



# Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

## Lacrimosa

### About the artist

Je suis né en 1944 à Alger . Dés l âge de 5 ans je suis rentré à l école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (more online)

**Associate:** SACEM

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-claude-torrent.htm>

### About the piece



**Title:** Lacrimosa  
**Composer:** Torrent, Claude  
**Copyright:** Copyright © Claude Torrent  
**Publisher:** Torrent, Claude  
**Instrumentation:** Voice and Orchestra  
**Style:** Religious - Sacred

### Claude Torrent on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=84222>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# LACRIMOSA

CLAUDE TORRENT

LARGO Y MOLTO CANTABILE  $\text{♩} = 40$

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for Soprano, followed by Violoncelle and Contrebasse (bass), Violon I and Violon II (violins), and Cl. (Sib) and Bn. (bassoon). The bottom section includes S. (Soprano), T. (Tenor), Vl. I and Vl. II (violins), Alt. (Alto), Vcl. (Violoncelle), and Cb. (Contrebasse). The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Largo y Molto Cantabile, with a quarter note equal to 40 beats. The vocal parts have lyrics in Latin. The instrumental parts feature complex textures, including triplets and sustained notes.

SOPRANO  
*pp* SOLO LA CRI MO SA DI ES IL LA GUA RE SUR GET EX FA VIL LA JU

VIOLON I  
*pp*

VIOLON II  
*pp*

VIOLONCELLE  
*mp*

CONTREBASSE  
*mp*

Cl. (Sib)  
Bn.

COR  
*pp*

TRB.  
*pp*

S.  
DI CAN DUS HO MO RE US HU IC ER GO PAR CE DE US PI E JE SUS

T.  
SOLO LA CRI MO SA DI ES

Vl. I  
Vl. II

ALT.  
Vcl.  
Cb.



FL.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bn.

Cor.

Cor. (Mi<sup>b</sup>)

Trp. (Si<sup>b</sup>)

Trb.

Trb. B.

Timb.

G. C.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

QUA RE SUR GET EX FA VIL LA JU DI CAN DUS HO MO RE US DO NA E IS RE QUI

QUA RE SUR GET EX FA VIL LA JU DI CAN DUS HO MO RE US DO NA E IS RE QUI

QUA RE SUR GET EX FA VIL LA JU DI CAN DUS HO MO RE US DO NA E IS RE QUI

DI ES IL LA DO NA E IS RE QUI



S  
CRI MO SA DI ES IL LA DO NA E

A  
CRI MO SA DI ES IL LA DO NA E

T  
SOLO LA CRI MO SA DO NA E

B  
SOLO DO NA E

Fl.  
Hb.  
Cl. (Si)  
Bn.  
Cor  
Timp.  
S  
IS RE QUI *ppp* TUTTI *pp* A MEN A MEN A

A  
IS RE QUI *ppp* TUTTI *pp* A MEN A MEN A

T  
IS RE QUI *ppp* TUTTI *pp* A MEN A MEN A

B  
IS RE QUI *ppp* TUTTI *pp* A MEN A MEN A

Vl. I  
Vl. II  
Alt.  
Vlc.  
Cb.

31 *ppp*

