



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

EL CRIMEN FUE EN GRANADA

About the artist

Je suis né en 1944 à Alger . Dés l âge de 5 ans je suis rentré à l école de musique puis au conservatoire dAlger en classe de violon , de solfège puis d harmonie et d écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j ai du interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cur de mon activité.Devenu instituteur puis directeur d école jai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales.J ai dirigé dans mon établissement des chorales d enfants. Dans le cadre d un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d enfants sur le thème du Pinocchio de Collodi , pour lequel j avais écrit la musique.En dehors de quelques stages , d un cursus à l université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte.Pendant neuf ... (more online)

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-claude-torrent.htm>

About the piece

Title: EL CRIMEN FUE EN GRANADA
Composer: Torrent, Claude
Copyright: Copyright © Claude Torrent
Publisher: Torrent, Claude
Instrumentation: Piano and Voice
Style: Song

Claude Torrent on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=aCYJQ4DsyO>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

EL CRIMEN FUE EN GRANADA

Poème Antonio Machado

Molto moderato $\bullet = 70$

Musique Claude Torrent

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Molto moderato' and a metronome marking of 70. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system shows the voice part with a whole rest and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the vocal line with the lyrics 'LE VI O CA MI NANDO EN TRE LOS FU SI LES' and the piano accompaniment. The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. There are several 'Ped.' (pedal) markings and asterisks indicating specific performance techniques. The score concludes with a final chord in the piano part.

10

PNO.

POR UN CAL LE LAR GA SA LIR AL CAM PO FRI

Red. *

13

PNO.

O A UN CON ESTREILAS DE

Red. * Red. *

16

PNO.

LA MA DRU GA DA

Red. * Red. *

19

MA TA RON A FRE DE RI COCUAN

Pno.

19

Rev. *

22

DO LA LUZ A SO MA BA EL PE LO TONDEL VER DU GOS NO O SO MI RAR LE EN

Pno.

22

25

LA CA RA *p* TO DOS CE RRARON LOS JOS RE

Pno.

25

p

p

28

ZA RON NI DIOS TE SAL VA MUER

Pno.

poco piu lento $\text{♩} = 65$

31

pp CA YO FRE DE RI CO SAN GRE EN LA

Pno.

pp

ppp

34

FREN TE PLO MO EN LAS EN TRA NAS *ppp* QUE

Pno.

ppp

ppp

37

FUE _____ EN GRA NA DA EL CRI MEN SA BED PO

Pno.

40

rallentando

BRE GRA NA DA SU DA GRA NA _____

Pno.

43

Pno.