



Jorge Torrelles

Arranger, Composer, Publisher, Teacher

Venezuela, Valencia

About the artist

Musician, composer and arranger.

Personal web: <https://www.facebook.com/torrellesjorge>

About the piece



Title: Misa Criolla, Ave María
Composer: Torrelles, Jorge
Arranger: Torrelles, Jorge
Licence: Jorge Torrelles © Todos los derechos reservados
Publisher: Torrelles, Jorge
Style: Traditional

Jorge Torrelles on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jorge-torrelles.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Misa Criolla

7. Ave María

En homenaje al Tío Simón

L & M por Jorge Torrelles

Recitativo con lamento $\text{♩} = 120$

The score is for a recitative section with a tempo of 120 beats per minute. It features a variety of instruments and vocalists. The Oboe and Bassoon parts are marked with dynamics like *mp*, *p*, and *mf*. The Maracas part is a simple rhythmic accompaniment. The Mandolin and Guitar parts are mostly rests. The Arpa y Cuatro part is marked 'Arpa criolla en La menor (Am)' and 'Cuatro en silencio', with a *p* dynamic. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, Baritone, and a Coro de voces blancas. The lyrics are: 'A ve Ma rí a Ma dre A ve Ma rí a'. The Baritone part is marked *f* and 'Recitado y con lamento'. The Coro de voces blancas parts are marked *mp* and 'Ah'. The string parts (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass) are marked with dynamics like *mp*, *pp*, and *mf*. The score includes performance instructions like 'rit.' and 'a tempo'.

Misa Criolla

Vals Pasaje $\text{♩} = 140$

2

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Mrcs. *mf*

Mdn. *ff*

Gtr. *mf*

Arp. & Ctr. *mf*

Sop.

Alto

T.

Bar. *mp*
ño ra ma dre de Dios _____ Pa dre _____

S 1 *mp*
Ah _____

S 2 *mp*
Ah _____

A

T *mp*
Ah _____

B *mp*
Ah _____

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mf* *pizz.* *arco* *mp* *f*

D.B. *ff*

Misa Criolla

Ob.
Bsn.
Mrcs.
Mdn.
Gtr.
Arp. & Ctr.
Sop.
Alto
T.
Bar.
S 1
S 2
A
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

34
34
34
mf
mf
Am - G Dm % Am % E % Am % % Am - G
f
A ve Ma ri a Ma dre de
mp p mf
mf mf mf mp

The image shows a page of a musical score for 'Misa Criolla', page 3. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), and Maracas (Mrcs.). Below these are the Melodica (Mdn.) and Guitar (Gtr.). The Acoustic Piano and Contrabass (Arp. & Ctr.) part includes a chord progression: Am - G, Dm, %, Am, %, E, %, Am, %, %, Am - G. The vocal parts include Soprano (Sop.), Alto, Tenor (T.), Baritone (Bar.), and a Chorus with parts for Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string section consists of Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The Alto part has a vocal line starting at measure 34 with the lyrics 'A ve Ma ri a Ma dre de' and a dynamic marking of *f*. The string parts have dynamic markings of *mf*, *mp*, and *p*. The guitar part has a dynamic marking of *mf*. The maracas part has a dynamic marking of *mf*. The oboe and bassoon parts are mostly rests.

Misa Criolla

4

Ob.

Bsn.

Mrcs.

Mdn.

Gtr.

Arp. & Ctr.

Sop.

Alto

T.

Bar.

S1

S2

A

T

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

mp

mf

Dios _____ ben di ta ma dre Ma ri a mu jer de san gre lla ne ra _____

A ve Ma ri a A ve Ma ri a

A ve Ma ri a

A ve Ma ri a

A ve Ma ri a

A ve Ma ri a

Ob. *mp*

Bsn.

Mrcs. *mp*

Mdn. *mf*

Gtr. *p*

Arp. & Ctr. Solo cuatro
Am - G Dm % Am % E % Am % Am % Dm

Sop.

Alto

T.

Bar.

S. 1 *mf* 1er Niño solista
Ma dre de Dios A ve Ma dre A ve Ma ri a A ve Ma dre Ma dre Ma ri a tú A ve Ma ri a se

S. 2
Ma dre de Dios A ve Ma dre tú

A. *mf*
Ma dre de Dios A ve Ma dre A ve Ma ri a A ve Ma dre Ma dre Ma ri a tú

T.
Ma dre de Dios A ve Ma dre tú

B.
Ma dre de Dios A ve Ma dre A ve Ma ri a

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B.

Misa Criolla

6

Ob.
Bsn.
Mrcs.
Mdn.
Gtr.
Arp. & Ctr.
Sop.
Alto
T.
Bar.
S 1
S 2
A.
T.
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

70

mp *p* *mf*

mf *p* *f*

Am % A7 % Dm % Am Dm Am E Am % %

ño ra ma dre su bli mei de a al A ve se ño ra A veen pu re za ya amor A ve Ma

mf

A

p

B.C. _____

p

B.C. _____

p

p

p

p

83

Ob.

Bsn.

Mrcs.

Mdn.

Gtr.

Arp. & Ctr.

Sop.

Alto

T

Bar.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

ff

mf

mf

mf

mf

arco

Amos solistas

1ero

2do

Tutti

ri a se ño ra ma dre su bli mei de a al A ve se ño ra A veen pu re za ya amor

ve Ma ri a ma dre su bli mei de a al

ma dre su bli mei de a al

ma dre su bli mei de al

ma dre su bli mei de al

Misa Criolla

Gospel ♩ = 100

Ob.

Bsn.

Mrcs.

Mdn.

Gtr.

Arp. & Ctr. (Cuatro arpegiado)
% % Dm % E % Am % % % Dm % E %

Sop. *f*
Uh Ah rue ga por no so tros

Alto *f*
rue ga por no so tros rue ga por no so tros

T. *f*
A ve Ma ri a rue ga por no so tros A ve Ma ri a rue ga por no so tros Uh

Bar. *mf*
A ve rue ga por no so tros A ve Ma ri a rue ga por no so tros Uh

S 1 *mf*
A ve, a ve, A ve, a

S 2 *mf*
A ve, a ve, A ve, a

A *mf*
A ve, a ve, A ve, a

T *mf*
A ve, a ve, A ve, a

B *mf*
A ve, a ve, A ve, a

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

D.B. *p*

Vals Pasaje $\text{♩} = 140$

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Mrcs. *mf*

Mdn. *ff* *mf* *mf*

Gtr. *mf*

Arp. & Ctr.

Sop. lle na de gra cia a ve Ma rí a tú. A ve Ma rí a a a mén

Alto lle na de gra cia a ve Ma rí a tú. A ve ;a rí a a a mén

T lle na de gra cia a ve ven y rue ga por no so tros. A ve a

Bar. lle na de gra cíaa ve ven y rue ga por no so tros. A ve a

S 1 Recitado: ve Dios te sal ve Ma rí a lle na e res de gra cia el Se ñor es con ti go ben di ta tú e res en tre to das las mu je res y ben di to es el fru to de tu vien

S 2 ve lle na de gra cia a ve Ma rí a tú. A ve Ma rí a a a mén

A ve lle na de gra cia a ve Ma rí a tú. A ve ;a rí a a a mén

T ve lle na de gra cia a ve ven y rue ga por no so tros. A ve a

B ve lle na de gra cíaa ve ven y rue ga por no so tros. A ve a

Vln. 1 *p* *mp* *p*

Vln. 2 *mp* *p*

Vla. *mp* *f* *mf* *mf*

Vc. *mp* *f* *mf* *mf*

D.B. *ff*

Tranquilo, tiempo de reposo $\text{♩} = 90$

rit.

pp

p

121

Ob.

Bsn.

Mrcs.

Mdn.

Gtr.

Arp. & Ctr.

% Am % % % % Último acorde arpegiado Am

mp

Sop.

mp

Alto

mp

T.

mp

Bar.

S 1

tre Je sús San ta Ma rí a ma dre de Dios rue ga por no so tros los pe ca do res a ho ra yen la ho ra de nues tra muer tea mén

p

S 2

B.C.

p

A.

B.C.

p

T.

B.C.

p

B.

B.C.

Vln. 1

pp

Vln. 2

pp

Vla.

pp

Vc.

arco pizz. arco V Ham.

p

D.B.

arco *p*