



# Aurélie Tomezzoli

Arranger, Composer, Interpreter

France

## About the artist

I began the accordion in Saône-et-Loire, where I had the opportunity to play in an orchestra. Later, trying again to play with other musicians, as an amateur, I noticed the poverty of this repertoire. So, I joined the Music Conservatory (Valence and then Lyon), until obtaining the current equivalent of the medal of harmony (class of D. Magnon, 2005), counterpoint (class of G. Aloy, 2009), and analysis (class of D. Gaudet then J. P. Guye, on 2011). Since 2011, I study the composition with Philippe Barraud.

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 558213938

**Artist page :** [www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-aurelie-tomezzoli.htm](http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-aurelie-tomezzoli.htm)

## About the piece



**Title:** sonate pour trompette et accordéon  
**Composer:** Tomezzoli, Aurélie  
**Arranger:** Tomezzoli, Aurélie  
**Licence:** tous droits protégés pour tous pays  
**Publisher:** Tomezzoli, Aurélie  
**Instrumentation:** trumpet and accordion  
**Style:** Modern classical

## Aurélie Tomezzoli on [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

[www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=48491](http://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=48491)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

# Sonate pour trompette en sib ou en do et accordéon

basses composées, ou basses chromatiques à convertisseur

A. Tomezzoli

## Notes concernant l'interprétation

Nuance *mf* de la trompette = *mf* de l'accordéon (attention à l'équilibre entre les instruments).

Les indications d'interprétation sont réduites au strict minimum, et habituellement notées une seule fois pour un même motif. Les grandes liaisons sont souvent des indications de phrasés, plus que d'articulation.

**I**  $\text{♩} = 104$  *Très libre* *plus lent*

Trompette

Accordéon

*p* *mp*

ou B.B.

11

Tpt. *rit.* *a tempo*

*mf* *mp*

Acc. *mf* *p* *mf* *mf* *8<sup>va</sup>*

21

Tpt. *mf* *mp* *mf*

Acc. *mf* *8<sup>va</sup>*

31

Tpt. *f*

Acc. *f*

8<sup>va</sup>

3

41

Tpt. *p*

♩ = 100

Acc. *mp*

(8<sup>va</sup>)

8<sup>va</sup>

M m M m m M

50

Tpt. *mf* *mp*

3 3

Acc. *mf* *mp* *expressif*

m M M m M m 7 7 7 m m M M

58

Tpt. *cresc.*

Acc. *mf*

ou B.B.

♩ = 104

Tpt. *f*

Acc. *f* *m* *7dim*

♩ = 96

Tpt. *mf*

Acc. *mf*

Tpt.

Acc.

ou B.B.

Tpt. *p* (écho)

Acc. *mf* *sempre mf* *m* *m* *m* *m* *m*

# II

♩ = 44 *élegiaque*  
98 *plutôt legato*  
Acc. *p* *mp*

104 *cresc. => 114*  
Acc. *p*

110 *poco accel.*  
Tpt.   
Acc. *f*

♩ = 92  
116 *plus lent*  
Acc. *mp* *m*

120 *cresc.*  
Acc. *cresc.* 7

125 *accel.* 3 3 3 3 *rall.*

Acc.

128  $\text{♩} = 44$   $\text{♩} = 42$

Acc.

B.S.

133 *rit.* *attaca* III  $\text{♩} = 56$

Tpt.

Acc.

*léger, insouciant*  
*mp*

(écho)

138

144

Tpt.

Acc.

*toujours élegiaque*  
*p*

152

Tpt.

Acc.

160

Tpt.

Acc.

*mp*

166

Tpt.

Acc.

*mf*

173

Tpt.

Acc.

*mf*

⊕ ou B.B.

180

Tpt.

mf

Acc.

185

Tpt.

f

Acc.

> mf f

191

Tpt.

Acc.

196

Tpt.

Acc.



201 **IV**  $\text{♩} = 66$

Acc. *mf* *cresc.*

M M M M M

209

Acc. *decresc.*

M m M M

217

Tpt. *mf* *cresc.*

Acc. *mf* *cresc.*

M M M M M

225

Tpt. 1

Acc. *f* *mf*

m M m m

233

Acc. m m M

241

Acc.

*mp*

M m m M M m

250

Tpt.

*mf*

*mf* *p*

260

Tpt. *joueur*

*p*

*p*

269

Tpt.

*mp* *mf*

*mp* *mf* *p* *plus lent*

277

Tpt. *gai* *mp* *gai*

Acc. *rall.* *triste* *mp*

⊙ ou B.B.

286

Tpt. *a tempo* *mf* *decresc.*

Acc. *avec mauvaise humeur* *f* *mp* *mp subito*

295

Tpt.

Acc. *mf decresc.* *m* *M.* *d.* *d.* *d.* *mp*

⊙

304

Tpt. *mp* *mf* *mp* *mf*

Acc. *mf* *mf*

312

Tpt.

Acc.

*mf subito*

ou B.B.

320

Tpt.

Acc.

328

Tpt.

Acc.

*f*

M

M

M

336

Tpt.

Acc.

M

M