

TIZIANO BEDETTI

DUE PREGHIERE

**per Voce e Pianoforte
(organo o harmonium)**

(2022)

free-scores.com

PADRENOSTRO

**Padre che sei nei cieli, il nome tuo
sia benedetto.
Venga il tuo regno in terra come in cielo,
s'adempia il tuo precetto.
Il pan quotidiano oggi ne dona.
A noi perdona,
come noi perdoniamo a chi ci offese.
E guardaci dal male e dalle tese
reti dell'avversario, che ne spia.
Padre che sei ne' cieli, così sia.**

(Da *Poesie*, di Arturo Graf)

AVE MARIA

**Salve, affacciata al tuo balcon di poggi
alto e ridente e il dolce
pian cui sovrasta fino al mar.**

**Salve, chiesetta del mio canto!
a questa madre
rendi la voce**

**de la preghiera: la campana squilli
ammonitrice: il campanil risorto
canti di clivo in clivo a la campagna
Ave Maria.
lenta melodia
Ave Maria!
dolce melodia
Ave Maria.**

(versi liberamente tratti da *Rime e Ritmi* di Giosuè Carducci)

DUE PREGHIERE

per Voce e Pianoforte
(organo o harmonium)

I. PADRENOSTRO**TIZIANO BEDETTI**

versi di Arturo Graf
(1848-1913)

Moderato ♩ = 120

Voce

Pf.
(org. o harm.)

mf

mf

Pa - dre che sei nei

6

cie - li, il no-me tuo sia be - ne - det - to. Ven-ga il tuo re - gno in ter - ra co - mein

6

11

cie - - - - - lo, s'a - dem-pia il tuo pre - cet - to.

11

16

Il pan co - ti - dia - no og - gi ne do - na. Il

21

pan co - ti - dia - no og - gi ne do - na. A noi per - do - na, a

27

noi per - do - na, *mf* co - me noi per - do - nia - mo a chi ci of - fe - se.

32

E guar - da - ci dal ma - le e dal - le te - se

38

re - ti del l'av - ver-sa - rio, che ne spi - - - a.

The musical score for measures 38-42 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, showing a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with sixteenth-note patterns and sixteenth-note chords, some marked with a '6' for a sixteenth-note group.

43

Pa - dre che sei nei cie - li, Pa - dre che sei nei cie - li, co - sì si - a.

The musical score for measures 43-48 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a change in rhythm and dynamics. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note texture, with some measures featuring a change in time signature from 6/8 to 4/4.

49

Co - sì si - a. Co - sì si - a.

The musical score for measures 49-54 shows the vocal line repeating the phrase 'Co - sì si - a'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

55

Co - sì si - a. Co - sì si - a.

The musical score for measures 55-59 concludes the piece. The vocal line has a long note on 'a' in the final phrase. The piano accompaniment features a final sixteenth-note flourish in the left hand and a sustained chord in the right hand.