



# Dietrich Demus

Germany, Halle

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-alfredo17.htm>

## About the piece

<b>Title:</b>	Terzettini for 3 Basset horns
<b>Arranger:</b>	Demus, Dietrich
<b>Copyright:</b>	Copyright © Dietrich Demus
<b>Publisher:</b>	Demus, Dietrich
<b>Style:</b>	Classical
<b>Comment:</b>	Christian Gottlob August Bergt (1771 - 1837) was the son of a Saxonian musician. He studied in Leipzig and became organist in Bautzen, where he stayed for lifetime. He was a fruitful composer of nearly all genres, but now is nearly forgotten. He composed the Terzettini for basset horn, viola and bassoon, which is published by Rosewood Publications (England) RP134. Here we present an arrangement of the piece for 3 basset horns.

Dietrich Demus on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# **C. G. August Bergt**

(1771 - 1837)

**3 Terzettini**

**für**

**Bassetthorn, Viola und Fagott  
(bearbeitet für 3 Bassetthörner)**

**Bassetthorn 1**

Christian Gottlob August Bergt (1771 - 1837) war der Sohn eines in Oederan (Sachsen) ansässigen „Kunst- und Stadtmusikus“, der bereits frühzeitig eine praktische musikalische Ausbildung auf verschiedenen Musikinstrumenten erhielt. 1785 - 91 besuchte er die Kreuzschule in Dresden und erhielt als Mitglied der Kruzianer fundierten Unterricht in musikalischen und wissenschaftlichen Fächern. 1791 -95 studierte August Bergt an der Universität Leipzig Theologie, widmete sich nebenbei jedoch verstärkt der Ausbildung seiner Fähigkeiten im Klavier- und Orgelspiel sowie der Komposition. Dabei traten die Thomaskantoren Johann Adam Hiller und Johann Gottfried Schicht als seine Lehrer in Erscheinung. Nach mehreren Stellungen als Hauslehrer trat er 1802 die Stelle des Organisten an der Petrikirche zu Bautzen, der Hauptkirche des Ortes, an, die er bis zu seinem Tode innehatte. In Bautzen unterrichtete Bergt eigene Schüler, darunter den später berühmten Opernkomponisten Heinrich August Marschner, und erteilte nach der 1817 erfolgten Gründung des „Landständischen Lehrerseminars“ dort theoretischen und praktischen Musikunterricht. Er leitete auch den von ihm gegründeten Singverein.

Als Komponist wurde Bergt zu seiner Zeit nicht nur in seinem unmittelbaren Umfeld, sondern auch im Ausland hochgeschätzt. Der Katalog zur Versteigerung seines Nachlasses enthält 704 Werke, darunter Oratorien und Kirchenmusiken, mehrere Opern, Werke für Chor- und Sologesang, Sinfonien und Ouvertüren, Werke für Klavier und Orgel, Solokonzerte für verschiedene Instrumente sowie Kammermusik in unterschiedlichsten Besetzungen. Von besonderem Interesse sind seine Werke für Bläser, darunter ein Doppelkonzert für Klarinette und Fagott sowie eine größere Zahl jetzt verschollener Konzerte für Oboe, Klarinette, Fagott sowie ein konzertantes Stück für Bassethorn. Leider ist auch ein großer Teil seiner Kammermusikwerke verschollen.

Als Autograph erhalten und im Stadtmuseum Bautzen aufbewahrt sind einige Stücke unter Beteiligung des Bassethorns, nämlich ein Divertimento für Bassethorn, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Violinen und Baß in B-dur, Zerstreute Piecen für Bassethorn, Viola und Fagott sowie 3 Terzettini für die gleiche Besetzung.

Die vorliegende Ausgabe der 3 Terzettini beruht auf dem Bautzener Autograph (Signatur R 15839) . Die relativ umfangreichen Bezeichnungen in der Partitur wurden beibehalten und teilweise in den verschiedenen Stimmen vereinheitlicht. Um die Terzette für ein Bassethorntrio spielbar zu machen, wurden die Stimmen von Viola und Fagott entsprechend transponiert, die Bassethornstimme blieb unverändert.

Es ist bekannt, daß Bergt auch für lokale Musikgruppen komponiert hat, darunter die „Bautzener Societät“. Dies war ein Verein kunstliebender Personen, dem Bergt mehrere Quintette, vermutlich Bläserquintette, gewidmet hat. Es ist gut vorstellbar, daß auch die hier vorliegenden Terzettini für die Bautzener Societät bestimmt waren.

Dem Stadtmuseum Bautzen bin ich für die Überlassung von Kopien der Autographe sehr zu Dank verpflichtet.

Halle/Saale, 2002

Dietrich Demus

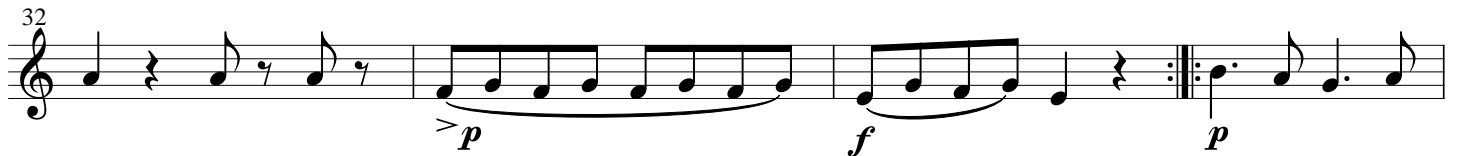
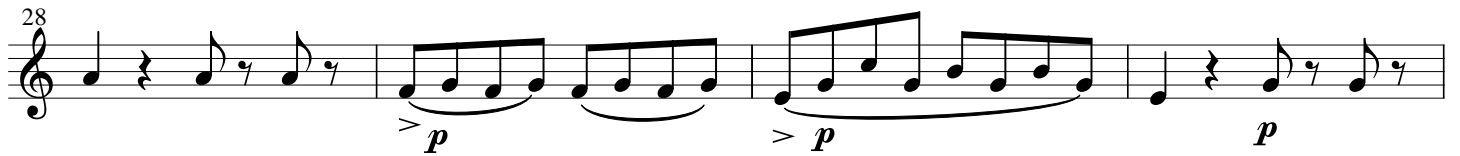
# Bassetthorn in F

Marcia

Terzettino Nr. 1

Terzettini

C. G. A. Bergt



Marcia da capo

# Bassetthorn in F

## Menuetto

*f*

*f* *tr*

*f* *f*

## Fine Trio

*fp* *p*

*f*

*p*

*f*

*fp*

Menuetto da capo

# Bassetthorn in F

Larghetto

*p* *rf*

5 *p* *p*

10 *p*

15 *dolce*

18 *fp* *p* *rf*

24 *p*

29 *p* *p*

32 *fp*

# Bassetthorn in F

## Quadrille

Musical score for Bassetthorn in F, Quadrille section. The score is written in 2/4 time and consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked *f*, *fp*, and *p*. The second staff starts at measure 6 and includes a trill (*tr*) and a dynamic of *f*. The third staff starts at measure 12 and features first and second endings. The fourth staff is labeled 'Trio' and starts at measure 18, with dynamics *p*, *rf*, and *p*. The fifth staff starts at measure 23 and includes a dynamic of *rinf*. The sixth staff starts at measure 29 and concludes with the instruction 'Quadrille da capo'.

# Bassetthorn in F

## Terzettino Nr. 2

Allegro moderato

The musical score is written for Bassetthorn in F major, 3/4 time. It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various dynamic markings and accents:

- Staff 1: *f*
- Staff 7: *f*
- Staff 13: *f* and *p*
- Staff 20: *p*
- Staff 24: *p*
- Staff 28: *p*
- Staff 32: *p*
- Staff 36: *p*
- Staff 42: *f*



# Bassetthorn in F

49

55

63

*fp* *f*

71

*dolce*

78

*f* *p* *dolce*

86

*p*

91

*p* *p*

96

*p*

100

*ff* *sf p* *p* *f*

# Bassetthorn in F

## 1. Ecosaise

1. *p* *sf* *p*

8 *f* *p* *f* *p*

17 *f*

24 *p* *f* *p*

## Andantino

*dolce*

5 *p* *f* *p*

10 *p* *p* *f* *p*

15 *p* *f* *p*

19 *p* *pp*

## Polonaise

*f* *p* *f* *p* *f*

# Bassetthorn in F

7 *dolce*

11 *p* Fine

14 *f* *p dolce*

18

22 *pp* *fp* *fp*

27 *p*

30 *f* *p* *p*

35 *p* *f* *p*

39

43 *ff* *p* *pp* *dal segno al fine*

# Bassetthorn in F

## Terzettino Nr. 3

Allegro

7

13

30

36

42

9

# Bassetthorn in F

48 *sfp* *p*

54 *ff decresc.* *p*

60 *p*

66 *f p*

71 *f*

## Laenderisch

*p*

8 *p* *f p*

15 *f p p*

# Bassetthorn in F

Larghetto

1. *cresc. p* *p*

9 2.

16

24 1. 2. *p* *p* *pp*

Detailed description: This section of the score is for the instrument Bassetthorn in F, marked 'Larghetto'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, with a first ending bracketed and labeled '1.' at the end. The second staff starts at measure 9 and includes a second ending bracketed and labeled '2.'. The third staff continues the piece. The fourth staff starts at measure 24 and includes two first endings labeled '1.' and '2.', with accents (>) above the notes. Dynamic markings include 'cresc. p', 'p', and 'pp'.

Allegro moderato

*rf*

9 Var. 1

16

21 Var. 2

26

Detailed description: This section of the score is for the instrument Bassetthorn in F, marked 'Allegro moderato'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines, with a first ending bracketed and labeled '1.' at the end. The second staff starts at measure 9 and includes a first ending bracketed and labeled '1.' at the end. The third staff continues the piece. The fourth staff starts at measure 21 and includes a first ending bracketed and labeled '1.' at the end. The fifth staff starts at measure 26 and includes a first ending bracketed and labeled '1.' at the end. Dynamic markings include 'rf'.

# Bassetthorn in F



## Var. 3

