



Alfredo Teixeira

Arranger, Composer, Director

Portugal, Lisbonne

About the artist

Alfredo Teixeira is Professor and researcher in the fields of cultural anthropology (Catholic University of Portugal) . He developed his musical studies at the School of Music Conservatory in the class of organ (Simões da Hora and Rui Paiva). He continued, however, studies in singing with Manuela de Sá, chamber music with Fernando Eldoro, and composition with Jorge Peixinho and Eurico Carrapatoso. He attended the international course in choral conducting from the Lleida Orfeo (Catalan) - whit Laszlo Haltay Erwin List and Montserrat Rios - and also training courses for teachers of analysis and composition promoted by the «Gabinete de Educação Tecnológica, Artística e Profissional» (Portugal). These studies were accompanied by experiments in the field of vocal music: regular participation in the National Conservatory's Choir under the direction of Maestro Fernando Eldoro, but also other vocal music projects with Paulo Brandão and Teresita Marques. In 1998, during the contest «Lopes Graça Composition Prize» of the city of Tomar, he saw distinguished the composition «Fragmentos para um De profundis» (from «De Profundis. Valsa Lenta», José Cardoso Pires).

About the piece



Title: Rogo [Religious song from Madeira Island]
Composer: Teixeira, Alfredo
Licence: Copyright © Teixeira Alfredo [for the music]
Instrumentation: Choral SATB
Style: A cappella

Alfredo Teixeira on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-teixeira-alfredo.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.

dedicado a Teresita Gutierrez Marques

Rogo

Song cycle: «Missa do Parto»

Based on a religious song from Madeira Island

Alfredo Teixeira

♩ = 55 *Dolce cantabile, legato*

Soprano (S): [A] Ó Vir - gem Ma -

Soprano (S): Ó Vir - gem Ma - ri - a, Vós sois mãe de

Alto (A): [A]

Tenore (T): 8

Basso (B):

Soprano (S): 5 ri - a [A]

Soprano (S): Deus. Sois nos - sa'a le - gri - a, Sois a luz dos

Alto (A): mp Ó Vir - gem Ma - ri - a Ro - gai por [A]

Soprano (S): 9 [A]

Soprano (S): céus. Sois da Ga - li - ei - a Tão mi - mo - sa

Alto (A): mf nós Ro - gai [A]

Melodia tradicional segundo edição de:
João Arnaldo Rufino da Silva, *Cânticos religiosos do Natal madeirense*,
Funchal: Direcção Regional dos Assuntos Culturais, 1998, 103

Alfredo Teixeira, 2010 [para a harmonização]

13

S *mp* Ro - gai, Ro -

S *mf* flor. Sois de gra - ça chei - a, Mãe do Re - den -

A *mp* Ro - - gai por nós,

17

S gai

S tor.

A *f* Ro - gai

T *f* Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós.

B *f* Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós.

22 **Suplicante** *p*

S [A]

S *p* Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós.

A *p* Ma - ri a, Ro - gai por nós.

T *p* Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós.

B *p* Ma - ri a, Ro - gai por nós.

Corrente e soave

19

27 *pp* *sussurrando espressivo* 3 *pp*

S Ó Vir-gem Ma - ri - a, ro - gai por - nós Sois I - ma - cu - la - da Mãe do

S *pp* *sussurrando espressivo* 3 *pp* > >

S Ó Vir-gem Ma - ri - a, ro - gai por nós Ro - gai,

A *pp* *sussurrando espressivo* 3

A Ó Vir-gem Ma - ri - a, ro - gai por nós

T *mp*

T 8 Sois Mãe ad - mi - rá - - - vel, Quem ou - tra não

B *p*

B [mm]

30

S *p*

S Sal - va - dor [mm]

S > > 3 *p*

S Ro - gai, Ro - gai por nós [mm]

A *pp*

A Vir - gem ve - ne - ra - da, Mãe do Re-den - tor [mm]

T *mp*

T 8 viu. Sois a Mãe a - má - - - vel

B *p*

B [mm] 3 3

33

S *p*

S Ro - gai por nós

S *p*

S Ro - gai por nós

A *p*

A Ro - gai por nós

T *mf*

T 8 Pois Deus Ihe sor - riu. Sois Vir - gem pru - den - te, Bem a con - se -

B *mp* *p*

B Pois Deus Ihe sor - riu. [A]

20

38

mp

S [A]

mp

S [A]

p *mf*

A [A] Vos - so'a - mor nos dais

T 8 lhais. Sois fi - el cle - men - te, Vos - so'a mor nos dais

mp *simile*

B Ro - gai Ro - gai Ro - gai Ro - gai Ro - gai

43

p

S Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós

p

S Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós

p

A Vir - gem Ma - ri a, Ro - gai por nós.

48

Suplicante

mf

S [A]

pp *mf*

S Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós

pp *mf*

A Ma - ri - a, Ro - gai por nós

pp *mf*

T 8 Vi - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós

pp *mf*

B Ma - ri - a, Ro - gai por nós

Pastoral

53 *Solo mp* *Tutti pp*

S Lí - rio de pu - re - za, Ter - na'e cas - ta Mãe. Sem - pre na po - bre - za,

A Lí - rio de pu - re - za, ter - na'e cas - ta Mãe. Sem - pre na po - bre - za,

T 8 Sem - pre na po - bre - za,

B Sem - pre na po - bre - za,

59 *mf* *rit.* *Solo a tempo mp*

S Vi - ves - te tam - ri - - - a, de que des - gra - ça

A *mf* *rit.* *Solo a tempo mp* Vi - ves - te tam - bém. Ve de que des - gra - ça

T *mf* *rit.* *Solo a tempo mp* Vi - ves - te tam - bém. Ve - de que des - gra - ça

B *mf* *rit.* Vi - ves - te tam - bém.

63 *rit.* *Tutti a tempo mf*

S Nes - te mun - do vai. Sois chei - a de gra - ça, Pres - tes nos sal -

A *rit.* *Tutti a tempo mf* Ne - te mun - do vai. Sois chei - a de gra - ça, Pres - tes nos sal -

T *rit.* *Tutti a tempo mf* Nes - te mun - do vai. Sois chei - a de gra - ça, Pres - tes nos sal -

B *Tutti a tempo mf* Sois chei - a de gra - ça, Pres - tes nos sal -

22
68

pp

S

p *pp*

S

vai. _____ [mm] _____

p *pp*

A

vai. _____ [mm] _____

p *p* *pp*

T

8 vai. - - - Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós

p *p* *pp*

B

vai. _____ Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós.

75 **Grave, meno mosso**

S

Ro - gai _____ por nós _____

S

Vir - gem Ma - ri - a, Ro gai por nós.

A

Ma - ri a, _____ Ro - gai _____ por nós.

T

8 Vir - gem Ma - ri - a Ro - gai por nós.

B

Ma - ri - - - a, Ro - gai por nós.

79 **Adagio lontano**

pp

S

[mm] _____

pp

A

[mm] _____

pp

T

8 [mm] _____

pp

B

[mm] _____

Alfredo Teixeira (1965-) é Doutor em Antropologia Política (ISCTE-IUL) e Mestre em Teologia Sistemática (UCP).

Actualmente é Director do Instituto Universitário de Ciências Religiosas e Coordenador Executivo do Centro de Estudos de Religiões e Culturas (Universidade Católica Portuguesa).

Fez os seus estudos musicais na Escola de Música do Conservatório Nacional, na classe de Órgão do professor Simões da Hora e na classe do professor Rui Paiva, formação completada com os estudos de canto com a professora Manuela de Sá, Música de Câmara com o maestro Fernando Eldoro, e Composição com Jorge Peixinho e Eurico Carrapatoso.

Frequentou o Curso Internacional de Direcção Coral do Orfeo Lleidatà

- sob orientação dos maestros Lászlo Heltay, Erwin List e Montserrat Rios -, e também os cursos de formação para professores de Análise e Técnicas de Composição promovidos pelo Gabinete de Educação Tecnológica, Artística e Profissional.

Já depois de ter terminado o seu percurso curricular na Escola de Música do Conservatório Nacional, estudou composição com Jorge Peixinho, durante três anos, até à data da sua morte, em 1995.

Estes estudos foram acompanhados de várias experiências no âmbito da música vocal: participou regularmente no Coro da Escola de Música do Conservatório Nacional (Lisboa) sob direcção do maestro Fernando Eldoro, bem como em vários projectos de música vocal com o maestro Paulo Brandão e a maestrina Teresita Marques.

Paralelamente ao seu trabalho académico, tem dedicado parte do seu tempo à criação musical - com particular incidência na música vocal - e à dinamização da actividade coral amadora.

Em 1998, no âmbito do "Prémio Lopes Graça de Composição", promovido pela Câmara Municipal de Tomar,

viu distinguida a sua obra "Fragmentos para um *De profundis*"

- criação para coro sobre motivos poéticos extraídos das páginas de "*De profundis*. Valsa Lenta", de José Cardoso Pires.

Dirige o Grupo Vocal Discantus (Cascais) desde a sua constituição.