



Colette Mourey

France, Les Auxons

June - Concertino for violin and orchestra (after June-Barcarolle) Tchaikovsky, Piotr Ilitch

About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, "hypertonalité", she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old "cycle"), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of "natural consonances" in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone : 1300 edited works : « Requiem », « Magnificat », Cantate « Ode à l... (more online)

Qualification: aggregated teacher

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

About the piece



Title: June - Concertino for violin and orchestra [after June-Barcarolle]
Composer: Tchaikovsky, Piotr Ilitch
Arranger: Mourey, Colette
Copyright: Copyright © Colette Mourey
Publisher: Mourey, Colette
Instrumentation: Violin, Orchestra
Style: Romantic

Colette Mourey on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=a65csSUr1w>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski

(1840 - 1893) (op. 37, N°6)

Arrt. : Colette Mourey

Circa 5'40"

for violin and orchestra

2

3

4

5

6

A

7

8

Andante cantabile $\text{♩} = 88$

Solo Violin

Piccolo

1st Flute

2nd Flute

1st Oboe

2nd Oboe

English Horn

1st Bassoon

2nd Bassoon

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

3rd B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

1st Eb Alto Saxophone

2nd Eb Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

1st B♭ Trumpet

2nd B♭ Trumpet

1st F Horn

2nd F Horn

3rd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Tuba

Violin I

Violin II

Violin III (optional easy violin)

Viola

Violoncello

Contrabass

Glockenspiel

Triangle / Tambourine

Timpani

This page of a musical score, labeled '4' in the top left corner, covers measures 9 through 18. The score is for a symphony orchestra and includes parts for the following instruments:

- Strings:** Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Violoncello (Vc.), and Timpani (Timp.).
- Woodwinds:** Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Oboe 1 (Ob.1), Oboe 2 (Ob.2), English Horn (Eng. Hn.), Bassoon 1 (Bsn.1), Bassoon 2 (Bsn.2), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Clarinet 3 (Cl.3), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 2 (Alto Sax.2), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (Bari. Sax.).
- Brass:** Horn 1 (Hn.1), Horn 2 (Hn.2), Horn 3 (Hn.3), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), and Tuba (Tba.).
- Percussion:** Triangle (Tri.) and Timpani (Timp.).

The score features various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *mp*. Performance instructions include *espressivo*, *senza sord.*, *pizz.*, and *arco*. The page number '4' is located in the top left corner, and the rehearsal mark 'B' is centered at the top. The page numbers 9 through 18 are indicated at the top of the page.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Vln. (Violin)
- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1, Fl. 2 (Flute)
- Ob. 1, Ob. 2 (Oboe)
- Eng. Hn. (English Horn)
- Bsn. 1, Bsn. 2 (Bassoon)
- Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3 (Clarinet)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sax. 1, Alto Sax. 2, T. Sax., Bari. Sax. (Saxophone)
- Tpt. 1, Tpt. 2 (Trumpet)
- Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3 (Horn)
- Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Tba. (Tuba)
- Vln. I, Vln. II, Vln. III (Violin)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)
- Glock. (Glockenspiel)
- Tri. (Triangle)
- Timp. (Timpani)

The score features various dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *pizz.*, and *arco* across the staves. The tempo is marked as *A tempo Animando molto*.

rit.

Vln. *rinforz.* *sfz* *ff* *sfz* *f* *ff* *f* *mf molto dim.*
 Picc. *mf* *f* *f* *mp molto dim.*
 Fl.1 *mf* *f* *f* *mp molto dim.*
 Fl.2 *mf* *f* *f* *mp molto dim.*
 Ob.1 *f* *f* *f* *mp molto dim.*
 Ob.2 *f* *f* *f* *mp molto dim.*
 Eng. Hn. *f* *f* *f* *mp molto dim.*
 Bsn.1 *f* *f* *f* *mp molto dim.*
 Bsn.2 *f* *f* *f* *mp molto dim.*
 Cl.1 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*
 Cl.2 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*
 Cl.3 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*
 B. Cl. *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*
 A. Sax.1 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*
 Alto Sax.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 T. Sax. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Bari. Sax. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Tpt.1 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Tpt.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Hn.1 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Hn.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Hn.3 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Tbn.1 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Tbn.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 B. Tbn. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Tba. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Vln. I *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*
 Vln. II *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*
 Vln. III *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*
 Vla. *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*
 Vc. *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*
 Cb. *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*
 Glock. *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*
 Tri. *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*
 Timp. *mf* *f* *mp molto dim.*

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

Score for various instruments including Vln., Picc., Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, Eng. Hn., Bsn.1, Bsn.2, Cl.1, Cl.2, Cl.3, B. Cl., A. Sax.1, Alto Sax.2, T. Sax., Bari. Sax., Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Hn.3, Tbn.1, Tbn.2, B. Tbn., Tba., Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., Cb., Glock., Tri., and Timp.

Dynamic markings include *mp*, *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *più f*. Performance instructions include *poco a poco cresc.*, *To Tamb.*, and *Tambourine*.

Watermark: free-scores.com

Allegro giocoso $\text{♩} = 120$

poco rit.

Score for various instruments including Vln., Picc., Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Eng. Hn., Bsn. 1 & 2, Cl. 1, 2, & 3, B. Cl., A. Sax. 1, Alto Sax. 2, T. Sax., Bari. Sax., Tpt. 1 & 2, Hn. 1, 2, & 3, Tbn. 1 & 2, B. Tbn., Tba., Vln. I, II, & III, Vla., Vc., Cb., Glock., Tamb., and Timp.

Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *ff*, and *stringendo*. The score is divided into measures 65 through 76, with a tempo change to *poco rit.* starting at measure 75.

Tempo primo

rit.

A tempo

Vln. *mp* *cantabile* *mf*
 Picc. *p*
 Fl.1 *p*
 Fl.2 *p*
 Ob.1 *p*
 Ob.2 *p*
 Eng. Hn. *f* *p*
 Bsn.1 *f* *p*
 Bsn.2 *f* *p*
 Cl.1 *f* *p*
 Cl.2 *f* *p*
 Cl.3 *f* *p*
 B. Cl. *f* *p*
 A. Sax.1 *p*
 Alto Sax.2 *p*
 T. Sax. *p*
 Bari. Sax. *p*
 Tpt.1 *f* *p*
 Tpt.2 *f* *p*
 Hn.1 *f* *p* *con sord.* *p*
 Hn.2 *f* *p* *con sord.* *p*
 Hn.3 *f* *p* *con sord.* *p*
 Tbn.1 *f* *p*
 Tbn.2 *f* *p*
 B. Tbn. *f* *p*
 Tba. *f* *p*
 Vln. I *f* *p*
 Vln. II *f* *p*
 Vln. III *f* *p*
 Vla. *f* *p*
 Vc. *f* *p*
 Cb. *f* *p*
 Glock. *p*
 Tamb. *p*
 Timp. *p*

rit. A tempo

Vln. *sfz* *f* *sfz* *f* *ff* *sfz* *f* *sfz*
 Picc. *f* *mf*
 Fl.1 *f* *mf*
 Fl.2 *f* *mf*
 Ob.1 *f* *mf*
 Ob.2 *f* *mf*
 Eng. Hn. *f* *mf*
 Bsn.1 *f* *mf*
 Bsn.2 *f*
 Cl.1 *mf*
 Cl.2 *mf*
 Cl.3 *mf*
 B. Cl. *mf*
 A. Sax.1 *f*
 Alto Sax.2 *f*
 T. Sax. *f*
 Bari. Sax. *f*
 Tpt.1 *f* *mf*
 Tpt.2 *f* *mf*
 Hn.1 *f* *mf*
 Hn.2 *f* *mf*
 Hn.3 *f* *mf*
 Tbn.1 *f rinforz.* *f* *mf*
 Tbn.2 *f rinforz.* *f* *mf*
 B. Tbn. *f rinforz.* *f* *mf*
 Tba. *f rinforz.* *f* *mf*
 Vln. I *f* *mf*
 Vln. II *f* *mf*
 Vln. III *f* *mf*
 Vla. *f* *mf*
 Vc. *f* *mf*
 Cb. *f* *mf*
 Glock. *f* *mf* *mf*
 Tamb. *f* *mf* *mf*
 Timp. *f rinforz.* *mf* *mf*

Vln. *mf sfz f mf f*

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Eng. Hn.

Bsn.1

Bsn.2

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

A. Sax.1

Alto Sax.2

T. Sax.

Bari. Sax.

Tpt.1

Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B. Tbn.

Tba.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

Cb.

Glock. *mf mf*

Tamb. *mf mf*

Timp. *mf*

free-scores.com

This page of a musical score contains 24 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Vln. (Violin), Picc. (Piccolo), Fl. 1 and 2 (Flutes), Ob. 1 and 2 (Oboes), Eng. Hn. (English Horn), Bsn. 1 and 2 (Bassoons), Cl. 1, 2, and 3 (Clarinets), B. Cl. (Bass Clarinet), A. Sax. 1 (Alto Saxophone), Alto Sax. 2 (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Bari. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. 1 and 2 (Trumpets), Hn. 1, 2, and 3 (Horns), Tbn. 1 and 2 (Trombones), B. Tbn. (Baritone Trombone), Tba. (Tuba), Vln. I, II, and III (Violins), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabass), Glock. (Glockenspiel), Tamb. (Tambourine), and Timp. (Timpani). The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *f* across the staves. The page number '15' is located in the top right corner.

Vln. *mp* *p* *p* *mp* *p* *mp*
 Picc. *p* *pp* *pp* *pp*
 Fl.1 *p* *pp* *pp* *pp*
 Fl.2 *p* *pp* *pp* *pp*
 Ob.1 *p* *pp* *pp* *pp*
 Ob.2 *p* *pp* *pp* *pp*
 Eng. Hn. *p* *pp* *pp* *pp*
 Bsn.1 *p* *pp* *pp* *pp*
 Bsn.2 *p* *pp* *pp* *pp*
 Cl.1 *p* *pp* *pp* *pp*
 Cl.2 *p* *pp* *pp* *pp*
 Cl.3 *p* *pp* *pp* *pp*
 B. Cl. *p* *pp* *pp* *pp*
 A. Sax.1 *pp* *cresc.* *con sord.* *pp* *cresc.*
 Alto Sax.2 *pp* *cresc.* *con sord.* *pp* *cresc.*
 T. Sax. *pp* *cresc.* *con sord.* *pp* *cresc.*
 Bari. Sax. *pp* *cresc.* *con sord.* *p* *cresc.*
 Tpt.1 *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Tpt.2 *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Hn.1 *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Hn.2 *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Hn.3 *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Tbn.1 *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Tbn.2 *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 B. Tbn. *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Tba. *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Vln. I *p* *pp* *pp* *pp*
 Vln. II *p* *pp* *pp* *pp*
 Vln. III *p* *pp* *pp* *pp*
 Vla. *p* *pp* *pp* *pp*
 Vc. *p* *pp* *pp* *pp*
 Cb. *p* *pp* *pp* *pp*
 Glock. *p* *pp* *pp* *pp*
 Tamb. *p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*
 Timp. *pp* *pp* *pp* *pp*

rit.

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band, covering measures 123 through 128. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left include: Vln. (Violin), Picc. (Piccolo), Fl. 1 and 2 (Flutes), Ob. 1 and 2 (Oboes), Eng. Hn. (English Horn), Bsn. 1 and 2 (Bassoons), Cl. 1, 2, and 3 (Clarinets), B. Cl. (Bass Clarinet), A. Sax. 1 (Alto Saxophone), Alto Sax. 2 (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Bari. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. 1 and 2 (Trumpets), Hn. 1, 2, and 3 (Horns), Tbn. 1 and 2 (Trombones), B. Tbn. (Baritone Trombone), Tba. (Tuba), Vln. I, II, and III (Violins), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabass), Glock. (Glockenspiel), Tamb. (Tambourine), and Timp. (Timpani). The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *molto dim.* (molto decrescendo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). A *rit.* (ritardando) instruction is placed at the top of the page. The page number 17 is located in the top right corner.

Solo Violin

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

5 **A** *tr* **B** 5

p < *mp* > *p* < *mp* > *p* < *mp* > *p*

18 **C**

mp > *mf* < > *f* < *f* > *f* > *mf* < *f* =

24 **D** Poco a poco agitato **E** Animando molto

Quasi Cadenza Liberamente A tempo

mp cresc. *poco più f*

34

ff < *f* > < *mf* > *f* *rinforz.* < *sfz* >

39 *rit.*

ff > *sfz* > *f* < *ff* > *f* *mf molto dim.*

45 **F** A tempo

mp *espress.* *mp* *mp*

50 *f* *tr* *mp* 2

f *mp*

57 **G** Poco più mosso
♩ = 100

mp poco a poco cresc. *f cresc.* *più f*

64 **H** Allegro giocoso
♩ = 120

f

70 *stringendo* *poco rit.*

più e più cresc. *ff*

Solo Violin

77 **I** Tempo primo rit. . . . A tempo
 cantabile
 mp

83
 mf mp f

88 rit. **J** Poco a poco agitato
 mp poco più f ff

91
 f mf f rinforz. sfz f

96 rit. A tempo **K**
 sfz f ff sfz f

100
 sfz mf

103
 sfz f

106 **L**
 mf f mf

112
 f mf mp p p

120 **M** rit. . . .
 mp p mp p mp espress. molto dim. p

Piccolo

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

p *p* *p* *p* *pp*

10 *p* *p* *mp* *mf*

16 *mp* *mf* *p* *mf*

22 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

27 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

31 *f* *mp* *mf* *f* *mf* *f*

42 *f* *rit.* *mp molto dim.* *p*

47 *p espress.* *mp* *p*

Poco più mosso

Piccolo

57 **G** $\text{♩} = 100$
p poco a poco cresc. *mf* cresc. *più f*

64 **H** $\text{♩} = 120$
mf cresc.

70 *più e più cresc.* stringendo *ff* poco rit.

77 **I** Tempo primo rit. A tempo *p* *p* *p* rit.

89 **J** Poco a poco agitato *poco più f* *f* rinforz. *f* *mf* rit. A tempo

99 **K**

105 **L** *mp* *mf*

113 *mp* *p* *pp* *pp* *pp*

121 **M** rit. *p* molto dim. *pp* *ppp*

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

A 2

p *p* *p* *p* *pp*

B

espressivo
p *p* *p* *p* *mp* *mf*

C

espressivo
mp *mf* *p* *mf*

D

Poco a poco agitato
mp *mf* *mp* *mf* *mp*

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

E **Animando molto**

Quasi Cadenza Liberamente **A tempo**
mp *mf* *f* *mf* *f*

F **A tempo**

f *mp* molto dim.

p *p* *espress.* *mf*

mf *mp* *p*

free-scores.com

57 **G** *Poco più mosso* $\text{♩} = 100$
p poco a poco cresc. *mf cresc.* *più f*

64 **H** *Allegro giocoso* $\text{♩} = 120$
mf cresc. *più e più cresc.*

72 *stringendo* *poco rit.* **I** *Tempo primo* *rit. A tempo*
ff *p*

82 *rit.* **J** *Poco a poco agitato*
p *p* *poco più f*

93 *f rinforz.* *f*

98 *rit.* *A tempo* **K**
mf

102

107 **L**
mp

111 *mf* *mp* *p* *pp*

117 *pp* *pp*

123 **M** *rit.*
p molto dim. *ppp*

2nd Flute

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile

$\text{♩} = 88$

pp pp pp

pp p p p mp

mf mp mf p

mf mp mf mp

Poco a poco agitato

mf mp mf mp mf mp

Quasi Cadenza Liberamente

mf f mp mf f

mf f f

rit. A tempo

mp molto dim. p p

mf mf mp p

G Poco più mosso
♩ = 100

57 *p* poco a poco cresc. *mf* cresc. più *f*

H Allegro giocoso
♩ = 120

65 *mf* cresc. più e più cresc. stringendo

74 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo 2

ff *p*

82 rit. **J** Poco a poco agitato

p *p* poco più *f*

91 *f* rinforz. *f*

98 rit. A tempo **K**

mf

103 **L**

mp

109 *mf* *mp*

115 *p* *pp* *pp* *pp*

121 **M** rit.

molto dim. *pp* *ppp*

1st Oboe

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile $\text{♩} = 88$ *espressivo*

pp *pp* *pp*

7 **A** *pp* *p* *p* *p* *p*

13 **B** *mp* *mf* *mp*

18 **C** *p* *mf* *mp*

24 **D** Poco a poco agitato *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

32 Quasi Cadenza Liberamente *A tempo* **E** Animando molto *p* *f* *mp* *f*

39 *f* *f* *mp* molto dim. rit.

45 **F** *A tempo* *p* *p*

50 *mp* *p*

57 **G** Poco più mosso
♩ = 100

p poco a poco cresc. *mf* cresc. *più f*

64 **H** Allegro giocoso
♩ = 120

mf cresc. *più e più cresc.*

72 stringendo poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo **3**

ff

82 rit. . . .

p *p* *p*

89 **J** Poco a poco agitato

poco più f *f* rinforz.

96 rit. A tempo **K**

f *mf*

101 **L**

mp *mp*

110

mf

114

mp *p* *pp*

118

pp

123 **M** rit.

p molto dim. *ppp*

57 **G** Poco più mosso
♩ = 100

Musical staff 57-62: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Dynamics include *p poco a poco cresc.* and *mf cresc.*

63 **H** Allegro giocoso
♩ = 120

Musical staff 63-70: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features eighth and quarter notes with some slurs. Dynamics include *più f*, *mf cresc.*, and *più e più cresc.*

Musical staff 71-81: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *stringendo*, *poco rit.*, *ff*, and **I** Tempo primo. The staff ends with a 3-measure rest and the instruction *rit.. A tempo*.

Musical staff 82-91: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The music features eighth and quarter notes. Dynamics include *p*, *p*, *p*, *poco più f*, and *rit..* **J** Poco a poco agitato.

Musical staff 92-98: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The music features eighth and quarter notes. Dynamics include *f rinforz.*, *f*, and *mf*. The staff ends with *rit.. A tempo*.

Musical staff 99-107: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The music features eighth and quarter notes with triplet markings. Dynamics include *mp* and *mf*.

Musical staff 108-112: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The music features eighth and quarter notes. Dynamics include *mp*, *mp*, and *mf*.

Musical staff 113-116: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The music features eighth and quarter notes. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*.

Musical staff 117-122: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The music features eighth and quarter notes. Dynamics include *pp*.

Musical staff 123-128: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The music features quarter and half notes. Dynamics include *p*, *molto dim.*, *pp*, and *ppp*. The staff ends with **M** *rit..*

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

espressivo **A**

pp p < > pp < > pp < > pp < > p

11 **B**

p > p > mp < > mf mp < > mf p >

19 **C** **D** Poco a poco agitato

mf mp < > mf p > pp mp < > mf p < > mf = mp

28 Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto tempo 7 rit.

mf mp < > mp mf > p f f mp molto dim.

45 **F** A tempo

p p < > mf mp > p

57 **G** Poco più mosso ♩ = 100

p poco a poco cresc. mf cresc.

63 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

più f mf cresc. più e più cresc.

71 stringendo poco rit. **I** Tempo primo A tempo 9 rit.

ff f p

89 **J** Poco a poco agitato

poco più f f rinforz. f

98 rit. A tempo **K** **L**

mf mp

110

mf mp p pp pp

119 **M** rit.

p molto dim. pp ppp

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

2nd Bassoon

Andante cantabile

$\text{♩} = 88$

A

pp < > *pp* < > > *pp* > *pp* < > *p*

11

B

C

Poco a poco
agitato

p *p* *mp* > *mf* > *mp* *mf* *mf* > *mp* *mf* *mp* *mf* *p* < *p pp*

27

Quasi
Cadenza
Liberamente A
tempo

E

Animando
molto

mf *mp* *mf* *mp* *mp* < *mf* > *p* *f* *f*

44

F

A tempo

mp molto dim. > *p* *p* < < *mf* > *mp* > *p*

57

G

Poco più mosso

$\text{♩} = 100$

p poco a poco cresc. *mf* cresc. *più f*

64

H Allegro giocoso

$\text{♩} = 120$

stringendo

mf cresc. *più e più cresc.*

74

poco rit.

I Tempo
primo

rit. A tempo

9

J Poco a poco
agitato

ff *f* *p* poco più *f* < >

91

K

rit. A tempo

< > < > *f* rinforz. *f* <

104

L

mp *mf* *mp*

115

p *pp* *pp*

121

M rit.

n molto dim. *pp* *ppp*

1st B♭ Clarinet

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

pp p p p pp

9 **A** 2
espressivo
p mp mf

16 **B**
mp mf p mf

23 **C**
mp mf mp mf mp mf mp

28 **D**
mf mp mf f mp
Quasi Cadenza
Liberamente
A tempo

33 **E** Animando molto
mf f mp rinforz.

39 **F**
mf f mp molto dim. rit.

45 **G** A tempo
p p mf

51 **G**
p mp p
Poco più mosso
♩ = 100

H Allegro giocoso = 120

61 *mf cresc.* *più f* *mf cresc.*

68 *più e più cresc.* stringendo

75 poco rit. **I** Tempo primo *ff* *f* *p* rit.. **A** tempo 4

83 *p* *p* *p*

87 rit. espressivo **J** Poco a poco agitato *p* *poco più f* *f rinforz.*

94 rit. A tempo **K** *mf*

100 *mf* **2**

108 **L** *mp* *mf*

114 *mp* *p* *pp*

119

123 **M** rit. *p* molto dim. *ppp*

2nd B♭ Clarinet

June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

pp

pp

pp

espressivo

A 4

11

B

p

p

mp

mf

16

C

mp

mf

p

mf

21

D

Poco a poco agitato

mp

mf

mp

mf

mp

27

Quasi Cadenza Liberamente

A tempo

mf

mp

mf

mp

f

mp

33

E Animando molto

mf

f

mp

rinforz.

38

rit..

mf

f

mp molto dim.

45

F A tempo

p

p

mf

51

G Poco più mosso

♩ = 100

2

3

p

mp

p

H Allegro giocoso
♩ = 120

61 *mf cresc.* *più f* *mf* *cresc.*

67 *più e più cresc.* stringendo

75 *ff* poco rit. **I** Tempo primo *f* *p* rit. A tempo 3

82 *p* *p* *p*

87 *p* *poco più f* rit. espressivo **J** Poco a poco agitato

93 *f rinforz.* *mf* rit. A tempo

99 **K** 2

106 **L** *mp* *mf*

113 *mp* *p* *pp*

119

124 **M** rit. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*

3rd Bb Clarinet

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

espressivo **A** 4

pp < > pp < > pp > p

12 **B**

p > mp < > mf > mp < mf p >

19 **C**

mf > mp < mf mp

25 **D** Poco a poco agitato

mf mp < mf > mp < mf > mp

30 **E** Animando molto

Quasi Cadenza Liberamente A tempo

mp < mf > p mf f mp

36

rinforz. < mf f

44 **F** A tempo

rit. molto dim.

mp molto dim. p p mf

51 **G** Poco più mosso ♩ = 100

2 3

p mp p

3rd Bb Clarinet

61 H Allegro giocoso
♩ = 120

mf cresc. *più f* *mf* *cresc.*

67 stringendo **poco rit.**

più e più cresc. *ff*

76 I Tempo primo rit. A tempo 4

f *p* *p* *p*

86 J Poco a poco agitato

p *p* *poco più f*

92 rit. A tempo K

f rinforz. *mf*

101 L

mp

112

mf *mp* *p* *pp*

121 M rit.

v molto dim.

Bb Bass Clarinet

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile

♩ = 88

Musical notation for measures 1-16. Includes dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*, *p*, *p*, *mp*, *mf*. Section markers **A** and **B** are present.

Musical notation for measures 17-28. Includes dynamic markings: *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *mp*, *p*, *mp*, *p*, *mp*. Section marker **C** is present. Tempo change: **D** Poco a poco agitato.

Musical notation for measures 29-39. Includes dynamic markings: *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mp*, *rinforz.*, *mf*. Section marker **E** is present. Tempo changes: Quasi Cadenza Liberamente, A tempo, Animando molto.

Musical notation for measures 40-51. Includes dynamic markings: *f*, *mp*, *molto dim.*, *p*, *p*, *mf*. Section marker **F** is present. Tempo change: A tempo.

Musical notation for measures 52-63. Includes dynamic markings: *p*, *mp*, *p*, *mf*, *cresc.*, *più f*. Section marker **G** is present. Tempo change: Poco più mosso. Metronome marking: ♩ = 100.

Musical notation for measures 64-73. Includes dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *più e più cresc.*. Section marker **H** is present. Tempo change: Allegro giocoso. Metronome marking: ♩ = 120. Performance instruction: stringendo.

Musical notation for measures 74-84. Includes dynamic markings: *ff*, *f*, *p*, *p*, *p*. Section marker **I** is present. Tempo changes: poco rit., Tempo primo, rit., A tempo.

Musical notation for measures 85-95. Includes dynamic markings: *p*, *p*, *poco più f*, *f*, *rinforz.*. Section marker **J** is present. Tempo change: Poco a poco agitato.

Musical notation for measures 96-106. Includes dynamic markings: *mf*, *mf*, *mp*, *p*. Section marker **K** is present. Tempo change: rit. A tempo.

Musical notation for measures 107-116. Includes dynamic markings: *mp*, *mf*, *mp*, *p*. Section marker **L** is present.

Musical notation for measures 117-126. Includes dynamic markings: *pp*, *p*, *molto dim.*, *pp*, *ppp*. Section marker **M** is present. Tempo change: rit.

1st Eb Alto Saxophone

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile $\text{♩} = 88$ *espressivo*

A 2

pp < > *pp* < > *pp* > *pp* < > *p* < *p*

12 **B** *espressivo* **C**

p > *mp* < > *mf* > *mp* *p* > *p* <

20 **D** Poco a poco agitato

mf *mp* *p* > *pp* *mp* < *mp* <

30 Quasi Cadenza Liberamente *A tempo* **E** Animando molto

mf < *f* > *mp* *mf* < *f* < *mp* *rinforz.* <

38 *rit.* **F** *A tempo*

f *f* *p*

48 **G** Poco più mosso $\text{♩} = 100$

mf < *p* > *p* *mp* *mf cresc.*

63 **H** Allegro giocoso $\text{♩} = 120$ stringendo

più f *mf cresc.* *più e più cresc.*

74 poco rit. **I** Tempo primo rit. *A tempo*

ff *p*

82 **J** Poco a poco agitato

rit. *p* > *p* *poco più f* < > < > *f rinforz.*

96 *rit.* **K** *A tempo* **L** 5 3 4 con sord.

f < > < > < > *pp cresc.*

118 **M** *rit.*

pp cresc. < > < > < > *p* *pp* < > *ppp*

molto dim.

2nd Eb Alto Saxophone

June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile $\text{♩} = 88$ **A** espressivo 2

13 **B** **C**

23 **D** Poco a poco agitato **A tempo** Quasi Cadenza Liberalemente

33 **E** Animando molto

43 rit. **F** A tempo

53 **G** Poco più mosso $\text{♩} = 100$

65 **H** Allegro giocoso $\text{♩} = 120$ stringendo

75 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo

83 rit. **J** Poco a poco agitato

96 rit. **K** A tempo **L** 5 3 4 con sord. **M** rit.

118 **M** rit. molto dim.

pp *<* *>* *pp* *<* *p* *>* *pp* *>* *pp* *<* *p* *<* *p* *>* *p* *>*

mp *<* *>* *mf* *>* *mp* *>* *p* *<* *p* *<* *mf* *>*

mp *p* *>* *pp* *mp* *<* *mp* *<* *mp* *<* *mf* *>* *p*

mf *<* *f* *<* *mp* *>* *rinforz.* *f* *f*

p *<* *mf* *>* *p*

mp *mf cresc.* *più f*

mf *cresc.* *più e più cresc.*

ff *p* *<* *>* *<* *>* *<*

p *>* *p* *poco più f* *<* *>* *<* *>* *f rinforz.*

f *<* *pp cresc.*

pp *cresc.* *p* *pp* *molto dim.*

B♭ Tenor Saxophone

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile

♩ = 88

pp < > pp < p > pp > pp < > p < p

12 **B** p > mp < > mf > mp p >

19 **C** p < mf mp p > pp mp < **D** Poco a poco agitato

28 **E** Quasi Cadenza Liberamente A tempo Animando molto mp < mp mf > p mf < f < mp < rinforz. <

38 rit. **F** A tempo f f p

49 **G** Poco più mosso 4/4 = 100 mf cresc. stringendo

63 **H** Allegro giocoso 3/4 = 120 più f mf cresc. più e più cresc.

75 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo ff p < > < p > p

87 rit. **J** Poco a poco agitato poco più f < > < > f rinforz. f < rit. A tempo **K**

101 **L** 5 3 4 con sord. pp cresc. pp cresc.

120 **M** rit. molto dim. pp ppp

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Baritone Saxophone

Andante cantabile ♩ = 88

The musical score is written for Baritone Saxophone in G major, 4/4 time. It consists of 118 measures, divided into 13 sections (A-M). The tempo starts at Andante cantabile (♩ = 88) and changes to Poco a poco agitato, Quasi Cadenza Liberamente, Poco più mosso (♩ = 100), Allegro giocoso (♩ = 120), and finally back to Poco a poco agitato. The score includes various dynamics (pp, mp, mf, f, ff, p, cresc., dim., molto dim., pp) and articulation (accents, >, <, >>, <<). Section A (measures 1-14) includes a first ending (A2). Section B (measures 15-24) includes a second ending (B). Section C (measures 25-35) includes a third ending (C). Section D (measures 36-47) includes a fourth ending (D) and a cadenza (E). Section E (measures 48-62) includes a fifth ending (E). Section F (measures 63-70) includes a sixth ending (F). Section G (measures 71-78) includes a seventh ending (G). Section H (measures 79-92) includes an eighth ending (H). Section I (measures 93-117) includes a ninth ending (I) and a tenth ending (J). Section J (measures 118-118) includes an eleventh ending (L) and a twelfth ending (M). The score ends with a ritardando (rit.) and a final dynamic of pp.

15

25 **D** Poco a poco agitato

36 **E** Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto

48 **G** Poco più mosso ♩ = 100

63 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

70 **I** Tempo primo

79 **J** Poco a poco agitato

93 **L**

118 **M** rit.

free-scores.com

1st B♭ Trumpet

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante
cantabile

♩ = 88

A 6 **B** 6 **C**

Poco a poco
agitato

D 5

mf > mp mf mf <

Quasi
Cadenza
Liberamente

A tempo

E Animando
molto

f > mp mf < f < mp < rinforz. < f f

rit. **F** A tempo

p < mf > p > p

G Poco più mosso
♩ = 100

H Allegro giocoso
♩ = 120

mf cresc. più f mf cresc.

più e più cresc. stringendo poco rit. ff

I Tempo primo

rit. A tempo rit.

J Poco a poco agitato

f p poco più f < > < > < >

rit. A tempo **K**

f rinforz. f mf

L

mp

con sord.

mf mp pp

M rit.

pp > > > > pp < < p pp ppp
molto dim.

1st F Horn

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88 con sord.

4 **A** 3 5 **B** **C**

pp pp pp pp p > p > mf

espressivo senza sord. espressivo

22 **D** Poco a poco agitato 5 **E** Animando molto

mp mf mp mf > mp mf = f < mp << rinforz. <<

Quasi Cadenza Liberamente A tempo

39 rit. **F** A tempo 4

f f p << mf << p <<

53 **G** Poco più mosso 4 ♩ = 100 **H** Allegro giocoso 3/4 ♩ = 120

p mf cresc. più f mf cresc.

67 più e più cresc. stringendo poco rit. ff

77 **I** Tempo primo 4 rit. A tempo con sord. **J** Poco a poco agitato

f p p < p p > p p senza sord. espressivo poco più f

90 f rinforz. f

98 rit. **K** tempo mf

107 **L** mp mf mp

116 con sord. **M** rit. molto dim. pp p pp ppp

2nd F Horn

June - Concertino
for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88 con sord.

4 **A** 3 senza sord. 5 **B** **C**

pp pp pp pp p > p > mf

23 **D** Poco a poco agitato 5 **E** Animando molto

mp mf mp mf > mp mf < f < mp

36 *rinforz. f f*

44 rit. **F** A tempo 4 2

p < mf > p > p

57 **G** Poco più mosso ♩ = 100 4 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

mf cresc. più f mf cresc.

69 stringendo poco rit.

più e più cresc. ff

77 **I** Tempo primo 4 con sord. rit. senza sord. **J** Poco a poco agitato

f p p < p p > p p poco più f < >

91 **K** rit. A tempo

f rinforz. f < mf

100 **L**

mp

109 con sord.

mf mp pp

118 **M** rit.

pp > > > pp < < p pp > ppp

molto dim.

3rd F Horn

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88
con sord.

A 4 3 senza sord. **B** 5 **C**

pp pp pp pp p > p > mf

D Poco a poco agitato 5 **E** Quasi Cadenza Libera A tempo Animando molto

21 *> mp mf mp mf > mp mf < f < mp <*

36 *rinforz. f f* rit. **F** A tempo 4

49 *p mf p p* **G** Poco più mosso ♩ = 100 2 3

60 **H** Allegro giocoso ♩ = 120 *mf cresc. più f mf cresc.*

70 *più e più cresc. stringendo poco rit.* **I** Tempo primo rit. *ff f p*

79 **A tempo** 4 con sord. *p < p p > p* rit. senza sord. **J** Poco a poco agitato *p poco più f < >*

92 *f rinforz. f < mf* A rit. tempo **K**

101 **L** *> < < > > > > >* *mp*

109 *mf mp < pp* con sord.

118 **M** rit. *pp > > > > pp < < p pp > ppp* molto dim.

1st Trombone

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante
cantabile
♩ = 88

6 5 **A** **B**

p *mp* *mf* *mp*

18 **C** **D** Poco a poco agitato

mf *mf* *mp* *mf* *p* *pp* *mf* *f*

Quasi Cadenza Liberamente **E** A tempo Animando molto rit.

mp *mf* *f* *mp* *rinforz.* *f* *f*

45 **F** A tempo **G** Poco più mosso ♩ = 100

p *mf* *p* *p*

58 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

mf cresc. *più f* *mf* *cresc.*

69 stringendo poco rit.

più e più cresc. *ff*

77 **I** Tempo primo rit. A tempo **J** Poco a poco agitato

f *p* *p* *poco più f*

93 **K** rit. A tempo

f rinforz. *f* *mf*

103 **L**

mp

110 con sord.

mf *mp* *pp* *pp*

119 **M** rit. molto dim.

pp *p* *pp* *ppp*

2nd Trombone

June - Concertino
for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante
cantabile
♩ = 88

6 A 5 B
p > mp < mf >

17 C
mp < mf > mp < mf p > pp

25 D Poco a poco agitato 5 E Animando molto
mf < f > mp mf < f < mp

37 F A tempo 4
rit. rinforz. f f p

50 G Poco più mosso 2 4
♩ = 100
mf p p mf cresc.

63 H Allegro giocoso
♩ = 120
più f mf cresc. più e più cresc.

72 I Tempo primo
stringendo poco rit. ff f p rit.

79 J Poco a poco agitato
A tempo 9 rit. p poco più f

93 K
rit. A tempo f rinforz. f mf

102 L
mp

110 con sord.
mf mp pp pp

119 M rit.
pp < p pp > ppp
molto dim.

Bass Trombone

June - Concertino
for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

6 **A** 5 **B**

p *mp* *mf*

17 **C** **D** Poco a poco agitato
5

mp *mf* *mf* *mp* *mf* *p* *pp* *mp*

31 Quasi Cadenza Liberamente **E** A tempo Animando molto

mf *mp* *mf* *f* *mp* rinforz. *f* *f*

44 rit. **F** A tempo 4 2

p *mf* *p* *p*

57 **G** Poco più mosso 4 ♩ = 100 **H** Allegro giocoso 3/4 ♩ = 120

mf cresc. *più f* *mf*

66 *cresc.* *più e più cresc.* stringendo

74 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo 9 rit.

ff *f* *p* *p*

89 **J** Poco a poco agitato

poco più f *f rinforz.*

97 **K** rit. A tempo

f *mf*

106 **L**

mp *mf*

114 con sord. **M** rit.

mp *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *ppp*

molto dim.

Tuba

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante
cantabile
♩ = 88

6 **A** 5 **B** **C**

p > *mp* < > *mf* > *mp* < *mf* *mf*

21 **D** Poco a poco agitato **E** Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto **A tempo**

mp < *mf* *p* *pp* *mp* rit. *mf* *A tempo* *mp* *mf* < *f* < *mp*

37 **F** 4 2

rinforz. *f* *f* *p* < *mf* > *p* > *p*

57 **G** Poco più mosso ♩ = 100 4

mf *cresc.* *più f*

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120 3/4

mf *cresc.* *più e più cresc.*

72 stringendo poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo 9

ff *f* *p*

88 rit. **J** Poco a poco agitato rit. A tempo **K**

p *poco più f* < > < > < > *f* *rinforz.* *f* < *mf*

100

mp < > < > < > *mf* *mp* < *pp*

108 **L** con sord.

mp < > < > *mf* *mp* < *pp*

119 **M** rit.

pp *pp* *pp* < < *p* *molto dim.* *pp* *ppp*

Violin I

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

pp p > p < p > pp- pp

A

9 espressivo p < p > p mp > mf

B

15 espressivo mp < mf > p

C

20 mf > mp < mf > mp

D Poco a poco agitato mf mp < mf > mp < mf > mp mf

Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto pizz. A tempo f mf < f > mp rinforz.

39 arco f f pizz. rit. arco A tempo **F** mp molto dim.

46 p > p

50 mf > p > p mp

Violin I

2 **G** Poco più mosso ♩ = 100

57 *p* poco a poco cresc. *mf* cresc.

63 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

più f *mf* cresc.

69 *più e più cresc.* *ff* *poco rit.* *stringendo*

77 **I** Tempo primo *f* *p* rit. A tempo

83 *p* *p* 3

88 *p* *poco più f* *f rinforz.* rit. espressivo

96 *f* *mf* rit. A tempo **K**

102

108 **L** *mp* *mf*

114 *mp* *p* *pp* *pp*

121 *p molto dim.* *pp* *ppp* **M** rit.

Violin II

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

1 *pp* *pp* *pp*

7 **A** *pp* *p* *p* *p*

13 **B** *mp* *mf* *mp* *mf p*

19 **C** *mf* *mp*

24 **D** Poco a poco agitato *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

31 **E** Quasi Cadenza Liberamente Animando molto A tempo pizz. *mf* *p* *mf* *f* *mp* *rinforz.*

39 *rit. arco* **F** A tempo *f* *f* *mp molto dim.*

46 *p* *p* *mf*

52 **G** Poco più mosso ♩ = 100 *p* *p* *mp* *p poco a poco cresc.*

58 *mf cresc.* *più f*

Violin II

2

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

mf *cresc.* *più e più cresc.* stringendo

75 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo

ff *f* *p*

p

86 **J** Poco a poco agitato

p *p* *poco più f*

f rinforz.

97 rit. A tempo **K**

f *mf*

108 **L**

mp *mf*

mp *p* *pp* *pp*

120 **M** rit.

p molto dim. *pp* *ppp*

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

9 pizz.

16

D Poco a poco
agitato

23 arco

Quasi
Cadenza
Liberamente

A tempo

E Animando molto

30 arco

37

45 **F** A tempo

Violin III (optional easy violin)

53 **G** Poco più mosso ♩ = 100
p *p* poco a poco cresc.

59 *mf* cresc. *più f*

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120
mf cresc. *più e più cresc.*

72 stringendo poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo
ff *f* *p*

80 rit.
p *p* *p*

89 **J** Poco a poco agitato
poco più f *f rinforz.*

95 **K** rit. A tempo
f *mf*

105 **L**
mp *mf* *mp* *p* *pp*

118 **M** rit.
pp *p* molto dim. *pp* *ppp*

Viola

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

espressivo **A**

pp *pp* *pp* *pp*

8

pizz. arco espressivo

p *p* *p*

13 **B**

mp *mf* *mp* *mf* *p*

19 **C**

pizz. arco

mf *mp* *mf* *p* *pp*

Poco a poco agitato **D**

pizz.

mp *mp* *p* *mp* *mp* *mp*

31 **E** Animando molto

arco Quasi Cadenza Libera mente A tempo pizz.

mf *p* *mf* *f* *mp*

37

rinforz. *f* *f*

44 **F** A tempo

rit. arco molto dim. *p* *p*

48

mf *p*

54 **G** Poco più mosso ♩ = 100

p *mp* *p* poco a poco cresc.

60

mf cresc. *più f*

Viola

2

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

65 *mf* *cresc.* *più e più cresc.*

71 *stringendo* *poco rit.*

71 *ff*

77 **I** Tempo primo *rit.* A tempo

77 *f* *p*

83

83 *p* *p* 3

88 *rit.* **J** Poco a poco agitato

88 *p* *poco più f* *f rinforz.*

K

94 *rit.* A tempo

94 *f* *mf*

101

L

107 *mp* *mf*

114

114 *mp* *p* *pp* *pp*

120

M

120 *p molto dim.* *pp* *ppp*

June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle
 Piotr Illich Tchaïkovski
 (1840 - 1893) (op. 37, N°6)
 Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

pp < > pp < > pp espressivo **A**

8 pizz. arco p p p mp **B**

14 pizz. arco pizz. mf mp mf p mf **C**

21 arco pizz. mp mf p pp mp mp p **D Poco a poco agitato**

28 arco A tempo pizz. mp mp mp mf p mf f mp **E Animando molto**

37 rit. arco A tempo rinforz. f f mp molto dim. p **F A tempo**

49 mf p p mp

57 **G Poco più mosso** ♩ = 100 p poco a poco cresc. mf cresc.

63 **H Allegro giocoso** ♩ = 120 più f mf cresc.

69 stringendo poco rit. più e più cresc. ff

Violoncello

2

77

I Tempo primo

rit. . . A tempo

Musical staff 77-80: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 77 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 78 has a piano (*p*) dynamic. Measure 79 is a whole rest. Measure 80 is a whole note. Dynamics *f* and *p* are written below the staff.

81

Musical staff 81-88: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 81 is a whole note. Measure 82 is a half note. Measure 83 is a quarter note. Measure 84 is a quarter note. Measure 85 is a quarter note. Measure 86 is a quarter note. Measure 87 is a quarter note. Measure 88 is a quarter note. Dynamics *p* and *p* are written below the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 87. A ritardando (*rit.*) is indicated above the staff in measure 88.

89

J Poco a poco agitato

Musical staff 89-93: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 89 is a whole note. Measure 90 is a half note. Measure 91 is a quarter note. Measure 92 is a quarter note. Measure 93 is a quarter note. Dynamics *poco più f* and *f rinforz.* are written below the staff.

94

Musical staff 94-98: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 94 is a quarter note. Measure 95 is a quarter note. Measure 96 is a quarter note. Measure 97 is a quarter note. Measure 98 is a quarter note. Dynamics *f* and *mf* are written below the staff. A ritardando (*rit.*) is indicated above the staff in measure 98, followed by the tempo change to *A tempo*.

99

K

Musical staff 99-103: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 99 is a whole note. Measure 100 is a half note. Measure 101 is a quarter note. Measure 102 is a quarter note. Measure 103 is a quarter note.

104

L

Musical staff 104-110: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 104 is a whole note. Measure 105 is a half note. Measure 106 is a quarter note. Measure 107 is a quarter note. Measure 108 is a quarter note. Measure 109 is a quarter note. Measure 110 is a quarter note. Dynamic *mp* is written below the staff.

111

Musical staff 111-116: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 111 is a quarter note. Measure 112 is a quarter note. Measure 113 is a quarter note. Measure 114 is a quarter note. Measure 115 is a quarter note. Measure 116 is a quarter note. Dynamics *mf*, *mp*, *p*, and *pp* are written below the staff.

117

Musical staff 117-121: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 117 is a quarter note. Measure 118 is a quarter note. Measure 119 is a quarter note. Measure 120 is a quarter note. Measure 121 is a quarter note. Dynamic *pp* is written below the staff.

122

M

rit. . .

Musical staff 122-126: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 122 is a quarter note. Measure 123 is a quarter note. Measure 124 is a quarter note. Measure 125 is a quarter note. Measure 126 is a quarter note. Dynamics *p*, *molto dim.*, *pp*, and *ppp* are written below the staff.

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Contrabass

Andante cantabile ♩ = 88

15

pp < > pp < > pp pp < > p < > p Poco a poco agitato mp < > mf

A B

15

> mp < mf p < > mf > mp < mf p pp mp < mp p mp

C D

29

arco Quasi Cadenza Liberamente A tempo pizz. E Animando molto rit. arco

< mp < mf > p mf f mp < < rinforz. < < f f mp molto dim.

45

F A tempo

p < > mf < > p < > p mp < >

57

G Poco più mosso ♩ = 100

p poco a poco cresc. mf cresc. più f

65

H Allegro giocoso ♩ = 120

mf cresc. più e più cresc. stringendo

74

poco rit. I Tempo primo rit. A tempo

ff f p < > <

82

rit. J Poco a poco agitato

< p < > p p poco più f > > > f rinforz.

97

rit. A tempo K L

f < > mf < > < > < > < > < > mp

109

mf mp < > p < > pp

118

M rit.

pp < > < > < > p molto dim. pp ppp

Glockenspiel

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

Musical staff 1 (measures 1-12) with dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *p*, *p*. Includes section marker **A**.

13

Musical staff 2 (measures 13-23) with dynamic markings: *mp*, *mf*, *mp*, *p*, *mf*, *mp*. Includes section markers **B** and **C**.

24

Musical staff 3 (measures 24-35) with dynamic markings: *p*, *pp*, *mp*, *mp*, *p*, *mp*, *mp*, *mp*, *mf*, *mf*, *f*, *mp*. Includes section marker **D** and tempo markings: *Poco a poco agitato*, *Quasi Cadenza Liberamente*, *A tempo*, *Animando molto*. Includes section marker **E**.

36

Musical staff 4 (measures 36-45) with dynamic markings: *rinforz.*, *mf*, *f*, *mp*, *molto dim.*, *p*. Includes section marker **F** and tempo marking *A tempo*.

46

Musical staff 5 (measures 46-54) with dynamic markings: *p*, *p*, *p*, *p cresc.*, *mf*, *mf*, *p*, *mp*, *p*.

55

Musical staff 6 (measures 55-64) with dynamic markings: *mp*, *p poco a poco cresc.*, *mf cresc.*, *più f*. Includes section marker **G** and tempo marking *Poco più mosso ♩ = 100*.

65

Musical staff 7 (measures 65-77) with dynamic markings: *mf cresc.*, *mf più e più cresc.*, *ff*. Includes section marker **H** and tempo marking *Allegro giocoso ♩ = 120*. Includes section marker **I** and tempo marking *Tempo primo*.

78

Musical staff 8 (measures 78-88) with dynamic markings: *p*, *p*, *p*. Includes tempo marking *rit. A tempo* and section marker **K**.

89

Musical staff 9 (measures 89-101) with dynamic markings: *poco più f*, *f rinforz.*, *f*, *mf*, *mf*. Includes section marker **J** and tempo marking *Poco a poco agitato*.

102

Musical staff 10 (measures 102-116) with dynamic markings: *mf*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *pp*. Includes section marker **L**.

117

Musical staff 11 (measures 117-124) with dynamic markings: *pp*, *p molto dim.*, *pp*, *ppp*. Includes section marker **M** and tempo marking *rit.*.

Triangle / Tambourine
Tambourine

June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

A **B**

pp pp pp pp pp p p

17 **C** **D** Poco a poco agitato

p mp mp p mp mp mp mf

Quasi Cadenza Liberamente **E**

32 p mf f mp rinforz. mf f

44 rit. **F** A tempo

p p p p p mf mf p mp To Tamb.

G Poco più mosso ♩ = 100

57 Tambourine p poco a poco cresc. mf cresc. più f

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

mf cresc. più e più cresc. stringendo poco rit. ff

77 **I** Tempo primo rit. A tempo

p

86 rit. **J** Poco a poco agitato

p p poco più f f rinforz. f mf A tempo rit.

99 **K** **L**

mf mf mf mp mp mf mf

114 **M** rit.

mp mp p pp pp p pp pp pp p pp ppp

Timpani

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arr. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

A

B

pp pp > pp > pp p p > mp < mf

15

C

Poco a poco agitato

D

mf > mp < p mf > mp < mf p pp mp p < mp mf

Quasi Cadenza Liberammente

E

A tempo Animando molto

rit. F A tempo

p f < mp < mf f mp p p p < molto dim.

50

G Poco più mosso ♩ = 100

mf p mp > p mp mp p poco a poco cresc. mf cresc.

62

H Allegro giocoso ♩ = 120

stringendo poco rit.

più f mf cresc. mf più e più cresc. ff

77

Tempo primo

rit. I

A tempo

rit.. J Poco a poco agitato

p p p p p poco più f f rinforz.

95

K rit. A tempo

L

f mf mf mf mp mp

111

mf mp pp pp pp

121

M rit.

pp pp pp pp p molto dim. pp ppp