



Colette Mourey

France, Les Auxons

June-Concertino for viola and orchestra (after June-Barcarolle) Tchaikovsky, Piotr Ilitch

About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, "hypertonalité", she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old "cycle"), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of "natural consonances" in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone : 1300 edited works : « Requiem », « Magnificat », Cantate « Ode à l... (more online)

Qualification: aggregated teacher

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

About the piece



Title: June-Concertino for viola and orchestra [after June-Barcarolle]

Composer: Tchaikovsky, Piotr Ilitch

Arranger: Mourey, Colette

Copyright: Copyright © Colette Mourey

Publisher: Mourey, Colette

Instrumentation: Viola, Orchestra

Style: Romantic

Colette Mourey on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=ajG1HTPrWg>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski

for viola and orchestra

(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arr. : Colette Mourey

2 3 4 5 6 **A** 7 8

Andante cantabile $\text{♩} = 88$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The Solo Viola part is at the top. The woodwind section includes Piccolo, 1st and 2nd Flutes, 1st and 2nd Oboes, English Horn, 1st and 2nd Bassoons, 1st B♭ Clarinet, 2nd B♭ Clarinet, 3rd B♭ Clarinet, and B♭ Bass Clarinet. The saxophone section includes 1st Eb Alto Saxophone, 2nd Eb Alto Saxophone, B♭ Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes 1st and 2nd B♭ Trumpets, 1st, 2nd, and 3rd F Horns, 1st, 2nd, and Bass Trombones, and Tuba. The string section includes Violin I, Violin II, Violin III (optional easy violin), Viola, Violoncello, and Contrabass. Percussion includes Glockenspiel, Triangle/Tambourine, and Timpani. The score is marked with various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, *f*, and *ppp*, and articulations like *espressivo* and *con sord.*

This page of a musical score, labeled 'B' and numbered 4, covers measures 9 through 18. It features a variety of instruments with their respective parts:

- Woodwinds:** Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Bassoon 1 & 2, Clarinet 1, 2, & 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone.
- Brass:** Horns 1, 2, & 3, Trumpets 1 & 2, Baritone Trumpet, and Trombone.
- Strings:** Violin I, II, and III; Viola; Violoncello (Cello); and Contrabass.
- Percussion:** Glockenspiel, Triangle, and Timpani.

The score is annotated with numerous dynamic markings (e.g., *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*) and performance directions such as *espressivo*, *senza sord.*, *pizz.*, and *arco*. The page concludes with a watermark for 'free-scores.com' at the bottom center.

Poco a poco
agitato

Vla. *mf* *f* *f* *f* *mf* *f*

Picc. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Fl.1 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Fl.2 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Ob.1 *mf* *mp* *p* *mf* *mp*

Ob.2 *mf* *mp* *p* *mf* *mp*

Eng. Hn. *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *mp*

Bsn.1 *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *mp*

Bsn.2 *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *mp*

Cl.1 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Cl.2 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Cl.3 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

B. Cl. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

A. Sax.1 *p* *mf* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Alto Sax.2 *p* *mf* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

T. Sax. *p* *mf* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Bari. Sax. *p* *mf* *mp* *mf* *p* *pp* *mp* *p*

Tpt.1 *mf* *mp* *mf*

Tpt.2 *mf* *mp* *mf*

Hn.1 *mf* *mp* *mf*

Hn.2 *mf* *mp* *mf*

Hn.3 *mf* *mp* *mf*

Tbn.1 *mf* *mp* *mf* *p* *pp*

Tbn.2 *mf* *mp* *mf* *p* *pp*

B. Tbn. *mf* *mp* *mf* *p* *pp*

Tba. *mf* *mp* *mf* *p* *pp*

Vln. I *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vln. III *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vla. *mf* *pizz.* *arco* *mp* *arco* *mf* *p* *pp* *mp* *pizz.* *p*

Vc. *mf* *mp* *mf* *p* *pp* *pizz.* *mp* *p*

Cb. *mf* *mp* *mf* *p* *pp* *pizz.* *mp* *p*

Glock. *mf* *mp* *p* *pp* *mp* *p*

Tri. *mp* *mp* *p*

Timp. *mf* *mp* *p*

Quasi Cadenza Liberamente A tempo Animando molto



Vln. I *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

Vln. II *mf* *mp* *mf* *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Vln. III *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Vla. *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Vc. *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Cb. *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Glock. *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Tri. *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Timp. *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Bari. Sax. *mp* *mp* *mf* *f* *p* *mf* *f* *mp cresc.*

Alto Sax. 2 *mp* *mp* *mf* *f* *p* *mf* *f* *mp*

A. Sax. 1 *mp* *mp* *mf* *f* *p* *mf* *f* *mp*

B. Cl. *mp* *mp* *mf* *f* *p* *mf* *f* *mp*

Cl. 1 *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

Cl. 3 *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

Bsn. 1 *mf* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Bsn. 2 *mf* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Eng. Hn. *mf* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Ob. 1 *mf* *mp* *mf* *f* *p* *mf* *f* *mp*

Ob. 2 *mf* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Fl. 1 *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

Picc. *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

Vla. *mp cresc.* *poco più f* *ff* *f* *mf* *f*

rit.

Vla. *rinforz.* *sfz* *ff* *sfz* *f* *ff* *f* *mf molto dim.*

Picc. *mf* *f* *f* *mp molto dim.*

Fl.1 *mf* *f* *f* *mp molto dim.*

Fl.2 *mf* *f* *f* *mp molto dim.*

Ob.1 *f* *f* *f* *mp molto dim.*

Ob.2 *f* *f* *f* *mp molto dim.*

Eng. Hn. *f* *f* *f* *mp molto dim.*

Bsn.1 *f* *f* *f* *mp molto dim.*

Bsn.2 *f* *f* *f* *mp molto dim.*

Cl.1 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*

Cl.2 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*

Cl.3 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*

B. Cl. *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*

A. Sax.1 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*

Alto Sax.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*

T. Sax. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*

Bari. Sax. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*

Tpt.1 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*

Tpt.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*

Hn.1 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*

Hn.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*

Hn.3 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*

Tbn.1 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*

Tbn.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*

B. Tbn. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*

Tba. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*

Vln. I *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*

Vln. II *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*

Vln. III *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*

Vla. *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*

Vc. *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*

Cb. *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*

Glock. *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*

Tri. *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*

Timp. *mf* *f* *mp molto dim.*

tempo

This page contains the musical score for measures 45 through 53. The instruments listed on the left are: Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., Cb., Glock., Tri., Timp., Bari. Sax., T. Sax., Alto Sax. 2, A. Sax. 1, B. Cl., Cl. 3, Cl. 2, Cl. 1, Bsn. 2, Bsn. 1, Eng. Hn., Ob. 2, Ob. 1, Fl. 2, Fl. 1, Picc., and Vla. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, and *f*, as well as performance instructions like *espress.* and *cresc.*

Poco più mosso ♩ = 100

Score for various instruments including Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Eng. Hn., Bsn. 1, Bsn. 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, Alto Sax. 2, T. Sax., Bari. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Tba., Tri., and Timp.

Dynamic markings include *mp*, *p*, *p poco a poco cresc.*, *mf cresc.*, and *più f*.

Performance instructions include *To Tamb.* and *Tambourine*.

Watermark: free-scores.com

Allegro giocoso $\text{♩} = 120$

poco rit.

Score for various instruments including Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., Cb., Glock., Tamb., Timp., Tpt. 1, Tpt. 2, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Tba., Bari. Sax., T. Sax., Alto Sax. 2, A. Sax. 1, B. Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Bsn. 1, Bsn. 2, Eng. Hn., Ob. 1, Ob. 2, Fl. 1, Fl. 2, Picc., and Vla. (Violoncello).

Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *più e più cresc.*, *stringendo*, and *ff*.

Tempo marking: $\text{♩} = 120$

Performance instruction: *poco rit.*

Tempo primo

rit.

A tempo
cantabile

Score for various instruments including Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., Cb., Glock., Tamb., Timp., Tpt. 1, Tpt. 2, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Tba., Bari. Sax., T. Sax., Alto Sax. 2, A. Sax. 1, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, Eng. Hn., Ob. 1, Ob. 2, Fl. 1, Fl. 2, Picc., and Vla. (Violoncello).

Dynamic markings include *f*, *mp*, *p*, and *mf*. Performance instructions include *con sord.* for horns and *p* for various instruments.

rit.

Poco a poco agitato

Vla. *mp f mp poco più f ff f mf f rinforz.*

Picc. *p poco più f f rinforz.*

Fl.1 *p poco più f f rinforz.*

Fl.2 *p poco più f f rinforz.*

Ob.1 *p poco più f f rinforz.*

Ob.2 *p poco più f f rinforz.*

Eng. Hn. *p poco più f f rinforz.*

Bsn.1 *p poco più f f rinforz.*

Bsn.2 *p poco più f f rinforz.*

Cl.1 *espressivo p poco più f f rinforz.*

Cl.2 *espressivo p poco più f f rinforz.*

Cl.3 *3 p poco più f f rinforz.*

B. Cl. *3 p poco più f f rinforz.*

A. Sax.1 *p poco più f f rinforz.*

Alto Sax.2 *p poco più f f rinforz.*

T. Sax. *p poco più f f rinforz.*

Bari. Sax. *p poco più f f rinforz.*

Tpt.1 *p poco più f f rinforz.*

Tpt.2 *p poco più f f rinforz.*

Hn.1 *senza sord. espressivo p senza sord. p senza sord. p poco più f f rinforz.*

Hn.2 *senza sord. p senza sord. p poco più f f rinforz.*

Hn.3 *senza sord. p espressivo p poco più f f rinforz.*

Tbn.1 *p poco più f f rinforz.*

Tbn.2 *p poco più f f rinforz.*

B. Tbn. *p poco più f f rinforz.*

Tba. *p poco più f f rinforz.*

Vln. I *p poco più f f rinforz.*

Vln. II *p poco più f f rinforz.*

Vln. III *p poco più f f rinforz.*

Vla. *p poco più f f rinforz.*

Vc. *p poco più f f rinforz.*

Cb. *p poco più f f rinforz.*

Glock. *p poco più f f rinforz.*

Tamb. *p poco più f f rinforz.*

Timp. *p poco più f*

rit. A tempo

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Vla. (Violoncello):** sfz, f, sfz, f, sfz
- Picc. (Piccolo):** f, mf
- Fl. 1 & 2 (Flutes):** f, mf
- Ob. 1 & 2 (Oboes):** f, mf
- Eng. Hn. (English Horn):** f, mf
- Bsn. 1 & 2 (Bassoons):** f, mf
- Cl. 1, 2, 3 (Clarinets):** mf
- B. Cl. (Bass Clarinet):** mf
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone):** f
- Alto Sax. 2 (Alto Saxophone):** f
- T. Sax. (Tenor Saxophone):** f
- Bari. Sax. (Baritone Saxophone):** f
- Tpt. 1 & 2 (Trumpets):** f, mf
- Hn. 1, 2, 3 (Horns):** f, mf
- Tbn. 1 & 2 (Tenor Trombones):** f rinforz., f, mf
- B. Tbn. (Baritone Trombone):** f rinforz., f, mf
- Tba. (Tuba):** f rinforz., f, mf
- Vln. I, II, III (Violins):** f, mf
- Vla. (Viola):** f, mf
- Vc. (Violoncello):** f, mf
- Cb. (Contrabass):** f, mf
- Glock. (Glockenspiel):** f, mf
- Tamb. (Tambourine):** f, mf
- Timp. (Timpani):** f rinforz., mf

Vln. I
 Vln. II
 Vln. III
 Vla.
 Vc.
 Cb.
 Glock.
 Tamb.
 Timp.
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Hn. 1
 Hn. 2
 Hn. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 B. Tbn.
 Tba.
 Bari. Sax.
 T. Sax.
 Alto Sax. 2
 A. Sax. 1
 B. Cl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eng. Hn.
 Ob. 1
 Ob. 2
 Fl. 1
 Fl. 2
 Picc.
 Vla.
 free-scores.com

This page of a musical score contains 23 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Vla. (Violin), Picc. (Piccolo), Fl. 1 and 2 (Flutes), Ob. 1 and 2 (Oboes), Eng. Hn. (English Horn), Bsn. 1 and 2 (Bassoons), Cl. 1, 2, and 3 (Clarinets), B. Cl. (Bass Clarinet), A. Sax. 1 (Alto Saxophone), Alto Sax. 2 (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Bari. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. 1 and 2 (Trumpets), Hn. 1, 2, and 3 (Horns), Tbn. 1 and 2 (Trombones), B. Tbn. (Baritone Trombone), Tba. (Tuba), Vln. I, II, and III (Violins), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabasso), Glock. (Glockenspiel), Tamb. (Tambourine), and Timp. (Timpani). The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *f* throughout. The page is numbered 15 at the top right.

This page of a musical score contains staves for the following instruments:

- Vla. (Violins I and II)
- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1, 2 (Flutes)
- Ob. 1, 2 (Oboes)
- Eng. Hn. (English Horn)
- Bsn. 1, 2 (Bassoons)
- Cl. 1, 2, 3 (Clarinets)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sax. 1, 2 (Alto Saxophones)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- Bari. Sax. (Baritone Saxophone)
- Tpt. 1, 2 (Trumpets)
- Hn. 1, 2, 3 (Horns)
- Tbn. 1, 2 (Trombones)
- B. Tbn. (Baritone Trombone)
- Tba. (Tuba)
- Vln. I, II, III (Violins)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)
- Glock. (Glockenspiel)
- Tamb. (Tambourine)
- Timp. (Timpani)

The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, *cresc.*, and *con sord.* across measures 116 to 122. A watermark "free-scores.com" is visible at the bottom center of the page.

Vla. *p* *mp espress. molto dim.* *p*
 Picc. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Fl. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Fl. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Ob. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Ob. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Eng. Hn. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Bsn. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Bsn. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Cl. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Cl. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Cl. 3 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 B. Cl. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 A. Sax. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Alto Sax. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 T. Sax. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Bari. Sax. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Tpt. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Tpt. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Hn. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Hn. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Hn. 3 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Tbn. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Tbn. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 B. Tbn. *pp* *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Tba. *pp* *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Vln. I *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Vln. II *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Vln. III *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Vla. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Vc. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Cb. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Glock. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Tamb. *pp* *p* *pp* *ppp*
 Timp. *pp* *p* *molto dim.* *pp* *ppp*

Solo Viola

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile

♩ = 88

A

B

5 *tr* *p* < *mp* > *p* *mp* - *p* < *mp* > *p*

18 *mp* > *mf* > *f* < *f* > *f* > *mf* < *f* =

24 **Poco a poco agitato** **7** *mp cresc.* **Quasi Cadenza Liberamente** **A tempo** **E Animando molto** *poco più f*

34 *ff* < *f* > < *mf* > *f* *rinforz.* < *sfz* >

39 *ff* > *sfz* > *f* < *ff* > *f* *rit.* *mf molto dim.*

45 **F A tempo** *mp* *espress.* *mp* *mp*

50 *f* *tr* *mp* **2**

57 **G** **Poco più mosso** **♩ = 100** *mp poco a poco cresc.* *f cresc.* *più f*

64 **H** **Allegro giocoso** **♩ = 120** *f*

70 *più e più cresc.* *stringendo* *poco rit.* *ff*

Solo Viola

77 **I** Tempo primo rit. A tempo cantabile

mp

83

mf mp f

88 **J** Poco a poco agitato

mp poco più f ff

91

f mf f rinforz. sfz f

96 rit. A tempo **K**

sfz f ff sfz f

100

sfz mf

103

sfz f

106 **L**

mf f mf

112

f mf mp p

120 **M** rit.

mp p mp p mp espress. molto dim. p

Piccolo

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

10

16

22

27

31

42

47

A 2

B

C

D Poco a poco agitato

E Quasi Cadenza Libera A tempo Animando molto

F A tempo

p *p* *p* *p* *pp*

p *p* *p* *mp* *mf*

mp *mf* *p* *mf*

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

f *mp* *mf* *f* *mf* *f*

f *mp* molto dim. *p*

p *espress.* *mp* *p*

Poco più mosso

Piccolo

57 **G** $\text{♩} = 100$

p poco a poco cresc. *mf cresc.* *più f*

64 **H** $\text{♩} = 120$

mf cresc.

70

più e più cresc. *stringendo* *ff* *poco rit.*

77 **I** **Tempo primo** **rit. A tempo**

p *p* *p*

89 **J** **Poco a poco agitato** **rit. A tempo**

poco più f *f rinforz.* *f* *mf*

99 **K**

mf

105 **L**

mp *mf*

113

mp *p* *pp* *pp* *pp*

121 **M** **rit.**

p molto dim. *pp* *ppp*

1st Flute

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

A 2

p *p* *p* *p* *pp*

B

p *p* *p* *p* *mp* *mf*

C

mp *mf* *p* *mf*

D

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

E

mf *mf* *f* *mf* *f*

Quasi Cadenza Liberamente **A tempo** **E** **Animando molto**

mp *mf* *f* *mf* *f*

F **A tempo**

f *mp* molto dim.

p *p* *espress.* *mf*

mf *mp* *p*

free-scores.com

57 **G** **Poco più mosso** $\text{♩} = 100$
p poco a poco cresc. *mf cresc.* *più f*

64 **H** **Allegro giocoso** $\text{♩} = 120$
mf cresc. *più e più cresc.*

72 *stringendo* *poco rit.* **I** **Tempo primo** *rit. A tempo*
ff *p*

82 *rit.* **J** **Poco a poco agitato**
p *p* *poco più f*

93 *f rinforz.* *f*

98 *rit.* **K** **A tempo**
mf

102

107 **L**
mp

111 *mf* *mp* *p* *pp*

117 *pp* *pp*

123 **M** *rit.*
p molto dim. *ppp*

2nd Flute

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile

♩ = 88

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 1-8. Dynamics: pp, pp, pp. Includes first ending bracket 'A' with a '2' indicating a repeat.

Musical staff 2: Measures 9-13. Dynamics: pp, p, p, p, mp. Includes second ending bracket 'B'.

Musical staff 3: Measures 14-19. Dynamics: mf, mp, mf, p. Includes third ending bracket 'C'.

Musical staff 4: Measures 20-24. Dynamics: mf, mp, mf, mp.

Poco a poco
D agitato

Musical staff 5: Measures 25-29. Dynamics: mf, mp, mf, mp, mf, mp.

Quasi
Cadenza
Liberamente

A tempo E Animando molto

Musical staff 6: Measures 30-36. Dynamics: mf, f, mp, mf, f. Includes first ending bracket 'A' and second ending bracket 'E' with a '2'.

Musical staff 7: Measures 37-43. Dynamics: mf, f, f. Includes a '3' marking above the staff.

Musical staff 8: Measures 44-49. Dynamics: mp molto dim., p, p. Includes first ending bracket 'F' and 'A tempo' marking.

Musical staff 9: Measures 50-54. Dynamics: mf, mf, mp, p. Includes a '2' marking above the staff.

G Poco più mosso
♩ = 100

57 *p* poco a poco cresc. *mf* cresc. *più f*

H Allegro giocoso
♩ = 120

65 *mf* cresc. *più e più cresc.* stringendo

74 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo **2**

ff *p*

82 rit. **J** Poco a poco agitato

p *p* *poco più f*

f rinforz. *f*

98 rit. A tempo **K**

mf

L *mp*

mf *mp*

p *pp* *pp* *pp*

121 **M** rit. *molto dim.* *pp* *ppp*

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile $\text{♩} = 88$ *espressivo*

7 **A** *pp* *p* *p* *p* *p*

13 **B** *mp* *mf* *mp*

18 **C** *p* *mf* *mp*

24 **D** Poco a poco agitato *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

32 Quasi Cadenza Liberamente *A tempo* **E** Animando molto *p* *f* *mp* *f*

39 *f* *f* *mp molto dim.* rit.

45 **F** *A tempo* *p* *p*

50 *mp* *p*

57 **G** Poco più mosso
♩ = 100

p poco a poco cresc. *mf* cresc. *più f*

64 **H** Allegro giocoso
♩ = 120

mf cresc. *più e più cresc.*

72 stringendo poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo **3**

ff

82 rit. . . .

p *p* *p*

89 **J** Poco a poco agitato

poco più f *f* rinforz.

96 rit. A tempo **K**

f *mf*

101 **L**

mp *mp*

110

mf

114

mp *p* *pp*

118

pp

123 **M** rit.

p molto dim. *ppp*

2nd Oboe

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

espressivo

7 **A**

13 **B**

19 **C** **D** Poco a poco agitato

26

32 **E** Quasi Cadenza Liberamente A tempo **Animando molto**

42 **F** A tempo

48

57 **G** Poco più mosso
♩ = 100

Musical notation for measures 57-62. Dynamics: *p poco a poco cresc.* and *mf cresc.*

63 **H** Allegro giocoso
♩ = 120

Musical notation for measures 63-70. Dynamics: *più f*, *mf cresc.*, and *più e più cresc.*

Musical notation for measures 71-81. Includes markings: *stringendo*, *poco rit.*, **I** Tempo primo, *rit.. A tempo*, and **3**. Dynamics: *ff*.

Musical notation for measures 82-91. Includes marking: **J** Poco a poco agitato. Dynamics: *p*, *p*, *p*, and *poco più f*.

Musical notation for measures 92-98. Includes marking: *rit.. A tempo*. Dynamics: *f rinforz.*, *f*, and *mf*.

Musical notation for measures 99-107. Includes marking: **K**. Dynamics: *mp*, *mp*, and *mf*. Features a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 108-112. Includes marking: **L**. Dynamics: *mp*, *mp*, and *mf*.

Musical notation for measures 113-116. Dynamics: *mp*, *p*, and *pp*.

Musical notation for measures 117-122. Dynamics: *pp*.

Musical notation for measures 123-128. Includes marking: **M** rit.. Dynamics: *p*, *molto dim.*, *pp*, and *ppp*.

June - Concertino

English Horn

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile $\text{♩} = 88$

A *espressivo*

pp *p < > pp <* *pp >* *pp* *< > p <*

11 **B** **C**

p > *p >* *mp* *mf* *mp < mf p >* *mf*

21 **D** **Poco a poco agitato**

mp < mf *p < mf - mp < mf -* *mp <*

31 **E** **Animando molto** **2**

mf > p *f < mp* *f < f* *f* *f*

44 **F** **A tempo** **2**

rit. *mp molto dim.* *> p* *p* *mp* *> p*

55 **G** **Poco più mosso** $\text{♩} = 100$ **H** **Allegro giocoso** $\text{♩} = 120$

p poco a poco cresc. *mf cresc.* *più f* *mf cresc.*

67 **I** **Tempo primo** **rit.** **A tempo** **3** **rit.** **2** **J** **Poco a poco agitato**

f *p* *p* *p > p* *poco più f < >*

93 **K** **rit.** **A tempo** **3** **3**

f rinforz. *f < mf* *>*

108 **L**

mp *mp* *>* *<* *mf* *mp* *p > pp <* *<*

118 **M** **rit.**

pp *pp < >* *p* *pp >* *ppp*

molto dim.

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

espressivo **A**

pp p < > pp < > pp pp pp < p

11 **B**

p > p > mp < > mf mp < > mf p >

19 **C** **D** Poco a poco agitato

mf mp < > mf p > pp mp < > mf p < > mf = mp

28 Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto tempo 7 rit.

mf mp < > mp mf > p f f mp molto dim.

45 **F** A tempo

p p < > mf mp > p

57 **G** Poco più mosso ♩ = 100

p poco a poco cresc. mf cresc.

63 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

più f mf cresc. più e più cresc.

71 stringendo poco rit. **I** Tempo primo A tempo 9 rit.

ff f p

89 **J** Poco a poco agitato

poco più f f rinforz. f

98 rit. A tempo **K** **L**

mf mp

110

mf mp p pp pp

119 **M** rit.

p molto dim. pp ppp

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

2nd Bassoon

Andante cantabile

$\text{♩} = 88$

Musical notation for measures 1-10. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *p*. Markings: **A**, *< >*, *>*, *<*.

11 Musical notation for measures 11-26. Dynamics: *p*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*. Markings: **B**, **C**, **D**, *p pp*, *Poco a poco agitato*.

27 Musical notation for measures 27-43. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *mp*, *mf*, *p*, *f*, *f*. Markings: *Quasi Cadenza Liberamente*, **E**, *Animando molto*, *A tempo*, *7*.

44 Musical notation for measures 44-56. Dynamics: *mp*, *molto dim.*, *p*, *p*, *mf*, *mp*, *p*. Markings: *rit.*, **F**, *A tempo*, *2*.

57 Musical notation for measures 57-63. Dynamics: *p*, *poco a poco cresc.*, *mf*, *cresc.*, *più f*. Markings: **G**, *Poco più mosso*, $\text{♩} = 100$.

64 Musical notation for measures 64-73. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *più e più cresc.*. Markings: **H**, *Allegro giocoso*, $\text{♩} = 120$, *stringendo*.

74 Musical notation for measures 74-90. Dynamics: *ff*, *f*, *p*, *poco più f*. Markings: *poco rit.*, **I**, *Tempo primo*, *rit.*, *A tempo*, *rit.*, **J**, *Poco a poco agitato*, *9*.

91 Musical notation for measures 91-103. Dynamics: *f*, *rinforz.*, *f*. Markings: **K**, *rit.*, *A tempo*.

104 Musical notation for measures 104-114. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*. Markings: **L**.

115 Musical notation for measures 115-120. Dynamics: *p*, *pp*, *pp*.

121 Musical notation for measures 121-128. Dynamics: *p*, *molto dim.*, *pp*, *ppp*. Markings: **M**, *rit.*.

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

pp p p p pp

9 **B** espressivo p mp mf

16 **C** mp mf p mf

23 **D** Poco a poco agitato mp mf mp mf mp mf mp

28 **E** Quasi Cadenza Liberamente A tempo mf mp mf f mp

33 **E** Animando molto mf f mp rinforz.

39 mf f mp molto dim. rit.

45 **F** A tempo p p mf

51 **G** Poco più mosso ♩ = 100 p mp p

H Allegro giocoso = 120

61 *mf cresc.* *più f* *mf cresc.*

68 *più e più cresc.* stringendo

75 poco rit. **I** Tempo primo *ff* *f* *p* rit.. A tempo 4

83 *p* *p* *p*

87 rit. espressivo **J** Poco a poco agitato *p* *poco più f* *f rinforz.*

94 rit. A tempo **K** *mf*

100 *mf* **2**

108 **L** *mp* *mf*

114 *mp* *p* *pp*

119

123 **M** rit. *p* molto dim. *ppp*

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

The musical score is written for a 2nd B♭ Clarinet in 4/4 time. It begins with the tempo marking "Andante cantabile" and a metronome marking of 88. The score is divided into sections A through G, each with specific dynamics and performance instructions. Section A (measures 1-10) starts with *pp* and includes the instruction "espressivo". Section B (measures 11-15) features dynamics from *p* to *mf*. Section C (measures 16-20) has dynamics from *mp* to *mf*. Section D (measures 21-26) is marked "Poco a poco agitato" and includes dynamics from *mp* to *f*. Section E (measures 33-37) is marked "Animando molto" and includes dynamics from *mf* to *f*, with a "rinforz." marking. Section F (measures 45-50) is marked "A tempo" and includes dynamics from *p* to *mf*. Section G (measures 51-54) is marked "Poco più mosso" with a metronome marking of 100 and includes dynamics from *p* to *mp*. The score concludes with a double bar line and a final dynamic of *p*.

Andante cantabile = 88

espressivo

A 4

11 B

p p mp mf

16 C

mp mf p mf

21 D Poco a poco agitato

mp mf mp mf mp

27 Quasi Cadenza Liberamente A tempo

mf mp mf mp mf f mp

33 E Animando molto

mf f mp rinforz.

38 rit..

mf f mp molto dim.

45 F A tempo

p p mf

51 G Poco più mosso = 100

2 3

p mp p

H Allegro giocoso
♩ = 120

61

Musical staff 61: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and quarter rests. Dynamics include *mf cresc.*, *più f*, and *mf cresc.* A repeat sign is present at the end of the staff.

67

Musical staff 67: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with quarter notes and quarter rests. Dynamics include *più e più cresc.* and *stringendo*.

75

Musical staff 75: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with quarter notes and quarter rests. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*. Markings include *poco rit.*, **I** Tempo primo, and *rit. A tempo 3*.

82

Musical staff 82: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *p*.

87

Musical staff 87: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *poco più f*. Markings include *rit. espressivo* and **J** Poco a poco agitato.

93

Musical staff 93: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with quarter notes and quarter rests. Dynamics include *f rinforz.* and *mf*. Marking includes *rit. A tempo*.

99

Musical staff 99: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with quarter notes and quarter rests. Dynamics include *mp*. Marking includes **K** and a second ending bracket labeled **2**.

106

Musical staff 106: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with quarter notes and quarter rests. Dynamics include *mp* and *mf*. Marking includes **L**.

113

Musical staff 113: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with quarter notes and quarter rests. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*.

119

Musical staff 119: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with quarter notes and quarter rests.

124

Musical staff 124: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with quarter notes and quarter rests. Dynamics include *p*, *molto dim.*, *pp*, and *ppp*. Marking includes **M** and *rit.*

3rd Bb Clarinet

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

espressivo **A** 4

pp < > pp < > pp > p

12 **B**

p > mp < > mf > mp < mf p >

19 **C**

mf > mp < mf mp

25 **D** Poco a poco agitato

mf mp < mf > mp < mf > mp

30 **E** Animando molto

Quasi Cadenza Liberamente A tempo

mp < mf > p mf f mp

36

rinforz. < mf f

44 **F** A tempo

rit. mp molto dim.

p p mf

51 **G** Poco più mosso ♩ = 100

2 3

p mp p

3rd Bb Clarinet

61 H Allegro giocoso
♩ = 120

mf cresc. *più f* *mf* *cresc.*

67 stringendo **poco rit.**

più e più cresc. *ff*

76 I Tempo primo rit. A tempo 4

f *p* *p* *p*

86 J Poco a poco agitato

p *p* *poco più f*

92 rit. A tempo K

f rinforz. *mf*

101 L

mp

112

mf *mp* *p* *pp*

121 M rit.

v molto dim.

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile

♩ = 88

Musical notation for measures 1-16. Includes dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*, *p*, *p*, *mp*, *mf*. Section markers **A** and **B** are present.

Musical notation for measures 17-28. Includes dynamic markings: *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *mp*, *p*, *mp*, *p*, *mp*. Section marker **C** is present. Tempo change: **D** Poco a poco agitato.

Musical notation for measures 29-39. Includes dynamic markings: *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mp*, *rinforz.*, *mf*. Section marker **E** is present. Tempo changes: Quasi Cadenza Liberamente, A tempo, Animando molto.

Musical notation for measures 40-51. Includes dynamic markings: *f*, *mp*, *molto dim.*, *p*, *p*, *mf*. Section marker **F** is present. Tempo change: A tempo.

Musical notation for measures 52-63. Includes dynamic markings: *p*, *mp*, *p*, *mf*, *cresc.*, *più f*. Section marker **G** is present. Tempo change: Poco più mosso.

Musical notation for measures 64-73. Includes dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *più e più cresc.*. Section marker **H** is present. Tempo change: Allegro giocoso.

Musical notation for measures 74-84. Includes dynamic markings: *ff*, *f*, *p*, *p*, *p*. Section marker **I** is present. Tempo changes: poco rit., Tempo primo, rit., A tempo.

Musical notation for measures 85-95. Includes dynamic markings: *p*, *p*, *poco più f*, *f*, *rinforz.*. Section marker **J** is present. Tempo change: Poco a poco agitato.

Musical notation for measures 96-106. Includes dynamic markings: *mf*, *mf*, *mp*, *p*. Section marker **K** is present. Tempo change: rit. A tempo.

Musical notation for measures 107-116. Includes dynamic markings: *mp*, *mf*, *mp*, *p*. Section marker **L** is present.

Musical notation for measures 117-126. Includes dynamic markings: *pp*, *p*, *molto dim.*, *pp*, *ppp*. Section marker **M** is present. Tempo change: rit.

1st Eb Alto Saxophone

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile $\text{♩} = 88$ *espressivo*

A 2

pp < > *pp* < > *pp* > *pp* < > *p* < > *p*

12 **B** *p* > *mp* < > *mf* > *mp* *espressivo* **C** *p* > *p* <

20 **D** *mf* *mp* *p* > *pp* *mp* < **Poco a poco agitato** *mp* <

30 **E** *mf* < *f* > *mp* **Quasi Cadenza Liberamente** *mf* < *f* < *mp* **Animando molto** *rinforz.* <

38 **F** *f* *f* *p* **A tempo** *rit.* **A tempo**

48 **G** *mf* < *p* > *p* *mp* **Poco più mosso** $\text{♩} = 100$ *mf cresc.*

63 **H** *più f* *mf cresc.* **Allegro giocoso** $\text{♩} = 120$ *più e più cresc.* **stringendo**

74 **I** *ff* *p* **Tempo primo** *rit.* **A tempo**

82 **J** *p* > *p* *rit.* **Poco a poco agitato** *poco più f* < > < > *f rinforz.*

96 **K** *f* **A tempo** **L** 5 3 4 *con sord.* *pp cresc.*

118 **M** *pp cresc.* *p* *pp* *ppp* **rit.** *molto dim.*

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

2nd Eb Alto Saxophone

Andante cantabile $\text{♩} = 88$ **A** *espressivo* 2

B 13 **C**

D **Poco a poco agitato** 23 **Quasi Cadenza Libera** **Liberamente** **A tempo**

E **Animando molto** 33 *rinforz.*

F **A tempo** 43 *rit.*

G **Poco più mosso** 53 4 $\text{♩} = 100$ *mf cresc.* *più f*

H **Allegro giocoso** 65 $\text{♩} = 120$ *mf cresc.* *più e più cresc.* **stringendo**

I **Tempo primo** 75 *poco rit.* *ff* *rit.* **A tempo** *p*

J **Poco a poco agitato** 83 *rit.* *p* *poco più f* *f rinforz.*

K **A tempo** 96 *rit.* *f* **L** 3 5 4 **con sord.** *pp cresc.*

M 118 *rit.* *pp cresc.* *p* *pp* *molto dim.*

June - Concertino

B♭ Tenor Saxophone

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile

$\text{♩} = 88$

A 2

B

C

D Poco a poco agitato

E Quasi Cadenza Liberamente A tempo Animando molto

F rit. A tempo

G Poco più mosso $\text{♩} = 100$

H Allegro giocoso $\text{♩} = 120$

I Tempo primo rit. A tempo

J rit. Poco a poco agitato

K rit. A tempo

L 5 3 4 con sord.

M rit.

pp < > pp < p > pp > pp < > p < p

p > mp < > mf > mp p >

p < mf mp p > pp mp <

mp < mp mf > p mf < f < mp < rinforz. <

f f p

mf > p mp mf cresc.

più f mf cresc. più e più cresc.

ff p < > < p > p

poco più f < > < > f rinforz. f <

pp cresc. pp cresc.

molto dim. pp ppp

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Baritone Saxophone

Andante cantabile ♩ = 88

A 2 **B**

pp < > *pp* < > *pp* > *pp* > *p* < *p* *mp* < > *mf*

15 **C**

mp < *p* *p* *mf* *mp* *mf* *p* *pp*

25 **D** Poco a poco agitato **E** Animando molto

mp < *mp* < *mp* < *mf* > *p* *mf* < *f* < *mp* cresc.

Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto A tempo

36 **F** A tempo

rinforz. < < < *f* *f* *p*

48 **G** Poco più mosso ♩ = 100

mf < *p* > *p* *mp* *mf* cresc.

63 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

più f *mf* cresc.

70 **I** Tempo primo

più e più cresc. *stringendo* *poco rit.* *ff* *rit.* *p*

79 **J** Poco a poco agitato

A tempo *rit.* *p* > *p* *poco più f* > < >

93 **K** **L**

f *rinforz.* *f* < 5 3 4 con sord. *pp* cresc.

118 **M** rit.

p cresc. *p* molto dim. *pp*

1st B♭ Trumpet

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante
cantabile

♩ = 88

A 6 B 6 C

Poco a poco

agitato

Musical staff 1: Measures 1-30. Includes dynamics *mf*, *mp*, and *mf*. Rehearsal marks A, B, C, D.

Quasi
Cadenza
Liberamente

A tempo

Animando
molto

E

Musical staff 2: Measures 31-42. Includes dynamics *f*, *mp*, *mf*, *f*, *mp*, *rinforz.*, *f*, *f*.

rit.

A tempo

F

Musical staff 3: Measures 43-54. Includes dynamics *p*, *mf*, *p*, *p*.

Poco più mosso

G ♩ = 100

H Allegro giocoso

♩ = 120

Musical staff 4: Measures 55-66. Includes dynamics *mf cresc.*, *più f*, *mf*, *cresc.*.

Musical staff 5: Measures 67-76. Includes dynamics *più e più cresc.*, *stringendo*, *ff*, *poco rit.*.

I Tempo primo

rit. A tempo rit.

J Poco a poco agitato

77

9

Musical staff 6: Measures 77-92. Includes dynamics *f*, *p*, *poco più f*.

93

rit. A tempo

K

Musical staff 7: Measures 93-100. Includes dynamics *f rinforz.*, *f*, *mf*.

101

L

Musical staff 8: Measures 101-108. Includes dynamics *mp*.

109

con sord.

Musical staff 9: Measures 109-117. Includes dynamics *mf*, *mp*, *pp*.

118

M rit.

Musical staff 10: Measures 118-125. Includes dynamics *pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *molto dim.*.

2nd B♭ Trumpet

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)

Arrt. : Colette Mourey

Poco a poco
agitato

Andante cantabile $\text{♩} = 88$ **A** **B** **C** **D** 5

31 Quasi Cadenza Liberamente **E** A tempo Animando molto *mf* *mp* *mf* *mf*

40 rit. **F** A tempo 4 *f* *f* *p* *mf* rinforz.

52 **G** Poco più mosso $\text{♩} = 100$ 2 4 *p* *p* *mf cresc.* *più f*

65 **H** Allegro giocoso $\text{♩} = 120$ *mf* *cresc.* *più e più cresc.* stringendo

75 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo 9 rit. **J** Poco a poco agitato *ff* *f* *p* *poco più f* < > < >

92 rit. A tempo *f rinforz.* *f* *mf*

99 **K**

108 **L** *mp* *mf* *mp*

117 con sord. **M** rit. *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *ppp* molto dim.

June - Concertino

1st F Horn

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88 con sord.

A 4 **B** 5 **C**

pp pp pp pp p p mf

D Poco a poco agitato 5 **E** Animando molto

Quasi Cadenza Liberamente *A tempo*

mp mf mp mf f mp rinforz.

39 rit. **F** *A tempo* 4

f f p mf p

53 **G** Poco più mosso 4 ♩ = 100 **H** Allegro giocoso 3/4 ♩ = 120

p mf cresc. più f mf cresc.

67 stringendo poco rit.

più e più cresc. ff

77 **I** Tempo primo 4 **J** Poco a poco agitato

rit. *A tempo* con sord. *rit. senza sord. espressivo*

f p p p p p p poco più f

90 *f rinforz. f*

98 rit. **K** tempo

mf

107 **L**

mp mf mp

116 con sord. **M** rit.

pp pp pp p pp molto dim. ppp

2nd F Horn

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88 con sord.

A 4 3 senza sord. **B** 5 **C**

pp pp pp pp p > p > mf

D Poco a poco agitato **E** Quasi Cadenza Liberamente A tempo Animando molto

23 *mp mf mp mf > mp mf < f < mp*

36 *rinforz. f f*

44 rit. **F** A tempo 4 2

p < mf > p > p

57 **G** Poco più mosso ♩ = 100 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

mf cresc. più f mf cresc.

69 stringendo poco rit.

più e più cresc. ff

77 **I** Tempo primo 4 con sord. **J** Poco a poco agitato

f p p < p p > p p poco più f < >

91 **K** rit. A tempo

f rinforz. f < mf

100 **L**

mp

109 con sord.

mf mp pp

118 **M** rit.

pp > > > pp < < p pp > ppp

molto dim.

3rd F Horn

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88
con sord.

A 4 3 senza sord. **B** 5 **C**

pp pp pp pp p > p > mf

D Poco a poco agitato **E** Quasi Cadenza Liberamente **E** A tempo Animando molto

21 *mp mf mp mf > mp mf < f < mp <*

36 *rinforz. f f* rit. **F** A tempo 4

49 *p mf p p* **G** Poco più mosso ♩ = 100 2 3

60 **H** Allegro giocoso ♩ = 120 *mf cresc. più f mf cresc.*

70 *più e più cresc.* stringendo poco rit. **I** Tempo primo rit. *ff f p*

79 **A tempo** 4 con sord. **J** Poco a poco agitato *p < p p > p p* rit. senza sord. *poco più f*

92 *f rinforz. f < mf* **K** A tempo rit. tempo

101 **L** *mp*

109 *mf mp < pp* con sord.

118 **M** rit. *pp < p pp < ppp* molto dim.

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

1st Trombone

Andante
cantabile
♩ = 88

6 5

A

B

p > mp < mf > mp <

18

C

D Poco a poco agitato

5

mf > mf > mp < mf p > pp mf < f >

Quasi Cadenza Liberamente

A tempo Animando molto

32

E

mp mf < f < mp < rinforz. > f f rit.

45

F A tempo

4

G Poco più mosso

2

p < mf > p > p

♩ = 100

58

H Allegro giocoso

♩ = 120

3

mf cresc. più f mf cresc.

69

stringendo

poco rit.

più e più cresc. ff

77

I Tempo primo

rit. A tempo

9

J Poco a poco agitato

espressivo

f p p poco più f < < < < <

93

K

rit. A tempo

f rinforz. f < mf >

103

L

mp

110

con sord.

mf > mp < pp < pp

119

M

rit.

pp < p pp > ppp

molto dim.

2nd Trombone

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante
cantabile
♩ = 88

6 A 5 B
p > mp < mf >

17 C
mp < mf > mp < mf p > pp

25 D Poco a poco agitato 5 E Animando molto
mf < f > mp mf < f < mp

37 F A tempo 4
rit. rinforz. f f p

50 G Poco più mosso 2 4
♩ = 100
mf p p mf cresc.

63 H Allegro giocoso
♩ = 120
più f mf cresc. più e più cresc.

72 I Tempo primo
stringendo poco rit. ff f p

79 J Poco a poco agitato
A tempo 9 rit. p poco più f

93 K
rit. A tempo f rinforz. f mf

102 L
mp

110 con sord.
mf mp pp pp

119 M rit.
pp < p > pp > ppp
molto dim.

Andante cantabile
♩ = 88

A 6 5 **B**

p *mp* *mf*

17 **C** **D** Poco a poco agitato
5

mp *mf* *mf* *mp* *mf* *p* *pp* *mp*

31 Quasi Cadenza Liberamente **E** A tempo Animando molto

mf *mp* *mf* *f* *mp* *rinforz.* *f* *f*

44 rit. **F** A tempo 4 2

p *mf* *p* *p*

57 **G** Poco più mosso 4 **H** Allegro giocoso 3/4 = 120

mf cresc. *più f* *mf*

66 *cresc.* *più e più cresc.* stringendo

74 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo 9 rit.

ff *f* *p* *p*

89 **J** Poco a poco agitato

poco più f *f rinforz.*

97 **K** rit. A tempo

f *mf*

106 **L**

mp *mf*

114 con sord. **M** rit.

mp *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *ppp*

molto dim.

Tuba

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante
cantabile
♩ = 88

6 5 **A** **B** **C**

p > *mp* < > *mf* > *mp* < *mf* *mf*

21 **D** Poco a poco agitato **E** Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto A tempo

mp < *mf* *p* *pp* *mp* rit. *mf* *A tempo* *mp* *mf* < *f* < *mp*

37 **F** 4 2

rinforz. *f* *f* *p* < *mf* > *p* > *p*

57 **G** Poco più mosso ♩ = 100 4

mf *cresc.* *più f*

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

mf *cresc.* *più e più cresc.*

72 stringendo poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo 9

ff *f* *p*

88 rit. **J** Poco a poco agitato rit. A tempo **K**

p *poco più f* < > < > < > *f* *rinforz.* *f* < *mf*

100

mp < > *mf* < > *pp*

108 **L** con sord.

mp < > *mf* < > *mp* < > *pp*

119 **M** rit.

pp < > *pp* < > *pp* < > *p* molto dim. *pp* < > *ppp*

Violin I

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

pp p > p < p > pp- pp

A

9 espressivo p < p > p mp > mf

B

15 espressivo mp < mf > p

C

20 mf > mp < mf > mp

D Poco a poco agitato mf mp < mf > mp < mf > mp mf

31 Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto pizz. A tempo f mf < f < mp rinforz.

39 arco pizz. rit. arco A tempo **F** f f mp molto dim.

46 p > p

50 mf > p > p mp

Violin I

2 **G** Poco più mosso ♩ = 100

57 *p* poco a poco cresc. *mf* cresc.

63 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

più f *mf* cresc.

69 *più e più cresc.* stringendo *ff* poco rit.

77 **I** Tempo primo rit. A tempo

f *p*

83 *p* *p* 3

88 **J** Poco a poco agitato

p *poco più f* *f* rinforz.

96 rit. A tempo **K**

f *mf*

102

108 **L** *mp* *mf*

114 *mp* *p* *pp* *pp*

121 **M** rit. *p* molto dim. *pp* *ppp*

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Violin II

Andante cantabile ♩ = 88

1 *pp* *pp* *pp*

7 **A** *pp* *p* *p* *p*

13 **B** *mp* *mf* *mp* *mf p*

19 **C** *mf* *mp*

24 **D** Poco a poco agitato *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

31 **E** Quasi Cadenza Liberamente Animando molto A tempo pizz. *mf* *p* *mf* *f* *mp* *rinforz.*

39 *f* *f* *mp* molto dim. **F** A tempo *mp* molto dim.

46 *p* *p* *mf*

52 **G** Poco più mosso ♩ = 100 *p* *p* *mp* *p poco a poco cresc.*

58 *mf cresc.* *più f*

Violin II

2

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

Musical staff 65-74: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with *mf* and *cresc.*. The tempo is **Allegro giocoso** with a quarter note equal to 120. The dynamics progress to *più e più cresc.* and end with *stringendo*.

75 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo

Musical staff 75-80: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with *ff* and *poco rit.*. The tempo changes to **Tempo primo**. Dynamics include *f* and *p*. The staff ends with *A tempo*.

Musical staff 81-85: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics include *p*.

Musical staff 86-90: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with *p*. Includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *poco più f*. The staff ends with *rit.* and **J Poco a poco agitato**.

Musical staff 91-96: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics include *f rinforz.*

Musical staff 97-101: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with *f*. Dynamics include *mf*. The staff ends with *rit.* and **K A tempo**.

Musical staff 102-107: Treble clef, 4/4 time signature.

Musical staff 108-112: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with **L**. Dynamics include *mp* and *mf*.

Musical staff 113-119: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*.

Musical staff 120-124: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with **M**. Dynamics include *p molto dim.*, *pp*, and *ppp*. The staff ends with *rit.*

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

9 pizz.

16

D Poco a poco agitato

23 arco pizz.

Quasi Cadenza Liberamente

A tempo

E Animando molto

30 arco pizz.

37

45 **F** A tempo

Violin III (optional easy violin)

53 **G** Poco più mosso ♩ = 100

p *p poco a poco cresc.*

59

mf cresc. *più f*

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

mf *cresc.* *più e più cresc.*

72 stringendo poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo

ff *f* *p*

80 rit.

p *p* *p*

89 **J** Poco a poco agitato

poco più f *f rinforz.*

95 **K** rit. A tempo

f *mf*

105 **L**

mp *mf* *mp* *p* *pp*

118 **M** rit.

pp *molto dim.* *pp* *ppp*

Andante cantabile ♩ = 88

pp < > pp < espressivo A

8 pizz. arco espressivo p p p

13 B mp > mf > mp < mf p

19 C pizz. arco mf > mp < mf p pp

25 D Poco a poco agitato pizz. mp < mp < p < mp < mp < mp

31 arco A tempo E Animando molto pizz. mf > p mf < f < mp

37 rinforz. f f

44 rit. arco F A tempo mp molto dim. p p

48 mf p

54 G Poco più mosso ♩ = 100 p mp p poco a poco cresc.

60 mf cresc. più f

Viola

2

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

65 *mf* *cresc.* *più e più cresc.*

71 *stringendo* *poco rit.*

71 *ff*

77 **I** Tempo primo *rit.* A tempo

77 *f* *p*

83

83 *p* *p* 3

88 *rit.* **J** Poco a poco agitato

88 *p* *poco più f* *f rinforz.*

K

94 *rit.* A tempo

94 *f* *mf*

101

L

107

107 *mp* *mf*

114

114 *mp* *p* *pp* *pp*

120

M

rit.

120 *p molto dim.* *pp* *ppp*

Andante cantabile $\text{♩} = 88$

A *espressivo*

pp *pp* *pp* *pp*

8 *pizz.* *arco*

p *p* *p* *mp*

14 *pizz.* *arco* *pizz.*

mf *mp* *mf* *p* *mf*

D Poco a poco agitato

21 *arco* *pizz.*

mp *mf* *p* *pp* *mp* *mp* *p*

Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto

28 *arco* *A tempo* *pizz.*

mp *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*

37 *rit.* *arco* **F** A tempo

rinforz. *f* *f* *mp* *molto dim.* *p*

49

mf *p* *p* *mp*

57 **G** Poco più mosso $\text{♩} = 100$

p poco a poco cresc. *mf* cresc.

63 **H** Allegro giocoso $\text{♩} = 120$

più f *mf* *cresc.*

69 *stringendo* *poco rit.*

più e più cresc. *ff*

Violoncello

2

77

I Tempo primo

rit. . . A tempo

81

89

J Poco a poco agitato

94

99

K

104

L

111

117

122

M

rit. . .

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Contrabass

Andante cantabile $\text{♩} = 88$

15

A

B

pp < > *pp* < > *pp* *pp* < > *p* < > *p* *Poco a poco agitato* *mp* < > *mf*

15

C

D

mp < > *mf* *p* < > *mf* < > *mp* < > *mf* *p* *pp* *mp* < > *mp* *p* *mp* *pizz.*

29

arco

Quasi Cadenza Liberamente

A tempo

E Animando molto

rit. arco

mp < > *mf* > *p* *mf* *f* *mp* < > *rinforz.* < > *f* *f* *mp* molto dim.

45

F A tempo

p < > *mf* < > *p* < > *p* *mp* < >

57

G Poco più mosso $\text{♩} = 100$

p poco a poco cresc. *mf* cresc. *più f*

65

H Allegro giocoso $\text{♩} = 120$

mf cresc. *più e più cresc.* stringendo

74

poco rit.

I Tempo primo

rit. A tempo

ff *f* *p* < > < >

82

rit. J Poco a poco agitato

p < > *p* *p* *poco più f* > > > *f* *rinforz.*

97

rit. A tempo

K

L

f < > *mf* < > < > < > < > < > *mp*

109

mf < > < > *mp* < > *p* < > *pp*

118

M rit.

pp < > < > < > < > < > < > *p* molto dim. *pp* *ppp*

June - Concertino

Glockenspiel

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile $\text{♩} = 88$

Musical notation for measures 1-12, marked **A**. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *p*, *p*.

13

Musical notation for measures 13-23, marked **B** and **C**. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*, *p*, *mf*, *mp*.

24

Musical notation for measures 24-35, marked **D** and **E**. **D** Poco a poco agitato. **E** Quasi Cadenza Liberamente. Dynamics: *p*, *pp*, *mp*, *mp*, *p*, *mp*, *mp*, *mp*, *mf*, *mf*, *f*, *mp*.

36

Musical notation for measures 36-45, marked **F**. **F** A tempo. Dynamics: *rinforz.*, *mf*, *f*, *mp*, *molto dim.*, *p*.

46

Musical notation for measures 46-54, marked **G**. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p cresc.*, *mf*, *mf*, *p*, *mp*, *p*.

55

Musical notation for measures 55-64, marked **G**. **G** Poco più mosso $\text{♩} = 100$. Dynamics: *mp*, *p poco a poco cresc.*, *mf cresc.*, *più f*.

65

Musical notation for measures 65-77, marked **H**. **H** Allegro giocoso $\text{♩} = 120$. Dynamics: *mf cresc.*, *mf più e più cresc.*, *ff*.

78

Musical notation for measures 78-88, marked **I**. **I** Tempo primo. Dynamics: *p*, *p*, *p*.

89

Musical notation for measures 89-101, marked **J**. **J** Poco a poco agitato. Dynamics: *poco più f*, *f rinforz.*, *f*, *mf*, *mf*.

102

Musical notation for measures 102-116, marked **L**. Dynamics: *mf*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *pp*.

117

Musical notation for measures 117-124, marked **M**. Dynamics: *pp*, *p molto dim.*, *pp*, *ppp*.

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Triangle / Tambourine
Tambourine

Andante cantabile $\text{♩} = 88$

A **B**

pp pp pp pp pp p p

17 **C** **D** Poco a poco agitato

p mp mp p mp mp mp mf

Quasi Cadenza Liberamente **E**

32 *p mf f mp rinforz. mf f*

44 rit. **F** A tempo

p p p p p mf mf p mp To Tamb.

G Poco più mosso $\text{♩} = 100$

57 Tambourine

p poco a poco cresc. mf cresc. più f

65 **H** Allegro giocoso $\text{♩} = 120$

mf cresc. più e più cresc. stringendo ff

77 **I** Tempo primo rit. A tempo

p

86 rit. **J** Poco a poco agitato

p p poco più f f rinforz. f mf A tempo rit.

99 **K** **L**

mf mf mf mp mp mf mf

114 **M** rit.

mp mp p pp pp p pp pp pp p pp ppp

Timpani

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

A

B

pp pp > pp > pp p p > mp < mf

15

C

2

Poco a poco agitato

2

mf > mp < p mf > mp < mf p pp mp p < mp mf

Quasi Cadenza Liberammente

E

32

A tempo Animando molto

rit. F A tempo

p f < mp < mf f molto dim. mp p p > p p <

50

G Poco più mosso ♩ = 100

mf p mp > p mp mp p poco a poco cresc. mf cresc.

62

H Allegro giocoso ♩ = 120

stringendo poco rit.

più f mf cresc. mf più e più cresc. ff

77

Tempo primo

rit. I

A tempo

rit.. J Poco a poco agitato

p p < p p p poco più f > f rinforz.

95

K rit. A tempo

L

f < mf mf > mf > mp < mp <

111

mf mp < pp pp pp

121

M rit.

pp pp > pp pp p molto dim. pp ppp