



Aurélien Solor

Arranger, Director, Interpreter

France, Morangis

About the artist

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument grâce à un ancien chef de fanfare - harmonie, débutant ainsi le saxophone (alto, devenu depuis ténor).

Aujourd'hui, toujours au sein de cette même formation musicale, j'ai la chance de continuer mon apprentissage "mélomaniac" en tant que sous-directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument tout en apprenant plus profondément la théorie musicale.

Personal web: <http://www.avenir-musique.fr>

About the piece

Title:	Barcarolle - Les saisons - Juin [Op. 37a]
Composer:	Tchaikovsky, Piotr Ilitch
Arranger:	Solor, Aurélien
Licence:	Copyright © Solor, Aurélien
Instrumentation:	Horn, Piano
Style:	Classical

Aurélien Solor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-aurelien-solor.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Barcarolle - Juin

Score

Les saisons - Op. 37 a

Piotr I. Tchaïkovski

Aurelien Solor

$\text{♩} = 75$

Horn in F

Piano

Hn.

Pno.

Hn.

Pno.

p

mf

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Hn. 13 *f* *p*

Pno. 13

Ped. *

Hn. 17 *mf* *f*

Pno. 17

Ped. *

Hn. 21 *p*

Pno. 21

Ped. *

25

Hn.

Pno.

mf

p

Ped. *

29

Hn.

Pno.

p

Ped. *

33

Hn.

Pno.

Ped. *

Hn. ³⁷

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. *

Hn. ⁴¹

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. *

Hn. ⁴⁵

p

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

49

Hn.

f *p*

Pno.

Ped. *

53

Hn.

Pno.

Ped. *

57

Hn.

Pno.

Ped. *

Hn. *61*

Pno. *61*

rit.

*

The image shows a musical score for Horn (Hn.) and Piano (Pno.). The Horn part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins at measure 61 with a melodic line consisting of quarter notes, followed by a slur over the first four measures and a fermata over the final measure. The Piano part is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It also begins at measure 61 with a complex accompaniment of chords and moving lines. A slur covers the first four measures, and a 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final measure. An asterisk (*) is located below the first measure of the Piano part.

