



Cali TAMBWE

Rép. Democratique du Congo, Lubumbashi

Psaume 21 (Rameaux)

About the artist

Cali TAMBWE, Né le 16 Avril à Likasi (RDC) passionné de la musique depuis 2005. Chef de chœur, Auteur compositeur, éditeur, arrangeur, formateur, etc. Il est au service du Seigneur dans différentes chorales de la ville de Lubumbashi outre sa chorale Bienheureuse Anuarite de la Paroisse Saint Amand.

Toutes vos remarques et suggestions seront les bienvenues en lui écrivant sur son compte free score pour ceux qui en ont où sur calidjo@gmail.com

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-tambwecali.htm>

About the piece



Title: Psaume 21 [Rameaux]
Composer: TAMBWE, Cali
Arranger: TAMBWE, Cali
Copyright: Public Domain
Publisher: TAMBWE, Cali
Instrumentation: Choral 4 voices
Style: Hymn - Sacred

Cali TAMBWE on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Psaume 21

Dimanche des Rameaux A-B-C

Musique: Cali TAMBWE

Lento

S
A

Mon Dieu, mon Dieu, pour-quoi m'as - tu a-ban - don - né?

T
B

Detailed description: This is the first system of a musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The music is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Lento'. The lyrics are 'Mon Dieu, mon Dieu, pour-quoi m'as - tu a-ban - don - né?'. The score shows the vocal lines with lyrics underneath. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part starts with a half note F4, followed by quarter notes G4, Ab4, and Bb4. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

S
A

T
B

Detailed description: This is the second system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. It continues the melody from the first system. The Soprano part has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part has a half note F4, followed by quarter notes G4, Ab4, and Bb4. The system ends with a double bar line.

Refrain

MON DIEU, MON DIEU,
POURQUOI M'AS-TU ABANDONNÉ?

1. Tous ceux qui me voient me bafouent,
ils ricanent et hochent la tête:
« Il comptait sur le Seigneur: qu'il le délivre!
Qu'il le sauve, puisqu'il est son ami! »
2. Oui, des chiens me cernent,
une bande de vauriens m'entoure.
Ils me percent les mains et les pieds;
je peux compter tous mes os.
3. Ils partagent entre eux mes habits
et tirent au sort mon vêtement.
Mais toi, Seigneur, ne sois pas loin:
ô ma force, viens vite à mon aide!
4. Tu m'as répondu!
Et je proclame ton nom devant mes frères,
je te loue en pleine assemblée.
Vous qui le craignez, louez le Seigneur.