

In jejunio et fletu

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Superius [Alto] In je - ju - ni - o et fle - tu, in

Discantus [Tenor] In je - ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni -

Contra Tenor [Tenor] In je - ju - ni - o et fle - tu, in je -

Tenor [Bass] In je -

Bassus [Bass]

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of five staves: Superius [Alto], Discantus [Tenor], Contra Tenor [Tenor], Tenor [Bass], and Bassus [Bass]. The music is in a 4/2 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: Superius: In je - ju - ni - o et fle - tu, in; Discantus: In je - ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni -; Contra Tenor: In je - ju - ni - o et fle - tu, in je -; Tenor: In je -; Bassus: (no lyrics shown).

10

— je - ju - ni - o et fle - - tu

- o et fle - tu, et fle - - tu, et fle - -

- ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - - -

- ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni - o et fle -

In je - ju - ni - o et fle -

The second system of the musical score starts at measure 10. It consists of five staves. The lyrics are: Superius: — je - ju - ni - o et fle - - tu; Discantus: - o et fle - tu, et fle - - tu, et fle - -; Contra Tenor: - ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - - -; Tenor: - ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni - o et fle -; Bassus: In je - ju - ni - o et fle -.

o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -

- tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -

- tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -

- tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -

- tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes,

The third system of the musical score consists of five staves. The lyrics are: Superius: o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -; Discantus: - tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -; Contra Tenor: - tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -; Tenor: - tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -; Bassus: - tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes,

20

-ne, par - ce po - pu-lo tu - o,

-ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o, par -

-ne, par - ce Do - mi - ne, Do - mi - ne, par -

-ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o, par -

par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o,

par - ce po - pu-lo tu - o, et ne

-ce po - pu-lo tu - o, et

-ce po - pu-lo tu - o, et ne des

-ce po - pu-lo tu - o, et ne des

par - ce po - pu-lo tu - o, et

30

des hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem,

ne des hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -

hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -

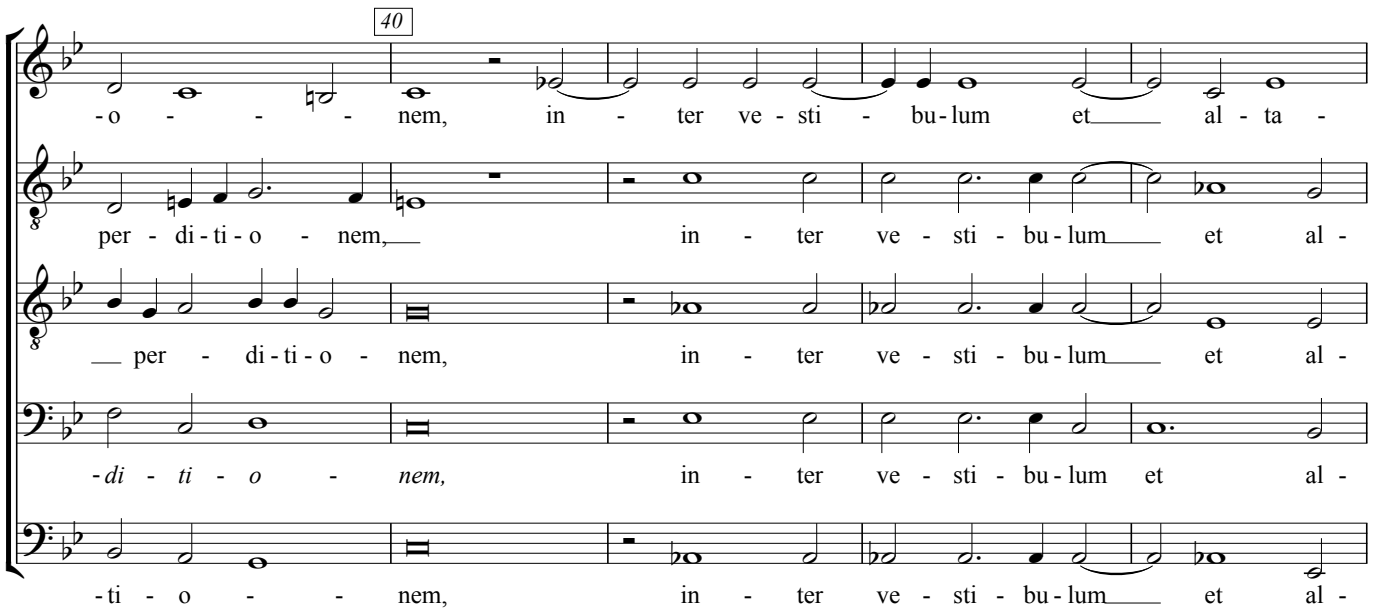
hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -

ne des hæ - re - di -

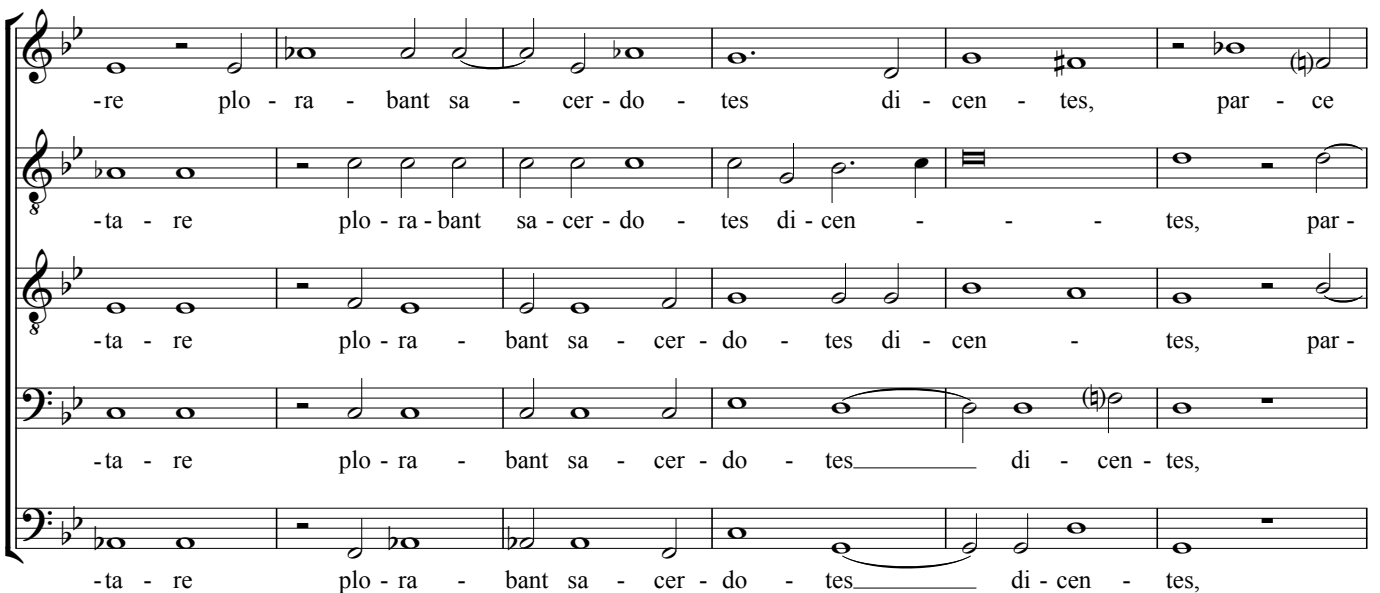


hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti -
-ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in
-ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in
-ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in per -
-ta - tem tu - am in per - di - ti - o - - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di -

40



- o - - - - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta -
per - di - ti - o - - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -
per - di - ti - o - - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -
- di - ti - o - - - - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -
- ti - o - - - - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -



-re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par - ce
-ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - - - - tes, par -
-ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par -
-ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,
-ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,
-ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,
-ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,
-ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,

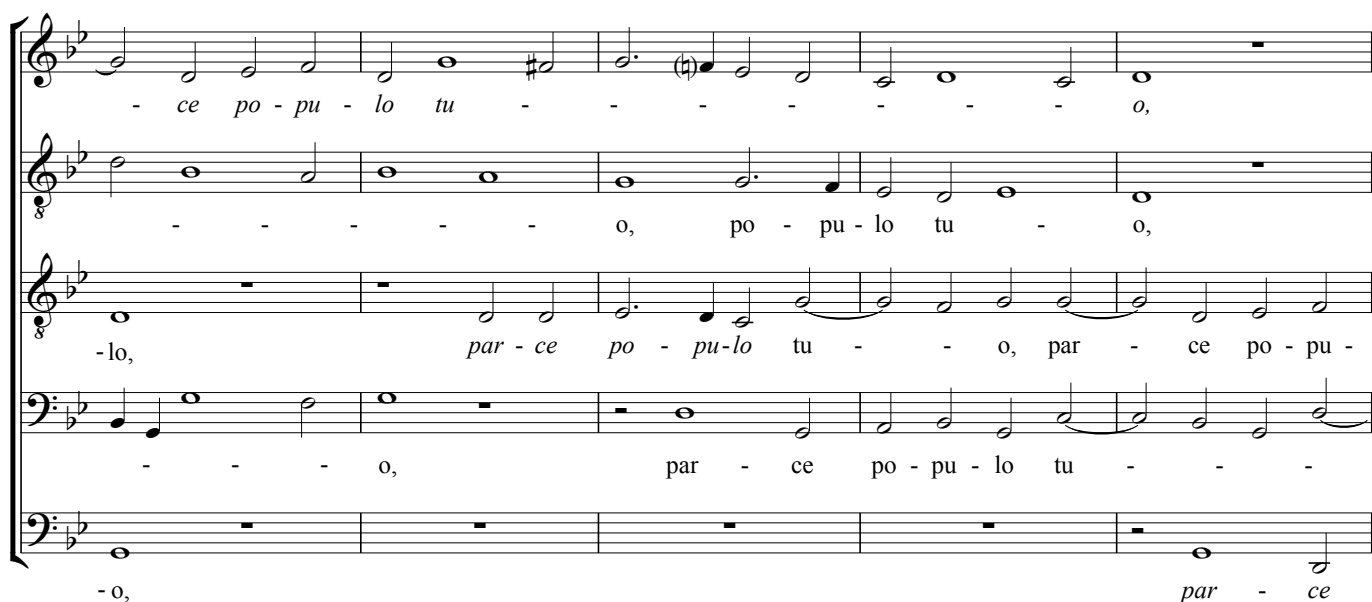
50

po - pu - lo tu - - - - o, par - ce po - pu - lo tu -
- ce po-pu-lo tu - - - - o, po - pu-lo tu -
- ce po - pu - lo tu - - - - o,
par - ce po - pu - lo tu - - - -
par - ce po - pu -

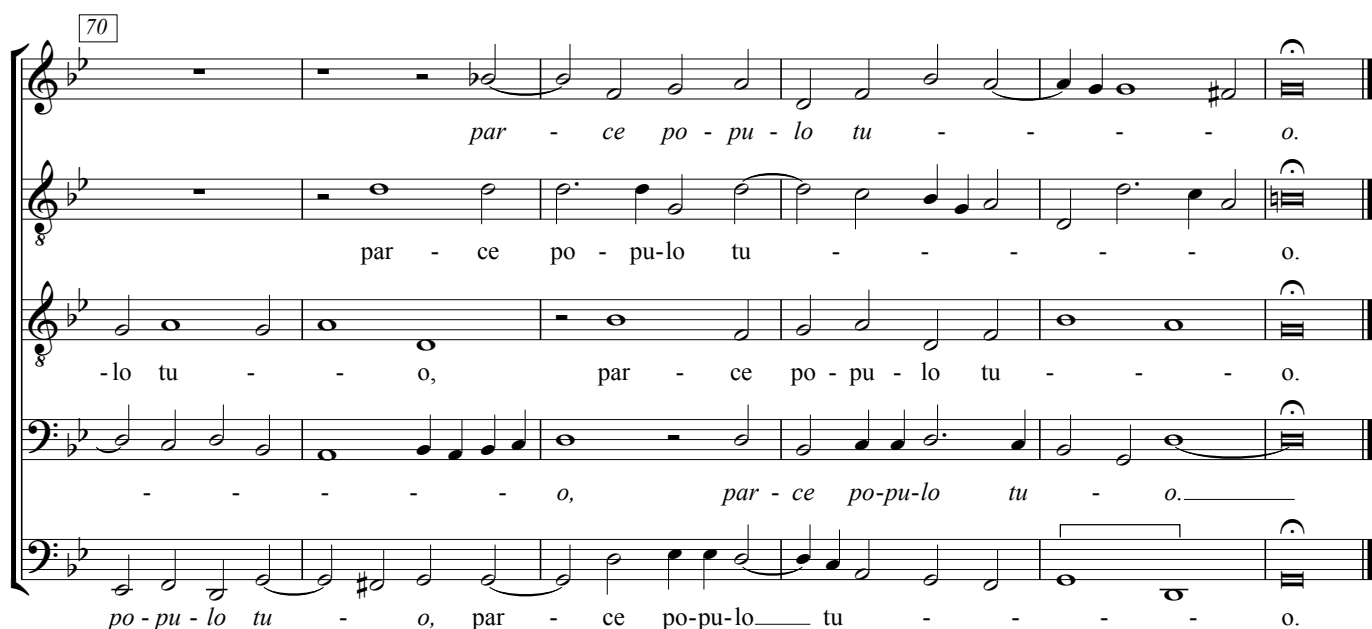
o, par - ce po - pu - lo tu - - - -
o, par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu -
par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo
- o, par - ce po - pu - lo tu - - o, par -
- lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o,

60

o, par -
- lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu -
tu - - - - o, par - ce po - pu -
- ce po - pu - lo tu - - - - o, par - ce po - pu - lo tu -
par - ce po - pu - lo tu - - - -



- ce po - pu - lo tu - - - - - o,
- - - - - o, po - pu - lo tu - o,
-lo, par - ce po - pu-lo tu - - o, par - ce po - pu -
- - - - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - -
-o, par - ce



70
par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.
par - ce po - pu-lo tu - - - - - o.
-lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - - o.
- - - - - o, par - ce po-pu-lo tu - o.
po - pu - lo tu - o, par - ce po-pu-lo tu - - - - - o.

With fasting and weeping let the priests pray, saying : Spare, O Lord, spare thy people ; and give not thine heritage to destruction. Let the priests weep between the porch and the altar, and let them say: Spare, O Lord, spare thy people.

Editorial notes

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacræ vocantur...* (London, 1575), no.26.
Text: Matins Respond, first Sunday of Lent.

Printed pitch and note-values as in source.

Text: expansions of repetitions indicated by the 'ij' sign are shown in italics.

Accidentals: the source is generally rather sparing of accidentals. Those in the source have generally been taken to apply throughout a passage of repeated notes. Full-sized accidentals are shown as printed in the source, whether strictly required or not, and are also used where implied the source's partial key-signatures (mainly in voice III). Small accidentals are editorial, while those in brackets are purely cautionary.