



constantin TALE

Arranger, Composer, Director, Interpreter

Cameroon, douala

About the artist

Je suis né le 20/09/1994 à Bamendjing; j'ai débuté mes études primaire à l'école primaire le bienfait à douala. Ma passion et mon amour pour la musique s'est depuis l'âge de 8 ans mais ceci connaît ses belles lettres de noblesses à l'âge de 15 ans lorsque l'une de mes compositions a été sélectionnée comme meilleur chant à l'occasion de la journée internationale du bilinguisme dans mon lycée. Cet amour m'a conduit dans une chorale où j'ai encore appris plusieurs choses dans la musique (LA CHORALE LES SERAPHINS DE LA PAROISSE MARIE REINE DES APOTRES DE NDOGPASSI)...

Associate: FILSCAP

About the piece



Title: Ave maria
Composer: TALE, constantin
Arranger: TALE, constantin
Licence: constantin TALE © All rights reserved
Publisher: TALE, constantin
Instrumentation: Choral SATB + Soprano solo
Style: Religious - Sacred

constantin TALE on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-music2.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.

Ave maria

Maestoso

TALE CONSTANTIN

A-ve re-gi - na vir-go glo-ri - o - sa et pro no - bis

A-ve ma-ri - a gra-ti - a ple-na

The first system of the musical score for 'Ave maria' by TALE CONSTANTIN. It features a vocal line in G major and 3/4 time, marked 'Maestoso'. The lyrics are 'A-ve re-gi - na vir-go glo-ri - o - sa et pro no - bis'. Below the vocal line are two piano accompaniment staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

chris - tum - e - xo-ra a-ve ma-ri - a

A-ve ma-ri - a gra-ti - a ple-na A-ve ma - ri - a

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'chris - tum - e - xo-ra a-ve ma-ri - a'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

gra-ti - a ple - na - o - ra - te pro - no - bis a-ve ma-ri - a - gra-ti - a ple - na -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'gra-ti - a ple - na - o - ra - te pro - no - bis a-ve ma-ri - a - gra-ti - a ple - na -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

o - ra - te pro - no - bis

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'o - ra - te pro - no - bis'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

1-Ave regina, virgo gloriosa, RF1
et pro nobis christum exoraRF1

2-Sub tuum preadisidium confugimusRF1
sed a periculis cunctis libera nos semper RF1