



Renato Tagliabue

Italia, Paderno Dugnano

ESULTA MARIA - Cantata for the Feast of the Annunciation

About the artist

I am a self-taught, after studying the most simple rules of harmony not all, of course, I started to compose and harmonize sacred music. As a boy I was attracted by the elegance and composure of the music of Palestrina, the perfect architecture of Bach's music and the wealth of feelings and passions than that of Beethoven. I studied in depth, especially these three great musicians and I have practiced in the manuals of harmony of Farina, Buboïs and Schömborg. I specialized in composition and in imitative canon at different intervals, some for fun, a bit because I believe that music, like any art, should rest his mission to communicate the beauty, starting from solid technical foundations. I did all this simply because I liked it, as a painter captures an image, relies to her a message and places it on a canvas, as a sculptor reveals a life trapped in a stone, as well as a poet crystallizes and solidifies the most subtle feelings of the soul, so, finally, as a musician carries, on the endle... (more online)

Associate: SIAE - IPI code of the artist : 000194366

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-renato-tagliabue.htm>

About the piece



Title: ESULTA MARIA - Cantata for the Feast of the Annunciation
Composer: Tagliabue, Renato
Copyright: Copyright © Renato Tagliabue
Publisher: Tagliabue, Renato
Instrumentation: Choral SATB, Organ
Style: Christian

Renato Tagliabue on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=28406>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

ESULTA MARIA

Dedicato al Santuario dell'Annunciazione
in Paderno Dugnano

Cantata per la festa dell'Annunciazione
per Soli, Coro, Violini ed Organo

Dal Vangelo secondo Luca (1, 26-38)

Musica di Renato Tagliabue

The musical score is arranged in four systems. The first system is for the Organ, with a treble and bass clef. The second system is for the Soloist (S. Solo), with a treble clef and lyrics: "Al - se - sto me - se l'An - ge - lo Ga - bri - e - le fu in - vi - a - to da Di - o in u - na cit - tà". The third system is for the Violins (V.ni), with a treble clef. The fourth system is for the Organ, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

17

S. Solo

del - la Ga - li - le - a chia - ma - a Na - za - reth, chia - ma - ta Na - za - reth, ad u - na ver - gi -

V.ni

V.ni

Org.

25

S. Solo

ne pro - mes - sa a Giu - sep - pe, un giu - sto del ca - sa - to di Da - vi - de, en -

V.ni

V.ni

Org.

12/4

31

S. Solo

tran-do da lei dis - se: "E sul-ta, Ma-ri - a, e - sul-ta o pie-na di gra-zia_il Si-gno-re_è con Te.

S.

C.

Org.

E - sul-ta, Ma-ri - a, e - sul - ta, o pie - na di gra-zia_il Si-gno-re_è con Te. Tu

35

S.

35 sei be - ne - det - ta; Tu sei sta - ta scel - ta fra tut - te le don - ne, e - sul - ta, Ma - ri - a, e -

C.

35 sei be - ne - det - ta; Tu sei sta - ta scel - ta fra tut - te le don - ne, e - sul - ta, Ma - ri - a, e -

T.

35 Tu sei be - ne - det - ta Tu sei sta - ta scel - ta fra tut - te le don - ne, e - sul - ta Ma - ri - a, e

B.

Tu sei be - ne - det - ta Tu sei sta - ta scel - ta fra tut - te le don - ne, e - sul - ta Ma - ri - a, e

Org.

38

S. Solo

A. Solo

S.

C.

T.

B.

Org.

A que-ste pa-ro-le Ma-ria si tur-bò e_an - da-va pen-san-do tra sè che

A que-ste pa-ro-le Ma-ria si tur-bò e_an - da-va pen-san-do tra sè che

sul-ta o pie-na di gra-zia per-chè il Si - gno-re ha scel - to Te. Ah an-da-va pen-san-do tra

sul-ta o pie-na di gra-zia per-chè il Si - gno-re ha scel - to Te. Ah che

sul-ta o pie-na di gra-zia per-chè il Si - gno-re ha scel - to Te. Ah

sul-ta o pie-na di gra-zia per-chè il Si - gno-re ha scel - to Te. Ah

42

S. Solo

co - sa po - tes - se mai si - gni - fi - car qual sa - lu - to_e_un - an - nun - cio co - sì. Ma

A. Solo

co - sa po - tes - se mai si - gni - fi - car qual sa - lu - to_e_un - an - nun - cio co - sì.

S.

sè Ah

C.

co - sa po - tes - se mai si - gni - fi - car quel sa - lu - to_e_un an - nun - cio co - sì.

T.

...

B.

42

Org.

44

S. Solo

l'An-ge-lo Le dis - se: "Non te - me-re, Ma-ri - a, poi - chè il Si-gno-re ha po - sa-to lo sguar - do su Te.

S.

C.

Ed

"Non te - mere, Ma-ri - a, poi - chè il Si-gno - re ha po - sa-to lo sguar-do su Te.

Org.

44

48

S.

ec - co Tu con ce - pi - rai, Tu con - ce - pi - rai nel Tuo se - no_e da - rai un

C.

ec - co Tu con ce - pi - rai, Tu con - ce - pi - rai nel Tuo se - no_e da - rai un

T.

Ed ec - co Tu con - ce - pi - rai, Tu con - ce - pi - rai nel Tuo

B.

Ed ec - co Tu con - ce - pi - rai, Tu con - ce - pi - rai nel Tuo

Org.

48

50

S. *fi - glio_al - la lu - ce, un fi - glio at - te - so dal - l'u - ma - ni - tà di no - me E - ma - nu - el. E -*

C. *fi - glio_al - la lu - ce, un fi - glio at - te - so dal - l'u - ma - ni - tà di no - me E - ma - nu - el.*

T. *se - no_e da rai un fi - glio_al - la lu - ce, un fi - glio at - te - so dal - l'u - ma - ni - tà di no - me E - ma - nu - el.*

B. *se - no_e da rai un fi - glio_al - la lu - ce, un fi - glio at - te - so dal - l'u - ma - ni - tà di no - me E - ma - nu - el.*

Org.

53

S. *sul - ta, Ma - ri - a, e sul - ta, o pie - na di gra - zia_il Si - gno - re è con Te. - E_il Si - gno - re Di - o Gli*

C. *E - gli sa - rà gran - de, e sa - rà chia - ma - to: Fi - glio del - l'Al - tis - si - mo. E_il Si - gno - re Di - o Gli*

T. *E - gli sa - rà gran - de, e sa - rà chia - ma - to: Fi - glio del - l'Al - tis - si - mo. E_il Si - gno - re Di -*

B. *E - gli sa - rà gran - de, e sa - rà chia - ma - to: Fi - glio del - l'Al - tis - si - mo. E_il Si - gno - re Di -*

Org.

57

S. of-fri-rà_in do-no il tro-no che fu di Suo pa-dre-Da-vi-de e_un - re-gno-di pa-ce su tut-to_Is-ra-e le per tut-ti i se - co-li

C. of-fri-rà_in do-no il tro-no che fu di Suo pa-dre-Da-vi-de e_un - re-gno-di pa-ce su tut-to_Is-ra-e le per tut-ti i se - co-li

T. 8 o Gli of-fri-rà_in do-no il tro-no che fu di Suo pa-dre Da-vi-de_e_un re-gno di pa-ce su tut-to_Is-ra-e-le per tut-ti i se - co-li. -

B. 57 o Gli of-fri-rà_in do-no il tro-no che fu di Suo pa-dre Da -de_e_un re-gno di pa-ce su tut-to_Is-ra-e-le per tut-ti i se - co-li. -

Org.

61

Org.

66

S. Solo

Non so co-me ciò po - trà acca - de - re se non ho co - no - sciu - to uo - mo mai, non co - no - sco - uo -

C.

Ah

T.

Ah

B.

Ah

84

S. Solo

mo an - cor.

S.

C.

T.

Ah

B.

Ah

Org.

93

S. Solo

S.

C.

T.

B.

Org.

Lo Spi - ri -

107

S. Solo

Org.

to di Di - o scen - de - rà so - pra di Te e Ti a - dom - bre - rà l'Al - tis - si - mo. Per - ciò il San - to

S. Solo ¹²³
che na - sce - rà da Te sa - rà chia - ma - to Fi - glio di Di - o.

Org. ¹²³

S. Solo ¹³²

S. ¹³²
Ah

C. ¹³²
Ah

T. ¹³²
Ah

B. ¹³²
Ah

Org. ¹³²

138

S. Solo

Ec - co, son la ser - va del Si - gno - re Dio, mi av - ven - ga

S.

C.

T. Ah

B. Ah

Org.

152

S. Solo

co - me hai det - to tu, co - me vuo - leil mio Si -

C.

T.

B.

160

S. Solo

S. gnor.

C. Ah

T. Ah

B. Ah

Org.

170

S.

C.

T.

B.

Org.

183 $\text{♩} = 150$

S. Solo

S.

C.

Org.

E sul-ta, Ma-ri - a, - e - sul-ta o pie-na di gra-zia il Si-gno-re_è con Te.

E-sul-ta, Ma-ri - a, e-sul - ta, o pie - na di gra-zia il Si-gno-re_è con Te. Tu

190

S.

C.

T.

B.

Org.

sei be-ne-det - ta; Tu sei sta-ta scel-ta fra tut-te le don-ne, e - sul-ta, Ma-ri - a, e - sul-ta, o pie-na di gra-zia, per-chè il Si -

sei be-ne-det - ta; Tu sei sta-ta scel-ta fra tut-te le don-ne, e - sul-ta, Ma-ri - a, e - sul-ta, o pie-na di gra - per-chè il Si -

Tu sei be-ne-det - ta Tu sei sta-ta scel-ta fra tut-te le don-ne, e - sul-ta Ma-ri - a, e sul-ta, o pie-na di gra-zia per-chè il Si -

Tu sei be-ne-det - ta Tu sei sta-ta scel-ta fra tut-te le don-ne, e - sul-ta Ma-ri - a, e sul-ta, o pie-na di gra-zia per-chè il Si -

194

S. gno-re ha scel - to Te. E - sul-ta, Ma-ri - a, e - sul-ta o pie-na di gra-zia il Si-gno-re_è con Te. - A -

C. gno-re ha scel - to Te. San - ta Ma-ri - a, pre - ga per no - i fi - gli Tuo - i.

T. gno-re ha scel - to Te. San - ta Ma-ri - a, pre - ga per no - i fi - gli Tuo - i.

B. gno-re ha scel - to Te. San - ta Ma-ri - a, pre - ga per no - i fi - gli Tuo - i.

Org. *Red. p.*

198

S. des-so_e nel - l'o - ra, a - des-so_e nel - l'ul - ti - ma o - ra, Ma - ri - a, pre - ga per noi Ge - sù, af -

C. des-so_e nel - l'o - ra, a - des-so_e nel - l'ul - ti - ma o - ra, Ma - ri - a, pre - ga per noi Ge - sù, af -

T. A - des-so_e nel - l'o - ra, a - des-so_e nel - l'ul - ti - ma - o - ra pre - ga, pre - ga Ge - sù af -

B. A - des-so_e nel - l'o - ra, a - des-so_e nel - l'ul - ti - ma - o - ra pre - ga, pre - ga Ge - sù af -

Org. *Red. p.*

S. Solo

S.
 fi - da_a Tuo fi - glio il no - stro cam - mi - no di vi - ta ter - re - na quag - giù. E - sul ta, Ma - ri - a.

C.
 fi - da_a Tuo fi - glio il no - stro cam - mi - no di vi - ta ter - re - na quag - giù.

T.
 fi - da_a Tuo fi - glio il no - stro cam - mi - no di vi - ta ter - re - na quag - giù.

B.
 fi - da_a Tuo fi - glio il no - stro cam - mi - no di vi - ta ter - re - na quag - giù.

Org.