



# Renato Tagliabue

Arranger, Composer, Director, Publisher

Italia, Paderno Dugnano

## About the artist

I am a self-taught, after studying the most simple rules of harmony (not all, of course), I started to compose and harmonize sacred music.

As a boy I was attracted by the elegance and composure of the music of Palestrina, the perfect architecture of Bach's music and the wealth of feelings and passions than that of Beethoven.

I studied in depth, especially these three great musicians and I have practiced in the manuals of harmony of Farina, Buboïs and Schömborg.

I specialized in composition and in imitative canon at different intervals, some 'for fun, a bit' because I believe that music, like any art, should rest his mission to communicate the beauty, starting from solid technical foundations.

I did all this simply because I liked it,  
as a painter captures an image, relies to her a message and places it on a canvas,  
as a sculptor reveals a life trapped in a stone,  
as well as a poet crystallizes and soli... (more online)

**Associate:** SIAE - IPI code of the artist : 000194366

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-renato-tagliabue.htm>

## About the piece



**Title:** Ave Maria 01-2016 - Malmoe  
**Composer:** Tagliabue, Renato  
**Copyright:** Copyright © Renato Tagliabue  
**Publisher:** Tagliabue, Renato  
**Instrumentation:** Choir  
**Style:** A cappella

## Renato Tagliabue on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

### LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<http://www.free-scores.com/license?p=aQyFU7ufA8>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

# **AVE MARIA**

**01/2016 - Malmoe**

Renato Tagliabue

# AVE MARIA

01/2016 - Malmoe

Renato Tagliabue

Piano introduction in 4/4 time, B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

7

S  
A  
T  
B

A - ve Ma - ri - a, pie - na di gra-zia\_e di bon -  
San - ta Ma - ri - a, dol - ce Ma - dre del Si -

A - ve Ma - ri - a, Ma -  
San - ta Ma - ri - a Ma -

A - ve Ma - ri - a, Ma -  
San - ta Ma - ri - a Ma -

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are written below the notes. The Soprano and Alto parts have identical lyrics. The Tenor and Bass parts have shorter lyrics. The music is in 4/4 time with a B-flat major key signature.

7

Piano accompaniment for the vocal parts, continuing from the introduction. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melodic line in the right hand, often playing chords. The lyrics from the vocal parts are repeated below the piano staff.

11

S  
 tà. E - sul-ta e gio - i - sci nel Si - gno - re per - chè ha po-sa - to lo sguar-do su  
 gno-re. Noi pres-so di te cer-chiam ri fu - gio; pro - teg-gi i no - stri pas - si dal

A  
 tà. E - sul-ta e gio - i - sci nel Si - gno - re per - chè ha po-sa - to lo sguar-do su  
 gno-re. Noi pres-so di te cer-chiam ri fu - gio; pro - teg-gi i no - stri pas - si dal

T  
 ri - a, E - sul-ta e gio - i - sci nel Si - gno - re per - chè ha po-sa - to lo sguar-do su  
 ri - a, Noi pres-so di te cer-chiam ri fu - gio; pro - teg-gi i no - stri pas - si dal

B  
 ri - a, E - sul-ta e gio - i - sci nel Si - gno - re per - chè ha po-sa - to lo sguar-do su  
 ri - a, Noi pres-so di te cer-chiam ri fu - gio; pro - teg-gi i no - stri pas - si dal

15

S  
 te. La tua a - ni-ma si al - lie - ti in Di - o, nel Dio-del-l'a-mo - re.  
 ma - le e ren - di pu - ra la no - stra pre-ghie ra per - chè sal - ga Si - gno - re.

A  
 te. La tua a - ni-ma si al - lie - ti in Di - o, nel Dio-del-l'a-mo - re.  
 ma - le e ren - di pu - ra la no - stra pre-ghie ra per - chè sal - ga Si - gno - re.

T  
 te. La tua a - ni - si al - lie - ti in Di - o, nel Dio-del-l'a-mo - re.  
 ma - le e ren - di pu - la no - stra pre-ghie ra per - chè sal - ga Si - gno - re.

B  
 te. La tua a - ni-ma si al - lie - ti in Di - o, nel Dio-del-l'a-mo - re.  
 ma - le *mp* ren - di pu - ra la no - stra pre-ghie ra per - chè sal - ga Si - gno - re.

15

*mp*

4  
19

S  
— Poi ché ti av-vol-ge in ve-sti di bel-lez-za e con un man-to di san-ti  
— Tu che hai tro-va-to gra-zia pres-so Di-o Tu che hai cre-du-to nel mi-

A

T

B

19

23

S  
tà, co-me spo-sa or-na-ta di gio-iel-li tu sie-di ac-can-to al Re dei  
ste-ro e, u-mi-le an-cel-la hai da-to al-la lu-ce il San-to dei San-ti, il Cri-sto Ge-

A

T

B

23

27 *p*

S ré *Pre - ga per noi, Ma - ri - a.*

A *Pre - ga per noi, Ma - ri - a.*

T *Pre - ga per noi, Ma - ri - a.*

B *Pre - ga per noi, Ma - ri - a.*

32

S A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.

A A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.

T A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.

B A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.