



Dragon Sompong Panthong

Thailand

About the piece



Title:	PhayaNoiChomTalad
Composer:	Sompong Panthong, Dragon
Arranger:	Sompong Panthong, Dragon
Licence:	Copyright © Sompong Panthong 2013
Publisher:	Sompong Panthong, Dragon
Instrumentation:	Marching Band
Style:	Classical

Dragon Sompong Panthong on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-sompong2.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

มาร์ชพระยาน้อยขมตลาด

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ ปันทอง

♩ = 100

A §

Piccolo

Flute

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Alto Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Horn in F

Horn in F

Trumpet in Bb

Trumpet in Bb

Trombone

Trombone

Euphonium

Tuba

Marching Bass Drum

Cymbals

Snare Drum

This page of a musical score, page 2, features a large ensemble of instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Cl. (Clarinet)
- Cl. (Clarinet)
- Alto Sax. (Alto Saxophone)
- Alto Sax. (Alto Saxophone)
- Ten. Sax. (Tenor Saxophone)
- Bari. Sax. (Baritone Saxophone)
- Hn. (Horn)
- Hn. (Horn)
- Tpt. (Trumpet)
- Tpt. (Trumpet)
- Tbn. (Tuba)
- Tbn. (Tuba)
- Euph. (Euphonium)
- Tba. (Tuba)
- B. D. (Bass Drum)
- Cym. (Cymbal)
- S. D. (Snare Drum)

The score begins with a measure number of 7. The woodwind section (Piccolo, Flute, Clarinets, Alto Saxophones, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone) features a melodic line with a trill in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The brass section (Horns, Trumpets, Tubas, and Euphonium) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section (Bass Drum, Cymbal, and Snare Drum) maintains a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout the score to indicate volume levels. The score concludes with a final measure in the fifth system.

B

12

Picc. *mf* *tr*

Fl. *mf* *tr*

Cl. *mf* *tr*

Cl. *mf* *tr*

Alto Sax. *mf*

Alto Sax. *mf*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *f*

Hn. *p*

Hn. *p*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

Euph. *f*

Tba. *f*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

17

Picc. *ff* *f* *f*

Fl. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Alto Sax. *f* *f* *f*

Alto Sax. *f* *f* *f*

Ten. Sax. *f* *f* *f*

Bari. Sax. *f* *f* *f*

Hn. *f* *f* *f*

Hn. *f* *f* *f*

Tpt. *f* *f* *f*

Tpt. *f* *f* *f*

Tbn. *f* *f* *f*

Tbn. *f* *f* *f*

Euph. *f* *f* *f*

Tba. *f* *f* *f*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

C

22

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Euph.

Tba.

B. D.

Cym.

S. D.

f

f

f

f

f

27 Fine

1. 2.

Picc. *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Alto Sax. *f*

Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

D

33

Picc. *p* *mf*

Fl. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Alto Sax. *p* *p*

Alto Sax. *p* *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

Hn. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

Tpt. *p* *p*

Tpt. *p* *p*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

Euph. *p*

Tba. *p*

B. D. *mf* *p* *ff*

Cym.

S. D. *mf* *p* *ff* *p*

38 D.S. al Fine

Picc. *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Alto Sax. *f*

Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Piccolo

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บัณฑิตทอง

♩ = 100

A

2

f

5

mf

tr

8

(tr)

< ff

11

f

13

B

mf

tr

16

(tr)

< ff

19

f

21

C

f

f

25

1.

29

2.

2

Piccolo

32 **Fine**

36 **D**

39 **D.S. al Fine**

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Flute

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บันทอง

♩ = 100

A

B

C

Fine

2

Flute

D

34

38

40

D.S. al Fine

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Clarinet in B \flat 1

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บัณฑิตทอง

$\text{♩} = 100$ **A**

mf **f** **mf** **f** **f** **f** **f** **f** **f**

B **C**

Fine

2

Clarinet in B \flat 1

D

34

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, starting at measure 34. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics are marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

38

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, starting at measure 38. The music consists of eighth and sixteenth notes. Ends with a double bar line and repeat dots.

40

D.S. al Fine

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, starting at measure 40. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics are marked *f* (forte).

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Clarinet in B \flat 2

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บันทอง

$\text{♩} = 100$ **A**

5 *mf* *tr*

9 *f*

13 **B** *mf* *tr*

17 *f*

21 **C** *f*

25 1.

29 2.

32 *f* **Fine**

2

Clarinet in B \flat 2

34

36 **B**
mf

39 **D.S. al Fine**
f

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Alto Saxophone

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บันทอง

♩ = 100

A

2

f

5

mf

8

f

B

11

mf

15

18

f

C

21

f

25

1.

29

2.

32

f

Fine

2

Alto Saxophone

34

p *p*

D

38

p *f* *f*

D.S. al Fine

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Alto Saxophone

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บันทอง

♩ = 100

2

A

f

5

mf

8

f

11

B

mf

15

18

f

21

C

f

25

1.

29

2.

32

f

Fine

2

Alto Saxophone

34

D

Musical staff for measures 34-37. Measure 34 starts with a piano (*p*) dynamic and a slur over a series of eighth notes. The staff continues with eighth notes in measures 35 and 36, and a quarter note in measure 37. A double bar line with repeat dots is placed after measure 37. A piano (*p*) dynamic is indicated below the staff at the start of measure 38.

38

D.S. al Fine

Musical staff for measures 38-41. Measure 38 starts with a forte (*f*) dynamic and a slur over a series of eighth notes. The staff continues with eighth notes in measures 39 and 40, and a quarter note in measure 41. A double bar line with repeat dots is placed after measure 41. The staff ends with a final double bar line.

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Tenor Saxophone

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ

แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ ปั่นทอง

♩ = 100

A

B

C

D

Fine

D.S. al Fine

2

7

11

15

19

23

27

30

33

39

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Baritone Saxophone

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ ปั่นทอง

♩ = 100

A

B

C

D

Fine

D.S. al Fine

2

7

11

15

19

23

27

30

33

38

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Horn in F

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ ปั่นทอง

$\text{♩} = 100$ **A** §

7

11 **B**

15

19 **C**

23

27 1.

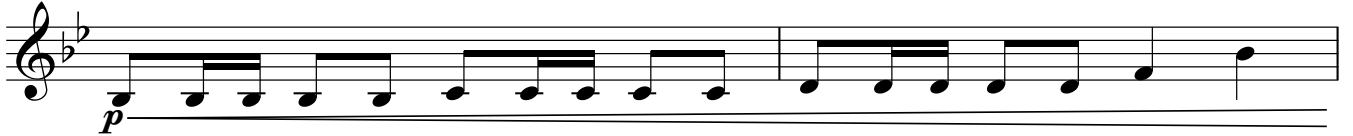
30 2.

32 **Fine**

2

Horn in F

34



36



39



มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Horn in F

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ ปั่นทอง

♩ = 100

A

7

11

B

15

19

C

23

27

1.

30

2.

32

Fine

2

Horn in F

34

p

D

mf

f

D.S. al Fine

Detailed description: The image shows three staves of musical notation for a Horn in F. The first staff (measures 34-35) begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes. The second staff (measures 36-38) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a boxed 'D' dynamic marking. The third staff (measures 39) begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with the instruction 'D.S. al Fine'.

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Trumpet in B \flat key E \flat

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ

แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย

นายสมพงษ์ บันทอง



$\text{♩} = 100$ **A**

f

5 *mf*

8 *f*

11 **B** *mf*

15

18 *f*

21 **C** *f*

25 1.

29 2.

32 *f* *f* **Fine**

2

Trumpet in B \flat

D

34

Musical staff for measures 34-37. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B \flat). Measures 34-37 contain a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. A repeat sign is present at the end of measure 37. A box containing the letter 'D' is positioned above the staff at the start of measure 37.

38

Musical staff for measures 38-41. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B \flat). Measures 38-41 contain a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. A repeat sign is present at the end of measure 40. The staff concludes with a double bar line. The instruction 'D.S. al Fine' is written above the staff at the end of measure 41.

D.S. al Fine

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Trumpet in B \flat key E \flat

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ

แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย

นายสมพงษ์ บันทอง



$\text{♩} = 100$ **A**

f

5 *mf*

8 *f*

11 **B** *mf*

15

18 *f*

21 **C** *f* *f*

25 1.

29 2.

32 *f* **Fine**

2

Trumpet in B \flat

34

D

Musical notation for measures 34-37. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. Measures 34-37 consist of a continuous eighth-note melody. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff, spanning from measure 34 to measure 37. A double bar line with repeat dots is located at the end of measure 37.

38

D.S. al Fine

Musical notation for measures 38-41. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. Measures 38-41 consist of a melody of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the staff at the beginning of measure 38. A double bar line with repeat dots is located at the end of measure 40. The piece concludes with a final double bar line at the end of measure 41.

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Trombone

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บันทอง

♩ = 100

A

2

f

5

p

9

f

11

B

p

15

f

19

C

f

23

27

1.

30

2.

f

Fine

33

2

2

Trombone

36

D

Musical staff for Trombone, measures 36-38. The staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 36 starts with a repeat sign and a dynamic marking of *p*. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B1 (half). Measure 37: G2 (quarter), A2 (quarter), B1 (half). Measure 38: G2 (quarter), A2 (quarter), B1 (half).

39

D.S. al Fine

Musical staff for Trombone, measures 39-41. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. Measure 39: G2 (quarter), A2 (quarter), B1 (half). Measure 40: G2 (quarter), A2 (quarter), B1 (half), followed by a fermata over the B1. Measure 41: G2 (quarter), A2 (quarter), B1 (half), followed by a fermata over the B1. The piece ends with a double bar line. A dynamic marking of *f* is placed below the first note of measure 40.

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Trombone

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บัณฑิตทอง

♩ = 100

2 A

5

9

11 B

15

19 C

23

27

30

33

Fine

2

2

Trombone

36

D

39

D.S. al Fine

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Euphonium

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บันทอง

♩ = 100

A

2

5

f

9

f

B

13

f

17

f

C

21

f

25

1.

29

2.

Fine

32

f

2

p

D

38

f

D.S. al Fine

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Tuba

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ

แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย

นายสมพงษ์ บันทอง



♩ = 100

2

A

f

5



9



13

B



17



21

C



25



29

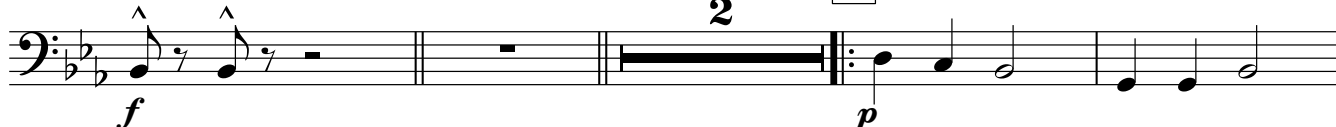


32

Fine

2

D



38

D.S. al Fine



Marching Bass Drum

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บัณฑิตทอง

♩ = 100

A

5

11

B

16

19

C

24

28

32

1. 2.

Fine

36

D

D.S. al Fine

4

Cymbals

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ

แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย

นายสมพงษ์ ปั่นทอง

♩ = 100

A

f

2

7

11

B

f

13

16

19

C

f

21

26

1. 2 2. 2

Fine

D

2 4

32

40

f

D.S. al Fine

Snare Drum

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ ปั่นทอง

♩ = 100

A

B

C

D

Fine

D.S. al Fine