



Gérard SEVILLA

France

YO SOY SEVILLA

About the artist

Auteur, Compositeur, Membre de la SACEM Gérard SEVILLA a eu le privilège de composer avec les plus grands: Maurice LARCANGE, Paul CHALIER (Pablo CALIERO) , Eric BOUVELLE , Corinne ROUSSELET, Claude BARBOTTIN, Georges BESSON, Roland MANOURY, Margot MAURICE , ALAIN NANCEY , Gérard DELORD, Georges GUYONNET, Jacques Hubert FROUGIER, Henri STOLTZ.... Tout en poursuivant ses activités de Chef d' Orchestre il a animé les bals à travers toute la France pendant plus de 30 ans. Depuis les années 2000 il se produit en Accordéoniste de Rue lors de brocantes, foires, marchés de pays et différents évènements, sans oublier ses prestations au clavier arrangeur en Brasseries. Derniers enregistrements un album consacré à l' AUVERGNE . " LA HAUT SUR LE MON AIGOUAL.

Cet Album est réalisé en collaboration avec Jacques - Hubert FROUGIER auteur professionnel a... (more online)

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jomusette17.htm>

About the piece



Title: YO SOY SEVILLA
Composer: SEVILLA, Gérard
Arranger: SEVILLA, Gérard
Copyright: Copyright c Gérard SEVILLA
Publisher: SEVILLA, Gérard
Instrumentation: 2 accordions
Style: Pasodoble

Gérard SEVILLA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

YO SOY SEVILLA

Gérard SÉVILLA - Claude BARBOTTIN

paso-doble

T° di paso-doble

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves. The key signature starts with one sharp (F#) and changes to two flats (Bb) in the fifth staff. The music is characterized by rhythmic patterns typical of a paso-doble, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chords are indicated above the notes, and there are several first and second endings marked with '1°' and '2°'. The score concludes with a double bar line and a circled 'S' symbol.

Chords and markings in the score include: Do, Lam, Sol, Mi7, Lam, Ré7, Sol, Ré7, Sol, Solm, Dom, Ré7, Solm, Sol7, Dom, Fam, Sol7, Dom, Ré7, Solm, Fa, 1° Mi b, Ré7, 2° Mi b, Dom7, Ré7, Sol, Ré7, Lam, Ré7, Sol, Ré7, Sol, Sol7, Do, Sol7, Do, Lam, Sol, Mi7, Lam, 1° Sol, Sol7, sol sol la si, 2° Sol, Ré7, Sol, FIN.