

Franz SCHUBERT (1797-1828)

D.676

Op. Post. 153

# Salve Regina

Original for Sopran and Orchestra

Transcribed for Sopran and Organ

edited by

Maurizio Machella



Andante con moto

Sopran

Organ

*p*

The first system of the musical score. The Sopran part is on a single staff with a treble clef, showing a whole rest. The Organ part consists of two staves (treble and bass clefs) with a treble clef. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key of three sharps (F#-C#-G#) and common time. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the organ part.

S.

Org.

*p*

*pp*

Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi-se - ri - cor - di-ae,

The second system of the musical score. The Sopran part (S.) begins with a four-measure rest, followed by a melodic line with lyrics: "Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi-se - ri - cor - di-ae,". The Organ part (Org.) continues with a four-measure rest, followed by a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings of *p* and *pp* are present.

9

S. vi - ta dul - ce - do et spes no - - - stra, - sal - - -

Org.

13

S. *(cresc.)* ve ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae vi - ta dul -

Org.

17

S. ce - do et spes nos - - - tra, - sal - - - ve.

Org.

21

S. *p* Ad

Org. *p*

25

S. te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i - E vae.

Org. *pp*

29

S. Ad te su - spi - ra - mus, ge -

Org.

33

S. men - - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - - - -

Org. *pp*

37

S. le, in hac la - cri - ma - rum val - - - e.

Org. *f* *p*

41

S.

Org.

*decresc.*

45

S.

E - - ja er - - go, ad - vo - ca - - ta - nos - tra,

Org.

*fp* *pp*

49

S.

o - - - cu - los tu - - os ad nos - - - con - ver - te,

Org.

53

S.

et post hoc ex - si - li - um os - ten - de no - bis Je - sum,

Org.

*mf* *p* *pp*

57 *p*

S. fruc - tum ven - tris - tu - - - - i, et post hoc ex -

Org.

61 *p*

S. si - li-um os - ten - de - no - bis - Je - sum, os - ten - de no - bis -

Org. *pp*

65

S. Je - sum, fruc - tum ven - tris - tu - - - - i,

Org. *pp*

69

S. ad nos con - -ver - te o - cu - los tu - os. O

Org.

73

S. cle - mens, o pi - a, o dul - cis - Vir - go Ma - ri - - - - 3 - -

Org.

77

S. a; o cle - mens, o pi - - a, o dul - cis - Vir - go Ma -

Org.

81

S. ri - - - - a.

Org.

*p*

85

S. Sal - ve Re - gi - na,

Org.

*pp*

S. 89  
ma - ter mi-se - n - cor - di-ae, vi - ta dul - - ce - do et spes

S. 93  
no - - - stra, - sal - - - ve, ma - ter mi-se - ri -

S. 97  
cor - di-ae; vi - - - ta dul - ce - - - do et spes no - - - stra,

S. 101  
sal - - - - - ve.

105 *p*

S. Ad te cla - ma - mus,

Org. *pp*

109 *p*

S. ex - su-les fi - li-i E - - vae. Ad

Org. *p*

113

S. te su - spi - ra - mus, ge - men - - tes et flen - tes in

Org. *pp*

117 *mf* *p*

S. hac la - cri - ma - rum val - - - le, in hac - la - cri - ma - rum

Org. *mf* *f* *p*



121 *mf*

S. Val - - ue.

Org. *mf* *f dim.*

125 *fp*

S. E - ja er - go, ad-vo - ca - - - ta -

Org. *fp* *pp*

129

S. nos - tra, o - - - cu - los - tu - os ad nos - - - - con -

Org.

133 *mf* *p*

S. ver - te. Et post hoc ex - si - li - urn os - ten - de no - bis

Org. *mf* *p*

137 *p*

S. Je - sum, fruc - tum ven - tris - tu - - - - i;

Org. *pp*

141

S. et post hoc ex - si - li urn os - ten - de - no - bis - Je - sum. O

Org.

145

S. cle - mens o pi - a, o dul - cis - Vir - go Ma - ri - - - - 3 - -

Org.

149

S. a, o cle - mens, o pi - - a, o dul - cis - Vir - go Ma -

Org.

153

S. *2*  
ri - - - - a.

Org.

157

S. *p*  
Sal - - - ve Re - gi - - - na,

Org. *pp*

161

S. *p*  
sal - - - ve Re - gi - - - na

Org. *pp*

165

S.  
sa - - - - - ve!

Org. *dim.*

Franz SCHUBERT (1797-1828)

# Salve Regina

D.676 Op. Post. 153

Transcribed for Sopran and Organ

edited by

Maurizio Machella

Andante con moto

SOPRAN 


Sal - ve, Re - gi - na, ma-ter mi-se - ri - cor - di-ae,



vi - ta dul - ce - do et spes no - stra, - sal - ve



ma-ter mi-se - ri - cor - di-ae vi - ta dul - ce - do et spes



nos - - tra, - sal - - - ve.

Ad



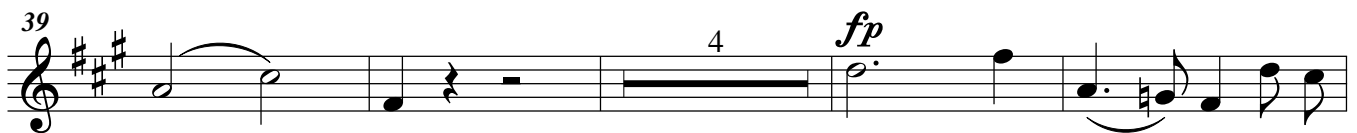
te cla - ma - mus, ex - su-les fi - li - i - E vae.



Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - - tes et flen - tes in



hac la - cri - ma - rum val - - - le, in hac la - cri - ma - rum



val - - - e.

*fp*

E - ja er - go, ad - vo -



ca - - ta - nos - tra, o - - - cu - los tu - - os ad



nos - con - ver - te, et post hoc ex - si - li - um os -

55 *p* ten - de no - bis Je - sum, fruc - tum ven - tris - tu - - - i,

60 et post hoc ex - si - li - um os - ten - de - no - bis - Je - sum, os -

64 ten - de no - bis - Je - sum, fruc - tum ven - tris - tu - - -

68 i, ad nos con - ver - te o - cu - los tu - os. O

73 cle - mens, o pi - a, o dul - cis - Vir - go Ma - ri - - - a; o

78 cle - mens, o pi - - - a, o dul - cis - Vir - go Ma - ri - - -

82 a. *p* Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - n -

90 cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et spes nos - - - tra, -

94 sal - - - ve, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; vi - - - ta dul -

99 ce - - - do et spes nos - - - tra, sal - - - ve.

106 *p* Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i E - vae.

111 *p* Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - - - tes et

116 *mf* *p*  
flē - tes in hac lacri - marum val - - - le, in

120 *mf* *fp*  
hac - lacri - marum val - - - ue. E - ja

127  
er - go, ad - vo - ca - ta - nos - tra, o - - - cu - los - tu - os ad

132 *mf*  
nos - - - con - ver - te. Et post hoc ex - si - li - urn os -

136 *p*  
ten - de no - bis Je - sum, fruc - tum ven - tris - tu - - - i;

141  
et post hoc ex - si - li - urn os - ten - de - no - bis - Je - sum. O

145  
cle - mens o pi - a, o dul - cis - Vir - go Ma - ri - - - a, o

150  
cle - mens, o pi - - - a, o dul - cis - Vir - go Ma -

153 *p*  
ri - - - a. Sal - ve Re - gi - - -

159 *p*  
na, sal - ve Re - gi - - - na

165  
sa - - - - - ve.