



# Gunter Scholler

Germany, Gardanne

## Where are you

### About the artist

chorus master and singing teacher, and self made composer , i just love music.

TAKE ADVANTAGE OF MY MUSIC AND UPLOAD ALL YOU WANT! I M WORKING NOW FOR A MUSIC EDITION AND IN THE NEXT MONTHS A LOT OF MUSIC WILL BE REMOVED FROM THIS SITE.

Most of my music is for choirs. SATB, SAB, children choirs. But you may even find other stuff:"Piano music", "String quintet & choir & soloist"; or just rock-, pop- or jazz songs.

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 00226862164

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-gunnisch.htm>

### About the piece



**Title:** Where are you  
**Composer:** Scholler, Gunter  
**Arranger:** Scholler, Gunter  
**Copyright:** sacem Gunter Scholler © All rights reserved  
**Publisher:** Scholler, Gunter  
**Instrumentation:** Choral and Piano  
**Style:** Song  
**Comment:** questions - answers with a piano part transparent

### Gunter Scholler on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# OÙ EST-TU?

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves (treble, treble, and bass clefs) are empty, indicating a vocal line that has not yet begun. The bottom two staves (treble and bass clefs) contain a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a melodic line in the bass clef.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top three staves are empty. The bottom two staves contain the piano accompaniment. A measure number '4' is written above the first staff. The piano part continues with the same rhythmic and melodic patterns as in the first system, maintaining the key signature of two flats and the 4/4 time signature.

7

QU'ES-TU DE-VE-NUE  
TU AS DIS-PA-RO\_

DE -  
DIS -

10

OÙ ES-TU PAS SÉE OÙ PLUS AU-CU-NE TRA - CE  
OÙ ES-TU PAS SÉE OÙ MAIS RIEN NE S'EF-FA - CE

VE - NUE OÙ PAS SÉE OÙ AU - CU - NE TRA - CE  
PA - RUE OÙ PAS SÉE OÙ RIEN NE S'EF - FA - CE

14

COM-ME SI TU N'EX - IS - TAIS PAS  
AUS-SI SIM-PLÉ - MENT RÉ - POND DIS NOUS

SI TU N'EX - IS - TAIS PAS  
RÉ - POND OUI RÉ - POND DIS QU'ONT-ILS FAIT DE

18

QU'ONT-ILS FAIT DE TOI T'ES-TU É-CHAP - PÉE EF - FA - CÉE T'ES - TU EN - VO -

TOI T'ES - TU É-CHAP - PÉE EN FIN\_\_ EF - FA CÉE\_\_ T'ES - TU EN - VO -

22

LÉE OU LA MORT EST VE - NUE TE CHER -

LÉE OU LA MORT EST - ELLE VE-NUE TE CHER - CHER POUR T'AC-COM-PA -

26

CHER IL NE SUB - SIS - TE QU'ON  
PEUT - Ê - TRE VAUT - IL MIEUX

GNER AU PA - RA-DIS OÙ ES-TU EN-VO-LÉE

OÙ ES - TU

30

VI - DE LAN - CI - NANT\_ DES QUES - TIONS -SANS RÉ -  
NE RIEN DE - VI - NER\_ JUS - TE CROIRE À LA\_  
DIS-PA-RUE EF-FA-CÉE DES QUES - TIONS SANS RÉ - PON -  
JUS - TE CROIRE CROIRE A LA\_  
DIS - PA - RUE DES QUES - TIONS

34

PON - ON-ON SES VIE À LA VIE  
SES VIE  
SANS RÉ - PONSES À LA VIE

38

GAR-DER CET ES-POIR... MÊ-ME S'IL EST MIN-  
 QU'IL FAIT CHAUD EN-FIN... MÊ-ME DANS TES RÊ-

GAR - DER L'ES POIR... MÊ - ME  
 IL FAIT CHAUD MÊME... DANS TES...

L'ES-POIR MÊ - ME MINCE

41

- CE QUE TU T'EN RE-TOUR - NES  
 VES QUE L'A-MOUR T'AT-TEN - DAIT

— MINCE TU T'EN RE - TOUR - NE  
 — RÊVES L'A - MOUR T'AT - TEN - DAIT

— TU L'A-VAIS GAR - DÉ — ET TU T'EN RE-TOUR

44

QUE TES PA-RENTS PLEU - RENT DE JOIE  
QU'IL EST BON D'EN - FIN REN - TRER CHEZ

TES PA - RENTS PLEURENT DE JOIE  
EN - FIN REN - TRER CHEZ SOI

NES TES PA-RENTS PLEURENT PLEU-RENT DE JOIE

47

SOI OÙ QUE TU SOIS EN - TENDS TU...

OÙ QUE TU SOIS EN - TENDS TU...

VOIS OÙ QUE TU SOIS EN - TENDS TU...



50

CHAN-SON POR-TÉE PAR L'AU-TAN PAR LES NUÉS EN - TENDS TU

CHAN-SON POR-TÉE PAR L'AU-TAN PAR LES NUÉS EN - TENDS TU

CHAN-SON POR-TÉE PAR L'AU-TAN PAR LES NUÉS EN - TENDS TU

53

SA-LUT ET BON VENT EF - FA - CE LES TRA - CES DE TES PAS

SA-LUT ET BON VENT EF - FA - CE LES TRA - CES DE TES PAS

SA-LUT ET BON VENT EF - FA - CE LES TRA - CES DE TES PAS

56

EN - FANT VO - LÉE RÉ - DITE EN ES - CLA - VA - GE  
MI - SÉ - RABLE LÉE MAIS LI - BRE AU MI - LIEU DES TIENS

OÙ ES-TU EN-VO-LÉE DIS-PA-RUE EF-FA-CÉE

OÙ ES - TU DIS - PA - RUE

60

RE - PREND CE QUI RES - TE DE TA VIE  
SI - TU VIS EN - CORE

RE - PRENDS LE RES - TES DE VIE  
SI - TU VIS EN LI - BER -

LE RES - TE DE TA  
TU VIS EN

63

RIT. 2.

EN LI-BER-TÉ

TÉ

VIE

RIT. 2. LI - BER - TÉ

Detailed description: This is a page of a musical score, page 10, numbered 63. It features four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass and treble clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system starts with a measure of rest in the vocal lines, followed by a double bar line and a second measure. Above the first vocal staff, there is a bracket labeled '63' and a 'RIT.' marking. Above the second vocal staff, there is a '2.' marking. The lyrics 'EN LI-BER-TÉ' are written across the vocal staves. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a single note in the left hand. The second system begins with a 'VIE' marking above the piano staff, followed by a double bar line and a second measure. Above the first vocal staff, there is a 'RIT.' marking. Above the second vocal staff, there is a '2.' marking. The lyrics 'LI - BER - TÉ' are written across the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a single note in the left hand.