



Gunter Scholler

Germany, Gardanne

the prisoner

About the artist

chorus master and singing teacher, and self made composer , i just love music.

TAKE ADVANTAGE OF MY MUSIC AND UPLOAD ALL YOU WANT! I M WORKING NOW FOR A MUSIC EDITION AND IN THE NEXT MONTHS A LOT OF MUSIC WILL BE REMOVED FROM THIS SITE.

Most of my music is for choirs. SATB, SAB, children choirs. But you may even find other stuff:"Piano music", "String quintet & choir & soloist"; or just rock-, pop- or jazz songs.

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00226862164

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-gunnisch.htm>

About the piece



Title: the prisoner

Composer: Scholler, Gunter

Arranger: Scholler, Gunter

Copyright: sacem Gunter Scholler © All rights reserved

Instrumentation: Choral SATB, String quartet

Style: Modern classical

Comment: written 7 years ago, this song is sleeping in his prison and is waiting patiently interpreters! Movement of "the daughter of the wind" Take a look at youtube, search "gunnisch"

Gunter Scholler on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Prisonnier

Gérard Garcia

Gunter Scholler

$\text{♩} = 60$

Sopranos
si - len eieux com - me l'oi seau dans sa ca - ge, le pri - son - nier re - gar - de s'es tom - per tout la

Altos
si - len eieux comme l'oi seau dans sa ca - ge, le pri - son - nier re - gar - de s'es tom - per tout la

Ténors
si - len eieux comme l'oi seau dans sa ca - ge, le pri - son - nier re - gar - de s'es tom - per tout la

Basses
 $\text{♩} = 60$
si - len eieux com - me l'oi seau dans sa ca - ge, le pri - son - nier re - gar - de s'es - tom - per tout la

Violons I

Violons II

Violoncelles

Contrebasses

5

haut au fil des nu - a - ges ce so - leil qu'il n'a vu mon - ter il se sou - vient de pa - y - sa - ges qui a -

haut au fil des nu - a - ges ce so - leil qu'il n'a vu mon - ter il se sou - vient de pa - y - sages

haut au fil des nu - a - ges, ce so - leil qu'il n'a vu mon - ter il se sou - vient de pa - y - sages,

3 3 3 3 3

11

vaient la couleur des blés mais le haut mur et le grillage sont pour
 mais le haut mur et le grillage sont pour
 qui a - vait la couleur des blés mais le haut mur et le grillage
 qui a vaient la couleur des blés, la couleur des blés, mais le haut mur et le grillage,

The musical score consists of five systems of staves. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment features several triplet figures and dynamic markings.

lui, des por - - tes, sont pour lui des portes fer - mées a dieu la vie, a-
 lui des portes fer - mées, sont pour lui des por - tes fer - mées a dieu la
 sont pour lui des por - tes fer - mées, sont pour lui des por - tes fer mées
 sont pour lui des por - tes, sont pour lui des por - tes fer - mées A -

Musical score details: The score is in G minor (two flats). It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets (3) and sixths (6) in both hands. The lyrics are in French and describe 'closed doors' and 'life to God'.

20

dieu l'a-mour, a - dieu les ten dres -ses d'un jour vous n'ê -tes que des sou - ve nirs, mais vous m'a-
 vie, a -dieu l'a - mour, a -dieu les ten dres -ses d'un jour, vous n'ê - tes que des sou - ve nirs
 a - dieu la vie, a -dieu l'a mour, a -dieu les ten -dres -ses d'un jour a - dieu la vie, a -
 dieu la vie, a - dieu l'a - mour a - dieu l'a -

The musical score consists of five systems. The first system contains the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal line. The third system continues the vocal line and includes the start of the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a triplet in the bass line. The fifth system concludes the piano accompaniment with another triplet in the bass line.

24

p

vez bien fait souffrir et, silencieux comme l'oiseau dans sa cage, le prisonnier regardé se ri-

p

mais vous m'avez bien fait souffrir et silencieux, comme l'oiseau dans sa cage, le prisonnier re-

p

8 dieu l'amour à dieu la vie et silencieux, dans sa cage, le prisonnier re-

p

mour à dieu la vie _____ si - len - cieux dans sa cage le prisonnier re -

29

mf
 der, ses mains ten dues dans un é - lan sau - va - ge, ce so - leil qu'il n'a vu mon - ter
mf
 gar-de se ri-der ses mains ten- dues dans un é - lan sau - va - ge, ce so - leil qu'il n'a vu mon-ter
mf
 gar-de se ri-der ses mains ten- dues dans un é - lan sau - va - ge, ce so - leil qu'il n'a vu mon-ter
mf
 gar - de

The piano accompaniment consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of chords, many of which are grouped as triplets. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a melodic line with various intervals and rests. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats, featuring a rhythmic pattern of eighth notes, many of which are grouped as triplets. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a melodic line with various intervals and rests. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a simple harmonic line with various intervals and rests.

34

ah,

ay-ant vé-cu mil - le mort dans ce dé-ert af - freux

et les yeux vi-des, et le coeur en dé-tres - se ay-ant vé-cu mil - le mort dans ce dé-ert af - freux

et les yeux vi-des, et le coeur en dé-tres - se

et les yeux vi-des, et le coeur en dé-tres - se

39 **rall.** *mf* 60

dans la con-science de son â - me fu-nes - te, dans cet en-fer pé - rit à pe - tit feu a - dieu la vie, a - dieu la

rall. *mf* 60 A -

dans la con-science de son â - me fu-nes - te, dans cet en-fer pé - rit à pe - tit feu

44

dieu l'a - mour, a - dieu mes ten - dres - ses d'un jour vous n'ê - tes que des sou - ve - nirs, mais vous me

vie, a - dieu l'a - mour, a - dieu mes ten - dres - ses d'un jour, vous n'ê - tes que des sou - ve - nirs

a - dieu la vie, a - dieu l'a - mour, a - dieu mes ten - dres - ses d'un jour a - dieu la vie, a -

dieu la vie, a - dieu l'a - mour a - dieu l'a -

3 3

48

fai-tes bien souf-frir a - dieu la vie, a - dieu l'a - mour, a - dieu mes ten dres - ses d'un jour
 mais vous me fai-tes bien souf - frir a - dieu la vie, a - dieu l'a - mour, a - dieu mes ten dres - ses d'un
 dieu l'a mour a - dieu la vie a - dieu la vie, a - dieu l'a - mour, a - dieu
 mour a - dieu la vie A - dieu la vie, a - - dieu l'a -

52

rall. *pp*

vous n'ê - tes que des sou - ve - nirs, mais vous me fai - tes bien souf - frir

jour, vous n'ê - tes que des sou - ve - nirs mais vous me fai - tes bien souf - frir

ten - dres - ses d'un jour a - dieu la vie, a - dieu l'a - mour a - dieu la vie

mour a - - dieu l'a - mour a - dieu la vie

rall. *pp*

pp

pp

pp