



Gunter Scholler

Germany, Gardanne

the certainty of doubt

About the artist

chorus master and singing teacher, and self made composer , i just love music.

TAKE ADVANTAGE OF MY MUSIC AND UPLOAD ALL YOU WANT! I M WORKING NOW FOR A MUSIC EDITION AND IN THE NEXT MONTHS A LOT OF MUSIC WILL BE REMOVED FROM THIS SITE.

Most of my music is for choirs. SATB, SAB, children choirs. But you may even find other stuff:"Piano music", "String quintet & choir & soloist"; or just rock-, pop- or jazz songs.

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00226862164

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-gunnisch.htm>

About the piece



Title: the certainty of doubt
Composer: Scholler, Gunter
Arranger: Scholler, Gunter
Copyright: sacem Gunter Scholler © All rights reserved
Publisher: Scholler, Gunter
Instrumentation: Choral SATB a cappella
Style: A cappella
Comment: eternal up and down.....;especially the lalala part Take a look at youtube, search "gunnisch"

Gunter Scholler on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

La certitude du doute

$\text{♩} = 54$

Sopranos

El - le di - sait "je vous ai - me vrai - ment" il com - pre - nait
 Or le lan guage pré - ci - se - ment est vo - lon - tiers
 Tou - te - fois_ au temps du par - tage le doute est là

Altos

El - le di - sait "je vous aime" il com - pre -
 et le lan - guage pro - ba - ble - ment est vo - lon -
 Viens le temps du par - tage le doute est

Ténors

El - le di - sait "je vous ai - me vrai - ment" il com - pre - nait
 et le lan guage pré - ci - se - ment est vo - lon - tiers
 Tou - te - fois_ au temps du par - tage le doute est là

Basses

El - le di - sait "je vous ai - me vrai - ment" il com - pre - nait
 Or le lan guage pré - ci - se - ment est vo - lon - tiers
 Tou - te - fois_ au temps du par - tage le doute est là

B Δ 7 C $-$ 7 F $-$ 7 B Δ 7

4

"pro - ba - ble - ment" il lui con - fi - ait ses "peut - ê - tre"
 fau - teur de troubles la vé - ri - té du mo - ment
 et l'am - bi - güe ils se sont dit oui sans am - bages

nait pro - ba - ble - ment il lui con - fiait ses "peut - ê - tre"
 tiers fau - teur de troubles la vé - ri - té du mo - ment
 là et l'am - bi - güe se sont dit oui sans am - bages

"pro - ba - ble - ment" il lui confi - ait ses "peut - ê - tre"
 fau - teur de troubles la vé - ri - té du mot ment
 et l'am - bi - güe se sont dit oui sans am - bages

"pro - ba - ble - ment" il lui con - fi - ait ses "peut - ê - tre"
 fau - teur de troubles la vé - ri - té du mo - ment
 et l'am - bi - güe ils se sont dit oui sans am - bages

C $-$ 7 F $-$ 7 B Δ 7 G $-$ 7 C $-$ 7 F $-$ 7

ell' lui ren-dait des "sans dou - te" Et tout é - tait en
 à l'o-reille aus - si elle est doub - le ils se sen-taient tous
 plu - tôt qu'un "cer - tai - ne - ment" ex - i - gü" Cher-cher à com-prendre

elle lui ren - dait des "sans doute" Et tout é - tait en
 si à l'o - reille elle est double ils se sen taient tous
 cer - tai - ne - ment "ex - i - gü" Cher-cher à com-prendre

8 elle lui ren-dait des "sans doute" - Et tout é - tait en
 à l'o-reille aus - si elle est double ils se sen-taient tous
 cer - tai - ne - ment ex - i - gü Cher-cher à com-prendre

D- D^{b0} C-7 F7 E^bΔ D7

ell' lui ren-dait des "sans dou - te" Et tout é - tait en
 à l'o-reille aus - si elle est doub - le ils se sen-taient tous
 plu - tôt qu'in cer - tai - ne - ment ex - i - gü Cher-cher à com-prendre

To Coda

3.
 é - qui - li - bre, ap - pa - ra - ment la la la_etc.. .
 les deux li - bres vrais - sem - bla - ble - ment
 est - ce vi - vre?

é - qui libre ap - pa - ra - ment, ap - pa - ra - ment
 les deux livres en tout cas, vrai-sem-bla-ble ment
 est - ce vivre?

8 é - qui - libre, ap - pa - ra - ment
 les deux livres vrais - sem - bla - ble - ment
 est - ce vivre?

A^b D7 G- C7 F B^bΔ7

é - qui libre ap - pa - ra - ment
 les deux livres vrais - sem - bla - ble - ment
 est - ce vivre?

14

Musical score for measures 14-16. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have treble clefs and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The first staff contains a melody with a quarter rest in measure 14 and 16. The second and third staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff contains a bass line with chords labeled C-7, F7, BbΔ7, C-7, and F7.

C-7 F7 B Δ 7 C-7 F7

17

Musical score for measures 17-19. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have treble clefs and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The first staff contains a melody with eighth notes. The second and third staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff contains a bass line with chords labeled BbΔ7, G-7, C-7, F7, D-, and Db0.

B Δ 7 G-7 C-7 F7 D- D b 0

20

ils se sen-taient tous les deux li - bres

ils se sen taient tous les deux libres

ils se sen-taient tous les deux libres

Et tout é - tait en é - qui - libre -

C-7 F7 Eb4 D7 Ab D7

23

D.C. al Coda

Coda

vrais - sem - bla - ble - ment pas seu - le - ment

en tout cas, vrai-sem-bla-ble ment pas seu-le-ment, pas seu-le-ment

vrais - sem - bla - ble - ment pas seu - le - ment

ap - pa - ra - ment pas seu - le - ment

G- C7 F G- F Bb