

Petit Nocturne (Opus 147)

https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-marceloh.htm Artist page :

About the piece

Title: Petit Nocturne [Opus 147] Schmoll, Anton Composer: Copyright: Public domain Instrumentation: Piano solo Style: Romantic

Marcelo Marcelo on free-scores.com



• share your interpretation comment
contact the artist

à Madame A. SCHMOLL.



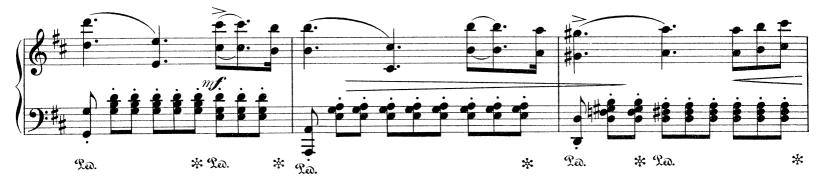
à Madame A. Schmoll.

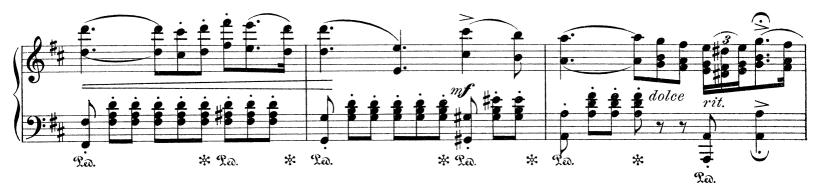
PETIT NOCTURNE.







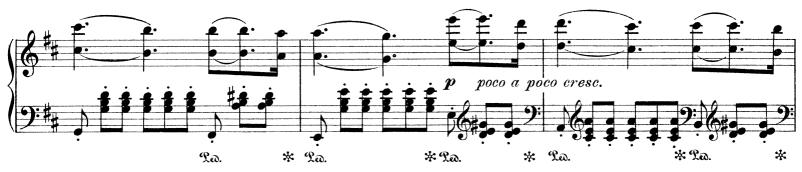




Copyright, 1903, by A. Schmoll.

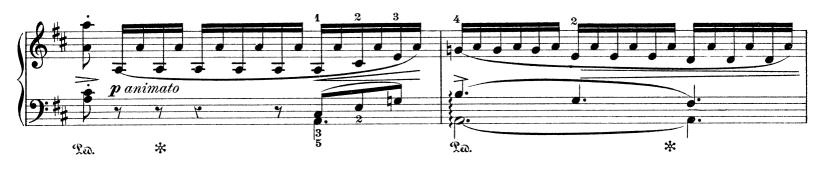


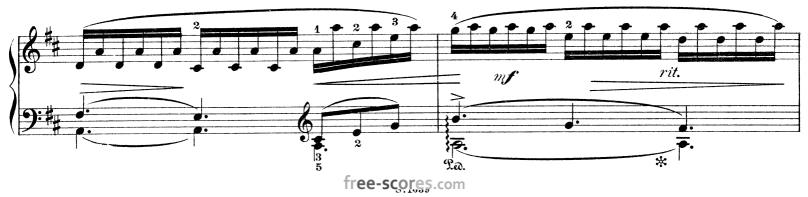


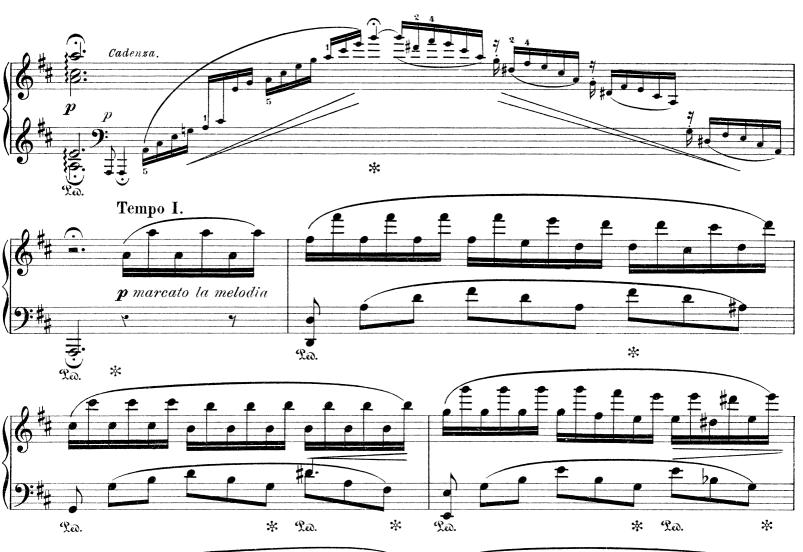


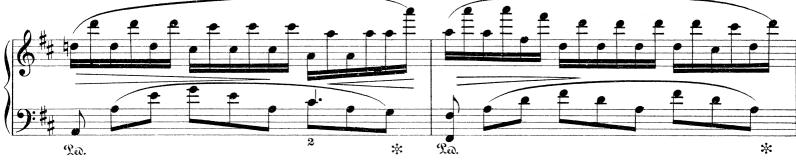


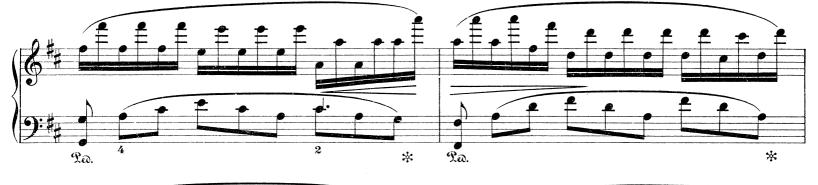




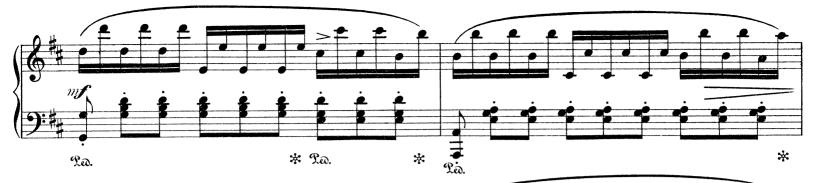


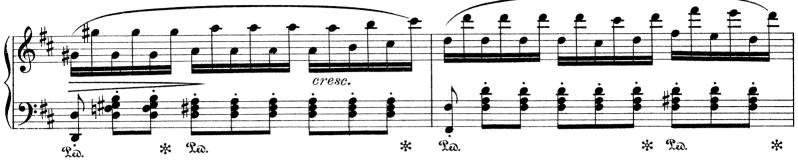


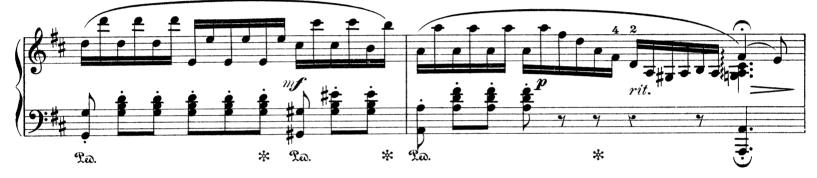




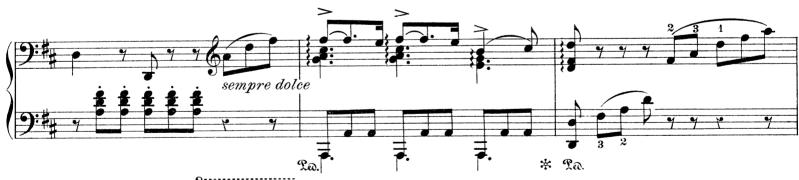


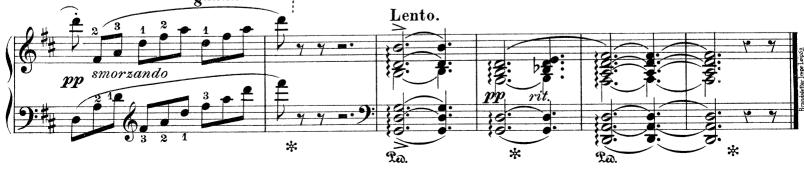












Chez E. Gallet (succ^{r.} de Colombier), Éditeur de Musique, 6, Rue Vivienne à Paris. Bureau d'Expédition pour la Province et l'Etranger: A. Schmoll, 2^{bis}, Rue Descombes (17^{me} arr⁴.) à Paris.

Bruxelles, chez F. de Aynssa (Deliége).

IDD PETITES ÉTUDES mélodiques et progressives de A. SCHMOLL

Parues en 1901, ces Études ont obtenu un succès tel que, dès l'année suivante, l'auteur en prépare une seconde édition. Voici quelques-unes parmi les nombreuses lettres de félicitations qu'il a reçues à propos de cet ouvrage.

Paris, 16 Juin 1901.

Monsieur Schmoll,

Jai pris connaissance de vos 100 PETITES ÉTUDES, et je viens vous dire que cet ouvrage, qui témoigne d'une grande connaissance de l'enseignement, et dont les divers numéros sont soigneusement gradués, ainsi que d'une harmonie parfaitement conforme à celles que les enfants doivent rencontrer au début, sera, je n'en doute pas, très utile à la catégorie d'élèves à laquelle vous les destinez.

Veuillez, Monsieur, agréer l'assurance de ma considération très distinguée. Georges Falkenberg,

Professeur au Conservatoire.

Paris, 22 Juin 1901.

Monsieur A. Schmoll,

Vos 100 PETITES ÉTUDES, que je viens de parcourir, sont extrêmement intéressantes. Je ferai tout ce que je pourrai pour les propager, considérant qu'elles peuvent rendre le plus grand service, en facilitant la tâche de l'élève et celle, souvent si pénible, du professeur qui donne la première instruction musicale aux enfants.

Veuillez agréer, Monsieur, avec toutes mes plus sincères félicitations, l'expression de mes sentiments distingués. A. Trouillebert,

Professeur au Conservatoire.

Paris, 18 Décembre 1901.

Mon cher confrère,

Permettez-moi de vous féliciter vivement de la manière dont vous avez composé et gradué vos 100 PETITES ÉTUDES. Ces petites pièces, que j'ai examinées avec la plus grande attention, sont d'un intérêt toujours croissant, et cela au double point de vue du style et du mécanisme. Les élèves, en les travaillant, franchiront aisément les principales difficultés du piano, arriveront à jouer avec goût, précision et fermeté, et seront bien préparés à vos Études moyennes.

Je vous prie, mon cher confrère, d'agréer mes très sincères compliments et l'expression de ma parfaite considération.

> Henry Kaiser, Professeur au Conservatoire.

Paris, 4 Juillet 1901.

Cher Monsieur Schmoll,

J'ai examiné attentivement vos 100 PETITES ÉTUDES, et je tiens à vous dire, de suite, combien je les trouve précieuses pour les jeunes pianistes.

Très bien graduées, elles sont, à la fois, amusantes et très intéressantes. Elles seront une excellente préparation aux classiques, et je suis heureux de vous en féliciter.

Veuillez agréer, cher Monsieur Schmoll, mes salutations les meilleures.

Jules Berny, Pianiste, 1^{er} prix du Conservatoire.

Paris, 3 Juillet 1901.

Cher Monsieur,

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt les 100 PETITES ÉTUDES que vous venez de publier.

Parfaitement écrites pour la tenue des mains et bien graduées, ces petites pièces sont toujours mélodiques et jamais arides. Les rythmes en sont très variés, et les titres, donnés avec autant d'imagination que de justesse, seront aussi d'un grand attrait pour les élèves.

Je vous félicite bien sincèrement, Monsieur, de cette importante publication, dont le succès est certain, et vous prie de croire à l'expression de mes meilleurs sentiments.

L. Filliaux-Tiger, Compositeur de Musique.

Paris, 17 Décembre 1901.

Monsieur Schmoll,

Vos 100 PETITES ÉTUDES m'ont vivement intéressée et me paraissent destinées à un franc et durable succès. Elles sont jolies, ce qui est rare; puis, les difficultés techniques, celles du rythme notamment, y sont présentées si graduellement que l'dève ne peut que faire des progrès sans se fatiguer, et se perfectionner, pour ainsi dire, sans s'en apercevoir. Ces Études comblent réellement une lacune dans l'enseignement élémentaire du piano. Je suis sûre qu'elles seront accueillies avec joie par les professeurs comme par les élèves.

Croyez, Monsieur, à mon bien cordial dévouement.

Marie Prestat Pianiste, 1^{er} prix du Conservatoire.

B. P. E.

Chez E. Gallet (succ ^{r.} de Colombier), Editeur de Musique, 6, Rue Vivienne à Paris. Bruxelles, chez F. d	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
ŒUVRES POUR PIAN		
Prix nets. B. Fantaisies et C		
	moyenne force. m. f. = moyenne force. b. m. f. = bonne moyenne force.	
Genre facile. Prix nets.	Genre brillant. Prix nots	
Op. 36. QUATRE BLUETTES ENFANTINES, sans octaves: fr. c. Nº 1. Les petites Variations de Fanny (2 pages) . tr. f. 1 —	fr. c. Op. 71. BERCEUSE ORIGINALE variée sous forme d'études. b. m. f. 2 — Chant de harceau simple par lui-même mais peu à peu varié et trans-	
N° 2. Emulation (3 pages)	Chant de berceau, simple par lui-même, mais peu à peu varié et trans- formé en une brillante fantaisie de concert. Excellente étude de vélocité. Op. 72. RONDO ALLA POLACCA	
Petites pièces de genre, à peu près du même degré que les 5 premiers N°s des <i>Etrennes du Jeune Pianiste</i> , mais plus développées; conviendront aux jeunes élèves de bonnes dispositions.	Op. 73. LE SONGE DU MARIN, <i>idylle</i> b. m. f. 2 — La grande originalité de ce morceau réside dans l'accompagnement qui, tout en donnant au chant une saveur particulière, imite à s'y méprendre	
Op. 45a. BRENNUS, marche gauloise, édition simplifiée f. 1 50 Op. 46a. NUITS DE TÉHÉRAN, marche persane, éd. simpl. f. 1 – Op. 47a. L'UNION, suite de valses, édition simplifiée f. 1 50	le mouvement des vagues battant les flancs d'un navire. Op. 74. TARENTELLE NAPOLITAINE b. m. f. 2 — Sous les doigts d'un pianiste habile, cette Tarentelle produit un effet magique. Le rythme, à la fois gracieux et badin, du Trio, forme avec	
Op. 48a. LA COSMOPOLITE, polka, édition simplifiée f. 1 — Op. 49a. LE REVEIL D'UNE ROSE, mazurka, éd. simpl f. 1 — (voir, plus loin, l'édition originale de ces morceaux).	 l'allure vertigineuse du principal motif un contraste des plus heureux. Op. 75. L'ETOILE DOUBLE, valse brillante assez diff. 2 Excellente étude de mécanisme, où une sorte d'enlacement de traits mélo- diques et de figures capricieuses, rappelant parfois le style de Chopin, sert 	
à quatre mains. PETITES FANTAISIES ORIGINALES et sur des thèmes célèbres:	de cadre à un joli motif de valse. Op. 76. GONDOLINA VÉNITIENNE	
 Op. 55. Nº 1. Méditation	aux finesses du style, ce morceau produit le plus charmant effet. Op. 77. MARCHE FUNÈBRE	
Morceau très gracieux et de beaucoup d'effet; assez facile. Op. 57. Nº 3. Don Juan (Mozart)	effet que si le pianiste est familiarisé avec les pleins accords, et s'il possède l'art de varier les timbres de sonorité. Op. 78. LA DERNIERE HIRONDELLE m. f. 2 —	
Op. 58. No 4. Dernières Valses d'un Insensé	Chant doux et expressif, prenant peu à peu la tournure d'un morceau de salon agrémenté de broderies mélodiques, de curieuses combinaisons rythmiques etc., et se terminant par un trait de bravoure.	
Genre moyen.	Op. 79. BOLÉRO SÉVILLAN	
QUATRE MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES. Op. 51. No 1. La Mazurka des Affligés	Op. 80. LARME DE FÉE, mélodie sentimentale b. m. f. 2 - Chant des plus simples, empreint de tendresse et de pitié; paraphrasé et illustré de traits brillants et se terminant par un véritable élan de com- passion. Demande une assez grande habitude du clavier.	
Op. 52. No 2. Chasseresse	Op. 108. CAPRICE RENAISSANCE	
soutenu par un accompagnement en arpéges répartis sur les deux mains. Op. 54. Nº 4. La Marche des Croisés	Op. 109. L'ANGE DES RÊVES, romance sans paroles. b. m. f. 2 — Mélodie d'une suavité pénétrante au début, mais prenant peu à peu une allure passionnée et dramatique. Peut servir d'étude d'expression.	
Op. 45. BRENNUS, marche gauloise; édition originale . b. m. f. 2 — Morceau brillant, d'allure martiale et d'une harmonie bien nourrie. Exige de bons poignets, une main gauche sûre à l'attaque et une main droite habituée aux accords plaqués.	Op. 120. COMME AUTREFOIS, menuet régence b. m. f. 2 — Morceau de facture simple, mais plein de grâce et de distinction. De- mande, pour produire tout son effet, une exécution brillante et bien nuancée.	
Op. 46. NUITS DE TEHÉRAN, marche persane; édit. orig. m. f. 1 75 Genre oriental; mouvement vif et quelque peu capricieux. En combinant judicieusement le timbre des deux pédales, le pianiste pourra tirer de ce	Op. 124. PAS DE SYLPHE,	
morceau de curieux effets de sonorité. Op. 47. L'UNION, suite de valses; édition originale m. f. 2 50 L'Introduction, d'un style large et majestueux, amène insensiblement un charmant motif de valse, auquel succèdent bientôt trois autres de plus en	Op. 125. BACCHANALE, épisode de carnaval diff. 2 — Mouvementé, plein de verve d'un bout à l'autre, ce morceau de bravoure s'adresse aux planistes rompus aux difficultés du style et du mécanisme.	
plus entraînants. Le finale, où l'auteur déploie de grandes richesses d'har- monie, résume et termine le tout par une brillante péroraison. Op. 48. LA COSMOPOLITE, polka; édition originale . m. f. 2 — Un morceau de salon plutôt qu'une danse. Ne dépasse pas la moyenne force, mais exige, néanmoins, une certaine habileté d'exécution et un doigter	Op. 126. RIGOLADE, caprice brillant b. m. f. 2 — On peut dire que ce morceau porte un titre bien choisi. C'est, en effet, le rire même mis en musique: une succession de traits brillants et de figures mélodiques pleines de grâce et de gaîté. Demande un jeu vif et léger.	
 Op. 49. LE REVEIL D'UNE ROSE, mazurka; édit. orig. m. f. 2 — Encore un caprice de salon sous l'étiquette d'une danse. Bien qu'écrit dans le mouvement de la mazurka, ce morceau fournira au pianiste maintes occasions de faire valoir son style et la finesse de son jeu. 	Op. 127. MARCHE CELTIQUE	
Op. 103—107. CINQ IMPROMPTUS: Nº 1. Amusette	Op. 128. CRINIÈRE AU VENT, galop di bravoura . assez diff. 2 -	
N• 2. Danse caraïbe $p. m. f. 1 50$ Nº 3. Petit Carnaval $p. m. f. 1 50$ Nº 4. Croquis $p. m. f. 1 50$ Nº 5. Imbroglio $m. f. 1 50$ L'ouvrage complet (en receil, 19 pages) $5 -$ Esquisses de genre d'une allure vive et dégagée et d'un style très coloré; conviennent aux élèves arrivés à la 5 ^{me} Partie de la Méthode Schmoll, et	Edition concertante à 4 mains	
produisent le plus charmant effet sous les doigts d'un pianiste exercé. Op. 147. PETIT NOCTURNE	Op. 47b. L'UNION, valses (v. au Genre moyen, Op. 47). Edition concertante à 4 mains b. m. f. 3 —	
Morceau de salon très chantant, d'un caractère doux et sentimental. NB. Ne figurent pas sur ce catalogue une 50aine de morceaux d'A. Schmoll, privie d'and to morceau d'and to morceau d'and to morceau d'A. Schmoll, privie d'and to morceau		

ae Musique, Bureau d'Expédition pour la Province et l'Etranger: A. Schmoll, 2^{5/8}, Rue Descombes (17^{me} arr.) à Paris. Bruxelles, chez F. de Aynssa (Deliége). Lisbonne, chez Sassetti & Cie. Chez E. Gallet, (succ^{r.} de Colombier), Editeur de Musique, 6. Rue Vivienne à Páris.

Lisbonne, chez Sassetti & Cie.		
ŒUVRES P	our piano de A. SCHMOLL.	
Prix nets.	Enseignement et Récréation. Prix nets.	
tr. f. = très facile. f. = facile. a. f. =	assez facile. p. m. f. = petite moyenne force. m. f. = moyenne force. b m. f. = bonne moyenne force.	
 théorique, pratique et réoréative, approuvée par MM. A. Marmontel, J. Massenet et par beaucoup d'autres artistes célèdres; adoptée aux grands Conservatoires, ainsi que dans les principaux pensionnals de France et de Belgique. fr. c. 5 Parties, chacune (brochée) . net 3 – L'ouvrage complet (broché)	Valses.valses.valses.nisme et de son sentiment estiletique, servant d'introduction aux œuvres de Clementi, de Mozart, de Kuhlau, de Dussek etc., et pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll. Nouvelle Edition. De très facile à la moyenne force.Nº 1. Le Muguet. — La Fauvette 	
 Op. 116—119. 80 ETUDES MOYENNES et progressives, faisant suite à la Méthode Schmoll. Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une bonne exécution. Ouvrage adopté aux principaux Conservatoires de France et de Belgique. 16 livraisons, formant 4 Séries. Moy. force (a et b), et bonne moy. force (a et b). fr. c. 4 Séries, chacune net 4 – L'ouvrage complet (broché) n 15 – Op. 121–123. 50 GRANDES ETUDES de style et de mécanisme, faisant suite aux Etudes moyennes du même auteur. Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a lien de donner 	pression; soigneusement doigtées.	
Etudes moyennes du même auteur. Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une exécution irréprochable. 15 livraisons formant 8 Séries. Difficulté modérée à difficile. fr. c. 3 Séries, chacune	No 7. La Folle (Grisar) f_{\cdot} - 75 No 34. Le Ruban rose $tr. f_{\cdot}$ - 75	
25 Récréations mélodiques et progressives, pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthodo Schmoll, Première Série. à 2 mains. 4 mains N° 1. Rose, mazurka fr. f 75 " 2. Mathilde, schottisch fr. f 75 " 3. Blanche polka	Troisième Série. m	
4. Emma, valse tr. f 75 1 20 b. Le petit Postillon, galop .tr. f 75 1 20 La I. Série en recueil 2 50 3 50 Deuxième Série. Nº 6. Le Chant de la Meunière .tr. f 75 1 20 , 7. Tendresse enfantine f 75 1 20 , 8. Fanfare de Chasse f 75 1 20 , 9. Scherzetto f 75 1 20 , 10. Le Retour du Gondolier f 75 1 20 La II. Série en recueil 2 50 3 50	Quatrième Série. Nº 49. L'Avant-Garde	
Nº 11. Les Chevaux-Légers, cap. milit. f. — 75 1 20 , 12. Souvenance, romance s. paroles f. — 75 1 20 , 13. Farandole f. — 75 1 20 , 14. L'Echo moqueur f. — 75 1 20 , 15. Le Repos du Pâtre, idylle . f. — 75 1 20 <i>La III. Série en recueil</i> 250 3 50 Quatrième Série.	Cinquième Série.N° 25. Fantaisie sur le Freischütz (Weber) $m. f. 1 20$	
Nº 16. Le Départ des Conscrits, marche a. $f 75$ 1 20 17. Pensée printanière a. $f 75$ 1 20 18. Le Nid de Farvettes a. $f 75$ 1 20 19. Saltarelle a. $f 75$ 1 20 20. Fête villageoise a. $f 75$ 1 20 La IV. Série en recueil 2 50 3 50 Cinquième Série.	Douvrage complet (broché) 12 - Op. 101-102. CHANSONNETTES sans paroles, composées de façon à divertir et à récréer les jeunes élèves, tout en les initiant àl'art de phraser et de faire parler le plano. Pétite moyenne force. , 65. Les Canotiers de Marly . , p.m.f. 1 50 Douvrage complet (broché) , 65. Les Mardi-Gras , m.f. 1 50 0. 68. Les Lanciers, quadrille américain b.m.f. 1 50 Douvrage complet (un magnifique volume solidement relié sous couverture estampée or, doré sur tranches) 15 -	
No 21. Priòre \dots $p.$ $m.$ $f.$ -75 1 20 $_{u}$ 22. Pastorale \dots $p.$ $m.$ $f.$ -75 1 20 $_{u}$ 23. Polonaise \dots $p.$ $m.$ $f.$ -76 1 20 u 24. Grelots et Castagnettes $p.$ $m.$ $f.$ -75 1 20 u 25. Kathinka, varsoviana de salon $p.$ $m.$ $f.$ -75 1 20 u V. Série en recueil 2 50 3 50 L'Ouvrage complet (broché) $$ 10 15 $-$	Première Série. Deuxième Série. Nº 1. Conte burlesque. Deuxième Série. 2. Le Socret de Lisette. N° 6. Coucoul 3. Arlequinade. T. En Réveil de Pierrot. 4. En chassel Jean qui boude. 5. L'Amazone. Jeannette quirit. fr. c. Chaque N° détaché . net - 75	
Op. 96–99. ALBUM de LECTURE, Cours pratique de Déchiffrage, précédé d'une instruction et contenant 320 morceaux pour piano soigneusement doigtés et rangés progressivement. Edition nouvelle. 4 Divraisons.fr. e. Chaque Livraison de 80 morceaux (brochés) 3 – D'ouvrage complet (élégamment brochés) 10 – Op. 60. GAMMES et ARPÉGES dans tous les tons et sous toutes les formes. fr. e.	$\begin{array}{c c c c c c c c c c c c c c c c c c c $	
5 Séries, chaoune net 2 - L'ouvrage complet (solidement broché) "6 -	L'ouvrage complet (broché) " 6 – 35 64 23 65 9 66 44 67 63 63	

- Op. 60. GAMMES et ARPÉGES dans tous les tons et sous toutes les formes. fr. c. 5 Séries, chacune net 2 Louvrage complet (solidement broché) "6 –
- free-scores.com