

LOUIS SAUTER

REQUIEM

In memoriam Henri Dutilleux
(1916-2013)

Voices and Instrumentation

Soprano solo
Bass solo (Basso)
Choir (SATB) (Coro)

2 Flutes (Flauti)
2 Oboes (Oboi)
English Horn (Corno inglese)
2 Clarinets (B \flat) (Clarinetti in B)
Bass Clarinet (B \flat) (Clarinetto basso)
2 Bassoons (Fagotti)
Contrabassoon (Contrafagotto)
4 Horns (F) (Corni in F)
2 Trumpets (B \flat) (Trombe in B)
3 Trombones (Tromboni)
Bass Tuba (noted in C) (Tuba bassa)
Timpani
Tam-tam
Bass Drum (Gran cassa)
Celesta
Harp (Arpa)
Strings (Archi)

REQUIEM

In memoriam Henri Dutilleux (1916-2013)

LOUIS SAUTER

I. Introitus

Adagio ♩ = 72

Flutes *pp*

Oboes *pp* 1. Solo

English Horn *pp*

Clarinets in B \flat

Bass Clarinet in B \flat

Bassoons *pp* 1. Solo

Contrabassoon

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Trumpets in B \flat

Trombones 1-2

Trombone 3 Tuba

Timpani [ABE] *pp*

Tam-tam

Bass Drum

Celesta

Harp

Soprano Solo

Bass Solo

Soprano *pp*
Re-qui-em ae ter-nam, do-na e-is Do-mi-ne! Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is! Te de-cet

Alto *pp*
Re-qui-em ae ter-nam, do-na e-is Do-mi-ne! Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is! Te de-cet

Tenor *pp*
Re-qui-em ae ter-nam, do-na e-is Do-mi-ne! Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is! Te de-cet

Bass *pp*
Re-qui-em ae ter-nam, do-na e-is Do-mi-ne! Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is! Te de-cet

Adagio ♩ = 72
con sord. Sul G

Violin I *pp* con sord.

Violin II *pp* con sord.

Viola *pp* con sord.

Violoncello *pp*

Contrabass *pp*

16

Fl.

Ob.

E. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

hym - nus, De - us in Si - on; et ti - bi red-de tur vo-tum in Je-ru-sa-lem Ex-au- di, o-ra-ti-o-nem me - am; ad te o-mnis ca-ro ve - ni - et.

hym - nus, De - us in Si - on; et ti - bi red-de tur vo-tum in Je-ru-sa-lem Ex-au- di, o-ra-ti-o-nem me - am; ad te o-mnis ca-ro ve - ni - et.

hym - nus, De - us in Si - on; et ti - bi red-de tur vo-tum in Je-ru-sa-lem Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

hym - nus, De - us in Si - on; et ti - bi red-de tur vo-tum in Je-ru-sa-lem Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

II. Kyrie

1 Adagio ♩ = 72

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp*

E. Hn. *mp*

Cl. *mf*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Cbsn. *mp*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp* *mf*

Tbn. 3
Tba. *mp* *mf*

Timp. *mp* [BE] *mf*

S. *mf* *f*
Ky-ri-e e-le-i-son Chri-ste e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-

A. *mf* *f*
Ky-ri-e e-le-i-son Chri-ste e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-

T. *mf* *f*
Ky-ri-e e-le-i-son Chri-ste e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e e-

B. *mf* *f*
Ky-ri-e e-le-i-son Chri-ste e-le-i-son Ky-ri-e e-

Adagio ♩ = 72
senza sord.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

10

Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn. 3
Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rall.

le - i - son Chri - - ste e - le - i - son e - - le - - i - - son

le - i - son Chri - - ste e - le - i - son e - - le - - i - - son

le - i - son Chri - - ste e - le - i - son e - - le - - i - - son

le - i - son Chri - - ste e - le - i - son e - - le - - i - - son

rall.

III. Dies iræ

1 Allegro ♩ = 120

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

B. Cl. *ppp*

Bsn. *ppp*

Cbsn. *ppp*

Hn. *ppp*

Hn. *ppp*

Tbn. *ppp*

Tbn. 3
Tba. *ppp*

Timp. *ppp*
[BD#EF]

T.-t. *ppp*

B. D. *ppp*

Cel. *pp*

Hp. *ppp*
[D♭CBEF♯G♭A]

S. *ppp*
Parlando, ripetuto senza misura
Di - - - es i - - - rae,
Parlando, ripetuto senza misura
di - es il - la!

A. *ppp*
Di - - - es i - - - rae!
Parlando, ripetuto senza misura
di - es il - la!

T. *ppp*
Di - - - es i - - - rae,
Parlando, ripetuto senza misura
di - es il - la!

B. *ppp*
Di - - - es i - - - rae,
di - es il - la!

Allegro ♩ = 120

Vln. I *ppp*
sul pont. Start with harmonic glissando and progressively increase pressure on string.

Vla. *ppp*
gliss. gliss. gliss. gliss.

Vc. *ppp*
gliss. gliss. gliss. gliss.

Cb. *ppp*

Fl. *cresc. poco a poco*

Cl. *cresc. poco a poco*

B. Cl. *cresc. poco a poco*

Bsn. *cresc. poco a poco*

Cbsn. *cresc. poco a poco*

Hn. *cresc. poco a poco*

Tbn. *cresc. poco a poco*

Tbn. 3 *cresc. poco a poco*

Tba. *cresc. poco a poco*

Timp. *cresc. poco a poco*

T.-t. *cresc. poco a poco*

B. D. *cresc. poco a poco*

Cel. *cresc. poco a poco*

Hp. *cresc. poco a poco*

S. *cresc. poco a poco* 2

A. *cresc. poco a poco* 2

T. *cresc. poco a poco* 2

B. *cresc. poco a poco* 2

Vln. I 4 *cresc. poco a poco*

Vln. II 7 *ppp* *cresc. poco a poco*

Vla. *gliss.* *cresc. poco a poco*

Vc. *gliss.* *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

9 *fizz* **Andante** ♩ = 96

Fl. *cresc. molto* 3 3 3 3 3 3 3 3 *fff* *fizz*

Ob. *mp* *fff*

E. Hn. *mp* *fff*

Cl. *cresc. molto* *fff* *fizz*

B. Cl. *fff*

Bsn. *fff*

Cbsn. *fff*

Hn. *cresc. molto* *fff*

Hn. *cresc. molto* *fff*

Tpt. *mp* *fff*

Tbn. *cresc. molto* *fff*

Tbn. 3 Tba. *cresc. molto* *fff*

Timp. *cresc. molto* *fff*

T.-t. *cresc. molto* *fff*

B. D. *cresc. molto* *fff*

Cel. *cresc. molto* 3 3 3 3 3 3 3 3 *fff*

Hp. *cresc. molto* 3 3 3 3 3 3 3 3 *fff* [CbBb]

S. *cresc. molto* 2 *fff* Cantando *pp*
Di-es i- rae! Di-es i- rae, di-es il- la, di-es i- rae, di-es il- la,

A. *cresc. molto* 2 *fff* Cantando *pp*
Di-es i- rae! Di-es i- rae, di-es il- la, di-es i- rae, di-es il- la,

T. *cresc. molto* 2 *fff* Cantando *pp*
Di-es i- rae! Di-es i- rae, di-es il- la, di-es i- rae, di-es il- la,

B. *cresc. molto* 2 *fff* Cantando *pp*
Di-es i- rae! Di-es i- rae, di-es il- la, di-es i- rae, di-es il- la,

Vln. I *cresc. molto* 7 7 7 7 *fff* **Andante** ♩ = 96 *pp*

Vln. II *cresc. molto* 7 7 7 7 *fff* *pp*

Vla. *cresc. molto* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *fff* *ord.* *pp*

Vc. *cresc. molto* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *fff* *ord.* *ppp*

Cb. *cresc. molto* *fff* *ppp*

17 *a 2* *pp* *rit.*

Fl. *pp*

Cel. *pp*

Hp. *p*

S. *p*
sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

A. *p*
sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

T. *p*
sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

B. *p*
sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

Vln. I *rit.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21 **A tempo**

Woodwind and Percussion parts for measures 21-24. Dynamics include *p* and *mp*. The Celesta part is marked *mf*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

S. *mp* Quan - tus tre - mor est fu - tu rus,
 A. *p* Quan - tus tre - mor est fu - tu rus, *mp* quan - do ju - dex
 T. *p* Quan - tus tre - mor est fu - tu rus, *mp* quan - do ju - dex est ven - tu rus, di - es i - rae, di - es il - la,
 B. *p* Quan - tus tre - mor est fu - tu rus, *mp* quan - do ju - dex est ven - tu rus, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la,

A tempo

String parts for measures 21-24. Dynamics include *p* and *mp*.

33

Fl. *mf* *f* *p subito*

Ob. *mf* *f* *p subito*

E. Hn. *mf* *f* *p subito*

Cl. *mf* *f* *p subito*

B. Cl. *mf* *f* *p subito*

Bsn. *mf* *f* *p subito*

Cbsn. *mf* *f* *p subito*

Hn. *mf* *p subito*

Hn. *mf* *p subito*

Tpt. *p subito*

Tbn. *mf* *mf* *mf*

Tbn. 3 Tba. *mf* *mf* *p subito*

Timp. *mf* *f* *p subito*

B. D. *p*

Cel. *f* *p subito*

S. *mf* *f* *p subito*

A. *mf* *f* *p subito*

T. *mf* *f* *p subito*

B. *mf* *f* *p subito*

Vln. I *mf* *f* *p subito*

Vln. II *mf* *f* *p subito*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *p subito*

Cb. *mf* *f* *p subito*

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la,
 est ven - tu - rus, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la,
 di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte

43

poco rall.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn. 3
Tba.

Timp.

T.-t.

B. D.

Cel.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

fff

[C:B♭A#]

di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la,

di - es i - rae, di - es il - la. di - es i - rae, di - es il - la. di - es i - rae, di - es il - la. di - es i - rae, di - es il - la.

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, di - es i - rae, di - es il - la. di - es i - rae, di - es il - la.

dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus, di - es i - rae, di - es il - la. di - es i - rae, di - es il - la.

poco rall.

Tempo primo ♩ = 120

molto rit.

52

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

B. Cl. *ppp*

Bsn. *ppp*

Cbsn. *ppp*

Hn. *ppp*

Hn. *ppp*

Tpt. *ppp*

Tbn. *ppp*

Tbn. 3
Tba. *ppp*

Timp. *ppp*

T.-t. *ppp*

B. D. *ppp*

Cel. *pp*

Hp. *ppp*

Parlando, ripetuto senza misura

ppp

Parlando, ripetuto senza misura

ppp

Parlando, ripetuto senza misura

ppp

Parlando, ripetuto senza misura

ppp

Parlando, ripetuto senza misura

ppp

Tempo primo ♩ = 120

molto rit.

S. *ppp*

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

sul pont. Start with harmonic glissando and progressively increase then decrease pressure on string.

gliss.

ppp

ppp

ppp

ppp

60

Fl. niente *pp*

Cl. niente *pp*

B. Cl. niente

Bsn. niente

Cbsn. niente

Hn. niente *pp*

Hn. niente *pp*

Tbn. niente *pp*

Tbn. 3 niente *pp*

Tbn. niente *pp*

Timp. niente

T.-t. niente *pp*

B. D. niente

Cel. niente (palms) *p*

Hp. niente *mp* gliss. niente *p*

S. *ppp* Di - es i - - rae, di - es il - - la! niente

A. *ppp* Di - es i - - rae,! di - es il - - la! niente

T. *ppp* Di - es i - - rae, di - es il - - la! niente

B. *ppp* Di - es i - - rae, di - es il - - la! niente

Vln. I niente *pp*

Vln. II niente *pp*

Vla. niente *pp* ord.

Vc. niente *pp* ord.

Cb. niente *pp*

IV. Tuba mirum

Adagio ♩ = 72 *molto rit. . A tempo* *rit.*

1

Fl. *pp*

Ob. *pp*

E. Hn. *pp*

Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Cbsn. *pp*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. 3
Tba. *mf*

Timp. *mf* [ABE]

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Tu - ba mi - rum, spar - gens so - num, per se - pul - cra re - gi - o - nem, co - get o - mnes an - te thro - num.

Tu - ba mi - rum, spar - gens so - num, per se - pul - cra re - gi - o - nem, co - get o - mnes an - te thro - num.

Tu - ba mi - rum, spar - gens so - num, per se - pul - cra re - gi - o - nem, co - get o - mnes an - te thro - num.

Tu - ba mi - rum, spar - gens so - num, per se - pul - cra re - gi - o - nem, co - get o - mnes an - te thro - num.

V. Mors stupebit

Adagio ♩ = 72

Fl. 1. *pp*

Cl. 1. *pp*

Bsn. 1. *pp*

T.-t. *ppp*

Cel. *p* *ppp*

Hp. *p* [DC#B# E♭F♯GA♭] *ppp* *p*

S. Solo *p* Mors stu - pe - bit

B. Solo *p* Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra,

Adagio ♩ = 72
con sord. sempre tremolo

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute, starting at measure 7 with a triplet of eighth notes.
- E. Hn.**: English Horn, playing *pp* in the later measures.
- Cl.**: Clarinet, playing *pp*.
- B. Cl.**: Bass Clarinet, playing *pp*.
- Bsn.**: Bassoon, playing *pp*.
- T.-t.**: Timpani, indicated by vertical lines.
- Cel.**: Cello, playing *pp* in the final measure.
- Hp.**: Harp, with chords marked $[G^\#]$, $[A^\flat]$, and $[G^\natural]$.
- S. Solo**: Soprano Soloist, singing *mp* with lyrics: "cum re-sur-get cre-a-tu-ra ju-di-can-ti re-pon-su-ra." (Note: the original image contains a typo "su" which has been corrected to "ra").
- B. Solo**: Bass Soloist, singing *mp* with lyrics: "cum re-sur-get cre-a-tu-ra ju-di-can-ti re-pon-su-ra. ju-di-can-ti re-pon-su-ra." (Note: the original image contains a typo "su" which has been corrected to "ra").
- Vln. I & II**: Violins I and II, playing sustained notes.
- Vla.**: Viola, playing sustained notes.
- Vc.**: Violoncello, playing sustained notes.
- Cb.**: Contrabass, playing sustained notes.

15

Fl. *a 2*
p *mp*

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Hn. 1.
p

Hn. 4.
p

T.-t.

Cel. *mp*

Hp.

S. Solo *mp*
Li - ber scri - ptus, pro - fe - re - tur in quo to-tum

A. *p*
Li - ber scri - ptus, pro - fe - re - tur in quo to-tum

B. *p*
Li - ber scri - ptus, pro - fe - re - tur in quo to-tum

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

19

Fl. *p* *mp* 3

Ob.

E. Hn.

Bsn. 2 3

Cbsn. *p* 3

Hn.

Hn.

Tbn. 3
Tba. *p* Tba. Solo

T.-t.

Cel. 3

Hp. [G#] [A#]

S. Solo *mp*

B. Solo *p* *mp*

S. *p* *mp*

A. *mp*

T. *p* *mp*

B. *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

in quo to - tum con-ti - ne-tur
 con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur. un - de - mun - dus,
 Li - ber scri - ptus, pro - fe - re - tur ju - di - ce - tur. in quo to - tum con-ti - ne-tur
 con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur. un - de - mun - dus,
 un - de - mun - dus,

23

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn. 3
Tba.

T.-t.

Cel.

Hp.

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

p

ppp

[Ab]

[G⁺]

mun - dus ju - di - ce - tur.

un-de mun-dus ju - di ce - tur.

un-de mun-dus ju - di ce - tur.

mun - dus ju - di ce - tur.

mun - dus ju - di - ce - tur.

Ju - dex er - go cum se - de - bit,

Ju - dex er - go cum se - de - bit,

Ju - dex er - go cum se - de - bit,

Ju - dex er - go cum se - de - bit,

ppp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

p

30

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mf* 3

Hn. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Tbn. 3 *mf*

Tba. *mf*

T.-t.

Cel. *p* *mp* 3

Hp. [G#] [A#]

S. *mf*
quid quid la tet, ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit, nil, nil, nil, nil in - ul tum

A. *mf*
quid quid la tet, ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit, nil, nil, nil, nil in - ul tum

T. *mf*
quid quid la tet, ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit, nil, nil, nil, nil un - ul tum

B. *mf*
quid quid la tet, ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit, nil, nil, nil, nil in - ul tum

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

42

Fl. *pp*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

T.-t.

Hp. [G#] [A#]

S. Solo *mp*
tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num, ro - ga - tu - rus, ro - ga - tu - rus

B. Solo *mp*
tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, ro - ga - tu - rus

S. *p*
tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

A. *p*
tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

T. *p*
tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

B. *p*
tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

47 rit.

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

T.-t.

Cel.

Hp.

S. Solo

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp *p* *ppp*

rit.

VI. Rex tremendæ

1 **Adagio** ♩ = 72

Fl.

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tbn. 3
Tbn. *f*

Timp. *f*
[ABE]

B. D. *mf*

S. *ff*
Rex Rex Rex Rex Rex Rex Rex

A. *ff*
Rex Rex Rex Rex Rex Rex Rex

T. *ff*
Rex Rex Rex Rex Rex Rex Rex

B. *ff*
Rex Rex Rex Rex Rex Rex Rex

Adagio ♩ = 72
senza sord.

Vln. I *f*
senza sord.

Vln. II *f*
senza sord.

Vla. *f*
senza sord.

Vc. *f*
senza sord.

Cb. *f*
senza sord.

8

Fl. *mp* *a 2*

Ob. *mp* 1 Solo

E. Hn. *mf*

Hn. *mp* *p*

Hn. *mp* *p*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. 3 *mf*

Tba. *mf*

Timp.

B. D.

S. *f* *mp* *p*

Rex Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis qui sal-van-dos sal - vas, qui sal-van-dos sal - vas gra - tis, sal - vas gra - tis, sal - va me,

A. *f* *mp* *p*

Rex Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis sal - vas gra - tis, sal - va me,

T. *f* *mp* *p*

Rex Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis qui sal-van-dos sal - vas, qui sal-van-dos sal - vas gra - tis, sal - vas gra - tis, sal - va me,

B. *f* *mp* *p*

Rex Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis qui sal-van-dos sal - vas, qui sal-van-dos sal - vas gra - tis, sal - vas gra - tis, sal - va me,

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

19

Ob.

E. Hn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn. 3
Tba.

Timp.

S.
fons pi - e - - ta - - - tis

A.
fons pi - e - - ta - - - tis

T.
fons pi - e - - ta - - - tis

B.
fons pi - e - - ta - - - tis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

VII. Recordare

1 *Adagio* ♩ = 72 *pp*

S. Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

A. Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

T. Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

B. Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

Adagio ♩ = 72 *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

5 *mf*

S. Solo Quae-rens-me, se - dis - ti - las - sus, re - de - mi - sti - cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor,

B. Solo *mf* Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - e vi - ae, ne me per - das il - la di - e.

S. ne me per - das il - la di - e. Quae-rens me, se - dis - ti, las - sus, re - de - mi - sti cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -

A. ne me per - das il - la di - e. Quae-rens me, se - dis - ti, las - sus, re - de - mi - sti cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -

T. ne me per - das il - la di - e. Quae-rens me, se - dis - ti, las - sus, re - de - mi - sti cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -

B. ne me per - das il - la di - e. Quae-rens me, se - dis - ti, las - sus, re - de - mi - sti cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16

Ob. *1. Solo* *mp*

Bsn. *mp*

S. Solo *mf*
la - bor non sit cas - sus, In - ge - mis - co tan - quam - re - us, cul - pa ru - bet

B. Solo *mf*
Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - nis do - num, re - mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti - o - nis.

S.
mis - si - o - nis! An - te di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us! qui Ma - ri - am

A.
mis - si - o - nis! An - te di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us! qui Ma - ri - am

T.
mis - si - o - nis! An - te di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us! qui Ma - ri - am

B.
mis - si - o - nis! An - te di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us! qui Ma - ri - am

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



26

Ob. *1. Solo* *mp*

Cl.

B. Cl. *mp*

S. Solo *mp*
vul - tus me - us; su - pli - can - ti par - ce De - us! Pre - ces me - ae non sunt di - gnae,

B. Solo *mp*
Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti. In - ter o - ves lo - cum

S.
ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae, sed tu bo - nus, fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

A.
ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae, sed tu bo - nus, fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

T.
ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae, sed tu bo - nus, fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

B.
ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae, sed tu bo - nus, fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

37 *rit.* *Moderato* ♩ = 112

Cl. *rit.* *Moderato* ♩ = 112

B. Cl. *rit.* *Moderato* ♩ = 112

S. Solo
sed tu fac ge - ni-gne, ne per - en - ni cre - mer ig - ne, cre - mer ig - ne!

B. Solo
prae-sta et ab hoe-dis me se - que - stra sta - tu - ens in par - te dex-tra, in par-te dex - tra.

S.
In - ter o - ves lo-cum prae-sta et ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in par - te dex - tra.

A.
In - ter o - ves lo-cum prae-sta et ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in par - te dex - tra. *mf* Con - fu - ta - tis, ma - le - di - ctis, con - fu

T.
In - ter o - ves lo-cum prae-sta et ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in par - te dex - tra.

B.
In - ter o - ves lo-cum prae-sta et ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in par - te dex - tra.

Vln. I *rit.* *Moderato* ♩ = 112

Vln. II *rit.* *Moderato* ♩ = 112

Vla. *rit.* *Moderato* ♩ = 112

Vc. *rit.* *Moderato* ♩ = 112

Cb. *rit.* *Moderato* ♩ = 112

47 *mp* *mf* *p*

A.
ta - tis, flam mis a - cri-bus ad di - ctis, con fu - ta - tis ma - le - di - ctis ma-le - di - ctis, flam-mis a - cri - bus vo - ca me, vo -

T.
Con - fu - ta - tis, ma - le - di - ctis, con - fu ta - tis, flam mis a - cri-bus ad di - ctis, con fu -

B.
Con - fu -

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf*

55 *mf* *p* *mp*

S.
Con - fu - ta - tis, ma - le - di - ctis, con - fu ta - tis,

A.
- ca me vo - ca me vo - ca me cum be-ne - di - ctis, vo-ca me, vo-ca me vo - ca, vo - ca

T.
- ta - tis, ma - le - di - ctis, ma-le - di - ctis, flam-mis a - cri - bus vo - ca me, vo - ca me vo - ca me vo - ca -

B.
ta - tis, ma - le - di - ctis, con - fu ta - tis, flam mis a - cri-bus ad di - ctis, con fu - ta - tis, ma - le - di - ctis, ma-le - di -

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *p*

Vc. *mp*

63

Ob. *mf* *a 2* *mp* *p*

E. Hn. *mf* *a 2* *mp* *p*

Cl. *mf* *a 2* *mp*

B. Cl. *mf* *a 2* *mp*

Bsn. *mf* *a 2*

Cbsn. *mf*

S. *mp*
 — flam mis a - cri - bus ad di - ctis, con fu - ta - tis ma - le - di - ctis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus vo - ca me, vo - ca

A. *f* *mf*
 me cum be - ne - di - ctis, con - fu - ta - tis, ma - le - di - ctis, con - fu ta - tis, flam mis a - cri - bus ad di - ctis, con - fu -

T. *mp* *f* *mf*
 -me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me, con - fu ta - tis, ma - le - di - ctis, con - fu ta - tis,

B. *mf* *mp* *f* *mf*
 ctis, flam - mis a - cri - bus vo - ca me, vo - ca me vo - ca me vo - ca - me, con - fu - ta - tis, ma - le -

Vln. I *mp*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *mp* *f* *mf*

Vc. *mf* *mp* *f*

Cb. *f*

70

Fl. *f* *mf* *rit.*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. *p* *mf*

B. Cl. *p* *mf*

Bsn. *mp* *p* *mf*

Cbsn. *mp* *p* *mf*

S. *f* *mf* *f* *mf*

A. *f* *mf* *f* *mf*

T. *mp* *f* *mf*

B. *mp* *f* *mf*

Vln. I *f* *mf* *f* *mf*

Vln. II *f* *mf* *f* *mf*

Vla. *mp* *f* *mf*

Vc. *mf* *mp* *f* *mf*

Cb. *mf* *mp* *f* *mf*

me, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis vo - ca - me

- ta - tis ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, vo - ca me.

flam mis a - cri - bus ad - di - ctis, con fu - ta - tis, con - fu - ta - tis, vo - ca me

di - ctis, con - fu ta - tis, flam mis a - cri - bus ad - di - ctis, con fu - ta - tis vo - ca me.

rit.

76 **Adagio** ♩ = 72

E. Hn. *mp espress.*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

O - ro sup - plex et ae - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

O - ro sup - plex et ae - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

O - ro sup - plex et ae - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

O - ro sup - plex et ae - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

Adagio ♩ = 72

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

82

E. Hn.

Bsn.

S.

A.

T.

B.

V. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - nis, me - i fi - nis, fi - nis!

ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - nis, me - i fi - nis, fi - nis!

ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - nis, me - i fi - nis, fi - nis!

ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - nis, me - i fi - nis, fi - nis!

mf espress.

mp



89

Bsn.

V. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

molto rit.

molto rit.

VIII. Lacrimosa

Adagio $\text{♩} = 72$

1

Cl. *p*

B. Cl. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

S. *mp*
La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us ho - mo re - us

A. *mp*
La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us ho - mo re - us.

T. *mp*
La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us ho - mo re - us.

B. *mp*
La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us ho - mo re - us.

Adagio $\text{♩} = 72$

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

13

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

E. Hn. *mf* *p*

Cl. *p*

B. Cl. *p*

Bsn. *mf* *p*

Cbsn. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

S. *mf* *p*
Hu - ic er - go par - ce De - us, pi - e Je - su, Do - mi - ne! Do na e - is re - qui - em! A - - - men.

A. *mf* *p*
Hu - ic er - go par - ce De - us, pi - e Je - su, Do - mi - ne! Do na e - is re - qui - em! A - - - men.

T. *mf* *p*
Hu - ic er - go par - ce De - us, pi - e Je - su, Do - mi - ne! Do na e - is re - qui - em! A - - - men.

B. *mf* *p*
Hu - ic er - go par - ce De - us, pi - e Je - su, Do - mi - ne! Do na e - is re - qui - em! A - - - men.

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

IX. Domine Jesu

Andante ♩ = 96

Fl. Cl. B. Cl. S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb. Fl. Ob. E. Hn. Cl. B. Cl. Bsn. Cbsn. S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Do-mi-ne, Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae do-mi-ne Je-su Chri-ste, li-be-ra a-ni-mas om-nium fi-de-li-um de-func-torum de

to-rum de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu. li-be-ra e-as de o-re le-o-nis! Ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus ne ca-dant

to-rum de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu. li-be-ra e-as de o-re le-o-nis, de o-re, de o-re le-o-nis! Ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus ne ca-dant-in-ob-scu-rum ne

to-rum de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu. li-be-ra e-as de o-re le-o-nis! Ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus ne ca-dant

poe-nis in-fer-ni, et de pro-fun-do la-cu. li-be-ra e-as de o-re le-o-nis! Ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus ne ca-dant

free-scores.com

24

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. *mf*

B. Cl.

Bsn. *mf*

Cbsn.

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf* a 2

Tbn. *mf*

Tbn. 3
Tba. *mf*

Timp. *mf*

B. D. *mf*

S. Solo *mf*
Sed sig - ni - fer, san - tus Mi - cha - el, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

B. Solo *mf*
Sed sig - ni - fer, san - tus Mi - cha - el, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

S. *mf*
in ob - scu - rum. Sed sig - ni - fer, san - tus Mi - cha - el, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

A. *mf*
ca - dant in ob - scu - rum. Sed sig - ni - fer, san - tus Mi - cha - el, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

T. *mf*
in ob - scu - rum. Sed sig - ni - fer, san - tus Mi - cha - el, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

B. *mf*
in ob - scu - rum. Sed sig - ni - fer, san - tus Mi - cha - el, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

31

Fl.

Ob.

E. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn. 3
Tba.

Timp.

T.-t.

B. D.

Hp.

S. Solo

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[DCBEF#GA]

[C#]

[C#]

[D#]

san - - - ctam quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - - - jus

san - - - ctam quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - - - jus

san - - - ctam quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - - - jus

san - - - ctam quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - - - jus

san - - - ctam quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - - - jus

san - - - ctam quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - - - jus

mf

X. Hostias

Adagio ♩ = 64

1

Cl. - - - - - *mf*

B. Cl. - - - - - *mf*

Bsn. - - - - - *mf*

Cbsn. - - - - - *mf*

Hn. *p* *pp* *mf*

Hn. *p* *pp* *mf*

Tbn. - - - - - *mf*

Tbn. 3
Tbn. - - - - - *mf*

Timp. - - - - - *mf*

B. D. [BE] - - - - - *mf*

Hp. [DC#BEF#GA] - - - - -

B. Solo *mf*
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, pre - ces ti - bi Do - mi - ne, lau - dis, lau - dis of - fe - ri - mus tu su - sci - pe pro - a - ni - ma - bus il - lis,

S. *mf*
qua - rum, qua rum ho - di - e, me

A. *mf*
qua - rum, qua rum ho - di - e, me

T. *mf*
qua - rum, qua rum ho - di - e, me

B. *mf*
qua - rum, qua rum ho - di - e, me

Adagio ♩ = 64

Vln. I *p* *pp* *mf*

Vln. II *p* *pp* *mf*

Vla. *p* *pp* *mf*

Vc. *p* *pp* *mf*

Cb. *p* *pp* *mf*

8

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *p* *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. 3 *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

B. D.

B. Solo *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, pre - ces ti - bi Do - mi - ne, lau - dis, lau - dis of - fe - ri - mus tu su - sci - pe pro - a - ni - ma - bus il - lis,

mo - ri - am fa - ci - mus. qua - rum, qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am fa - ci - mus.

mo - ri - am fa - ci - mus. qua - rum, qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am fa - ci - mus.

mo - ri - am fa - ci - mus. qua - rum, qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am fa - ci - mus.

mo - ri - am fa - ci - mus. qua - rum, qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am fa - ci - mus.

15

Fl. *mf* *p*

Ob. *p*

E. Hn. *p*

Bsn. *mf* *p*

Cbsn. *mf* *p*

Hn. *p* *mf* *p*

Hn. *p* *mf* *p*

Tbn. *mf* *mf* *p*

Tbn. 3
Tbn. *mf* *mf* *p*

Timp. *mf*

B. D. *mf*

Harp. *p* 3 3 3 3 [D#] 3 3

B. Solo *mf* *mf*

fac e - as, Do-mi-ne, Do-mi-ne de mor - te trans - i - re ad vi-tam quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, fac e - as, Do - mi-ne,

S. *mf* *mf*

quam o - lim A - bra-hae et se-mi-ni e - jus,

A. *mf* *mf*

quam o - lim A - bra-hae et se-mi-ni e - jus,

T. *mf* *mf*

quam o - lim A - bra-hae et se-mi-ni e - jus,

B. *mf* *mf*

quam o - lim A - bra-hae et se-mi-ni e - jus,

Vln. I *p* *mf* *mp*

Vln. II *p* *mf* *mp*

Vla. *p* *mf* *mp*

Vc. *p* *mf* *mp*

Cb. *p* *mf* *mp*

Sanctus

22

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn. 3
Tba.

Timp.

B. D.

Cel.

Hp.

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Do - mi - ne de mor - te trans - i - re ad - vi - tamquam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, San - ctus, san - ctus

quam o - lim A - bra - hae et se - mi - ni e - jus,

quam o - lim A - bra - hae et se - mi - ni e - jus,

quam o - lim A - bra - hae et se - mi - ni e - jus,

quam o - lim A - bra - hae et se - mi - ni e - jus,

mf *mp* *p* *f*

28

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn. 3
Tba.

Timp.

B. D.

Cel.

Hp.

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Do-mi-nus, De-us, Sa-ba-oth! Ple-ni, ple-ni, ple-ni sunt, ple-ni sunt coe-li et ter-ra

glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, tu-a.

glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, tu-a.

glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, tu-a.

glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, tu-a.

Andante ♩ = 96
a 2

33

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

Cbsn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tbn. 3 Tba. *f*

Timp. *ff*

T.-t.

B. D.

Hp. *f*

B. Solo

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

O - - - san - na in ex - cel - sis! O - san - na in ex - cel - - - sis!

O - - - san - na in ex - cel - sis! O - san - na in ex - cel - - - sis!

O - - - san - na in ex - cel - sis! O - san - na in ex - cel - - - sis!

O - - - san - na in ex - cel - sis! O - san - na in ex - cel - - - sis!

O - - - san - na in ex - cel - sis! O - san - na in ex - cel - - - sis!

Andante ♩ = 96

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

XI. Benedictus

Andante ♩ = 96

1

Fl. *1. Solo*

Ob. *mp*

E. Hn. *mp*

Hn. *p*

Hp. *p* [DC#BEF#GA] [C#]

S. Solo *mp*

Vln. I *p pizz.* *arco*

Vln. II *p pizz.* *arco*

Vla. *p pizz.* *arco*

Vc. *p pizz.* *arco*

Cb. *p pizz.* *arco*

16

Fl. *p*

Hp. *p*

S. Solo *mp*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Be-ne di - ctus qui - ve - nit in no - mi-ne Do -

- mi - ni. Be-ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

Musical score for page 47, featuring the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 29, playing a complex melodic line with many slurs and ornaments. Dynamics include *mp*.
- Cl. (Clarinet):** Part 1. Solo, playing a melodic line with a *mp* dynamic.
- Hn. (Horn):** Part 1 and 2, playing harmonic accompaniment with a *mp* dynamic.
- Cel. (Cello):** Playing a melodic line with a *mp* dynamic.
- Hp. (Harp):** Playing chords and accompaniment with a *mp* dynamic. Chords are marked with $[C^\#]$.
- S. Solo (Soloist):** Singing the text: "ni. Be-ne di - ctus qui - ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni." Dynamics include *mf*.
- Vln. I & II (Violins):** Playing harmonic accompaniment with a *mp* dynamic.
- Vla. (Viola):** Playing harmonic accompaniment with a *mp* dynamic.
- Vc. (Violoncello):** Playing harmonic accompaniment with a *mp* dynamic.
- Cb. (Contrabasso):** Playing harmonic accompaniment with a *mp* dynamic.

42

Fl. *mf*

Ob.

Cl. a 2 *mf*

B. Cl. *mf*

Hn.

Hn.

Tpt. *p* sord. bol

Tbn. *mp*

Tbn. 3
Tba. *mp*

Cel.

Hp. *mf* [C#]

S. Solo *mf*
Be-ne di - - ctus qui - ve - - nit in no - mi - ne

S. *mf*
Be-ne di - - ctus qui - ve - - nit in no - mi - ne

A. *mf*
Be-ne di - - ctus qui - ve - - nit in no - mi - ne

T. *mf*
Be-ne di - - ctus qui - ve - - nit in no - mi - ne

B. *mf*
Be-ne di - - ctus qui - ve - - nit in no - mi - ne

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

52

Fl. *pp* *a 2*

Ob. *1 Solo pp*

Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Hn. *pp*

Tpt. *senza sord.*

Tbn. *pp*

Tbn. 3 Tba. *pp*

Cel. *pp*

Hp. *pp*

S. Solo *mp*
Do - - mi - - ni. Be-ne di - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne

S.
Do - - mi - - ni.

A.
Do - - mi - - ni.

T.
Do - - mi - - ni.

B.
Do - - mi - - ni.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

61

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Cel.

Hp.

S. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Do - mi - ni. O san - na in ex - cel - sis! Be-ne di - ctus qui - ve - nit in

[C#]

72

Fl. *mf* a 2

Ob.

Cl. *mf* 1.

B. Cl. *pp*

Hn.

Hn.

Cel. *pp*

Hp. [C²] *pp*

S. Solo *p*
no - mi-ne Do - mi - ni. O - san - na - in - ex - cel - sis.

S. *pp*
O - san - na - in - ex - cel - sis.

A. *pp*
O - san - na - in - ex - cel - sis.

T. *pp*
O - san - na - in - ex - cel - sis.

B. *pp*
O - san - na - in - ex - cel - sis.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

rit.

XII. Agnus Dei

A cappella (senza archi) ad libitum

Allegretto ♩ = 88 **molto rit.**

mf

S. A-gnus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di do - na - e - is re - qui-em A - gnus De - i qui tol - lis - pe - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam!

A. A-gnus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di do - na - e - is re - qui-em A - gnus De - i qui tol - lis - pe - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam!

T. A-gnus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di do - na - e - is re - qui-em A - gnus De - i qui tol - lis - pe - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam!

B. A-gnus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di do - na - e - is re - qui-em A - gnus De - i qui tol - lis - pe - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam!

Allegretto ♩ = 88 **molto rit.**

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

XIII. Lux æterna

Un poco andante ♩ = 72

1. *Un poco andante* ♩ = 72

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *p* *mp* *pp*

Tbn. 3 *p* *mp* *pp*

Tba. [BE] *mp* *pp*

Timp. *mf* *p* *mf* *p* *m*

Vln. I *p* punta d'arco simile

Vln. II *p* punta d'arco simile

Vla. *p* punta d'arco simile

Vc. *p* *mp* *mp* *mp* *mf* *pp*

Cb. *p* *mp* *mp* *mp* *mf* *pp*

12. 2. simile

Fl. *pp*

Ob. *mp* simile

Cl. *mp* simile

Tpt. *mp*

Tbn. *p*

Tbn. 3 *p*

Tba. *p*

Timp. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

S. *mf* Lux æ - ter - na Cum san-ctis tu - is in æ - ter - num,

A. *mp* Do-mi-ne!

T. *mf* lu - ce - at e - is, qui - a pi - us

B. *mp* ae - ter - na in æ-ter - num,

Vc. *p*

Cb. *p*

19

Fl. *pp* *mf* *espress.* *a 2*

Ob. *pp* *mp* *espress.*

E. Hn. *pp* *mp* *espress.*

Cl. *mp* *a 2*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp* *a 2*

Cbsn. *mp*

Hn. 1. *pp* 2. *simile*

Tpt.

Tbn. *mp* *pp*

Tbn. 3 Tbn. *mp* *pp*

Timp. *mp*

S. Solo *mf*
Re-qui-em ae-ter-nam, do-na e-is re-qui-em do - na e-is Do - mi - ne.

B. Solo *mf*
Re-qui-em ae-ter-nam, do-na e-is re-qui-em do - na e-is Do - mi - ne.

A. *pi - us es.*

T. *es.*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

28

Fl. 1. *pp* 2. *p* simile

Ob.

E. Hn.

Cl. *a 2* *p espress.* 1. 2. 1.

B. Cl. *p espress.*

Hn.

Tpt. 1. Solo *mp*

Tbn. *p*

Tbn. 3 Tba. *p*

S. Solo *mp espress.* *f*
Et lux per - pe - tu a lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is, qui - a pi - us es

B. Solo *mp espress.* *mf*
Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is, qui - a pi - us es

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

38

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *a 2*

Hn. *mf* *a 2*

Hn. *mf*

Tpt. *mf* *a 2*

Tbn. *pp* *mp*

Tbn. 3 *pp* *mp*

Tbn. *pp* *mp*

Timp. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

S. *mf*
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

A. *mf*
Cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

B. *mf*
ae - ter - na Do-mi - ne! in ae - ter - num,

Vln. I *p* *3* *punta d'arco* *simile*

Vln. II *p* *3* *punta d'arco* *simile*

Vla. *p* *3* *punta d'arco* *simile*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

piu lento ♩ = 76

rit.

46

Fl. *pp*

Ob. *pp*

E. Hn. *pp*

Cl. *p espress.*

B. Cl. *p espress.*

Bsn. *p espress.*

Cbsn. *p espress.* *pp*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt.

Tbn. *mp*

Tbn. 3
Tba. *mp*

Timp. *mp*

S. Solo *p* Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, qui-a, qui-a pi-us *pp* es.

B. Solo *p* Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, qui-a, qui-a pi-us *pp* es.

S. *p* Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, qui-a, qui-a pi-us *pp* es.

A. *p* Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, qui-a, qui-a pi-us *pp* es.

T. *p* Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, qui-a, qui-a pi-us *pp* es.

B. *p* pi-us es. Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, qui-a, qui-a pi-us *pp* es.

piu lento ♩ = 76

rit.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* *pp*