Delaunay Samuel

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-samueldelaunay.htm

About the piece

Title:	Lumière de Marie [9 méditations pour orgue]
Composer:	Samuel, Delaunay
Copyright:	Copyright © Delaunay Samuel
Instrumentation:	Organ solo
Style:	Hymns - New age

Delaunay Samuel on free-scores.com

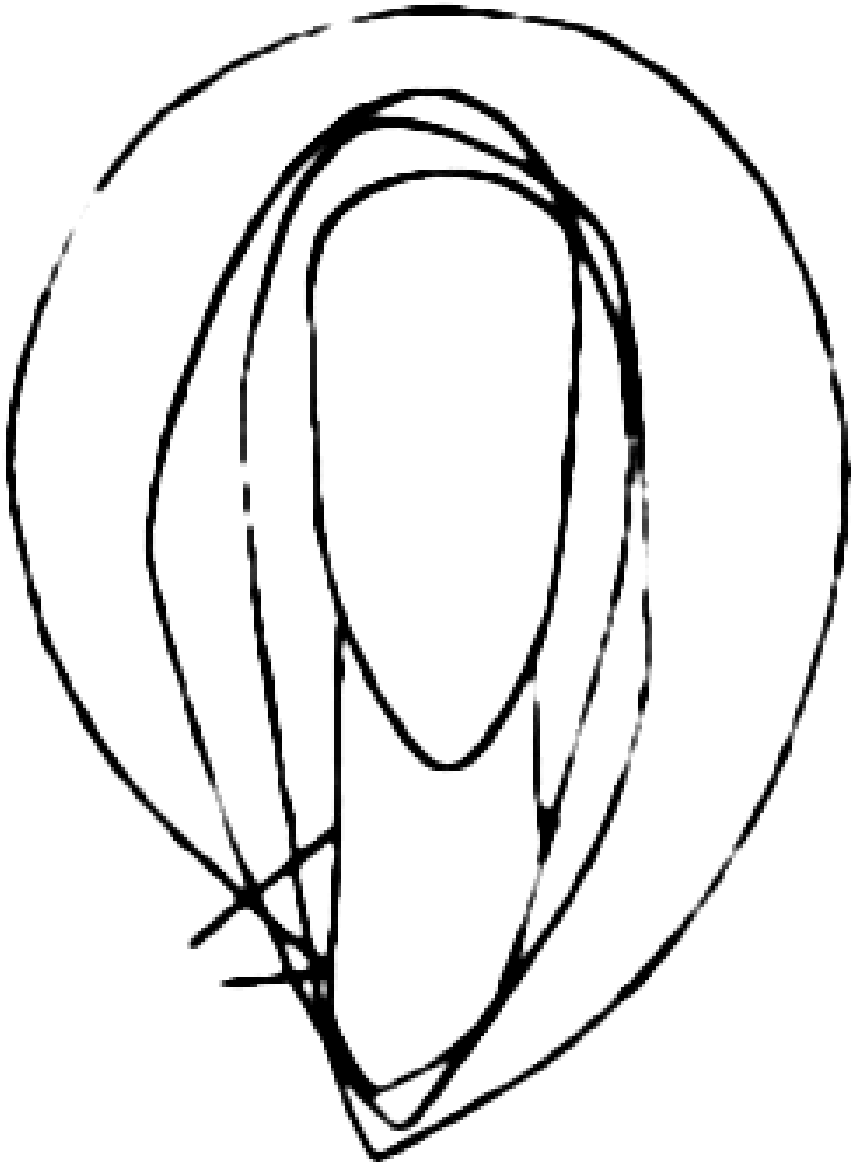
This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.
Prohibited distribution on other website.

• share your interpretation
• comment
• contact the artist

Lumière de Marie

9 méditations pour Orgue

d'après les vitraux de l'église
Notre-Dame de l'Assomption de Legé



Samuel Delaunay

free-scores.com

free-scores.com

Lumière de Marie

9 méditations pour orgue

D'après les vitraux de l'église
Notre Dame de l'Assomption de Legé (44)

Moyens musicaux mis en œuvres :

- des phrases musicales représentant les paroles citées dans les Evangiles : construction de dialogues
- des « symboliques » sonores : mélodies ascendantes ou descendante selon les mouvements décrits, symbolique des nombres, représentation du temps.
- association timbre – lumière ou timbre - matière
- des fils conducteurs : motifs rythmiques et mélodiques repris dans plusieurs pièces : thème de la présentation, et « chant de la servante du Seigneur »

I - Présentation au temple **2'25"**

7 groupes de puissants accords symbolisent les 7 marches du Temple.
La basse grave et puissante constitue la « fondation » de cette construction.
La présentation est ensuite déclamée, suivie d'un joyeux tourbillon au rythme de la danse de Marie

II – Education de la Vierge **2'00"**

Deux idées musicales se succèdent, empruntées au symbolisme des chorals de Bach : 2 mélodies se répondent, « Marie imite Ste Anne » puis les 2 mélodies progressent en parallèle, « Marie et Anne chante le même psaume ».

III - Mariage de la Vierge 1'40

Suite de variations sur le « Mazel tov », dans un tourbillon sonore qui rappelle la danse de Marie au temple.

IV – Annonciation **2'30"**

Un vif trait d'accord, tel un rayon de lumière, descend sur Marie.
L'ange apparaît, tout en majesté. Il n'est pas de ce monde, et le temps est comme suspendu.
Son annonce est un message joyeux qui interroge Marie. Après un court dialogue, Marie peux chanter intérieurement « je suis la servante du Seigneur »

V – Visitation **2'15"**

Des accords rapidement arpégés jaillissent dans une pulsation instable, comme un tressaillement d'allégresse.
Un doux chant d'action de grâce y répond.

VI – Fuite en Egypte **1'40"**

Un déluge de notes sonne comme un terrible avertissement. Joseph, prévenu dans un songe se met en marche au rythme d'une lente fugue (littéralement « fuite »). A la fin de la pièce, une mélodie égyptienne résonne.

VII – Dormition **3'50"**

Dans l'extrême grave du pédalier de l'orgue, une lente respiration représente la vie organique de la Vierge.
Un chant lent et ténu résonne, lointain écho du « chant de la servante du Seigneur ». Jusqu'à son dernier souffle, marie reste fidèle à sa vocation.
En parallèle, un contrechant s'élance du grave vers l'aigu, avant de disparaître : Marie est endormie, son souffle ralentit et un tempo de plus en plus lent symbolise l'éternité.

VIII – Assomption **1'50"**

Sur un fond sonore léger et quasi immatériel, représentant le ciel, une mélodie issue du « chant de la servante du Seigneur » progresse dans un mouvement perpétuellement ascendant.
Le point culminant résonne longuement, sur un accord « mystérieux ».

IX – Communion de la Vierge **2'30"**

Une phrase musicale reprend le motif de la « présentation au Temple », mais il s'agit cette foi de la présentation du corps du Seigneur. Marie communie et médite intérieurement : le « chant de la servante du Seigneur » est son chant d'action de grâce. La charité est le fruit de la communion.
Même construction pour la communion au sang du seigneur.

Durée totale de la pièce **20'40"**

free-scores.com

G.O : Fonds 8'
Récit : Hautbois
Pédalier : 16'-8'

9 méditations pour orgue
d'après les vitraux de l'église de Legé

Samuel Delaunay

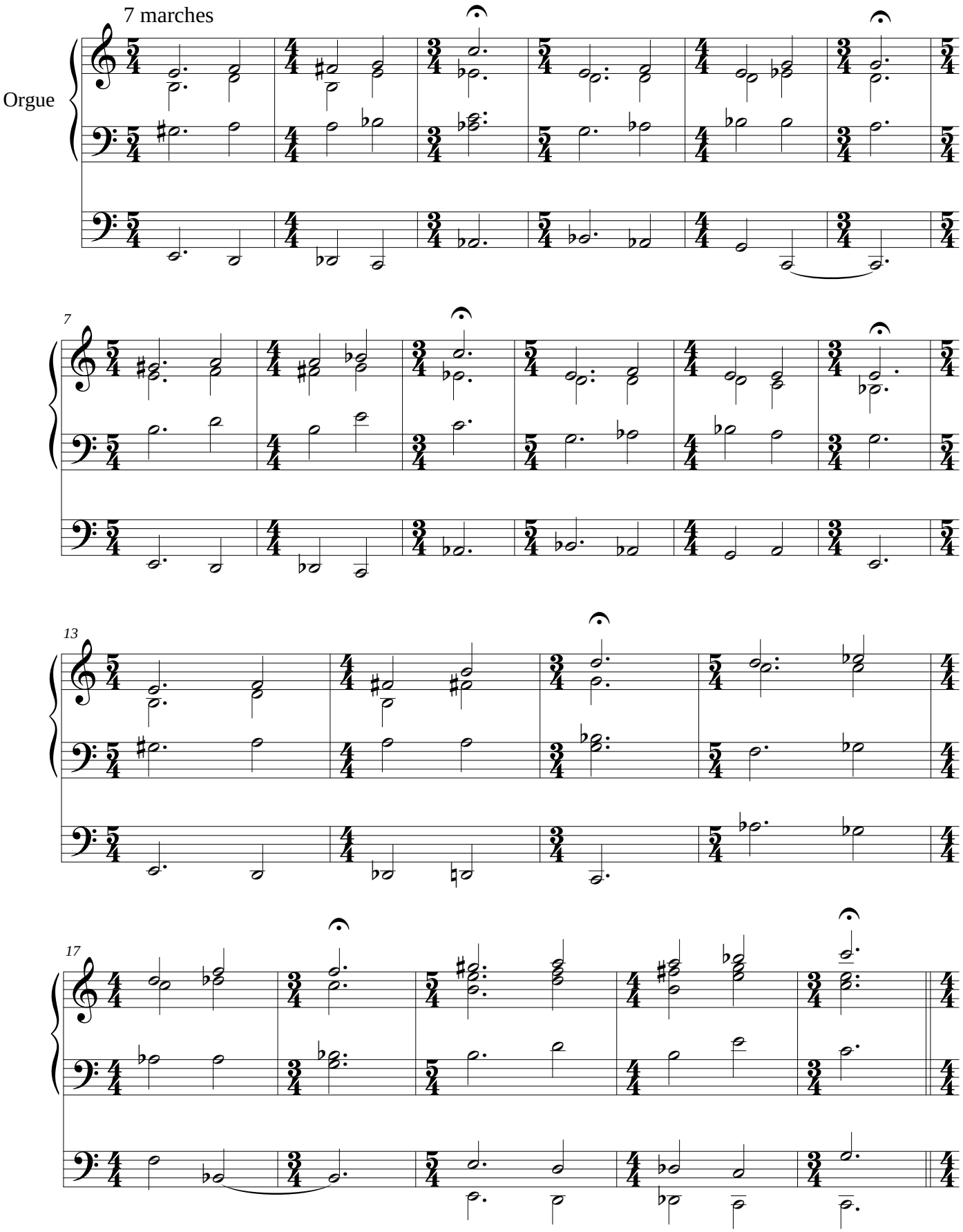
Réc. / G.O
Tirasses

I - Présentation au temple

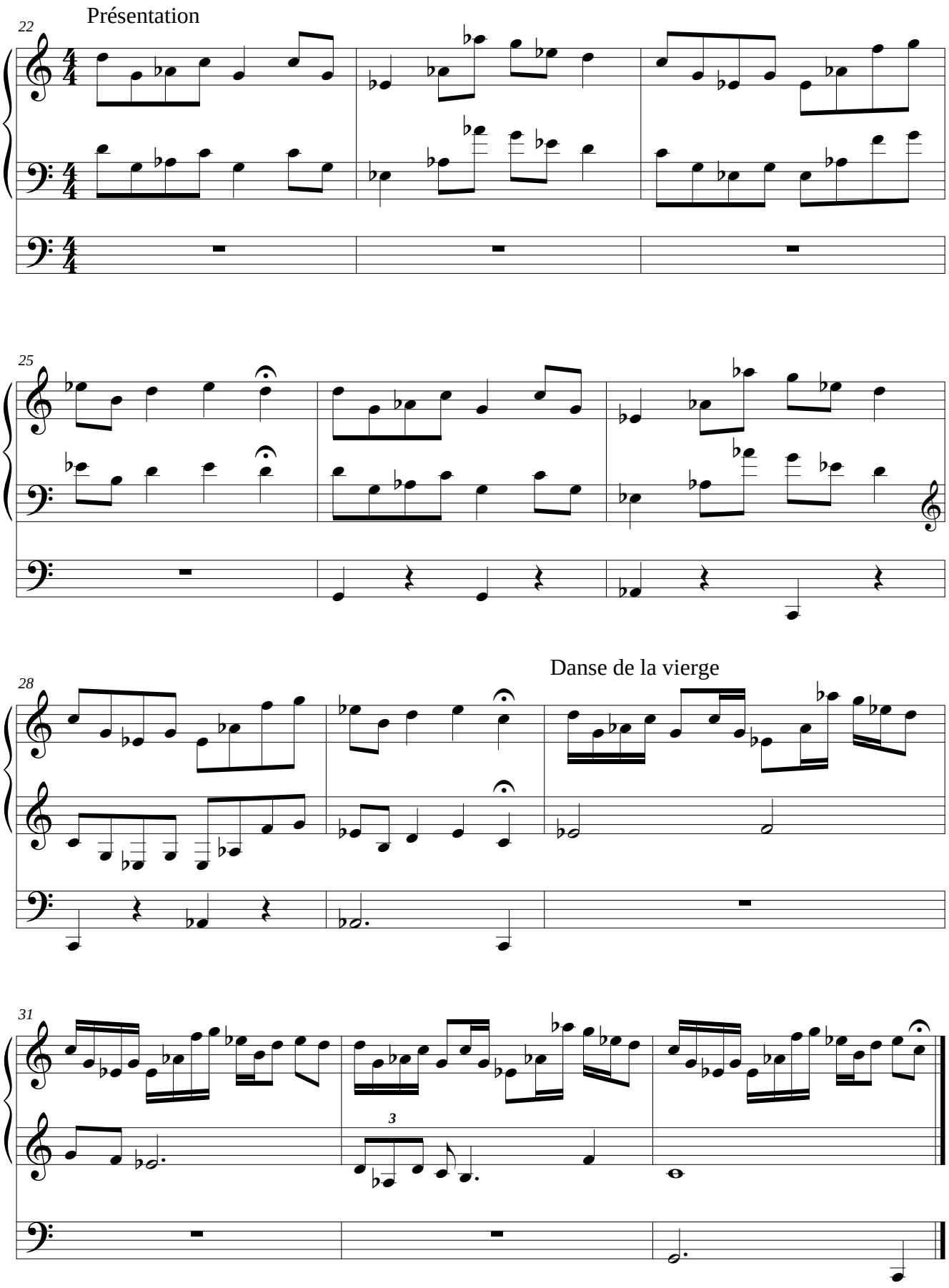
♩ = 52

7 marches

Orgue



free-scores.com



free-scores.com

Samuel Delaunay

II - Education de la Vierge

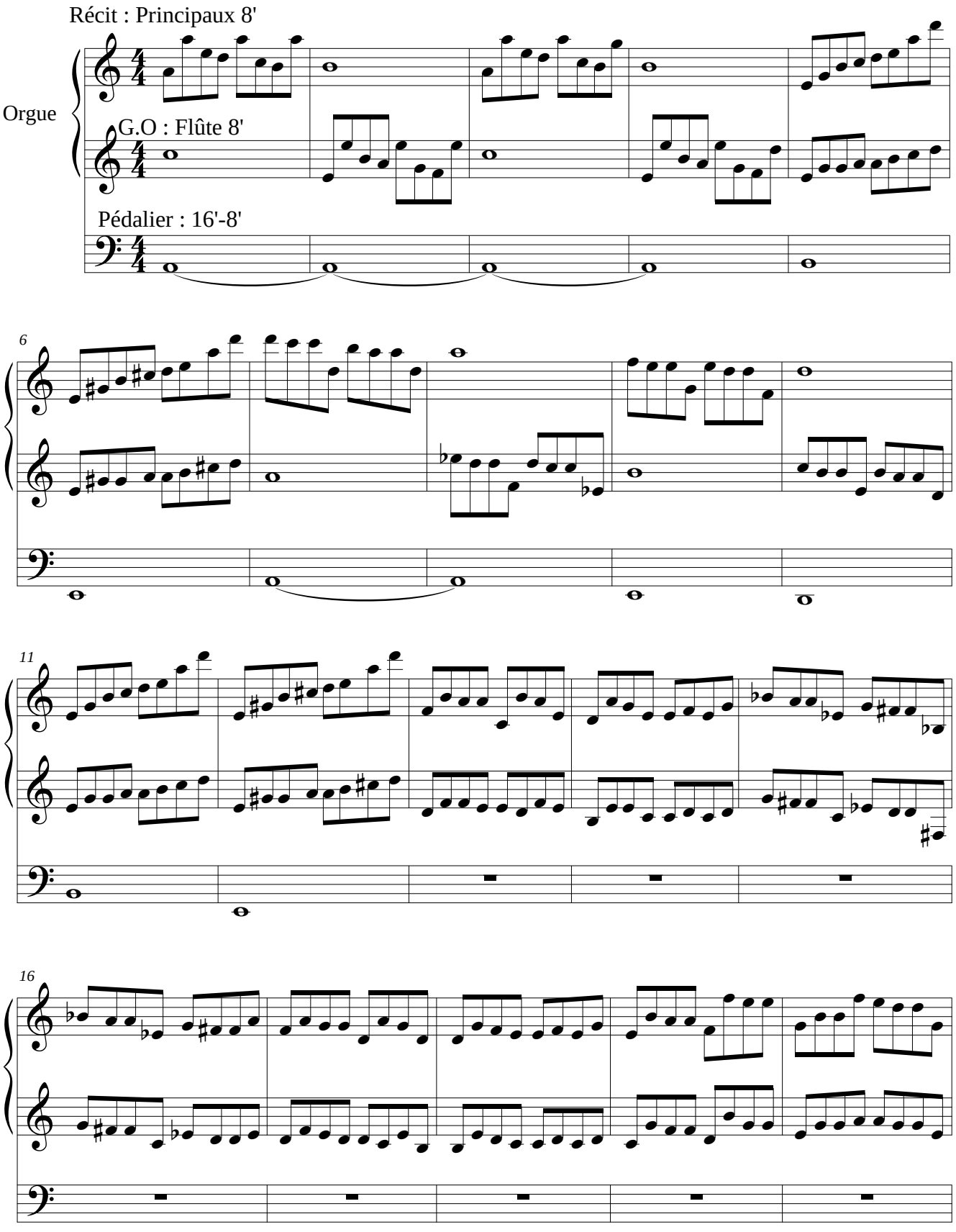
♩ = 82

Orgue

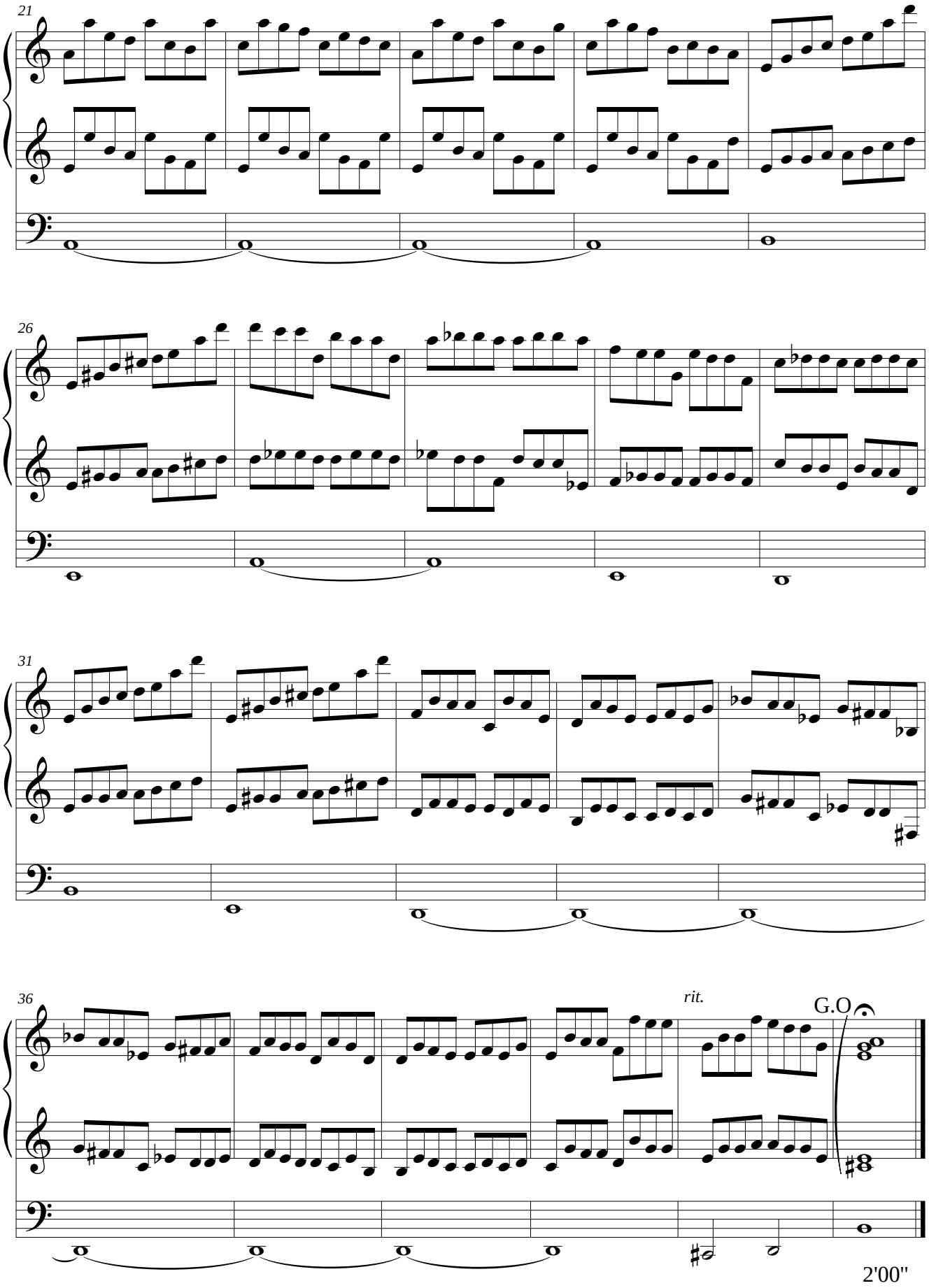
Récit : Principaux 8'

G.O : Flûte 8'

Pédalier : 16'-8'



free-scores.com



free-scores.com

9 méditations pour orgue
d'après les vitraux de l'église de Legé

Samuel Delaunay

III - Mariage de la Vierge

♩ = 64

Récit : Hautbois

Orgue

G.O : Fonds 8'

Pédalier : 16'-8'

8

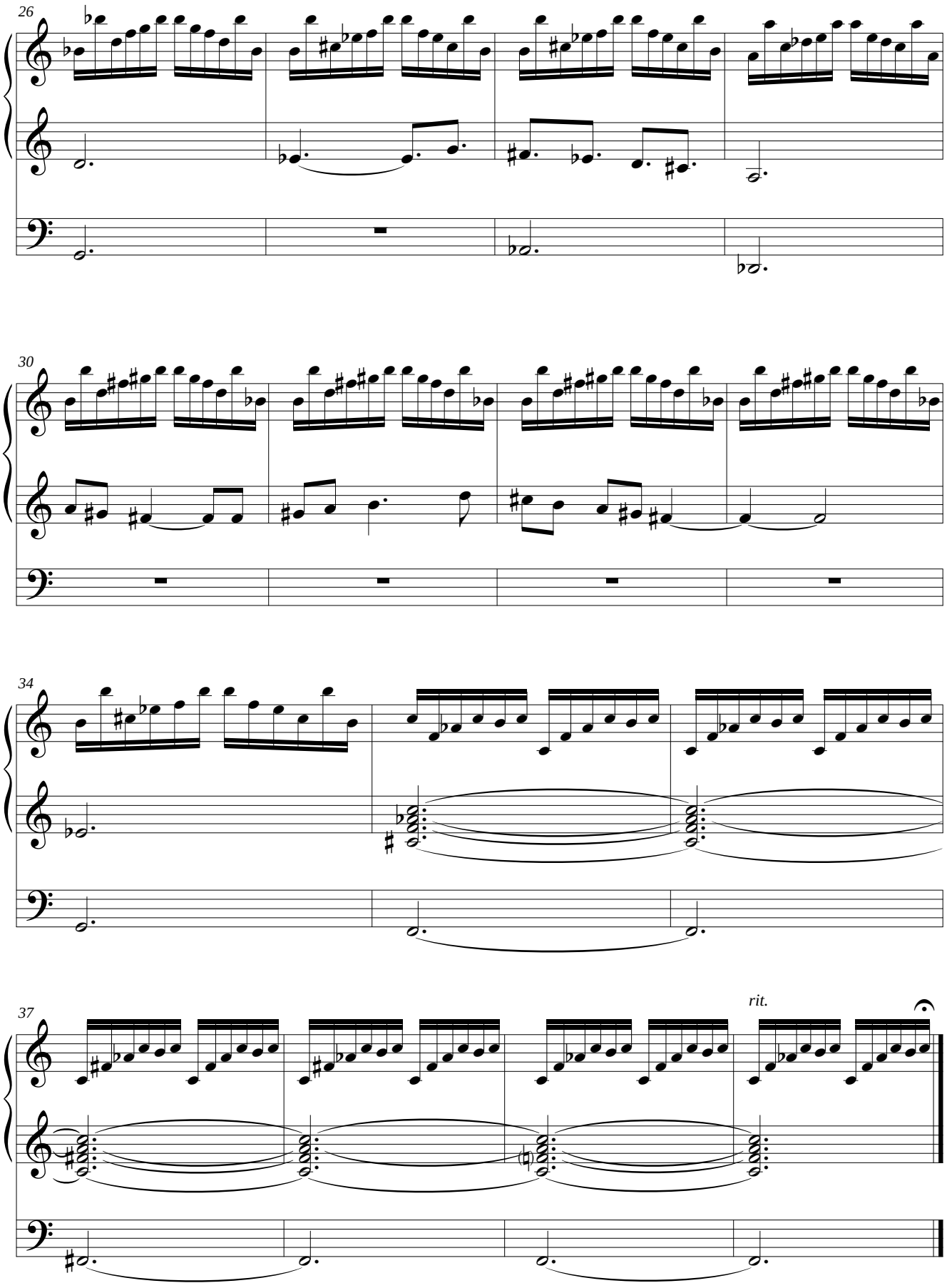
Thème du "Mazal tov"

14

20

accel.

free-scores.com



1'40"

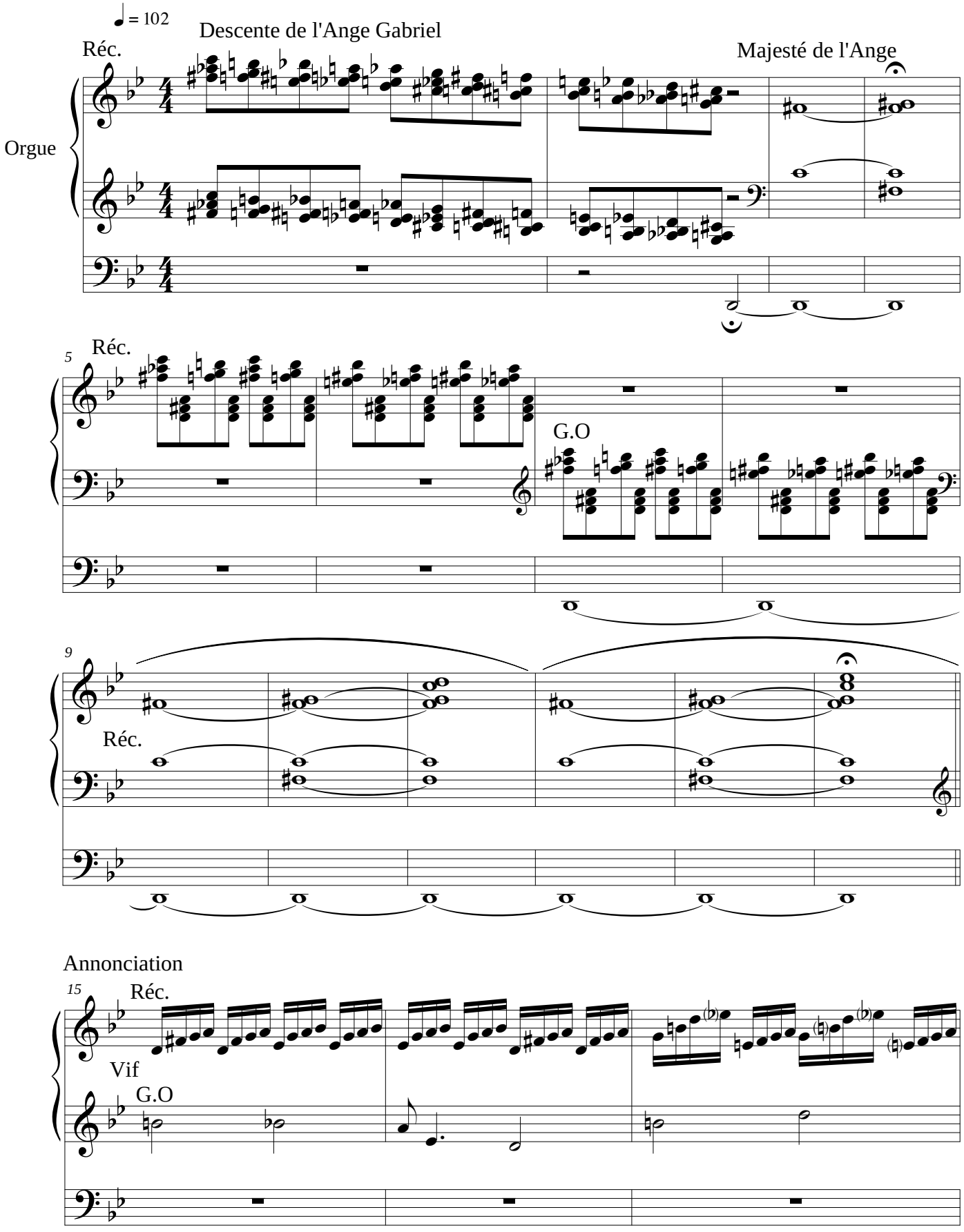
free-scores.com

9 méditations pour orgue
d'après les vitraux de l'église de Legé

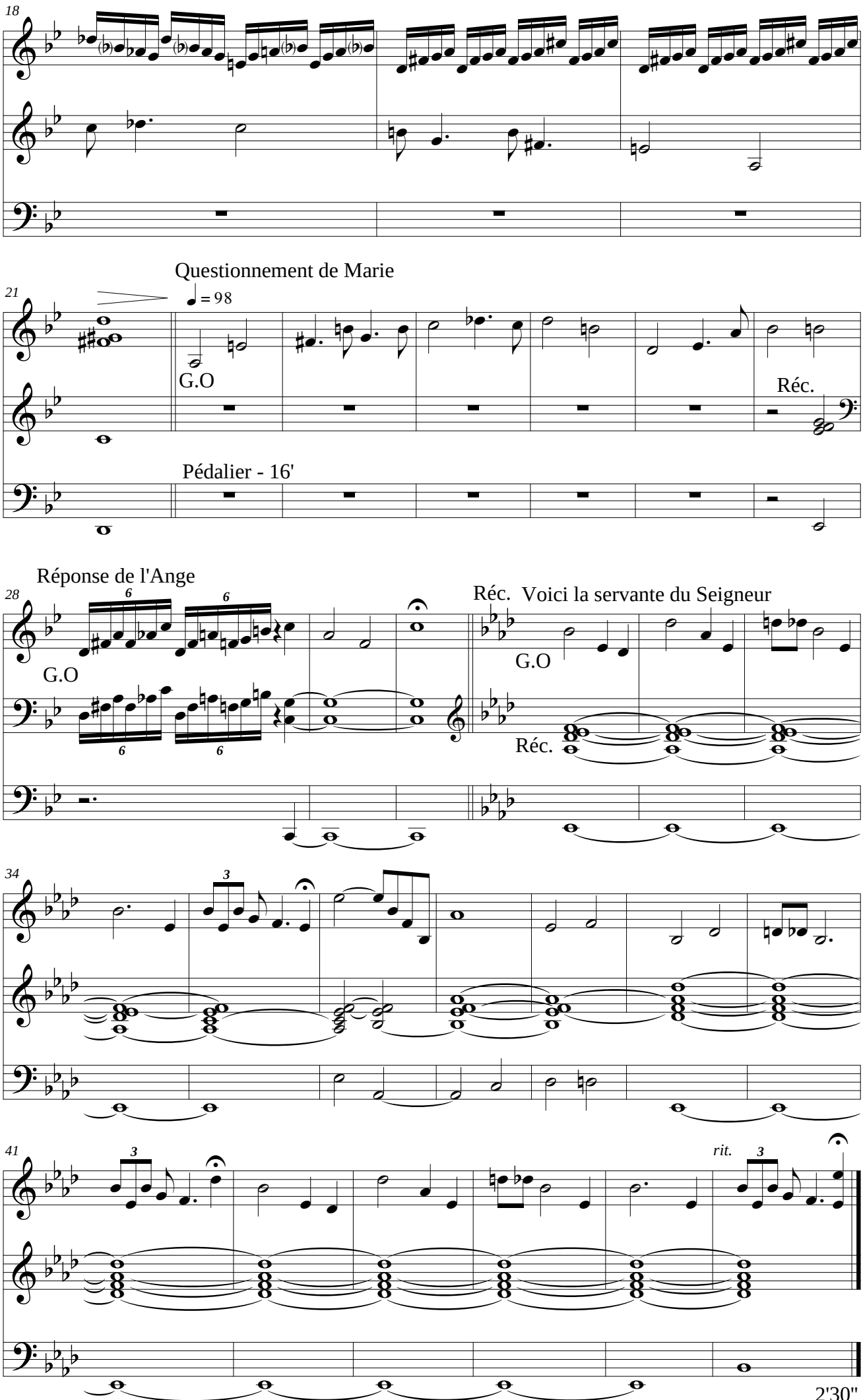
Samuel Delaunay

Réc. - Fonds 8'
G.O - Flûte 8', doublette 2'
Péd. - 16,8

IV-Annonciation



free-scores.com



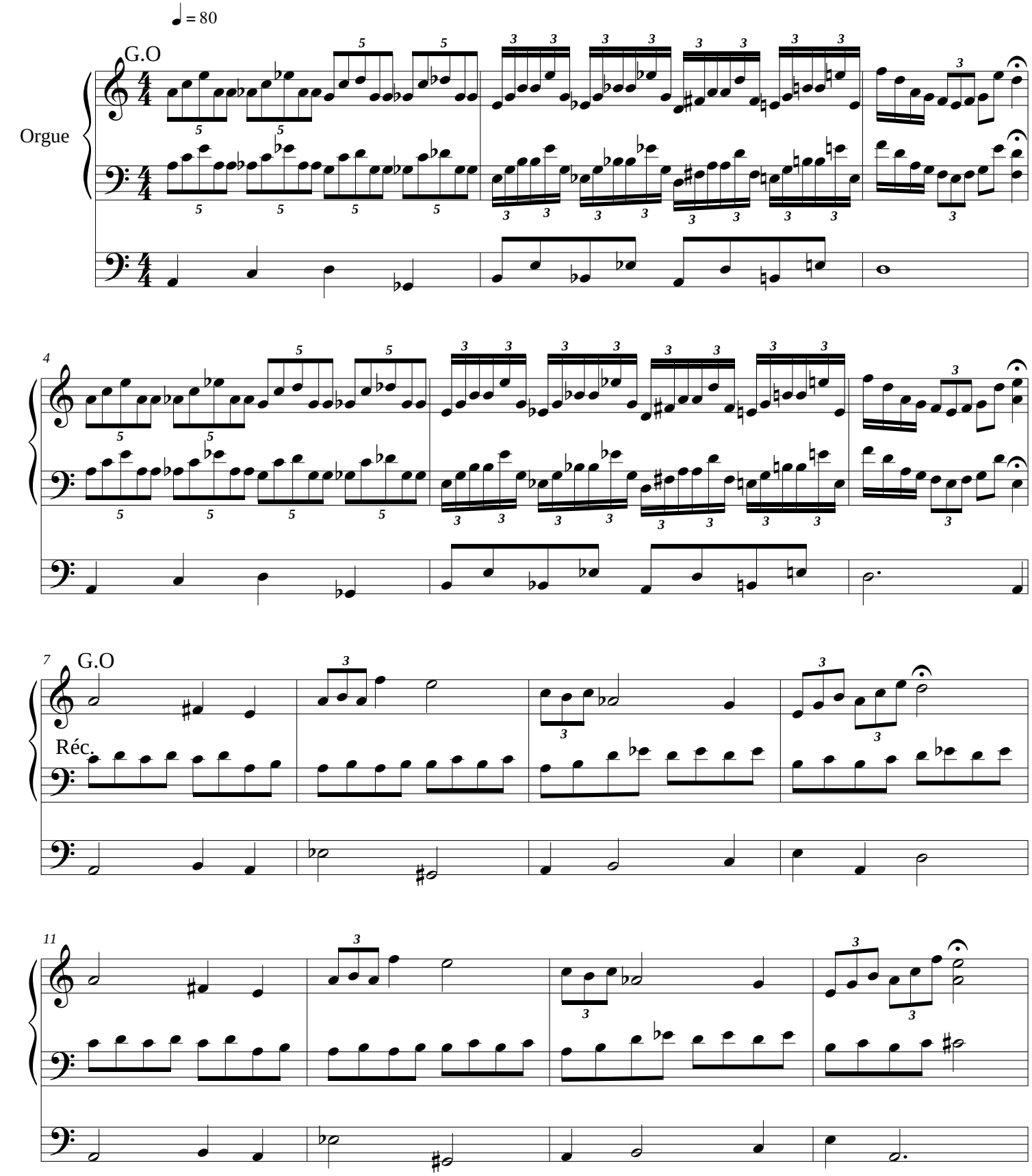
free-scores.com

9 méditations pour orgue
d'après les vitraux de l'église de Legé

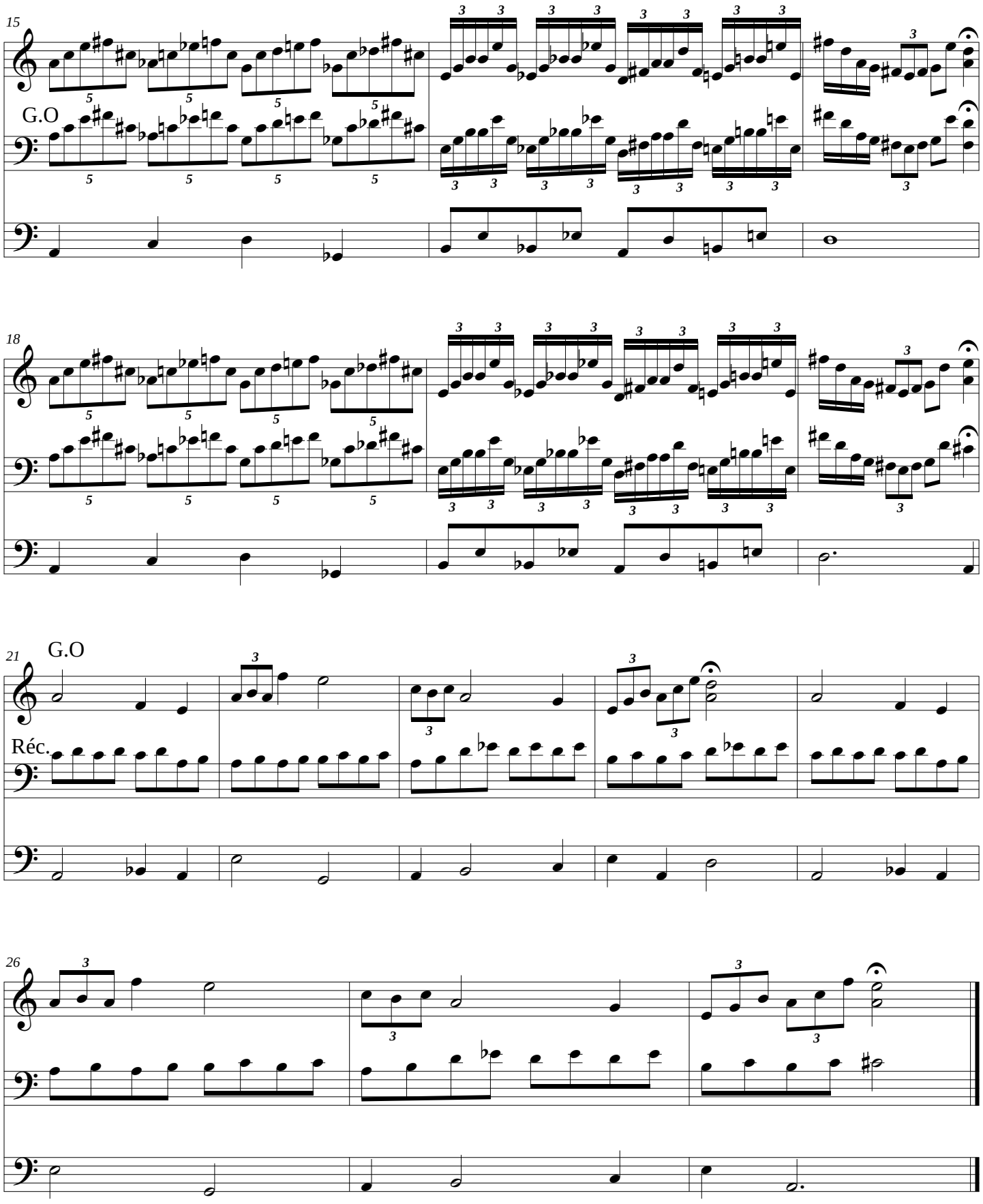
Samuel Delaunay

Réc. - Flûtes 8'-4'
G.O - Fonds 8'
Réc. / G.O
Péd. - 16,8

V-Visitation



free-scores.com



2'15"

free-scores.com

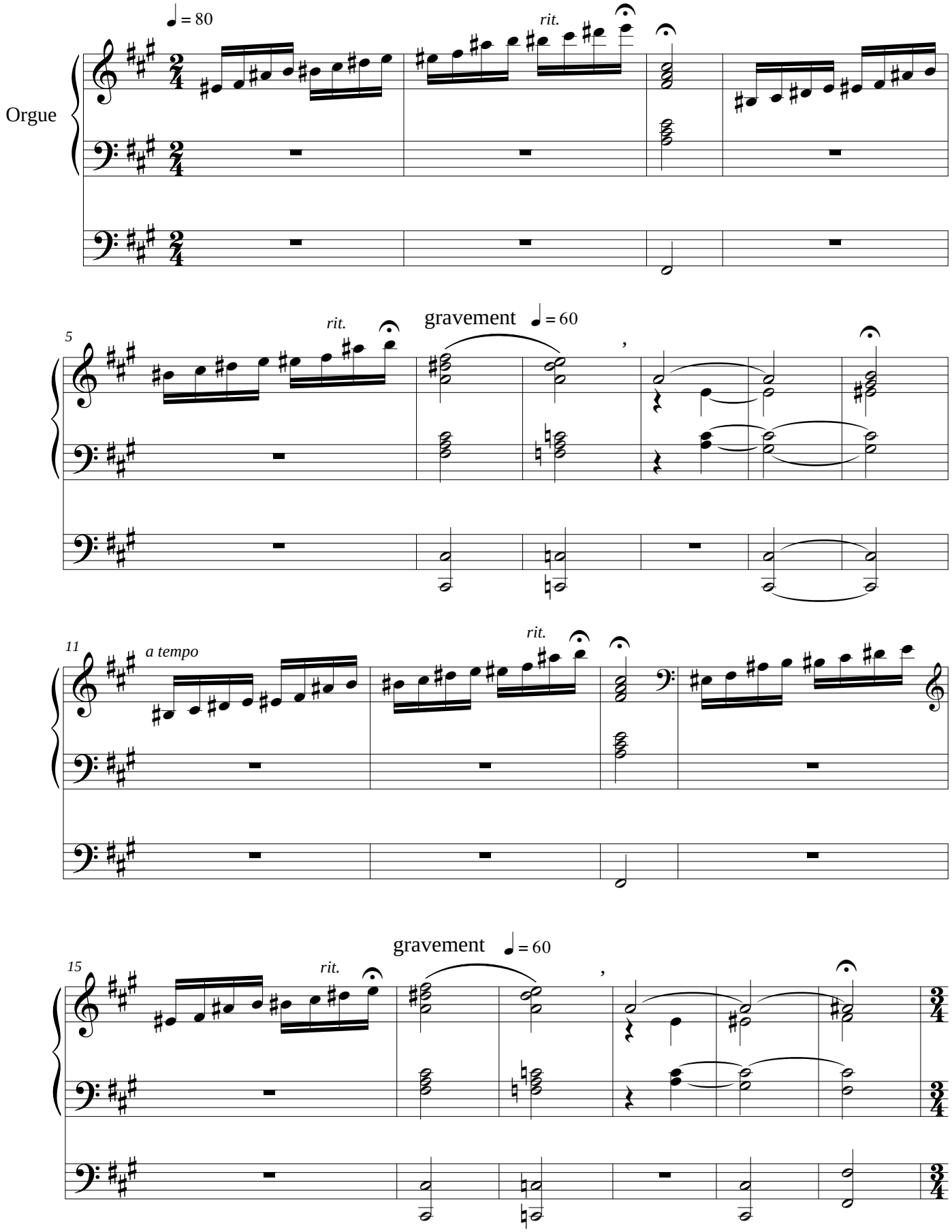
9 méditations pour orgue
d'après les vitraux de l'église de Legé

Samuel Delaunay

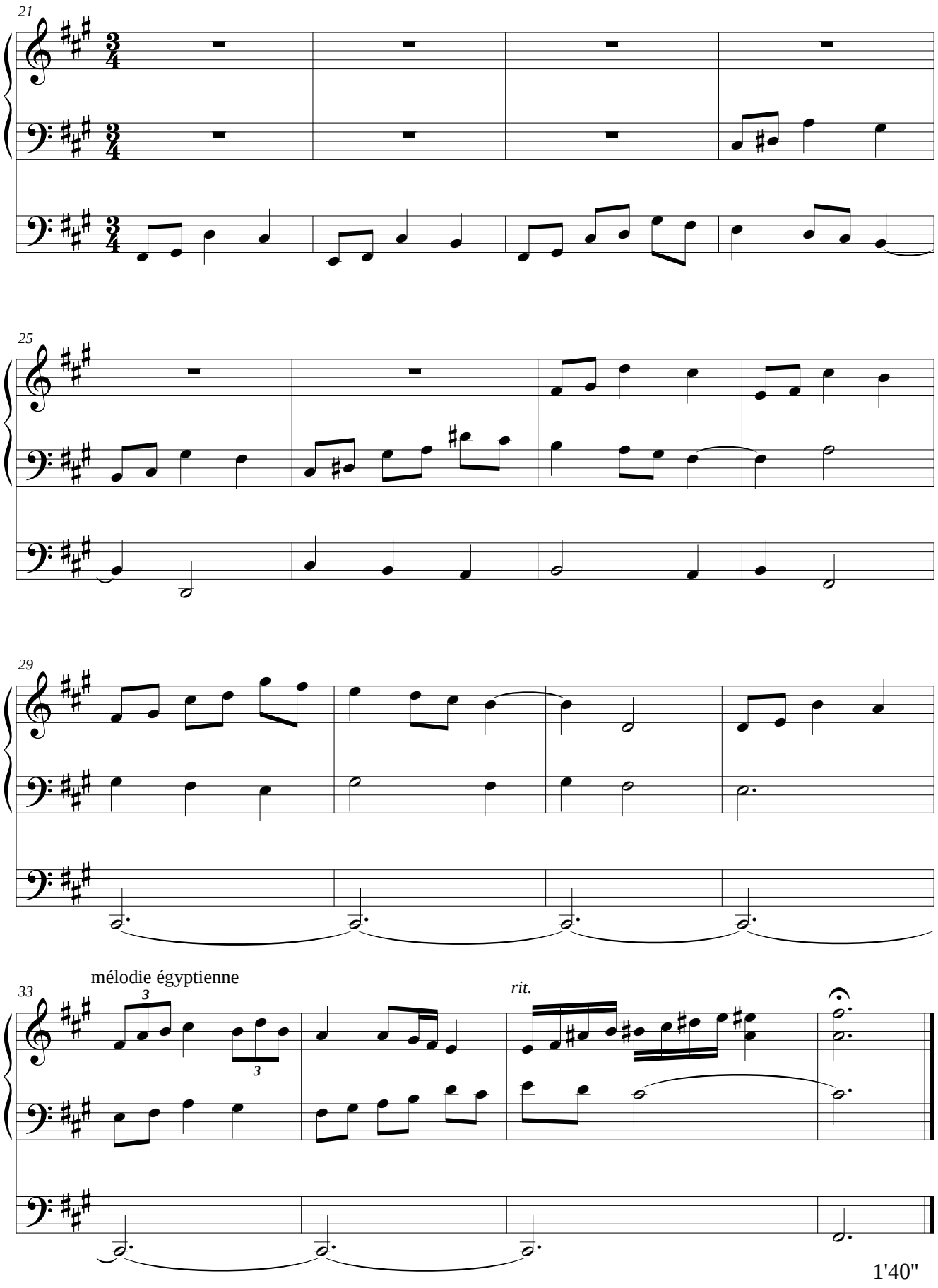
Récit - G.O : Fonds et anches 8'-4

Pédalier : Fonds et anches 16'-8'

VI - Fuite en Egypte



free-scores.com



free-scores.com

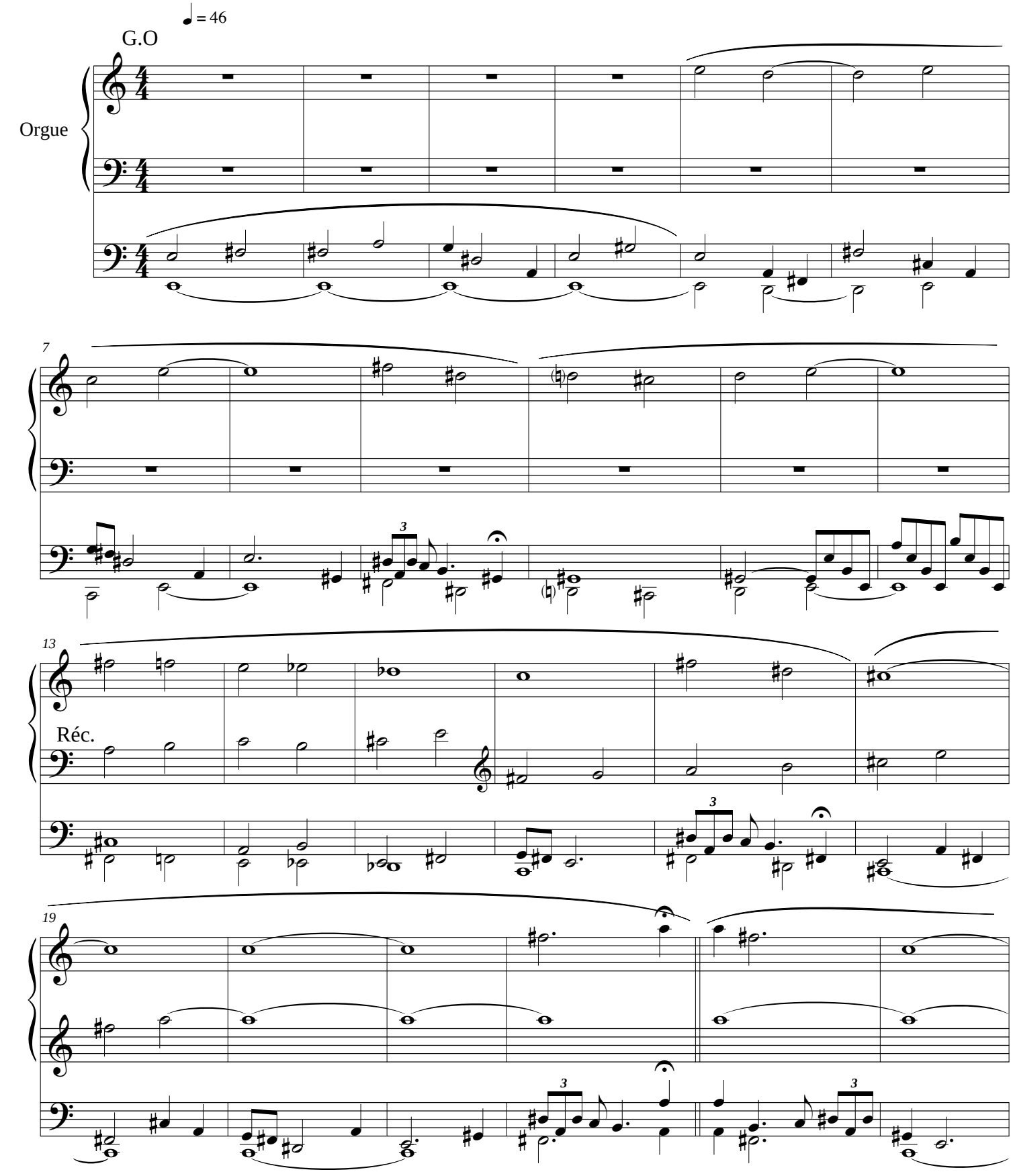
Réc. - Hautbois 8'
G.O - Fonds 8'
Péd. - 16,8

Rec. / G.O

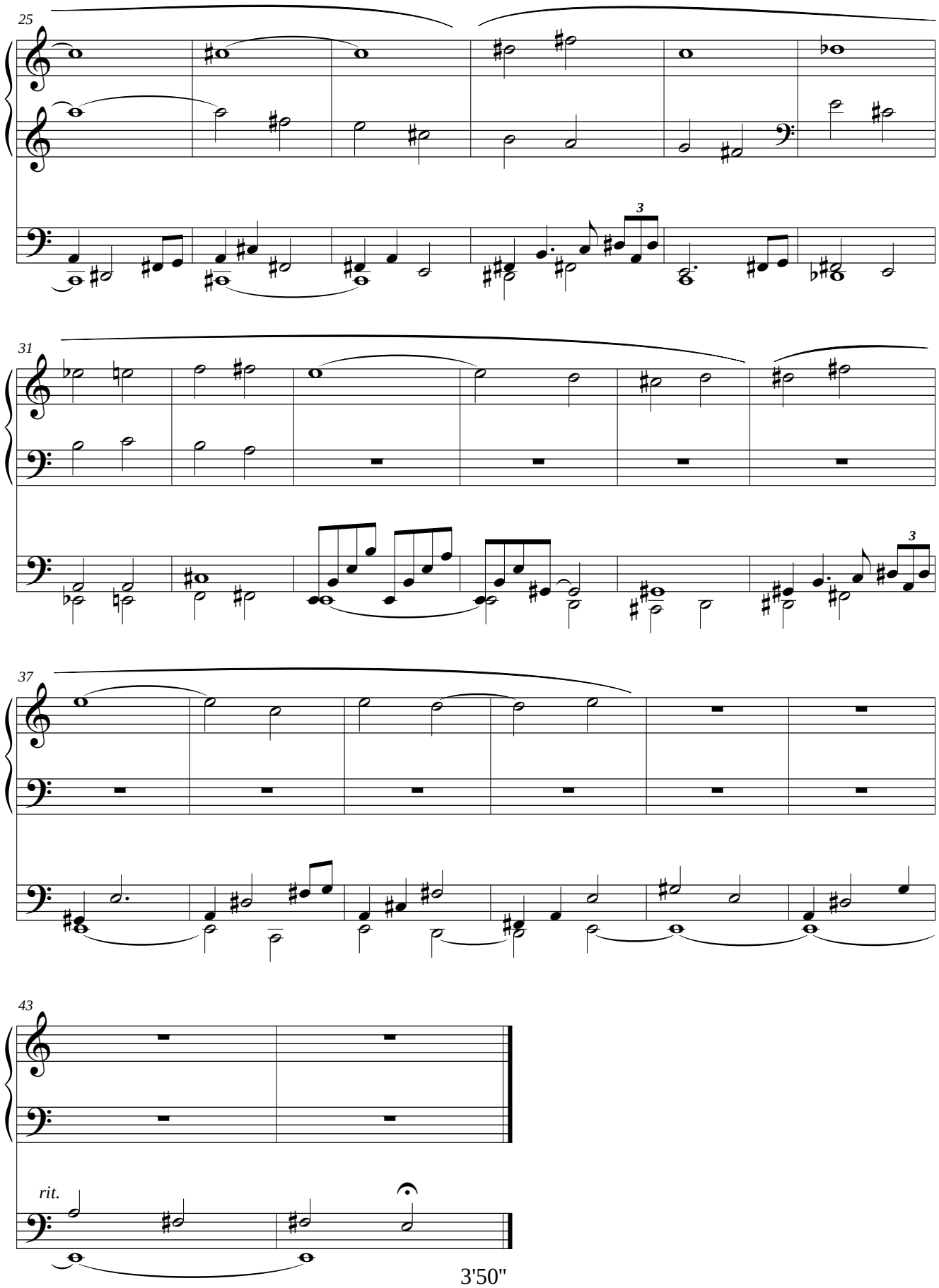
9 méditations pour orgue
d'après les vitraux de l'église de Legé

Samuel Delaunay

VII-Dormition



free-scores.com



free-scores.com

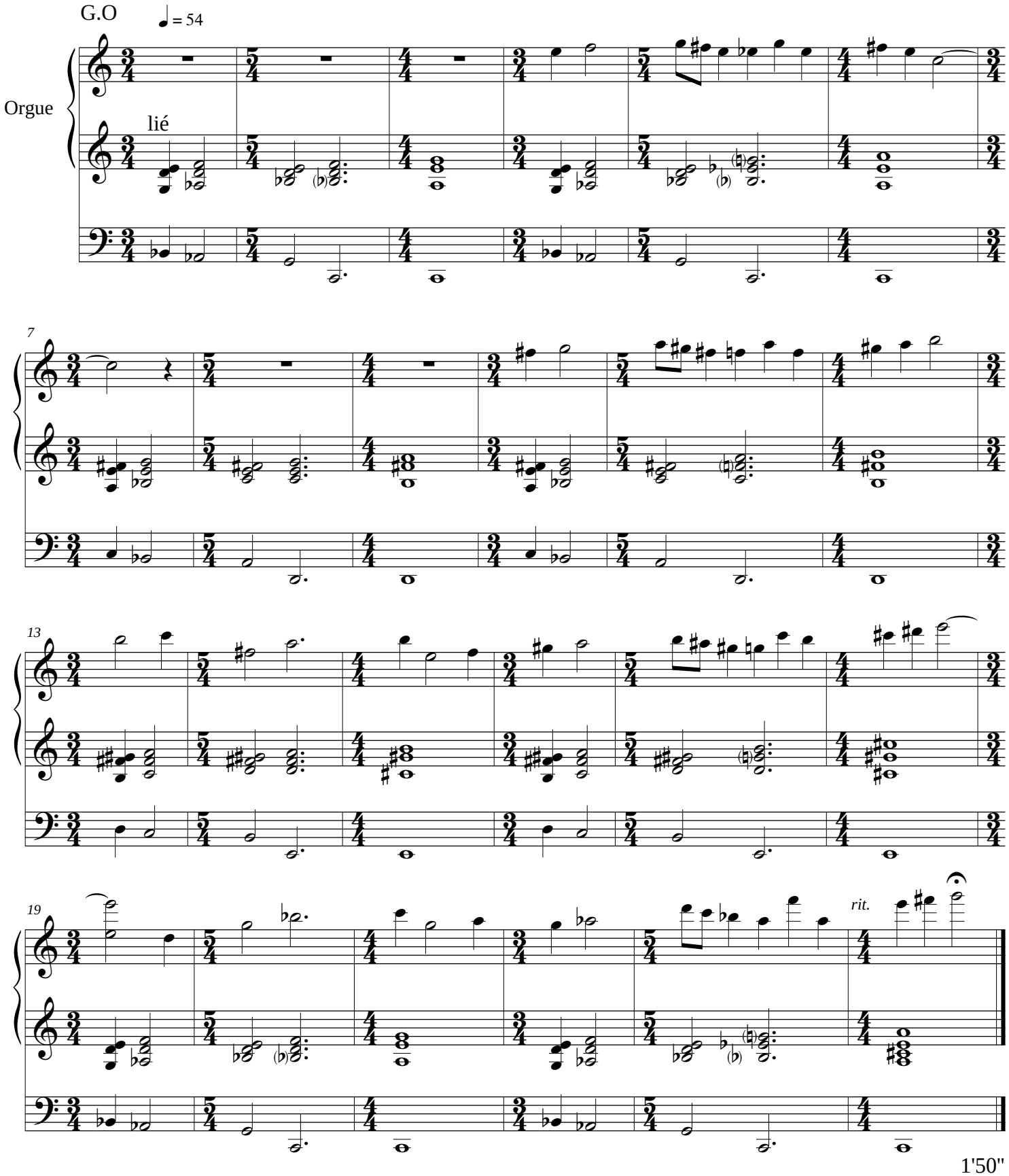
Réc. - Gambe, voix céleste
G.O - FLûte 8'
Péd. - 16

Rec. / G.O
Réc. / Péd.

9 méditations pour orgue
d'après les vitraux de l'église de Legé

Samuel Delaunay

VIII-Assomption



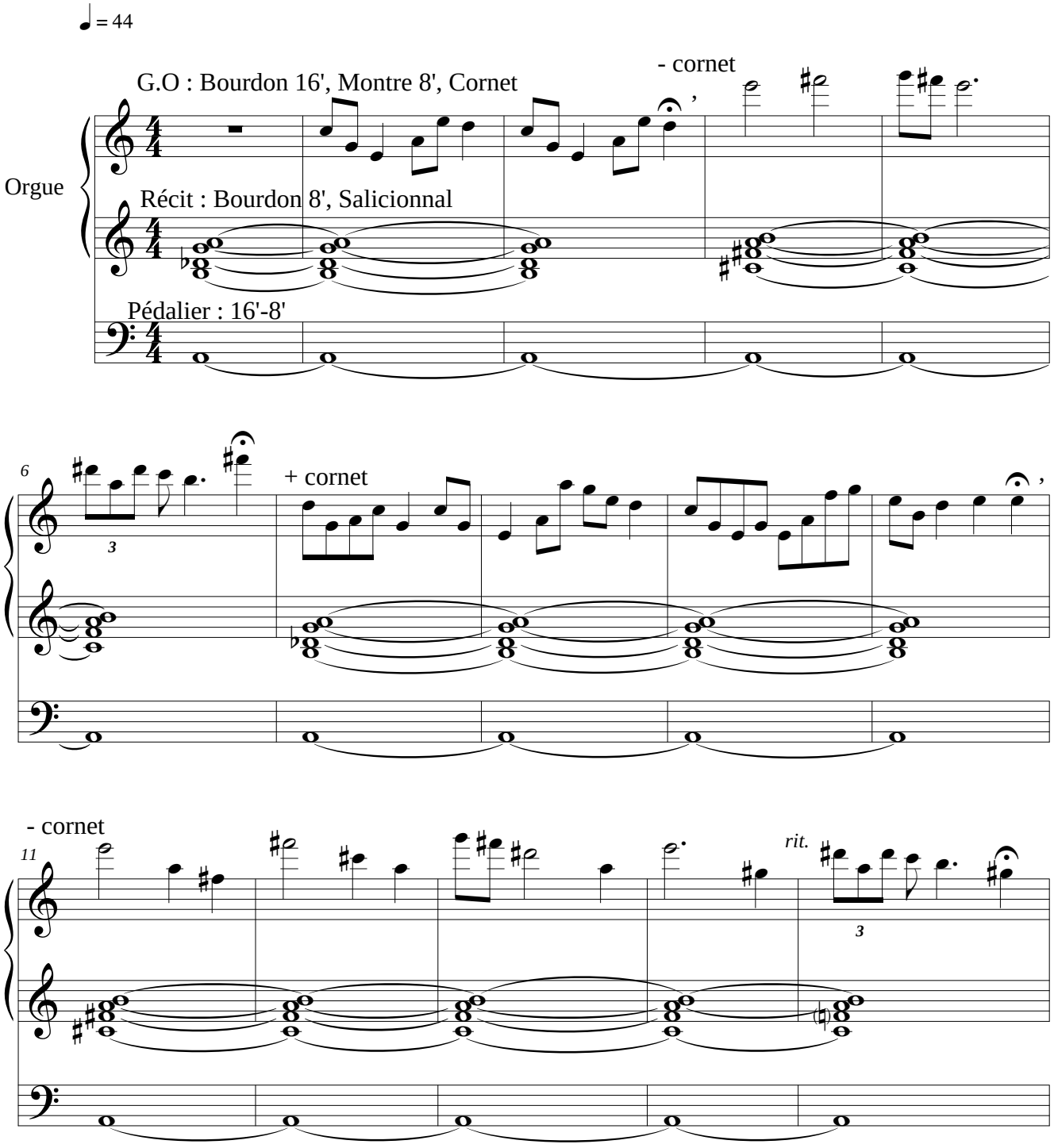
1'50"

free-scores.com

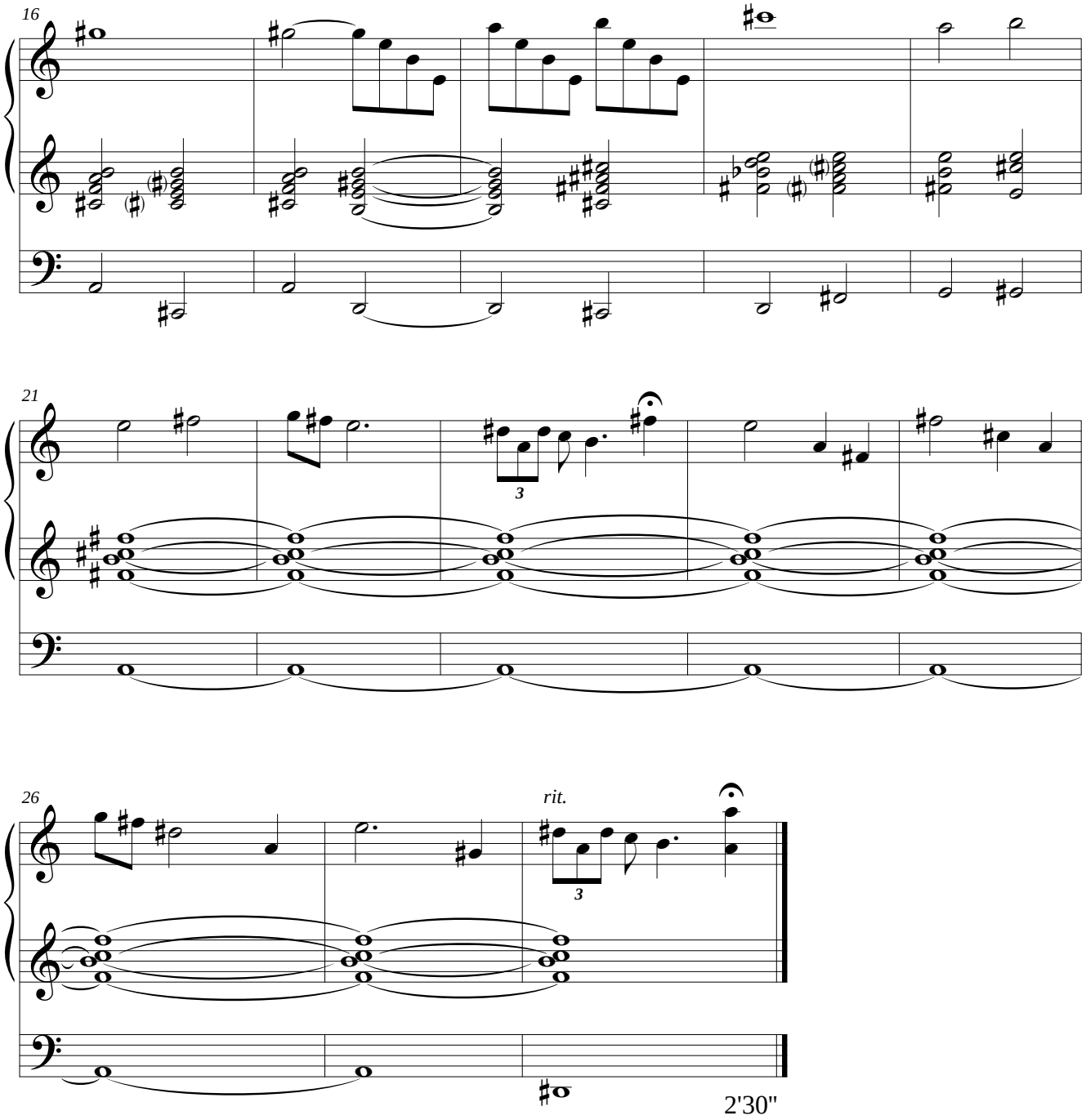
free-scores.com

Samuel Delaunay

IX - Communion de la Vierge



free-scores.com



free-scores.com