



# LENDIC NIKSA

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

## About the artist

Publisher and organist, expert in Gioachino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

## About the piece



**Title:** Voi volete e non volete (Quartetto from: LA PIETRA DEL PARAGONE)  
**Composer:** Rossini, Gioacchino  
**Arranger:** NIKSA, LENDIC  
**Copyright:** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Publisher:** NIKSA, LENDIC  
**Style:** Opera

## LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# LA PIETRA DEL PARAGONE

(Quartetto)

Gioacchino Rossini

Andante sostenuto

Piano

*ff*

The piano introduction begins with a grand staff in 4/4 time. The right hand features a series of chords and a melodic line with a slur, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes.

2

*p*

The piano introduction continues with more complex chordal textures in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamics shift to piano.

6

C. *(al conte)* *(a Giocondo)*

Voi vo - le - te e non vo - le - te: voi ta -

The vocal line for the Count and Giocondo begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and trills in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

9

C. *(a Macrobio)*

ce - te o so - spi - ra - te: voi lo - da - te o cri - ti -

The vocal line for Macrobio begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features trills and chords in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The dynamics shift to forte.

12

C. *pp*

-ca - te: e cia - scun e cias-cun sen-za un per- che, non vo - le -

15

C. *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

-te, so-spi-ra - te e cia - scu - no e cia - scun sen - za per -

18

C. *a piacere*

ché, e cia - scun sen - za per - ché.

C. Col-le

*sf* *p* *cresc.* *f* *colla parte* *p* *f*

21

C.

don - ne col-le don-ne o si-gno - ri - na star bi-

*tr.* *pp*

23

C.

so-gna star bi-so-gna mol-to all' er-ta: se quest' al - ma é\_ sem pre in

*tr.* *pp*

26

C.

cer - ta, ho pur-trop-po ho pur- trop po il mio per - ché ho pur

*f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f* *sf* *p* *cresc.*

29

G. 

C. *a piacere.* 

Con la sor-te o si-gno

trop - po \_\_\_\_\_ il mi-o per - ché

*f* *col canto* 

32

G. 

ri - na, 

gior-no e not-te in-van m'a -



34

G. 

di - ro: 

e se ta-cio e se so - spi - ro,



37

G. *8* ho pur trop - po il mio per - ché se so - spi - ro se so - spi -

40

G. *8* -ro ho pur trop-po ho pur - trop- po il mio per - ché ho \_\_\_\_\_ pur

*tr tr tr tr*

43

G. *8* trop - po il mio per - ché.

M. Con la fa-me o si-gno

45

M.

ri - na, io non pos - so an - dar d'ac -

*tr.*

*p*

46

M.

cor - do col - la fa - me si - gno - ri - na io non pos - so an - dar d'ac -

47

M.

cor - do quan - do lec - co e quan - do mor - do quan - do lec - co e quan - do

48

M.

mor - do quan - do lec - co e quan - do mor - do ho pur - trop - po il mio per -

*8va*

49

M.

ché si quan - do lec - co e quan - do mor - do ho pur - trop - po il mio per -

50

M.

ché quan - do lec - co e quan - do mor - do ho pur - trop - po il mio per -

51

C.

Se ho da dir-la a sen-so mi - o, sie-te paz-zi tut-ti e

M.

ché.



53

C. tre.

G. Fra i per - ché senz' al - tro il

C.

M. Fra i per - ché senz al - tro il

54

C.

G. mi - - o e il mi - glior d'o - gni per -

C. Fra i per - ché senz' al - tro il mi - o é il mi - glior d'o - gni per

M. mi - - o é il mi - glior d'o - gni per -

55

C. *O - gni co - sa o ma - le o be - ne a sua vo - glia il mon - do ag -*

G. *ché.*

C. *ché.*

M. *ché.*

56

C. *gi - ra chi lo pren - de co - me vie - ne chi lo pren - de co - me vie -*

G.

C.

M.

*p*

58

C. *tr* *tr* *tr* *tr*

-ne chi lo pren - de chi lo pren-de l'in - do - vi - na per mia

G.

C.

M.

60

C. fé.

G. O - - - - - gni

C. O - gni co - sa o ma - le o be - ne a sua vo - glia il mon-do ag -

M.

*p*

61

C. O - - - gni

G. co - - sa

C. gi - ra:

M. O - gni co - sa o ma - le o be - ne a sua vo - glia il mon - do ag -

62

C. co - - sa

G. o ma - - - le o

C. chi lo pren - de co - me vie - ne l'in - do - vi - na per mia

M. gi - ra:

63

C. o ma - - - le o

G. be - - ne,

C. fé.

M. chi lo pren - de co - me vie - ne l'in - do - vi - na per mia

64

C. be - - ne, a sua

G. a sua

C. O - gni co - sa o ma - le o be - ne,

M. fé. O - gni co - sa o ma - le o

65

C. vo - - glia il mon - - - do ag -

G. vo - - glia il mon - - - do ag -

C. a sua vo - glia il mon-do ag - gi - ra:

M. be - ne, a sua vo - glia il mon-do ag

66

C. gi - - ra: chi lo

G. gi - - ra: chi lo

C. chi lo pren - de co - me vie - ne

M. gi - ra: chi lo pren - de co - me

free-scores.com

67

C. pren - - de co - - me

G. pren - - de co - - me

C. chi lo pren - de chi lo pren - de l'in - do - vi - na per mia

M. vie - ne l'in - do - vi - na per mia

68

C. vie - - ne, l'in - - do -

G. vie - - ne l'in - - do -

C. fé chi lo pren - de co - me vie - ne

M. fé chi lo pren - de co - me

69

C. vi - - na per mia

G. vi - - na per mia

C. chi lo pren - de chi lo pren - de l'in - do - vi - na per mia

M. vie - ne l'in - do - vi - na per mia

70

C. *tr* fé si per mia

G. *tr* fé si per mia

C. fé ma chi lo pren - de chi lo pren - de l'in - do - vi - na per mia

M. fé ma chi lo pren - de chi lo pren - de l'in - do - vi - na per mia



71

C. *tr* fé si per mia

G. *tr* fé si per mia

C. fé ma chi lo pren - de chi lo pren - de l'in - do - vi - na per mia

M. fé ma chi lo pren - de chi lo pren - de l'in - do - vi - na per mia

*tr* *tr* *tr* *tr*

72

C. fé si,

G. fé si,

C. fé ma chi lo pren - de chi lo pren - de chi lo pren - de chi lo

M. fé ma chi lo pren - de chi lo pren - de chi lo pren - de chi lo

*ff* *con tutta forza*

73

C. per mia fé.

G. per mia fé.

C. pren-de l'in-do-vi-na, l'in-do-vi-na l'in-do-vi-na per mia fé.

M. pren-de l'in-do-vi-na l'in-do-vi-na l'in-do-vi-na per mia fé.

75

*pp*

*cresc.*

78

*ff*

80

C. Si sco - lo - ra: é que-sto un se - gno che fu -

G. Si sco - lo - ra; é que-sto un se - gno che fu -

C. Per com - pi - re il gran di - se - gno me - sto in

M. Si sco - lo - ra; é que-sto un se - gno che fu -

86

C. ne - sto é a lui é a lui quel fo - glio: ei sog -

G. ne - sto é a lui é a lui quel fo - glio: ei sog -

C. fron - te io leg - go il fo - glio: poi con

M. ne - sto é a lui é a lui quel fo - glio: ei sog -

90

C. guar - da, e il suo cor - do - glio ten - ta in -

G. guar - da, e il suo cor - do - glio ten - ta in -

C. ar - te il mio cor - do - glio

M. guar - da, e il suo cor - do - glio ten - ta in -

94

C. van di ma - sche - rar, ei sog guar da e il suo cor -

G. van di ma - sche - rar

C. fin - ge - ró di ma - sche - rar

M. van di ma - sche - rar

97

C. -do - - - glio ten - ta in - van di ma - sche -

G. ei sog-guar-da e il suo cor - do-glio,

C. fin - - ge - ró

M. ei sog - guar-da,

99

C. - rar si ten-ta in-van - - - di

G. ten-ta in-van di mas-che - rar si ten-ta in - van di

C. fin - ge - ró si fin - ge - ró di

M. e il suo cor - do-glio si ten-ta in - van di

103 *a piacere tr*

C. ma - che - rar, di ma - sche -

G. ma - sche - rar di ma - sche -

C. ma - sche - rar di ma - sche -

M. ma - sche - rar ten - ta in - van di ma - sche - rar

106 *a piacere*

C. -rar di ma - sche - rar.

G. rar di ma - sche - rar.

C. rar fin - ge - ró di ma - sche - rar

M. di ma - sche - rar.

109 **Allegro vivace**

Piano accompaniment for measures 109-112. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, starting with a *p* dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of chords, with a *pp* dynamic marking.

Piano accompaniment for measures 113-115. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand maintains the chordal accompaniment.

G. 116

8 Per-ché mai ci - si tre - man - te? per - ché? per

Vocal line (G.) and piano accompaniment for measures 116-118. The vocal line includes the lyrics "Per-ché mai ci - si tre - man - te? per - ché? per". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

G. 119

8 ché?

C.

Io gié m'al-te-ro per nien - te,

Vocal lines (G. and C.) and piano accompaniment for measures 119-121. The vocal line (G.) includes the lyrics "ché?". The vocal line (C.) includes the lyrics "Io gié m'al-te-ro per nien - te,". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

122

C. 

G. 

C.   
si, si.

M. 

  
*f* *f* *p*

126

C.   
Che vuol dir quel tuo sem-bian - te; che? che vuol

G. 

C. 

M. 





129

C. dir?

G.

C.

M. Qual-che ar-ti-co-lo in-so - len - te? qual-che ar

132

C.

G.

C. Stel - le i - ni - que!

M. ti - co-lo in-so - len- te?

136

C. Ah! con-te a - ma - to...

G.

C. Qual di -

M.

139

C.

G. Ah! ca-ro a - mi - co...

C. -sa - stro!

M.

142

C. 

G. 

C.   
 Giu - - sti De - il

M.   
 Che co - sa é sta - to?

  
*sf p sf p sf p sf p sf p*

146

C.   
 Non in -

G.   
 Non in -

C.   
 Non ba-da-te a quel che

M.   
 Che co - sa é sta - to? Non in -

  
*sf p ff*

150

C. ten - do que - sto gio - co:

G. ten - to que - sto gio - co:

C. Io di voi mi pren-do gio-co io di voi mi pren-do

M. ten - do que - sto gio - co:

153

C. *f* il piú stram - bo non si dá no il piú

G. *f* il piú stram - bo non si dá no il piú

C. gio - co: il piú bel - lo non si dá

M. *f* il piú stram - bo non si dá no il piú

*ff*

156

C. stram-bo non si dá no non si dá no non si dá

G. stram-bo non si dá no non si dá no non si dá

C. il piú bel-lo non si dá no non si dá no non si dá

M. stram-bo non si dá no non si dá no non si dá

160

C. no no. Io rav -

G. no no.

C. no no.

M. no no.

164

C. 

-vi - so in\_ quell' a - spet-to del de - stin la\_\_\_ cru - del - tá.

G. 

Di ti -

C. 

M. 



168

C. 

G. 

mo- re e di so - spet-to il mio cor tre- man- do va.

C. 

La com-

M. 



172

C.  Del de -

G. 

C.  par - sa del vi - gliet - to al di - se - gno gio - ve - rá.

M.  La - ce - rar mi sen - to il pet - to.



176

C.  stin la cru - del - tá si — la — cru - del -

G. 

C. 

M. 



180

C.

G.

C.

M.

185

C.

G.

C.

M.



189

C. *-tá del de - stin la cru - del - tá si \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_*

G. *va. \_\_\_\_\_ si, si tre -*

C. *rá. \_\_\_\_\_ al di - se - gno*

M. *tá. \_\_\_\_\_ del - la mia cu -*

*pp*

193

C. *cru - del - tá del de - stin la cru - del - tá*

G. *man - do va, \_\_\_\_\_ si*

C. *gio - ve - rá. \_\_\_\_\_ al di -*

M. *rio - si - tá, \_\_\_\_\_ del - la*

*p*

## Piu mosso

197

C. si — la — cru - del - tá. Ha il ter -

G. si tre - man - do va. Ha il ter -

C. se - gno gio - ve - rá. Dal ti - mor del mio pe -

M. mia cu - rio - si - tá.

**Piu mosso**

201

C. ror — fra — ci - glio e ci - glio: in - co -

G. ror — fra — ci - glio e ci - glio: in - co -

C. ri - glio. si, im - bro - glia-ta han gia la

M. Ha il ter - ror fra ci - glio e ci - glio si,

205

C. min - cia e poi s'ar - re - sta: cal - ma

G. min - cia e poi s'ar - re - sta: cal - ma

C. te - sta: si, or piú dub - bio non mi

M. in - co - min - cia e poi s'ar - re - sta: cal - ma

209

C. fin - ge, e la tem - pe - sta lo co -

G. fin - ge, e la tem - pe - sta lo co -

C. re - sta di po - ter - li trap - po - lar no no piú dub - bio non mi

M. fin - ge, e la tem - pe - sta lo co -

213

C. strin - ge a pal - pi - tar lo co - strin-ge a

G. strin - ge a pal - pi - tar lo co - strin-ge a

C. re - sta di po - ter - li trap - po - lar or piú dub-bio non mi

M. strin - ge a pal - pi - tar lo co - strin-ge a

*f*

217

C. pal - pi - tar si a pal - pi - tar

G. pal - pi - tar si a pal - pi - tar

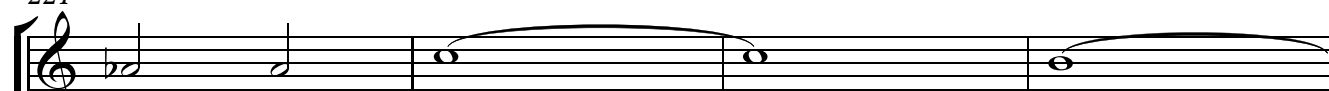
C. re - sta di po - ter - li di po - ter - li trap - po - lar si


M. pal - pi - tar si a pal - pi - tar

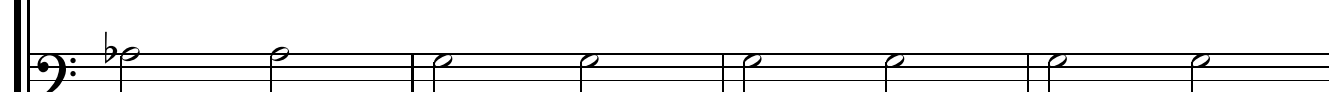
*f*

*ff*

221

C. 

G. 

C. 

M. 



225

C. 

G. 

C. 

M. 



229

C. tar si a pal - pi - tar a

G. tar si a pal - pi - tar a

C. ter-li di po - ter-li trap-po - lar si di po -

M. tar si a pal - pi - tar a

*ff*

233

C. pal - - - pi - - -

G. pal - - - pi - - -

C. ter - li di po - ter - li trap - po -

M. pal - - - pi - - -

*ff*

237

C. tar lo co - strin - ge lo co -

G. tar lo co - strin - ge lo co -

C. lar or piú dub - bio non mi re - sta

M. tar lo co - strin - ge lo co -

241

C. strin - ge lo co - strin - ge a pal - pi -

G. strin - ge lo co - strin - ge a pal - pi -

C. di po - ter - li di po - ter - li trap - po -

M. strin - ge lo co - strin - ge pal - pi -

245

C. tar a pal - pi - tar a pal - pi -

G. tar a pal - pi - tar a pal - pi -

C. lar si trap - po - lar si trap - po -

M. tar a pal - pi - tar a pal - pi -

249

C. tar a pal - pi - tar a pal - pi -

G. tar a pal - pi - tar a pal - pi -

C. lar trap - po - lar trap - po -

M. tar a pal - pi - tar a pal - li -



253

Musical score for measures 253-255. The score is arranged in five staves: C. (Cello), G. (Guitar), C. (Cello), M. (Mandolin), and a grand staff (Piano). The C. and G. staves contain whole rests with the instruction "tar." below them. The second C. and M. staves contain whole rests with the instruction "lar." below them. The grand staff features a complex piano accompaniment with eighth-note patterns and slurs in both the treble and bass clefs.

256

Musical score for measures 256-259. The score is arranged in five staves: C. (Cello), G. (Guitar), C. (Cello), M. (Mandolin), and a grand staff (Piano). The C. and G. staves contain whole rests. The second C. and M. staves contain whole rests. The grand staff features a piano accompaniment with eighth-note patterns in the first two measures, followed by chords and rests in the last two measures. The piece concludes with a double bar line.