



# Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

## About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Artist page :** [www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm](http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm)

## About the piece



**Title:** Sombre forêt (Aria Matilde from GUILLAUME TELL)  
**Composer:** Rossini, Gioacchino  
**Arranger:** Lendic, Niksa  
**Copyright:** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Publisher:** Lendic, Niksa  
**Instrumentation:** Solo Soprano, keyboard  
**Style:** Opera

## Niksa Lendic on [free-scores.com](http://free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

## Guillaume Tell, atto II, Romanza

“Sombre forêt”  
 “Selva opaca”

Andantino (♩ = 66) + Fl., Cl.

Archi *pp*

*ff* > *pp*

+ Cr., Fg.

The piano introduction is in 3/8 time, marked Andantino with a tempo of 66 quarter notes per minute. It features a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). Additional instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cr.), and Fagotto (Fg.).

Mathilde

Som - bre fo - rêt, dé - sert  
 Sel - va o - pa - ca, de -

Archi, Fg., Cr.

Tp.

[P]

The vocal entry for Mathilde begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a trumpet (Tp.) part with a dynamic marking of [P] (piano). The accompaniment includes triplets and slurs. Additional instruments listed are Arches (Archi), Fagotto (Fg.), and Cor Anglais (Cr.).

tris - te et sau - va - - ge, je vous pré - fe - re aux splen -  
 - ser - - ta bru - ghie - - ra, qual pia - cer la tua

+ Cl.

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a clarinet (Cl.) part. The music features triplets and slurs. Additional instruments listed are Arches (Archi), Fagotto (Fg.), and Cor Anglais (Cr.).

-deurs des pa-lais: c'est sur les monts, au sé-  
 vi - sta mi dà! So - vra i mon - ti ove il

+ Fl.

-jour dé l'o - ra - - ge, que mon cœur,  
 tur - bi - ne im-pe - ra al - la cal - ma,  
*dolce*

que mon cœur peut re-naî - tre à la paix;  
 al - la cal - ma il mio cor s'a - pri - rà. Cl.

Archi, Fg., Cr.

et l'é-cho seu - le-ment  
 L'e - co sol, l'e - co sol

Fl., Cl.

ap - pren - dra mes se - crets, ap - - -  
 le mi - e pe - - - ne u - drà, le

*f*

*sf* Tutti

pren<sup>6</sup> - dra<sup>3</sup> mes<sup>3</sup> se - crets, mes se<sup>3</sup> -  
 mie pe - ne u - drà u -

*pp*

Archi

- crets.  
 - drà.

+ Fl., Cl.

*ff* [ *pp* ]

+ Cr., Fg.

Toi, du ber - ger as - tre  
 Tu, bel - l'a - stro, al cui

Archi, Fg., Cr.

*p*

doux et ti - mi - - de, qui, sur mes pas, viens se -  
dol - - ce ri - fles - - so il mi - o pas - - so va -

- mant tes re - flets, ah! sois aus -  
- gan - - te sen va, tu mi ad -

- si mon é - toi - - - le et mon gui - - - de!  
- di - - ta o - ve Ar - nol - - do s'ag - gi - - ra:

Com - me lui, com - me lui tes ray - ons<sup>3</sup> sont dis - crets,  
a lui sol, a lui sol il mio cor s'a - pri - rà. Cl.

et l'é-cho seu - le - ment  
Il mio cor, il mio cor

Fl., Cl.

re - di - ra mes se - crets re - - -  
a lui sol s'a - - - pri - rà, a

*sf* Tutti

di<sup>6</sup> - ra<sup>3</sup> mes<sup>3</sup> se - crets, mes se<sup>3</sup> -  
lui sol s'a - pri - rà, s'a - pri -

*pp* Archi

- crets, et l'é - cho re - di - ra, re - di -  
- rà, a lui sol il mio cor, il mio

+ Cl., Fg., Cr. *ff*

-ra<sup>3</sup> mes se - - crets, et l'é - cho re - di -  
 cor s'a - pri - - - rà, a lui sol il mio

*pp* *ff*

- ra, re - di - ra<sup>3</sup> mes se - crets, re - di<sup>3</sup>  
 cor, il mio cor s'a - pri - - rà, a lui

*pp* Cl., Fg., Cr. *pp*

[ a piacere ] [ a tempo ]  
 - ra sol mes s'a - - - - - se - crets.  
 col canto pri - rà.

Tutti *ff* [ a tempo ]  
 Archi [ *pp* ]  
*ff* > [ *pp* ]

+ Fl., Cl.  
 + Cr., Fg.

*ff*