



LENDIC NIKSA

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, expert in Gioachino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Schiudi le porte al tempio (Finale I from: ADELAIDE DI BORGOGNA)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: NIKSA, LENDIC
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: NIKSA, LENDIC
Instrumentation: Soli, Choir and Piano
Style: Opera

LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

No - 18 - FINALE PRIMO

(Adelberto, Berengario, Coro)

Rossini

Allegro

Coro

Schiu-di le por-te al tem-pio

Piano

Allegro

f

Coro

del sa-cro li-mi - ta-re.

Piano

Coro

In -

Piano

12

Coro

fio - ri - si l'al - ta - re

15

Coro

in co - si lie - to di. Au - gu - sta al par di

Au - gu - sta al par di

19

Coro

que - sta cop - pia giam - mai s'u - ni, no giam -

que - sta cop - pia giam - mai s'u - ni no giam -

23

Coro

mai s'u - ni, no giam - mai s'u -
giam-mai s'u - ni
mai s'u - ni no, giam - mai s'u -

27


A.

B.


Coro

Ri - po - sa in can - ti e gio - ia
Ri - po - sa in cam - ti e gio - ia
ni.
ni.

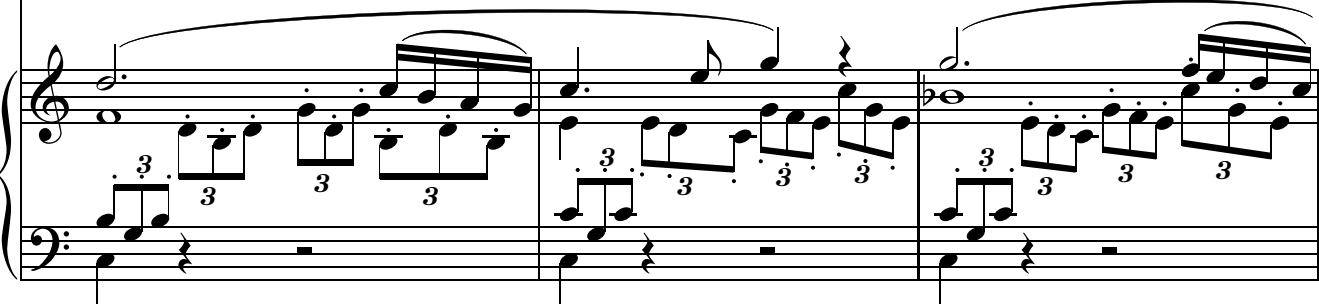
30

A. 


tut - to il ne - mi - co cam - po; al gran di - se - gno in -

B. 


tut - to il ne - mi - co cam - po; al gran di - se - gno in -



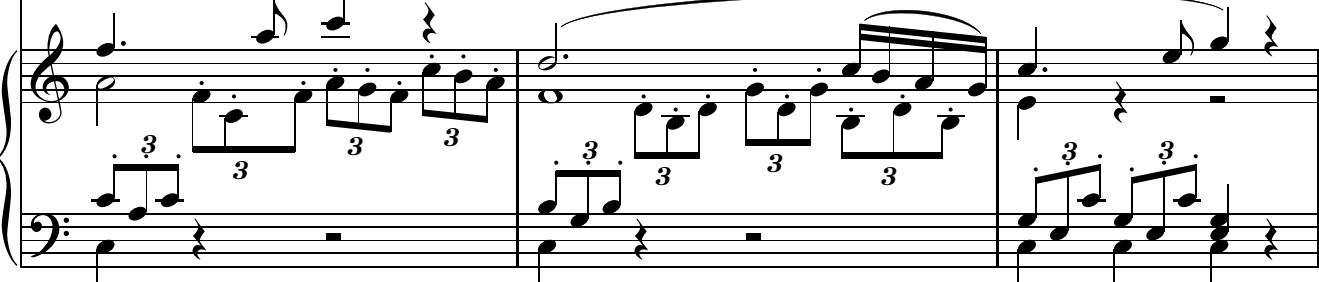
33

A. 


ciam - po non si fa - rá co - sí.

B. 

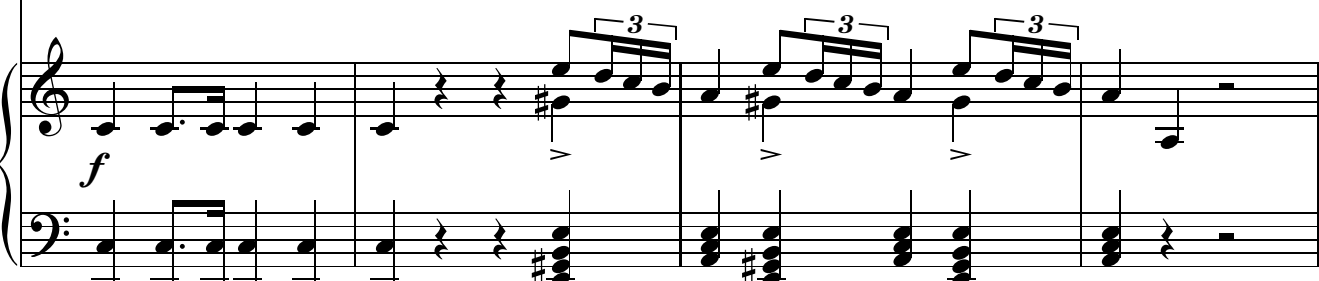
ciam - po non si fa - rá co - sí.



36

A. 

Ec - co A - de - lai - de e Ot - to - ne.



40

B.

A fin-ger se-gu e ta-ci.

44

3 3

47

Coro

Que - ste di fior co - ro - ne

3 3 3 3

3 3

50

Coro

Que - ste bril-lan - ti fa - ci a

3 3

3 3

f

53

Coro

te com-po-ste so - no, splen-do-no ac-ce-se a te, si! Il

te com-po-ste so - no splen-do-no ac-ce-se a te, si! Il

57

Coro

ciel vi ac - cor - di in do - no quan - to con-ce - de ai

ciel vi ac - cor - di in do - no quan - to con-ce - de ai

60

Coro

re, quan - to con - ce - de ai re, quan -

re, quan - to con - ce - de ai re, quan -

64

Coro

to con - ce - de ai re, con - ce - de ai

to con - ce - de ai re, con - de -de ai

67

Coro

re, con - ce - de ai re, con - ce - de ai re.

re, con - ce - de ai re con - de -de ai re.

QUARTETTO

(Adelaide, Ottone, Adelberto, Berengario)

Rossini

Allegro

O. 

O degl' I - ta - li re - gnan - ti, ca - ro

Piano **Allegro**

f *p*

O. 

ger - me a ma - to peg - no, vie - ni al tem - pio vie - ni al

f *f*

A. 

Spec - chi il

O. 

re - gno dell' I - ta - lia e del mio cor.

f *p* *p*

10

A.

lu - stre de' re gnan - ti, ge-ne-ro - so mio so

13

A.

ste - gno, mag-gior lu - stro ac-qui-sta il re - gno se pie -

16

A.

-tá lo a-dor - na e a - mor, se pie -

18

A. *-tá lo a dor - na e a mor. (a Berengario)*

A. *(ad Aleberto) Ah! com-po-ni il tuo sem*

B. *Ah! com-po-ni il tuo sem-bian - -*

21

A. *bian - te. non tras-pi-ri il gran di - se - gno; non é*

B. *te, non tra-spi-ri il gran di - se - - - gno non é*

pp cresc.


24

A. *vo - stro an cor_ il re - gno strin - go o fol-li il bran-do an*

B. *vo - stro an-co - ra il re - gno, strin-go o fol li, il bran-do an*

p f

27

A. 
cor strin - go o fol - li il bran - do an -

B. 
cor strin - go o fol - li il bran - do an -



29

A. 
Ca-ra

A. 
cor strin - go o fol - li il bran - do an - cor.

B. 
cor strin - go o fol - li il bran - do an - cor.



32

A. 
man ch'io strin - go e pre - mo peg - no te ne - ro d'a -



35

A.

mo - re, ti ri - po - sa sul mio co - re che si sen - te a pal - pi

39

A.

tar. Non mi de - vi un sol mo - men - to, ca - ra

42

A.

ma - no ca - ra ma - no ab - ban - do - nar.

O.

Ca - ra

44

O. man ch'io strin - go e pre - mo, peg-no te ne - ro d'a -

A. Si av - vi-ci - na il gran mo

B. Si av - vi-ci - na il gran mo-men - to;

p

47

O. mo - re, ti ri - po - sa sul mio co - re che si

A. men - to; no, no o mio

B. oh mio cor non va - cil - lar no, no, o mio

50

O.
sen-te a pal - pi - tar, non mi de - vi un sol mo - men - to, ca - ra

A.
cor, non va - cil - lar, no, non

B.
cor, non va - cil - lar, no, non

54

A.
Ca - ra

O.
ma - no, ca - ra ma - no ab - ban - do - nar ca - ra

A.
va - - cil - - - lar, non

B.
va - - cil - - - lar, non

56

A. ma-no, ab-ban-do - nar, ca - ra ma-no ab-ban-do -

O. ma-no ab-ban - do-nar, ca - ra ma-no ab-ban - do

A. va - cil - lar, non va - cil -

B. va - cil - lar, non va - cil -

59

A. nar, ab - ban - do - nar, ab -

O. nar ab - ban - do - nar ab -

A. lar, no, no, non va - cil - lar, no, no, non

B. lar, no, non va - cil - lar, no, non

62

A. ban - - - do - nar.

O. ban - - do - - nar.

A. va - - cil - - lar.

B. va - - cil - - lar.

64

A.

O.

A.

B.

SEGUIDO E STRETTA

Rossini

Allegro *Mentre si avvicinano al tempio si ode in qualche distanza strepito d'armi.*

Piano

4

A. Adelaide:
Qua - le fra-gor fu -

O. Ottone:
Qua - le im-prov-vi - so stre-pi-to!

7

A. ne - sto!

A. *(a Berengario)*
8 Strin - gi l'ac-ciar, e sve - la-ti; il

10

A. 

no - stro cam - po e que-sto.

B. 

Il no - stro cam - po e

Berengario:



13

B. 

que - sto.

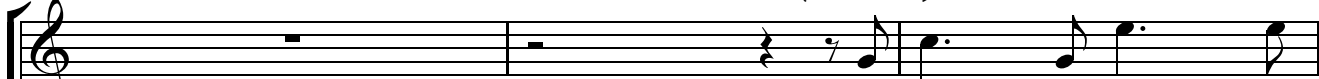
E. 

Enrico:


Si-gnor, tu sei tra - di - to,

f 

16

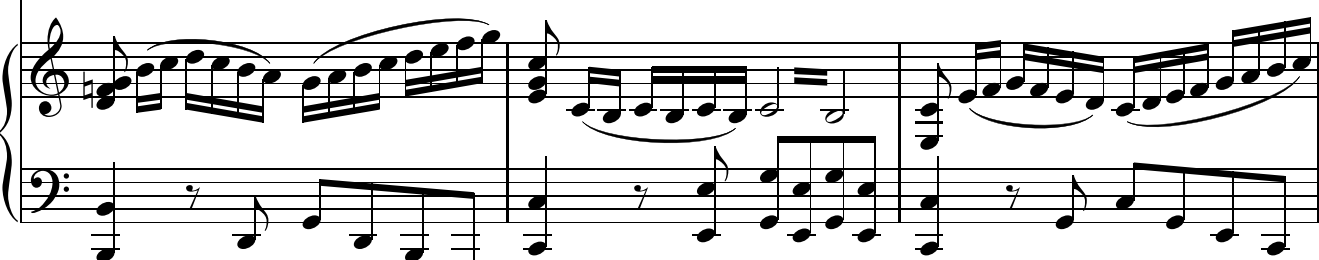
A. 

E tut - to al-fin com

E. 

fug - gi in pe-ri - glio se - i.

(a Ottone)



19

A.

8
pi - to. Re - sta; tre - mar tu de - i!

22

A.

8
Mi - ra; guer - rie - ri o - lá!

26

28 *(smuda la spada)*

O.

Fin - ché l'ac - ciar mi re - sta,

30

O.

per - fi - di non pa - ven - to.



32

A.

T'ar -

A.

8 Vie - ni, s'hai cor...



34

A.

re - sta... t'ar - re - sta... Em - pi...

37

A.

em - pi... mo - rir mi sen - to... mo -

(i soldati di Berengario s'azzuffano coi soldati Alemanni
Berengario e Adelberto con Ottone ed Ernesto,
Adelaide e arrestata fra i soldati di Berengario.)

40

A.

rir mi

Piu mosso

p

43

A.

Ah! soc - cor - so!

O.

Tra - di -

A.

Giun-to e al - fin di ven-det - ta l'i-stan - te:

B.

Giun-to e al - fin di ven-det - ta l'i-stan - te:

46

A.  che bar - ba-ro i-stan - te! giu - sto

O.  to - ri! vi ce - do un i - stan - te,

A.  pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of

B.  pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of



49

A.  cie - lo, pu - ni - sci l'of - fe - sa! Ah! soc -

O.  per pu - nir piú fe - ro - ce l'of - fe - sa. Tra - di -

A.  fe - sa. Giun - to e al -

B.  fe - sa. Giun - to e al -



52

A. cor - so! che bar - ba - ro i - stan - te! giu - sto cie - lo pu - ni - sci l'of

O. to - ri! vi ce - do un i - stan - te per pu - nir piú fe - ro - ce l'of

A. fin di ven - det - ta l'i - stan - te, pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of

B. fin di ven - det - ta l'i - stan - te, pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of

E. Ah! tre - ma - te, il de - sti - no ne -

Coro Ah! tre - ma - te, il de - sti - no ne -

Ah! tre - ma - te, il de - sti - no ne -

The musical score consists of several staves. The vocal parts are labeled A, O, A, B, and E. The Coro section includes both vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of triplets. The lyrics are in Italian and describe a scene of judgment and punishment.

55

A. fe - sa! Ar - re - sta - te sal - va - te l'a - man - te io non

O. fe - sa. Giu - sto cie - lo pro - teg - gi l'a - man - te; a lei

A. fe - sa. Tre - ma in - va - no al tuo per - fi - do a - man - te col tuo

B. fe - sa. Tre - ma in - va - no al tuo per - fi - do a - man - te col tuo

E. mi - co a noi tol - to il va -

Coro
mi - co a noi tol - to il va -

cresc...

The musical score is written for five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled A, O, A, B, and E. The lyrics are in Italian. The piano part features a 'cresc...' marking and consists of two staves with triplets.

58

A. tro - vo non spe - ro di fe - sa Ah! che tut - to il de - sti - no ne

O. fa - te, guer - rie - ri, di - fe - sa. Ah! tre - ma - te il de - sti - no ne

A. pian - to far ten - ti di - fe - sa. Su guer - rie - ri il co - mu - ne ne

B. pian - to far ten - ti di - fe - sa. Su guer - rie - ri il co - mu - ne ne

E. lo - re non ha, ho, a noi

Coro
lo - re non ha, no, a noi

lo - re non ha, no, a noi

rinf.

The musical score consists of several parts. The vocal parts are labeled A, O, A, B, and E. The Coro section is labeled 'Coro' and includes both vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in both the right and left hands. The lyrics are in Italian and describe a scene of despair and hope. The score is marked with a 'rinf.' (ritardando) and includes various musical notations such as triplets and rests.

61

A. mi - co con - su - ma - to il suo sde - gno non ha,

O. mi - co a me tol - to il va - lo - re non ha,

A.⁸ mi - co per mia ma - no tra - fit - to sa - rá,

B. mi - co per mia ma - no tra - fit - to sa - rá,

E.⁸ tol - to il va - lo - re non ha,

Coro

tol - to il va - lo - re non ha,

tol - to il fa - lo - re non ha,

f 6

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled A, O, A, B, and E. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a series of triplets in both hands, followed by a sextuplet in the right hand. The score is marked with a forte (f) dynamic and a tempo change to 6/8 time.

64

A. ah! che tut - to il suo sde - gno

O. ah! tre - ma - te, ah! tre - ma - te,

A. su, guer - rie - ri, su, guer - rie - ri,

B. su, guer - rie - ri, su, guer - rie - ri,

E. a noi tol - to il va - lo - re,

Coro

a noi tol - to il va - lo - re,

a noi tol - to il va - lo - re,

6

68

A. con - su - ma - to, il suo sde - gno,

O. il de - sti - no a me tol - to

A. per mia ma - no, per mia ma - no,

B. per mia ma - no, per mia ma - no,

E. a noi tol - to il va - lo - re,

Coro a noi tol - to il va - lo - re,

a noi tol - to il va - lo - re,

6

72

A. il suo sde - gno, ah! non

O. il va - lo - re non

A. per mia ma - no tra - fit - to sa -

B. per mia ma - no tra - fit - to sa -

E. a noi tol - to non

Coro

a noi tol - to non

a noi tol - to non

The musical score consists of five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled A, O, A, B, and E. The Coro section has two staves. The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

75

A.
ha no ah! che tut - to il de - sti - no ne - mi - co con - su

O.
ha, ah! tre - ma - te il de - sti - no ne - mi - co a me

A.
rá,

B.
rá, su guer - rie - ri il co - mu - ne ne - mi - co per mia

E.
ha.

Coro
ha.

ha.

6

78

A. ma - to il suo sde-gno non ha, ah! che tut - to il de-sti - no ne

O. tol - to il va - lo - re non ha, ah! tre - ma - te il de-sti - no ne

A. su, guer - rie - ri,

B. ma - no tra - fit - to sa - rá, su guer - rie - ri il co-mu - ne ne

E.

Coro

6


p

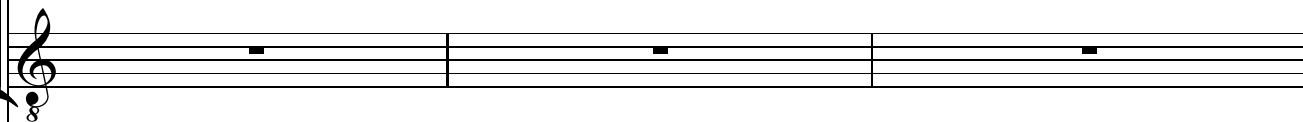
81

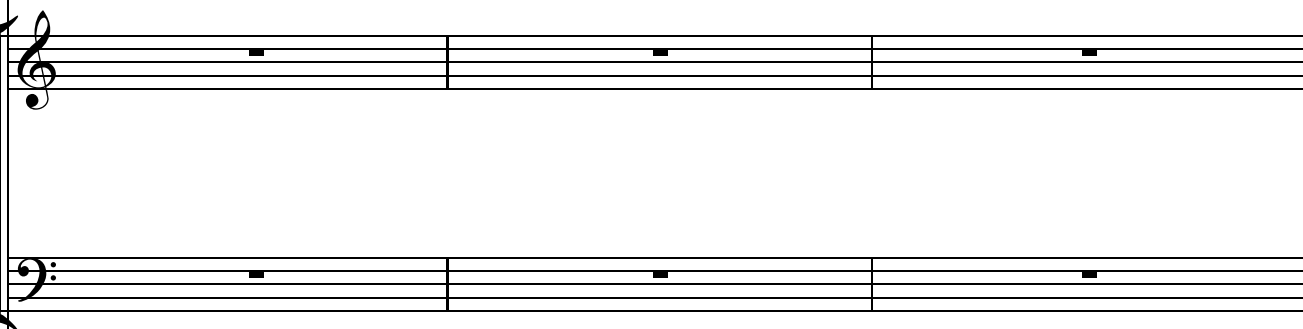
A. 

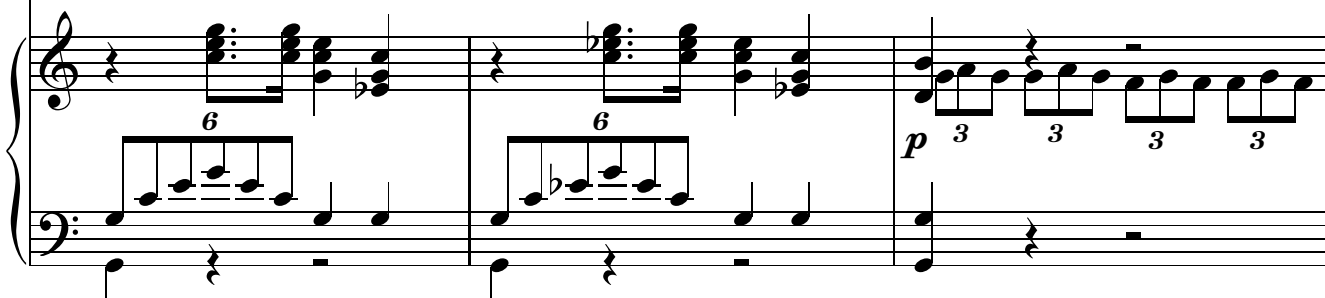
O. 

A. 

B. 

E. 

Coro 



84

A. Ah! soc - cor - so! che bar - ba - ro i

O. Tra - di - to - ri! vi ce - do un i -

A. Giun - to e al - fin di ven - det - ta l'i -

B. Giun - to e al - fin di ven - det - ta l'i -

E. Ah! tre -

Coro Ah! tre -

Coro Ah! tre -

87

A. stan - te! giu - sto cie - lo, pu - ni - sci l'of - fe - sa! Ar - re -

O. stan - te per pu - nir piú fe - ro - ce l'of - fe - sa. Giu - sto -

A. *(ad Adelaide)*
stan - te, pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of - fe - sa. Tre - ma; in -

B. *(ad Adelaide)*
stan - te, pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of - fe - sa. Tre - ma; in -

E. ma - te il de - sti - no ne - mi - co

Coro
ma - te il de - sti - no ne - mi - co

ma - te il de - sti - no ne - mi - co

cresc.

90

A. sta - te... sal - va - te l'a - man - te... io non tro - vo non spe - ro di-

O. cie - lo pro - teg - gi l'a - man - te; a lei fa - te, guer - rie - ri, di-

A. va - no al tuo per - fi - do a - man - te col tuo pian - to far ten - ti di-

B. va - no al tuo per - fi - do a - man - te col tuo pian - to far ten - ti di-

E. a noi tol - to il va - lo - re non

Coro
a noi tol - to il va - lo - re non

a noi tol - to il va - lo - re non

The musical score is written for five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled A, O, A, B, and E. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment at the bottom consists of two staves with triplet patterns.

A. fe - sa... Ah! che tut - to il de - sti - no ne - mi - co con - su -

O. fe - sa. Ah! tre - ma - te il de - sti - no ne - mi - co a me

A.⁸ fe - sa. Su, guer - rie - ri il co - mu - ne ne - mi - co per mia

B. ve - sa. Su, guer - rie - ri il co - mu - ne ne - mi - co per mia

E.⁸ ha, no, a noi tol - to il va -

Coro

ha, no, a noi tol - to il va -

ha, no, a noi tol - to il va -

rinf. 3

96

A. ma - to il suo sde - gno non ha, con - su - ma - to il suo

O. tol - to il va - lo - re non ha, a me tol - to il va

A.⁸ ma - no tra - fit - to sa - rá, per mia ma - no tra -

B. ma - no tra - fit - to sa - rá, per mia ma - no tra -

E.⁸ lo - re non ha, no,

Coro

lo - re non ha, no,

lo - re non ha, no,

f

99

A.

sde - gno il suo sde - gno non ha,

O.

lo - re il va - lo - re non ha,

A.

fit - to tra - fit - to sa - rá,

B.

fit - to tra - fit - to sa - rá

E.

no, no, il

no, no, il

Coro

no, no, il

102

A. con - - su - ma - to il suo sde - gno non

O. il va - lo - re il va - lo - re non

A. per mia ma - no tra - fit - to sa -

B. per mia ma - no tra - fit - to sa -

E. va - - - lo - - - re non

Coro

va - - - lo - - - re non

va - - - lo - - - re non

3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

105

A. ha, con - su - ma - to il suo sde - gno il suo

O. ha, a me tol - to il va - lo - re il va

A.⁸ ra, per mia ma - no tra - fit - to tra -

B. rá, per mia ma - no tra - fit - to tra -

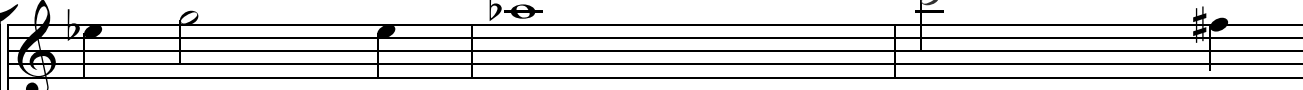
E. ha, no, no,

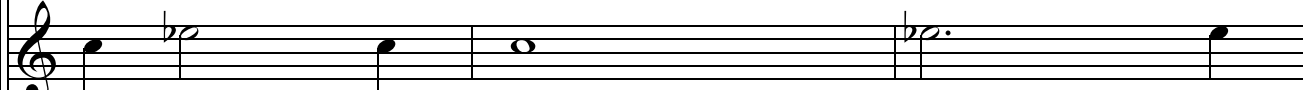
Coro
ha, no, no,

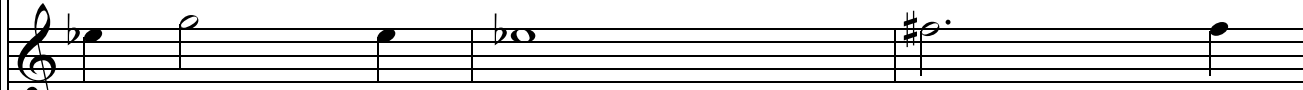
ha, no, no,

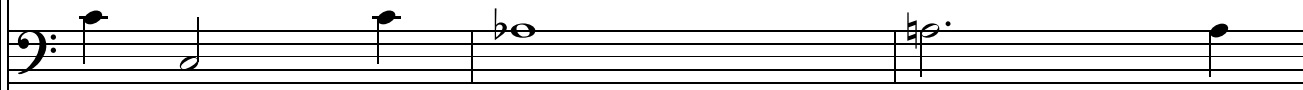
f

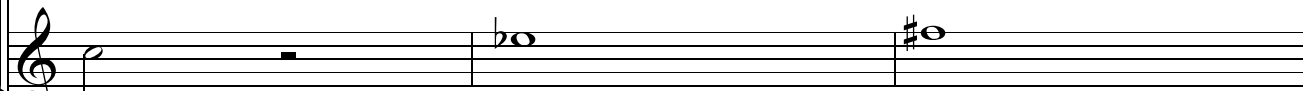
108

A.  sde - gno non ha, con - - su -

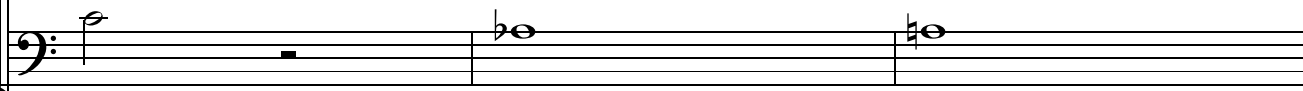
O.  lo - re non ha, il va -

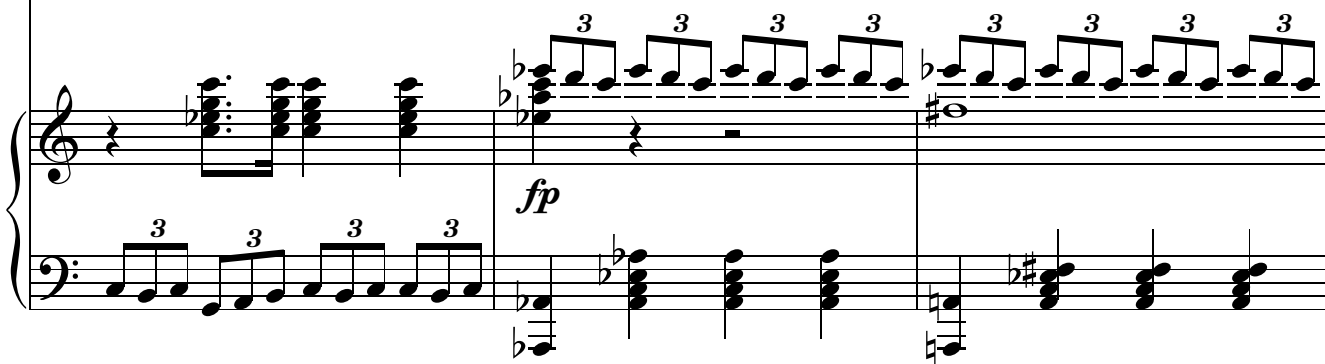
A.  fit - to sa - rá, per mia

B.  fit - to sa - rá, per mia

E.  no, il va - - -

Coro  no, il va - - -

 no, il va - - -

 *fp*

111

A. ma - to il suo sde - gno non ha, non ha, non

O. lo - re il va - lo - re non ha, non ha, non

A.⁸ ma - no tra - fit - to sa - rá, sa - rá, sa -

B. ma - no tra - fit - to sa - rá, sa - rá, sa -

E.⁸ lo - - re non ha, non ha, non

Coro

lo - - re non ha, non ha, non

lo - - re non ha, non ha, non

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of triplets in both the right and left hands. The right hand uses chords, while the left hand uses single notes. The triplets are marked with the number '3' below each group of notes.

115

A. ha, non ha.

O. ha, non ha.

A.₈ rá, sa - rá.

B. rá, sa - rá.

E.₈ ha, non ha.

Coro

ha, non ha.

ha, non ha.

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

119

Musical score for measures 119-121. The piece is in 3/4 time. Measure 119 features a treble clef with a sequence of eighth notes and triplets, and a bass clef with a similar eighth-note pattern. Measure 120 continues the eighth-note patterns in both hands. Measure 121 shows a change in the bass line with a flat sign and a more complex rhythmic pattern.

122

Musical score for measures 122-125. Measure 122 continues the eighth-note patterns. Measure 123 features a triplet of eighth notes in the treble. Measure 124 shows a change in the bass line with a flat sign and a more complex rhythmic pattern. Measure 125 concludes the section with a final chord in the treble and a whole note in the bass.

Fine dell'Atto primo.