



LENDIC NIKSA

Croatia

Ricciardo e Zoraide (Vocal score) Rossini, Gioacchino

About the artist

Publisher and organist, expert in Gioacchino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress:
niksalendic@gmail.com

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Ricciardo e Zoraide (Vocal score)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: NIKSA, LENDIC
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: NIKSA, LENDIC
Instrumentation: Soli, Choir and Piano
Style: Opera

LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Gioacchino Rossini

RICCIARDO E ZORAIDE

Dramma per musica

In due atti

Libretto: Francesco Berio di Salsa

VOCAL SCORE (1)

Ricordi

Gioacchino Rossini

RICCIARDO E ZORAIDE

Dramma per musica in due atti

Libretto di Francesco Berio Di Salsa

PERSONAGGI

| | |
|---|---------------------|
| Agorante <i>Re di Nubia, amante non corrisposto di</i> | tenore |
| Zoraide <i>figlia di Ircano, amante di Ricciardo</i> | soprano |
| Ricciardo <i>paladino, amante di Zoraide</i> | tenore |
| Ircano <i>potente signore di una parte della Nubia</i> | basso |
| Zomira <i>sposa di Agorante, rivale di Zoraide</i> | contralto |
| Ernesto <i>ambasciatore del campo cristiano</i> | tenore |
| Fatima <i>confidente di Zoraide</i> | mezzosoprano |
| Elmira <i>confidente di Zomira</i> | mezzosoprano |
| Zamorre <i>confidente di Agorante</i> | tenore |

Coro di uomini al servizio del serraglio e di donne al servizio di Zomira

Grandi alla corte di Agorante, Guerrieri seguaci di Ricciardo, solдати di Agorante, popolo

L'azione fingesi in Dongala, capitale della Nubia.

Prima rappresentazione:

Napoli, Teatro San Carlo 3 dicembre 1818

Struttura del opera

Atto 1

- 1 Sinfonia e Introduzione *Cinto di nuovi allori* (Coro)
- 2 Recitativo e Cavatina *Popoli della Nubia - Minacci pur, disprezzo* (Agorante)
- 3 Coro *Quai grida!* (Zoraide, Fatima)
- 4 Duetto *Invan tu fingi, ingrata* (Zomira, Zoraide)
- 5 Terzetto *Cruda sorte!* (Zoraide, Agorante, Zomira, Coro)
- 6 Coro *Che recate?*
- 7 Cavatina con pertichini *S'ella m'è ognor fedele* (Ricciardo, Ernesto)
- 8 Coro *Se al valor compenso promesso*
- 9 Finale Primo *Cessi omai quel tuo rigore* (Agorante, Ricciardo, Ernesto, Zoraide, Coro, Zomira)

Atto 2

- 10 Duetto *Donala a questo core* (Agorante, Ricciardo)
- 11 Duetto *Ricciardo! Che veggo?* (Zoraide, Ricciardo)
- 12 Quartetto *Contro cento e cento prodi* (Ircano, Agorante, Ricciardo, Zoraide, Coro)
- 13 Scena ed Aria *Più non sente quest'alma dolente* (Coro, Zomira)
- 14 Coro e Strofette *Il tuo pianto, i tuoi sospiri* (Zoraide)
- 15 Coro, Gran Scena e Finale Secondo *Qual giorno, ahimè, d'orror - Salvami il padre almeno - Sorpresi, traditi - Or più dolci intorno al core*^[1] (Coro, Zoraide, Ricciardo, Ircano, Agorante, Zomira, Ernesto)

Organico orchestrale

La [partitura](#) di Rossini prevede l'utilizzo di

- 2 [flauti](#) (anche [ottavini](#)), 2 [oboi](#), 2 [clarinetti](#), 2 [fagotti](#)
- 4 [corni](#), 2 [trombe](#), 3 [tromboni](#), [serpentone](#)
- [timpani](#), [grancassa](#), [piatti](#)
- [banda](#)
- [archi](#)

Schema musicale dell'opera

Atto primo

-
- N. 1 **Sinfonia e Introduzione** «Cinto di nuovi allori»
(Coro)
Recitativo dopo l'Introduzione «Popoli della Nubia»
-
- N. 2 **Cavatina Agorante** «Minacci pur: disprezzo»
(Agorante, Coro)
-
- N. 3 **Coro di Donzelle** «Quai grida!... Qual giubilo!...»
(Zoraide, Fatima, Coro)
Recitativo dopo il Coro «Deh! frena il lungo duolo»
-
- N. 4 **Scena** «Zoraide, e qui ten stai?» e **Duetto** «Invan tu fingi, ingrata»
(Zoraide, Zomira)
Recitativo dopo il Duetto «A voi ritorna alfine»
-
- N. 5 **Terzetto** «(Cruda sorte!)» «(Oh amor tiranno!)»
(Zoraide, Zomira, Agorante)
-
- N. 6 **Coro di Soldati e di Esploratori** «Che recate?»
Recitativo dopo il Coro «Eccoci al desiato loco»
-
- N. 7 **Cavatina Ricciardo** «S'ella mi è ognor fedele»
(Ricciardo, Ernesto)
Recitativo dopo la Cavatina «Elmira, e non degg'io fremer di sdegno»
-
- N. 8 **Coro** «Se al valore compenso promesso»
(Agorante, Coro)
Recitativo dopo il Coro «Scaccia ogni tema dal tuo cor»
-
- N. 9 **Finale Primo** «Cessi omai quel tuo rigore»
(Zoraide, Fatima, Zomira, Elmira, Ricciardo, Ernesto, Agorante, Coro)
-

Full Score
SINFONIA

Rossini

Andante sostenuto

p

2

f p

6

9

12

cresc. f p

16

Musical notation for measures 16-18. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. Measure 16 features a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Measure 17 shows a melodic line in the right hand and a steady bass line. Measure 18 continues the melodic and harmonic development.

19

Musical notation for measures 19-21. The system consists of two staves. Measure 19 has a dense chordal texture in the right hand. Measure 20 features a melodic line in the right hand and a bass line with some rests. Measure 21 continues the melodic and harmonic development.

22

Musical notation for measures 22-24. The system consists of two staves. Measure 22 has a complex chordal texture in the right hand. Measure 23 features a melodic line in the right hand and a bass line with some rests. Measure 24 continues the melodic and harmonic development.

25

Musical notation for measures 25-27. The system consists of two staves. Measure 25 has a complex chordal texture in the right hand. Measure 26 features a melodic line in the right hand and a bass line with some rests. Measure 27 continues the melodic and harmonic development.

28

Musical notation for measures 28-29. The system consists of two staves. Measure 28 features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line with some rests. Measure 29 continues the melodic and harmonic development.

29

Musical notation for measures 29-31. The system consists of two staves. Measure 29 features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line with some rests. Measure 30 continues the melodic and harmonic development. Measure 31 concludes the system with a final chord in the right hand and a bass line.

31 *rall.* -

36

42

47

53

58 *Andante grazioso*

62

Musical notation for measures 62-65. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a dotted quarter note, followed by eighth-note triplets, and a pair of beamed eighth notes. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and rests.

66

Musical notation for measures 66-69. The upper staff continues the melodic line with a pair of beamed eighth notes, followed by eighth-note triplets and a half note. The lower staff continues with eighth-note chords and rests.

70

Musical notation for measures 70-72. The upper staff features a complex melodic line with many beamed eighth notes and slurs. The lower staff continues with eighth-note chords and rests.

73

Musical notation for measures 73-75. The upper staff has a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The lower staff continues with eighth-note chords and rests.

76

Musical notation for measures 76-78. The upper staff features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The lower staff continues with eighth-note chords and rests.

79

Musical notation for measures 79-81. The upper staff has a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The lower staff continues with eighth-note chords and rests.

82

Musical score for measures 82-86. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. Measure 82 starts with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the bass line.

87

Musical score for measures 87-90. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. Measure 87 starts with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the bass line.

91

Musical score for measures 91-93. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. Measure 91 starts with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the bass line. A trill is indicated above the treble staff in measure 92.

94

Musical score for measures 94-95. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. Measure 94 starts with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the bass line.

96

Musical score for measures 96-98. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. Measure 96 starts with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the bass line.

99

Musical score for measures 99-101. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. Measure 99 starts with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the bass line.

102

Musical score for measures 102-103. Measure 102 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 103 continues the treble line with eighth notes and includes a series of downward-pointing triangles (accents) under the notes, while the bass clef accompaniment remains consistent.

104

Musical score for measures 104-105. Measure 104 starts with a treble clef containing a trill (tr.) and a fermata, followed by a few notes. The bass clef accompaniment consists of chords. Measure 105 shows the treble line continuing with chords and a fermata, while the bass clef accompaniment continues with chords.

106

Musical score for measures 106-107. Measure 106 features a treble clef with a melodic line of eighth notes, some with sharps, and a bass clef with chords. Measure 107 continues the treble line with eighth notes and includes slurs over groups of notes, while the bass clef accompaniment continues with chords.

107

Musical score for measures 107-108. Measure 107 continues the treble line with eighth notes and slurs, and the bass clef accompaniment continues with chords. Measure 108 features a treble clef with eighth notes and slurs, and the bass clef accompaniment continues with chords.

108

Musical score for measures 108-109. Measure 108 continues the treble line with eighth notes and slurs, and the bass clef accompaniment continues with chords. Measure 109 features a treble clef with eighth notes and slurs, and the bass clef accompaniment continues with chords.

109

Musical score for measures 109-110. Measure 109 continues the treble line with eighth notes and slurs, and the bass clef accompaniment continues with chords. Measure 110 features a treble clef with eighth notes and slurs, and the bass clef accompaniment continues with chords.

111

Musical score for measures 111-112. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 111 features a treble staff with a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together, and a bass staff with chords. Measure 112 continues the treble staff melody with similar rhythmic patterns and a bass staff with chords.

112

Musical score for measures 112-113. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 112 features a treble staff with a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together, and a bass staff with chords. Measure 113 continues the treble staff melody with similar rhythmic patterns and a bass staff with chords.

113

Musical score for measures 113-114. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 113 features a treble staff with a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together, and a bass staff with chords. Measure 114 continues the treble staff melody with similar rhythmic patterns and a bass staff with chords.

114

Musical score for measures 114-115. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 114 features a treble staff with a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together, and a bass staff with chords. Measure 115 continues the treble staff melody with similar rhythmic patterns and a bass staff with chords.

115

Musical score for measures 115-116. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 115 features a treble staff with a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together, and a bass staff with chords. Measure 116 continues the treble staff melody with similar rhythmic patterns and a bass staff with chords.

116

Musical score for measures 116-117. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 116 features a treble staff with a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together, and a bass staff with chords. Measure 117 continues the treble staff melody with similar rhythmic patterns and a bass staff with chords.

117

Musical notation for measures 117-118. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes.

118

Musical notation for measures 118-119. The treble clef staff features a continuous melodic line with slurs and ties. The bass clef staff provides harmonic support with chords.

119

Musical notation for measures 119-120. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff has chords and a few notes.

120

Musical notation for measures 120-121. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has chords and notes.

121

a piacere.

Musical notation for measures 121-122. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a few notes and rests. The text *a piacere.* is written below the treble staff.

122

Musical notation for measures 122-123. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff has chords and notes.

123

Musical score for measures 123-124. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 123 features a treble staff with a series of eighth notes, some beamed together, and a bass staff with a single eighth note followed by a half note. Measure 124 continues the treble staff with more eighth notes and a bass staff with a half note.

124

Musical score for measures 124-125. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 124 features a treble staff with a series of eighth notes, some beamed together, and a bass staff with a half note. Measure 125 continues the treble staff with more eighth notes and a bass staff with a half note.

126

Musical score for measures 126-127. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 126 features a treble staff with a series of eighth notes, some beamed together, and a bass staff with a half note. Measure 127 continues the treble staff with more eighth notes and a bass staff with a half note.

127

Musical score for measures 127-128. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 127 features a treble staff with a series of eighth notes, some beamed together, and a bass staff with a half note. Measure 128 continues the treble staff with more eighth notes and a bass staff with a half note.

128

Musical score for measures 128-129. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 128 features a treble staff with a series of eighth notes, some beamed together, and a bass staff with a half note. Measure 129 continues the treble staff with more eighth notes and a bass staff with a half note.

No 1 - INTRODUZIONE

(Coro di Soldati e Popolo)

Rossini

Marziale

Piano

7

13

19

23

p *sfz* *p* *sfz* *p*

3 3 3 3 6 6 6 6 6 6

27

Musical score for measures 27-30. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 27 features a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Measure 28 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Measure 29 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Measure 30 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Dynamics include *sfz* and *p*. Fingerings include 6 and 3.

31

Musical score for measures 31-34. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 31 features a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Measure 32 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Measure 33 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Measure 34 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Fingerings include 3 and 6.

35

Musical score for measures 35-37. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 35 features a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Measure 36 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Measure 37 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Fingerings include 3.

38

Musical score for measures 38-40. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 38 features a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Measure 39 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Measure 40 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Fingerings include 6 and 3.

41

Musical score for measures 41-43. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 41 features a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Measure 42 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Measure 43 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Lyrics: Cin-to di nuo-vi al - lo - ri rie-de A-go-ran - te a no - i,

Musical score for measures 44-46. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 44 features a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Measure 45 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Measure 46 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note sixteenth chord in the bass. Fingerings include 3.

45

de-gli af-fri-ca-ni e - ro - i il pri-mo nell va - lor,

sfz

49

49

53

Tra bel-li-ci su - do - ri fia coll or-go-glio in - sa - no

6

57

del te - me-ra - rio Ir - ca - no, col bran - do pu - ni -

60

tor del te - me-ra - rio Ir

62

ca - no col bran - do col bran - do

65

pu - - ni - - tor, del

This system contains measures 65 and 66. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with triplets, and a bass line. The piano part has a steady triplet accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. The vocal line has a melodic line with some rests.

67

te - me-ra - rio Ir - ca - - no, col

This system contains measures 67 and 68. The piano accompaniment continues with triplets. The vocal line has lyrics and a melodic line. The bass line has a steady accompaniment with some triplet figures.

69

bran - - do col bran - - do

This system contains measures 69 and 70. The piano accompaniment continues with triplets. The vocal line has lyrics and a melodic line. The bass line has a steady accompaniment with some triplet figures.

71

pu - ni - tor pu - ni - tor, pu - ni -

74

tor, pu - ni - tor.

ff

76

76

No 1 - Recitativo dopo Introduzione

Gioacchino Rossini

Andante

Piano

8 Po-po-li del-la Nu-bia ec-co tra - vo-i il vo-stro du-ce il Re

5 **Allegro**

8 vin- si,

8

8 dis-per-si I ri-bel - li se - gua-ci del fug-gi - ti-vo Ir

11

8 ca-no e - i che

14

na - to nell A sia in que - sti li - di fon - dó nas - cente im - pe ro e ar - di ne

17

ga - re di sua fi - glia Zo - rai de un di la ma - no che pur ri - tol - si al

20

ra - pi - tor Ric - ciar - do Per cui sde - gno - so con - tro me già

23

muo - ve tut - te d'Eu - ro - pa le ne - mi - che schie - re.

26

8 Pro-ve-ran-no an cor que-sta il mio po-te-re.

No 2 - Cavatina Agorante

0 **Marziale**

mf

4

pp

7

ff *p*

10

cresc *f*

Agorante:

14

8

Mi-nac-ci

18

8

pur di - sprezz - - - zo quel suo fu

21

8

ror in - sa - - - no Con que-sta in

24

8

vit - - ta - ma - no di - lui tri - on-fe -

27

8

- ró con que - sta con que- sta in vit - ta

31

8

ma-no, di lu - i di lui tri - on - fe -

35

8

-ró mi-nac-ci pur di - sprez - - zo quel suo fu

39

8

ror in - sa - - - no con que-sta in

42

vit - - ta ma - no di lui tri - on - fe -

45

-ró di lu - i tri on - fe - ró di

48

lui tri - on - fe - ró

51

pp

8

Andante

sotto voce

8

Sul tro - no sul

8

tro - no a suo di - spet - to tut - ti

8

tut - ti trion-fi mie - i

66 *tr* *tr*

co - ro - ne - rá co - le - i co - ro - ne - rá co -

70

le - i che il cor _____ che il

74

cuo - re m'in - vo - lo che il cuo - re m'in - vo - ló

pp

78 *tr* *tr*

co - ro - ne - rá co - le - i, co - ro - ne - rá co -

82

le - i che il cuor che il

f

86

cuo-re m'in-vo - ló che il cuo-re m'in-vo - ló.

p

91 **Allegro**

Si, con quel

Si, con quel

Allegro

p

93

ser - - to i - - stes - - so

ser - - to i - - stes - - so

ff

95

che of - - frir - - ti a

che of - - frir - - ti a

97

noi con - - ces - - so

noi con ces - - so che a-mor per

ff

99

che amor per-te for mó

te for - mo che a-mor per

101

che amor per-te for - mó che a-mor per

te for - mó che a-mor per

fp

103

te for - - mó, che amor per

te for - - mó che a-mor per

105

te for - - mó

te for - - mó

108

3 3 3

111

8 Or di re-gnar per - vo - i

3

114

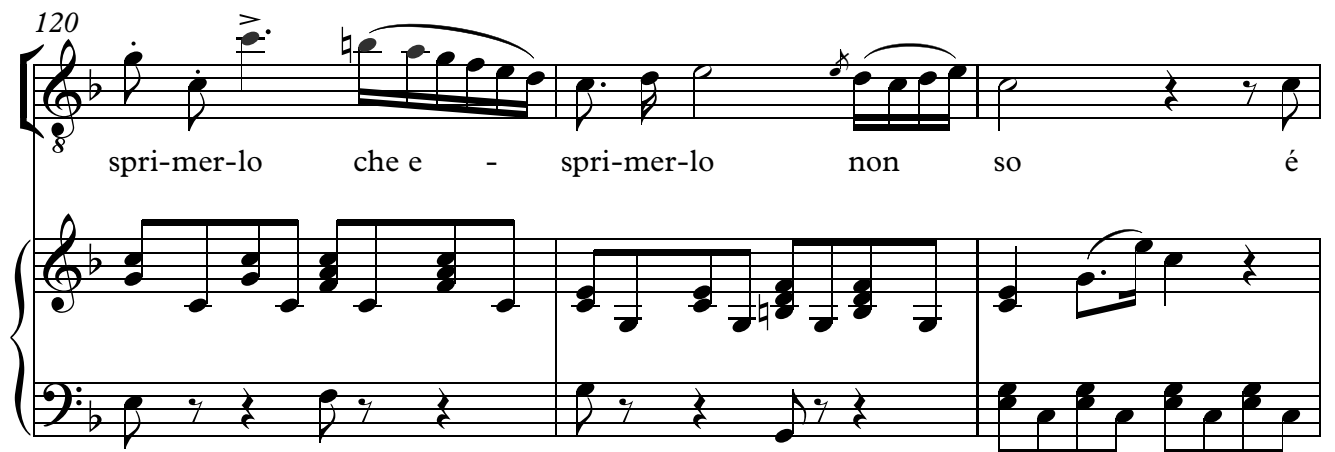
8 tut-ta la gio-ja io sen - to e tan - to e il mio con-

117



ten - to che e - spri - mer-lo non so no-no-no che e -

120



spri-mer-lo che e - spri-mer-lo non so é

123



tan - to il mio con - ten - to che e-spri-mer-lo no no non

126



so é tan - to il mio con - ten - to che e -

129

sprì - mer - lo non so, mi nac - cia

Coro: Si con quelser - to i -

Si, con quelser - to i - stes - so

f

132

pur io lo disprez - zo

stes - so che of - frir - ti e anoi con - ces - so

che of - frir - ti anoi con - ces - so, che of - frir - ti e anoi con -

135

mi nac - ciapur iolo di
che of - frir-ti e a noi con - ces - so, che a noi per te for -
ces - so che a noi perte for - mó

The musical score for measures 135-137 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The lyrics are: "mi nac - ciapur iolo di che of - frir-ti e a noi con - ces - so, che a noi per te for - ces - so che a noi perte for - mó".

138

sprez - - - ze - - - ró
mó, for - mó, for - mó, for - mó for - mó
for - mó, for - mó, for - mó, for - mó

f *f* *decrec.*

The musical score for measures 138-141 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The lyrics are: "sprez - - - ze - - - ró mó, for - mó, for - mó, for - mó for - mó for - mó, for - mó, for - mó, for - mó". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *decrec.* (decrescendo).

141

p

3 3

145

8

Or di re-gnar per vo - i

3

148

8

tut-ta la gio-ja io sen - to e tan - to e il mio con -

151

8

ten - to che e - spri - mer - lo non so no no no che es

154

8

pri-mer-lo che e - spri-mer-lo non so e

per te for -

per te for -

157

8

tan - to e il mio con - ten - to che es - pri-mer-lo no no non

mó, per te for - mó

mó, per te for - mó

160

só e tan - to e il mio con - ten - to che e -
per te for - mó per
per te for - mó per

163

spri - mer - lo non só no no che e
te for - mó per te for - mó per te for -
te for - mó per - te for - mó per - te for - mó

166

spr̄i - mer - lo non so che e -
 mó for - mó per te per
 per te for - mó per te per

169

spr̄i - mer - lo non só no no che es
 te for - mó per te for - mó per te for -
 te for - mó per te for - mó per te for - mó

172

pri - mer - lo non so che e -

mó for - mó per te per

per te for - mo per te per

175

spri - mer - lo non so che e -

te for - - mó per

te for - - mó per

f

177

8

spri - mer - lo ³ non so, che es - pri - mer - lo ³ non

te for - mó per te for -

te for - mó per te for -

180

8

so no no non so no no non so no no non

mó, per te for - mó, per te for - mó, per te for -

mó, per te for - mó, per te for - mó per te for -

183

só

mó

mó

p *f* *p*

188

193

197

200

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

203

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

206

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

209

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

212

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

No 3 - CORO DI DONZELLE

(Zoraide, Fatima, Coro di Donzelle)

Rossini

Allegro vivace

Piano

Measures 1-9 of the piano introduction. The music is in 3/8 time with a key signature of two sharps (D major). It begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The dynamics shift to fortissimo (*ff*) in measure 5 and return to piano (*p*) in measure 9.

Measures 10-19 of the piano introduction. The music continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The dynamics are primarily piano (*p*).

Coro

Soprani I.

Quai gri - - da!

Measures 20-26. The vocal line for Soprano I enters in measure 20 with the lyrics "Quai gri - - da!". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include fortissimo (*f*) and piano (*p*).

Measures 27-36. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in both hands. Dynamics include piano (*p*).

Measures 37-45. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

46

Coro

Qual

55

Coro

giu - - bi - lo!

2

63

Coro

giá rie de A - go - ran - - te

giá rie - - de A - go - ran - - te

f

71 Full Score 3

Coro

giá rie - - de A - go - ran - - te.

giá rie - - de A - go - ran - - te.

79 *Zoraide:*

Z.

Che or - ri - - bi - le i - stan - te!

86 *Fatima:*

F.

Che a - nun - zio cru - de - le!

94

Z. *Che or - ri - bi - le i - stan - te! che a -*

F. *Che or - ri - bi - le i - stan - te! che a -*

f p f p

104

Z. *nun - zio cru - del!*

F. *nun - zio cru - del!*

ff

113 *Soprani II*

Coro *Con gli al - tri di - vi - der la gio - ja do - vrem*

p

121

Coro

Con gli al - tri di - vi - der la gio - ja do - vrem, la

con > gli al > - tri > di - vi - der la gio - ja do - vrem, la

130

Coro

gio - ja do - vrem,

gio - ja do - vrem,

140

Coro

Con gli al - tri di - vi -

149

Coro

Co - gli al - tri di - vi - der la
der la gio - ia do-vrem co - gli al - tri di - vi - der la

158

Coro

gio - ia do-vrem, la gio - ja do - vrem.
gio - ia do-vrem, la gio - ja do - vrem.

165

Z. Zoraide:

Ah! Fa - ti -

175

Z.

ma, io tre-mo, as - sis -

181

Z.

- ti - mi, o Ciel!

187

Fatima:

F.

Ac - cor - ta dis - si - mu - la,

195

F.

oc - cul - ta i tor - men - ti.

205

Z. A - mo - re mi stra - zia.

F. Il bar - ba - ro fa - to.

Coro An - di - am che a mo - men - ti, An

An

214

Z. Il pa - dre mi ac - cu - sa.

F. Il bar - ba - ro fa - to.

Coro diam che a mo - men - ti. Ei qui

diam che a mo - men - ti. Ei qui

223

Z. Ahi l'al - ma con - fu -

F. Il bar - ba - ro fa -

Coro ne ver - ra. An - diam che a mo - men - to ei qui ne ver - rá. —

ne ver - rá. An - diam che a mo - men - to ei qui ne ver - rá. —

cresc. *f*

233

Z. - - sa piú pa - ce non ha.

F. - - to can - giar - si do - vrá.

Coro ei qui ei qui ne ver - rá.

ei qui ei qui ne ver - rá.

p

242

Z.  A - mo - re mi

F.  Il bar - ba - ro

Coro  An - diam che a mo - men - ti,
 An - diam che a mo - men - ti,



252

Z.  stra - zia. A - mo - re mi stra -

F.  fa - to. Il bar - ba - ro fa -

Coro  An - diam che a mo - men - ti,
 An - diam che a mo - men - ti,



261

Z. zia, Ah l'al - ma

F. to, Il bar - ba -

Coro Ei qui ne ver - rá an - diam che a mo - men - ti ei qui
Ei qui ne ver - rá an - diam che a mo - men - ti ei qui

cresc.

271

Z. — con - fu - - sa, piú pa - ce — non

F. - ro fa - - to can - giar - si — do

Coro ne ver - rá — ei — qui, ei qui ne ver
ne ver - rá — ei — qui, ei qui ne ver

f

280

Z. ha, piú pa - ce non ha, piú, pa -

F. vrá can - giar si do - vrá, can - giar

Coro rá, an - dia - - - -

287

Z. ce non ha.

F. si do - vrá.

Coro - mo.

294

Musical score for measures 294-302. The piece is in A major (two sharps) and 3/4 time. Measures 294-302 feature a continuous eighth-note accompaniment in the bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth-note runs and a final phrase in measures 301-302.

303

Musical score for measures 303-312. The piece is in A major (two sharps) and 3/4 time. Measures 303-312 feature a continuous eighth-note accompaniment in the bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth-note runs and a final phrase in measures 311-312.

313

Musical score for measures 313-324. The piece is in A major (two sharps) and 3/4 time. Measures 313-324 feature a continuous eighth-note accompaniment in the bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth-note runs and a final phrase in measures 323-324. A *pp* dynamic marking is present in measure 323.

325

Musical score for measures 325-334. The piece is in A major (two sharps) and 3/4 time. Measures 325-334 feature a continuous eighth-note accompaniment in the bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth-note runs and a final phrase in measures 333-334. A *ppp* dynamic marking is present in measure 328. A fermata is placed over the final notes in both staves.

No 3 - Recitativo dopo il Coro di Donzelle

(Fatima, Zoraide)

Rossini

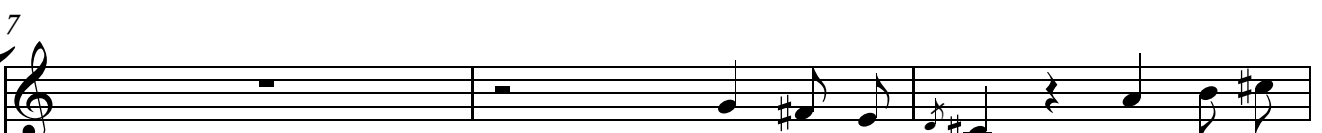
F.  Deh fre-na il lun-go duol, cer-chi-si, u-ni-te, un

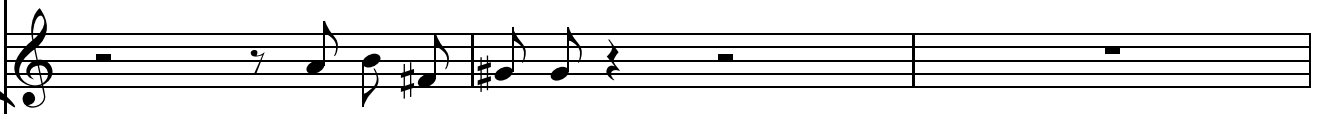
Piano  *p*


4
F.  mez-zo on-de sal-var-ci.

Z.  Da chi? Co-me tro-var-lo!

 *3*

7
F.  Tut-to ot-ter - rem, col - la pru-

Z.  ed in qual par-te?



10

F.  *den-za e l'ar-te, sai che ver-ga - to*

12

F.  *fo - glio Ric - ciar - do t'in - vi - ó che dell' in -*

14

F.  *sul - to ven-di-car - si sa - prá, che pel tuo*

16

F.  *pa - dre d'A-go-ran - te nel sen, col tuo dis -*

18

F. 

prez - zo lo sde-gno ac-cre - sce - re - sti, che Zo-mi - ra del

20

F. 

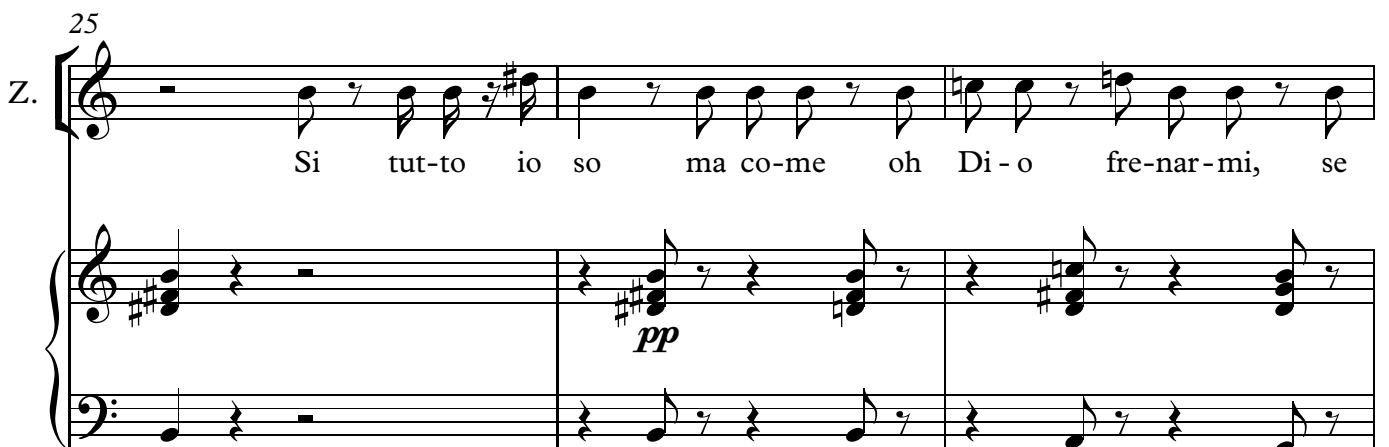
pren - ce o-dia-ta spo - sa per rab - bia e ge - lo

22

F. 

si - a, d'op-pri-mer-ti a-hi cru - del! cer - ca o-gni vi - a.

25

Z. 

Si tut-to io so ma co-me oh Di - o fre-nar-mi, se

pp

28

F.

Ti cal-ma al- fin, giun - ge Zo - mi-ra.

Z.

l'al-ma mia de-li-ra?

f

pp

Segue: Scena e Duetto

No 4 - Scena e Duetto

(Zomira, Zoraide)

Maestoso

Piano

The piano introduction consists of five measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

6

Measures 6-10 of the piano introduction. Measure 7 includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

11

Zom.

Zo - rai - de, e qui che fai,

The vocal line for Zomira begins at measure 11. The piano accompaniment continues with a melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

14

Zom.

non af - fet - ti i tuoi pas - si, on - de far

The vocal line for Zomira continues at measure 14. The piano accompaniment provides a consistent harmonic support.

17

Zom.

pom - - - pa di tua bel - lez - za al tuo so - vran?

19

Zor.

Ah so - no gl'in - sul - ti in - de - gni di chi sie - de in tro - no.

23

Zom.

In - sul - tar - ti non bra - mo, tu da - te stes - sa giu - di - ca - re lo

26

Zom.

puo - i, so - no all'a - mor so - get - ti an - che gli e - ro - i.

29 *(con arte)*

Zom. Se A-go-ran - te ti a-do-ra, nó, tua col - pa non e, so che dal

32 *(con ironia)*

Zom. se-no ti strap-pó del tuo ben, che tu non l'a-mi. Co-me a-mar-lo po

35

Zom. tre-sti? In tuo soc-cor-so m'a-vra-i se tu lo bra-mi, un in

38

Zor. (Fin-ger con

Zom. fe-li-ce ot-tie-ne tut-to dall'a-mor mi-o.

41

Zor.

ve- ne.) Zo-mi-ra, io fui d'i-ra-ta sor-te é

44

Zor.

ve-ro cru-del lu-di-brio, ep-pu-re sep-pi o-gnor tri-on-far di mie sven

47

Zor.

tu-re.

Zom.

Ma per Ric-ciar-do il cor, sos-pi-ra an-co-ra? Con-fi-da-ti all'a

50

Zor.

Che dir po - tre - i? Ces - sar co' miei mar

Zom.

mi - ca: io non t'in gan - ne - ró.

p

53

Zor.

ti - ri, in - dif - fe - ren - te il cor bra - me e sos - pi - ri.

p

56 **Allegro giusto**

Zom.

Allegro giusto

In - van tu

ff

59

Zom.

fin - gi, in - gra - - ta;

ff

62

Zom.

In- van tu fin-gi in - gra - ta.

66

Zom.

No, che l'in-ter - no ar -

69

Zom.

do - re, un lab - bro men - ti - to - re,

72

Zom.

nó, che ce-lar non sa, nó che ce-lar, ce-lar non

75

Zom.

sa, nó, no, no che ce - lar non sa, in - van tu

78

Zom.

fin - gi fin - gi in - van l'in - ter - no ar -

81

Zom.

dor ce - lar non sa, no che ce

84

Zom.

lar, ce-lar non sá, no che ce - lar, no non

87

Zor. *ff* *colla parte.*

Zom. sa.

Che du - ra pro-va e

91

Zor. *ff*

que - sta! che

94

Zor. *tr* *tr*

du - ra pro-va e que - sta!

Colla parte.

98

Zor. *tr*

Co - me il mio co - re oh di - o! l'a

101

Zor.

mor - lo - sde - gno mi - o, com-me fre- nar po -

104

Zor.

trá, co-me fre- nar, fre-nar po- trá, fre-nar com-e fre-

107

Zor.

nar, po - trá che du - ra pro - va e que- sta ohi-

p *fp*

110

Zor.

me! lo sde - gno co - -

p

113

Zor.

me fre - nar co-me fre-nar fre-nar po

f

116

Zor.

trá co-me fre-nar po - trá?

119

p

124

129

Andante

133

Zom.

Qua - le in - sul - tan - te or - go - glio, qua - le in - sul - tan - te or - go - glio!

137

Zom.

Par - mi ve - der - la in so - glio go - der del mio mar

140

Zor. El - la mi guar-da e fre - me, el - la mi guar-da e fre - me,

Zom. - tir.

144

Zor. il duol che il cor mi pre - me mi de - ve al - fin tra-

147

Zor. dir. il duol che il cor mi

Zom. Par - mi ve-der - la in vo - glio

149

Zor. pre - me, mi de - ve al-fin tra -

Zom. go - der del mio mar - tir,

p

151

Zor. dir, al-fin tra - dir. El - la mi guar - da e

Zom. dal mio mar - tir, qual in - sul tan - te or

154

Zor. fre 3 - me, el - la mi guar - da e

Zom. go - glio, qual in - sul-tan - te or

156

Zor. fre 3 - me, il duol che il cor mi pre - me,

Zom. go 3 - glio, par - mi ve - der-lo in so - glio

159

Zor. mi de - ve al-fin tra - dir.

Zom. go - der del mio mar - tir. Qual in - sul - tan - te or -

162

Zor. El - la mi guar da e fre - me,

Zom. - go - glio,

165

Zor. *il duol ch'il cor mi pre - me mi de - ve al-fin tra*

Zom. *il duol ch'il cor mi pre - me mi de - ve al-fin tra*

168

Zor. *dir, mi de - ve al-fin tra - dir, mi de - ve al-fin tra-*

Zom. *dir, mi de - ve al-fin tra - dir go - der de mio mar*

172

Zor. *dir, tra - dir, tra - dir.*

Zom. *tir, mar - tir, mar - tir.*

a piacere **Allegro**

fp p

176 **Allegro**

Zor.

Zom.

Allegro

p

(Io

179

Zor.

Zom.

Da me che pre

più non re - sis - to...)

182

Zor.

Zom.

ten - di? Com-

E an - cor non com - pren - di!

185

Zor. pren - der non so. Da

Zom. Piú non re - si - sto

189

Zor. me che pre - ten - di?

Zom. E an - cor non com

192

Zor. Com-pren - der non só.

Zom. pren - di

195

Zor.  Che sma - nia e mai que - sta lan-

Zom.  Che sma - nia e mai que - sta lan-

 *fp* 3

199

Zor.  gui - re, sof - fri - re, piú fie - ro mar - ti - re no

Zom.  gui - re, sof - fri - re, piú fie - ro mar - ti - re no

 *fp* 3

203

Zor.  dar - si no, no, non puó, piú

Zom.  dar - si no, no, non puó, piú

 *p* *sfz* 3

207

Zor.
fie - ro piú fie - ro mar - ti - re, piú fie - ro piú fie - ro mar

Zom.
fie - ro piú fie - ro mar - ti - re, piú fie - ro piú fie - ro mar

p *sfz* *p*

210

Zor.
ti - re, no dar - si nó non puó. Che sma - nia e mai

Zom.
ti - re, no dar - si nó non puó.

fp

213

Zor.
que - sta lan - gui - re sof - fri - re, piú fie - ro mar - ti - re non dar - si non

Zom.
lan - gui - re sof - ri - re, piú fie - ro mar - ti - re non dar - si non

cresc.

216

Zor. puó, no, che sma - nia e mai que - sta l'an

Zom. puó, no, che sma - nia e mai que - sta l'an

p

3

220

Zor. gui - re sof - fri - re, piú fie - ro mar - ti - re, non

Zom. gui - re sof - fri - re, piú fie - ro mar - ti - re, non

f *p*

3

224

Zor. dar - si no, no, non puó, piú

Zom. dar - si no, no, non puó, piú

fp

3

228

Zor. *f*
fie - ro, piú fie - ro mar - ti - re, piú fie - ro, piú fie - ro mar

Zom. *f*
fie - ro, piú fie - ro mar - ti - re, piú fie - ro, piú fie - ro mar

fp
3

231

Zor. *f*
ti - re, di ques - to non si — da, che sma - nia e mai

Zom. *f*
ti - re, di ques - to non si — da,

fp
3

234

Zor. *f*
que - sta lan gui - re sof - fri - re piu fie - ro mar - ti - re no dar - si non

Zom. *f*
lan gui - re sof - fri - re piú fie - ro mar - ti - re no dar - si non

cresc.

237

Zor. puo, no, piú

Zom. puó, che sma-nia e mai

p

240

Zor. fie - ro mar - ti - re no dar - si non

Zom. ques-ta l'an gui - re sof - fri - re, piú fie - ro mar - ti - re no dar - si non

cresc.

243

Zor. puó, no non puó, no, ⁶

Zom. puó, no non puó, no, ⁶

246

Zor. no, ⁶ non ⁶ puó, piú fie - ro mar -

Zom. no, ⁶ non ⁶ puó, che sma-nia e mai ques-ta l'an gui - re sof

p

249

Zor. ti - re no dar - si non puó, no non

Zom. fri - re piú fie - ro mar - ti - re no dar - si non puó, no non

cresc.

253

Zor. puo, no ⁶ no ⁶ non ⁶ puó, no,

Zom. puó, no ⁶ no ⁶ non puó, no,

256

Zor.

no, non puó, no, no, non

Zom.

no, non puó, no, no, non

259

Zor.

puó non puó, non puó, non puó.

Zom.

puo non puó, non puó, non puó.

263

Zor.

Zom.

No 5 - Recitativo e Terzetto

(Agorante, Zoraide, Zomira)

Rossini

0

Piano

f *p* *f* *p*

4

f

7

f

10

ff

13

A.

A voi ri-tor-no al - fi-ne ec-co-mi spo-glio del mio fa-sto re - gal

f

17

A. 

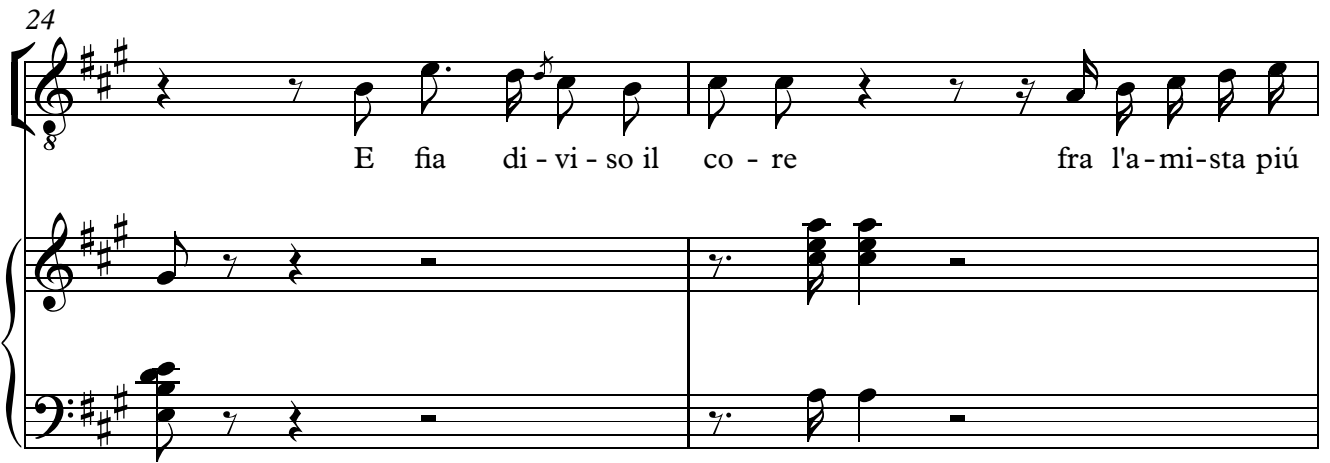
Ap-pie d'a - mo - re, ap-pie dell' a-mis

21

A. 


ta-de il bran - do in - vit-to lie - to de - pon-go.

24

A. 

E fia di - vi - so il co - re fra l'a-mi-sta piú

26

A. 

pu - - - ra un dol - ce a - mo-re.

28
Zom.

(Oh mo-men - to fa - tal.)

31
Zor.

(Ahi-mé che in - te - si!)

3

34

37
A.

Zo - mi-ra un di m'ac - ce-si di te ne-gar nol pos-so, ma

41

A.

or non t'of-fen-da il ve-ro la mia fiam-ma men vi-va in me ri-

44

Zor.

(Qual cen-no!)

A.

de-sta al-tri sen-si per te.

47

Zom.

(In-gra-to!)

51

A.

Ah non tur-bar-ti, in A-fri-ca m'e

55

A.

da-to can-gliar d'af-fet-ti a mio ta-len-to, io

57

A.


so no l'ar-bi-tro del mio co-re, e pur dal tro-no non chie-ggo al-lon-ta-

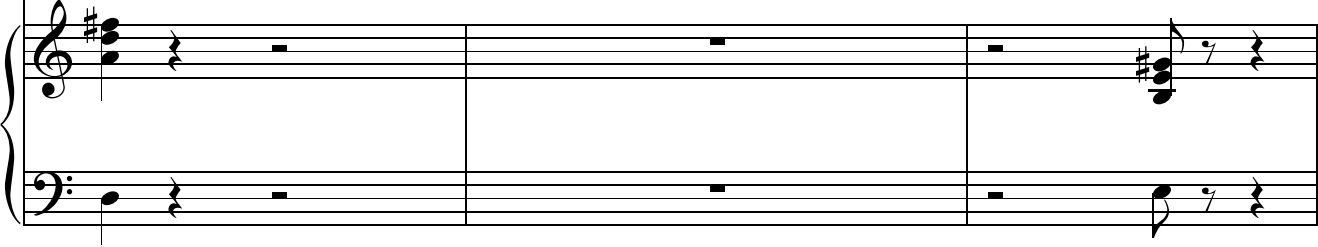
60

A.

nar-ti io vo' sol-tan-to che l'al-ma tu-a per me cos-tan-te e fi-da,

63

A.  *con al-tra la mia glo - ria an-cor di - vi-da.*



66

Zom. *(fingendo di non comprenderlo)*
Per chi mai nu-tri il tuo no-vel-lo fo-co?

A.  *Nol com-pren-de-sti an*



69

Zor. *(Ah qual gior-no d'or-ror, gior - no tre-men-do!)*

A.  *co - ra?...*



72

Zom.

Ta - ci non dir di piú

74

Zom.

tut - to tut - to com-pren-do.

Segue Terzetto

TERZETTO

76 **Maestoso**

pp *f* *p* *tr*

79

sfz *p*

82

Zor.

(Cru - da

tr

6

85

Zor.

sor - te!)

Zom.

(Io sprez

A.

(A - mor ti - ran - no!)

tr

8

87

Zor.

(piú non

Zom.

za - ta, io sprez - za - ta!)

A.

(Ahi che mo - men - to!)

3

3

3

3

8

89

Zor. reg - go!) (l'al - ma mia fre - men - do

Zom. (l'al - ma mia fre - men - do

A. (In tal ci - men - to, l'al - ma mia fre - men - do

fp *tr*




92

Zor. sta, l'al - ma mi - a, l'al - ma

Zom. sta, fre-men-do sta, fre-men - do sta,

A. sta, l'al - ma mia, l'al - ma



94

Zor. *mi - - a l'al - ma mia, fre - men - do sta, l'al - ma*

Zom. *l'al - ma mia, fre - men - do sta, l'al - ma*

A. *8 mia, l'al - ma mia, fre - men - do sta, l'al - ma*

97

Zor. *mia fre - men - do sta.)*

Zom. *mia fre - men - do sta.)*

A. *8 mia fre - men - do sta.) (M'a-me*

99

Zor. (Che af - fan - no!)

Zom. *(ad Agorante)*
Cru-del!

A. *(a Zomira)*
ra?) Che mai

101

Zor. *(a Zomira)*
Ed ar-dis - ci?(giu - sto

Zom. *(a Zoraide)*
In - de-gna, in - de-gna (giu - sto

A. *(a Zomira)*
di - ci?

103

Zor. *tr*
cie - lo! la piu fie - ra cru - del -

Zom.
cie - lo la piú ne - ra in-fe - del -

A.
8 (Per- che pu - ni - sci, chi s'ac - ces - se a tal bel -

tr
fp

106

Zor. *tr*
- tá! giu - sto cie - - lo, in lor pu -

Zom.
tá! in-fe - del tá! in - fe - del tá!

A.
8 - tá! ciel per - ché, ciel per -

108

Zor. *- ni - - sci la piú fie - ra cru - del - ta! la piú*

Zom. *— la piú ne - ra in - fe - del - tá! la piú*

A. *che chi s'ac - ce - se a tal bel - tá! chi s'ac -*

111

Zor. *ne - - ra in - fe - del - tá, la piú*

Zom. *ne - - ra in - fe - del - tá, la piú*

A. *- ce - se a tal bel - tá, chi s'ac -*

113 **Allegro**

Zor. ne - ra in - fe - del - - tá!)

Zom. ne - ra in - fe - del - - tá!)

A. - ce - se a _____ tal _____ bel - - tá!)

115

118

121 **Damigelle:**

Coro (di dentro) Scen - di pro - pi - zio,

Scen - di pro - pi - zio,

A.

8

Quai dol-ci pal-pi-ti.

Coro

nu - me de' co - ri, fa che Zo -

nu - me de' co - ri, fa che Zo -

127

Coro

rai - de fra pu - ri ar - do - ri,

rai - de fra pu - ri ar - do - ri,

130

Coro

fa che Zo - rai - de fra pu - ri ar -

fa che Zo - rai - de fra pu - ri ar -

133

Zor.

(Quai tri-sti ac-cen - ti!)

Coro

do - ri, d'im - men - so giu - bi-lo

do - ri, d'im - men - so giu - bi-lo

136

Zom.

(Va-neg-gio e sma- nio!)

Coro

spar - ga il suo cor. Scen - di pro -

spar - ga il suo cor. Scen - di pro -

139

Zor.

A. *(a Zoraide)*

Coro

E a-mor non sen-ti?

pi - zio nu - me de' co - ri,

pi - zio nu - me de' co - ri,

142

Zor.

Zom.

Coro

di - ci? (Ahi

Che sen-to?

fa che Zo - rai - - de

fa che Zo - rai - - de

144

Zor. mi - se - ra!)

Coro fra pu - ri ar - do - ri, fa che Zo -

fra pu - ri ar - do - ri, fa che Zo -

147

Zom. Che sen - to? (Ah per-fi- do!)

A. Non

Coro rai - de fra pu - ri ar - do - ri,

rai - de fra pu - ri ar - do - ri,

Zor.

A.

Coro

Che sma-nia

sen-ti. (Bar - ba - ro a -

d'im - men - so giu - bi - lo spar - ga il suo

d'im - men - so giu - bi - lo spar - ga il suo

A.

Coro

mor.)

cor, spar - ga il suo cor,

cor, spar - ga il suo cor,

156

Coro

spar - ga il suo_ cor.

159

Zor.

A.

Allegro

T'ac - che - ta ti

Dun-que in - gra - ta.

Allegro

162

Zor.

A.

cal - ma.

Spe - rar pos - so?

165

Zom. *Che sma - nia cru - de - le! (a Zoraide)*

A. *Per te vi - ve res - pi - ra quest'*

168

Zor. *Che a - cer - bo mar*

Zom. *(Oh che rab*

A. *bia!)*

al - ma.

170

Zor. *tir!*

Zom. *O - si i - ni - quo?*

A. *Gl'in - sul - ti dis -*

172

Zor.

Per Zo - mi - ra deh pla - ca quell'

A.

prez - zo.

174

Zor.

i - ra.

Zom.

Ta - - ci!

f *ff*

177

Zom.

tre - - ma, non vo - gliò a tal

p

180

Zom. *prez-zo, nep - pu - re un sos - pir.*

A. *(Che bal - dan - za!)*

pp

183 **Vivace**

A. *Sa - ra l'al - ma de*

Vivace

marcato

pp

189

A. *lu - sa scher - ni - ta, al mio be - ne per sem - pre riu*

194

A.

ni - ta al mio be - ne per sem - pre riu - ni - ta

199

Zom.

(Sa - ra
o Ric - ciar - do qui de - ve pe - rir.)

204

Zom.

l'al - ma de - lu - sa scher - ni - ta, all' in fi - do per

209

Zom.

sem - pre riu - ni - ta, all in - fi - do per sem - pre riu

214

Zom.

ni - ta, o l'in - de - gno io giu - ro pu - nir.

219

Zor.

(Sa - ra l'al - ma do - len - te scher - ni - ta, al mio

pp

224

Zor.

be - ne per sem - pre riu - ni - ta, al mio be - ne per

229

Zor.

sem - pre riu - ni - ta, o a lui fi - da qui giu - ro pe

234


Zor.


rir.) Al mio

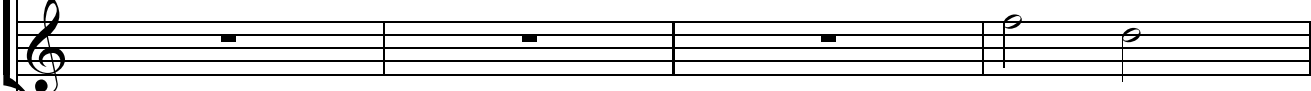
Zom.

(Sa - rá l'al - ma de - lu - sa scher

238


Zor. 
be - ne,

Zom. 
ni - ta, sa - ra l'al - ma de - lu - sa scher

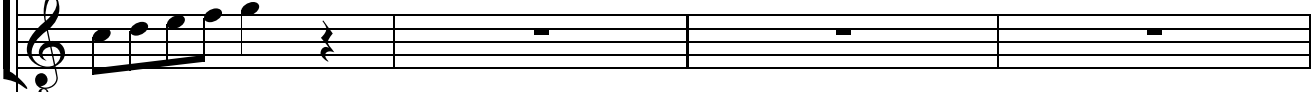
A. 
Al mio



242

Zor. 
Per sem - pre riu

Zom. 
ni - ta, all' in - fi - do per sem - pre riu

A. 
be - ne,

cresc.



246

Zor. ni - ta,

Zom. ni - ta, all' in - fi - do per sem - pre riu

A. per sem - pre riu

250

Zor. O a lui

Zom. ni - ta, o l'in - de - gno io giu - ro pu

A. ni - ta, O Ric -

cresc.

254

Zor. *fi - do, qui giu - ro pe*

Zom. *nir, si si l'in - de - gno io giu - ro pu*

A. *ciar - do, qui de - ve pe*

258

Zor. *rir, che con - tra-sto d'af-fet-ti e mai que - - - -*

Zom. *nir. Che con - tra-sto d'af-fet-ti e mai*

A. *rir. Che con - tra-sto d'af-fet-ti e mai*

ff *p*

262

Zor. 
sto: sde-gno a - mo - re ri - te - gno fu - ro - - - -

Zom. 
que - sto: sde - gno a - mo - re ri - te - gno fu -

A. 
que - sto: sde - gno a - mo - re ri - te - gno fu -


ff *p*

266

Zor. 
- re, sen - to in pet - to mai gior - no fu - ne - - - -

Zom. 
ro - re, sen - to in pet - to mai gior - no fu -

A. 
ro - re, sen - to in pet - to mai gior - no fu -


ff *p*

270

Zor. 
sto, piú di que sto non vi di ap-pa - rir,

Zom. 
ne- sto, piú di que sto non vi di ap-pa -

A. 
ne- sto, piú di que sto non vi di ap-pa -


ff *p*

274

Zor. 
— mai gior - no fu

Zom. 
rir, mai gior - no fu

A. 
rir piú di que - sto piú di que - sto,


f

278

Zor. ne - sto, non vi - di ap - pa

Zom. ne - sto, non vi - di ap - pa

A. piú di que - sto, a non vi - di ap - pa

282

Zor. *rir.* T'ac-

Zom. *rir.*

A. *rir.* In - gra - ta!

286

Zor. *che - ta!*

A. *in - gra - ta!*

290

Zor. *cal - ma!*

Zom. *Ta - - - -*

294

Zom. *- ci tre - - - ma.*

pp

299

A.

(Sa - ra l'al - ma de

f *p* *pp*

305

A.

lu - sa scher - ni - ta al mio be - ne per sem - pre riu

310

A.

ni - ta, al mio be - ne per sem - pre riu - ni - ta

315

Zom.

(Sa - ra

A.

o Ric - ciar - do qui de - ve pe - rir:)

pp

320

Zom.

l'al - ma de - lu - sa, scher - ni - ta all' in - fi - do per

325

Zom.

sem - pre riu - ni - ta, all' in fi - do per sem - pre riu

330

Zom.

ni - ta, o l'in - de - gno io giu - ro pu - nir!)

335

Zor.

(Sa - ra l'al - ma de - lu - sa, scher - ni - ta, al mio

340

Zor.

be - ne per sem - pre riu - ni - ta, al mio be - ne per

345

Zor.

sem - pre riu - ni - ta, o a lui fi - da qui giu - ro pe

350

Zor.

rir.) al mio

Zom.

(Sa - ra l'al - ma de - lu - sa, scher

354

Zor. *be - ne,*

Zom. *ni - ta, sa - ra l'al - ma de - lu - sa, scher*

A. *al mio*

358

Zor. *per sem - pre riu*

Zom. *ni - ta, all' in - fi - do per sem - pre riu*

A. *be - ne,*

cresc

362

Zor. ni - ta,

Zom. ni - ta, all' in - fi - do per sem - pre riu

A. per sem - pre riu

366

Zor. o a lui

Zom. ni - ta, o l'in - de - gno qui giu - ro pu

A. ni - ta, o Ric -

cresc

370

Zor. *fi - da, qui giu - ro pe*

Zom. *nir si, si l'in - de - gno io giu - ro pu*

A. *ciar - do qui de - ve pe*

374

Zor. *rir, qui - giu - - - ro qui giu - - -*

Zom. *nir, o l'in - de - gno, o l'in -*

A. *rir, o Ric - ciar - do, o Ric -*

378

Zor. -ro qui giu - - - ro pe - rir,

Zom. -de - gno, o l'in - de - - -

A. 8 ciar - do, o Ric - ciar - -

381

Zor. a lui fi - - -

Zom. gno - - - io giu - - - ro pu-

A. 8 - do qui de - - - ve pe-

384

Zor. da

Zom. nir, pu - nir, qui

A. rit, pe - rit, qui

388

Zor. mo - rit, qui giu - - -

Zom. giu - - - ro pu - nir, o l'in -

A. giu - - - ro pe - rit, o Ric -

392

Zor.
-ro qui giu - - - ro qui giu - - ro pe

Zom.
-de - gno, o l'in - de - gno, o l'in -

A.
ciar - do o Ric - ciar - do, o Ric -

396

Zor.
rir, a lui

Zom.
- de - - gno io giu - -

A.
ciar - - do qui de - -

ff

399

Zor. *fi - - da*

Zom. *- ro pu - nir, pu - - nir,*

A. *ve pe - rir, pe - - rir,*

403

Zor. *pe - rir,*

Zom. *qui giu - - ro pu - nir,*

A. *qui de - - ve pe - rir,*

407

Zor.

qui giu - - ro pe - rir,

Zom.

io giu - - ro pu - nir,

A.

qui de - - ve pe - rir,

411

Zor.

qui giu - - ro pe - rir, pe -

Zom.

io giu - - ro pu - nir, pu -

A.

qui de - - ve - pe - rir, pe -

415

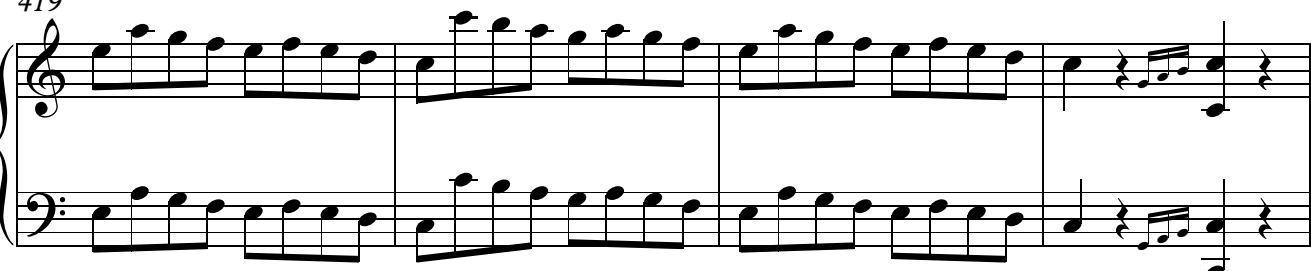
Zor. 
rir, pe - rir pe - rir, pe - rir.

Zom. 
nir, pu - nir, pu - nir, pu - nir.

A. 
rir, pe - rir, pe - rir pe - rir.



419



423



No 6 - Coro di Soldati e di Esploratori

Rossini

Allegro giusto

Piano

3

5

7

8

10

Sol. Che re - ca - te? Non la -

Esp. Tut - to e cal - ma.

pp *ff*

13

Sol. scia - te d'e - splo - rar,

Esp. d'e - splo - rar, Stia mo at - ten - ti, vi - gi -

pp

17

Sol.

Esp.

lan - ti, tut-ti tut-ti,

lan - ti, tut-ti

20

Sol.

Esp.

se al-cun ten - ta se al-cun ten-ta d'a - van

8va

6

23

Sol. no di of - fe - - se non tre-

Esp. zar, no d'of

25

Sol. mia - mo no non tre -

Esp. fe - se non tre - mia - mo no non tre -

27

Sol. mia - mo son le mu - - ra che guar

Esp. mia - mo son le

29

Sol. dia - mo ben di - fe - se,

Esp. mu - ra che guar - dia - mo ben di -

ben di -

31

Sol. ne bra-vu - ra ne l'in-gan - no

ne bra - - vu - ra ne l'in -

Esp. fe - se ne bra - vu - ra, ne l'in -

fe - se ne bra - vu - ra, ne l'in -

33

Sol. ci fa-ran - no ci fa-ran - no spa - ven

gan - no ci fa - ran - no spa - ven -

Esp. ci fa-ran - no ci fa-ran - no spa - ven

gan - no, ci fa - ran - no spa - ven -

35 tar, ne bra-vu - ra ne l'in-gan-no ci fa-ran-no pa-ven - tar no pa - ven - 7

Sol.

tar, no, no, no pa - ven -

Esp.

tar, no, pa - ven - tar no pa - ven -

tar, no, ci fa-ran no pa ven

38 tar ne bra-vu - ra ne l'in-gan-no ci fa-ran-no pa-ven - tar,

Sol.

tar, no, no, no, pa - ven -

Esp.

tar, no, no, no, no, no pa - ven -

tar, no, ci fa-ran no pa ven

41

Sol. tar, no pa - ven - tar, no pa - ven -

Esp. tar, no, pa - ven - tar, no, pa - ven -

tar, no pa - ven - tar no pa - ven -

f

45

Sol. tar,

Esp. tar, stia-mo at

tar,

pp

49

Sol. stia - mo at-ten - ti, vi - gi-lan - ti,

Esp. ten - - ti, vi - gi - lan - - ti,

8va

51

Sol. tut - ti

Esp. tut - ti, se al - cun

8va

53

Sol. se al - cun ten - ta d'a - van - za - re

Esp. ten - - ta, d'a - van - za - - re,

8^{va}

Detailed description: This block contains the musical score for measures 53 and 54. It features three staves: Soprano (Sol.), Alto (Esp.), and Piano. The Soprano part has the lyrics "se al - cun ten - ta d'a - van - za - re". The Alto part has the lyrics "ten - - ta, d'a - van - za - - re,". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. An 8va marking is present above the piano staff.

55

Sol. ne bra - vu - ra ne l'in

Esp. se al - cun ten - ta d'a - van - zar,

(8) 8^{va}

Detailed description: This block contains the musical score for measures 55 and 56. It features three staves: Soprano (Sol.), Alto (Esp.), and Piano. The Soprano part has the lyrics "ne bra - vu - ra ne l'in". The Alto part has the lyrics "se al - cun ten - ta d'a - van - zar,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. An 8va marking is present above the piano staff.

57

Sol. gan - no ci fa-ran - no pa - ven

Esp. ne bra-vu - ra ne l'in-gan - no

59

Sol. tar, ne bra-vu - ra ne l'in

Esp. ci fa-ran - no pa - ven-tar, ne bra-vu - ra ne l'in

61

Sol. gan - no ci fa - ran - no pa - ven - tar, non la -

Esp. gan - no ci fa - ran - no pa - ven - tar,

(8)

ff

65

Sol. scia - te d'a - scol - tar ne bra - vu - ra ne l'in

Esp. non la - scia - te d'a - scol - tar,

8^{va}

68

Sol. gan - no, ci fa-ran - no pa - ven

Esp. ne bra-vu - ra ne l'in-gan - no,

8^{va}

70

Sol. tar, ne bra-vu - ra ne l'in

Esp. ci fa-ran - no pa - ven-tar, ne bra-vu - ra ne l'in

8^{va}

72

Sol. gan - no ci fa-ran - no pa - ven - tar,

Esp. gan - no ci fa-ran - no pa - ven - tar,

8va

ff

75

Sol. non la - scia - te d'a - scol - tar.

Esp. non la - scia - te d'a - scol - tar.

pp

79

Musical notation for measures 79-80. The piece is in a minor key (three flats). Measure 79 features a whole rest in the treble clef and a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. Measure 80 begins with a whole chord in the treble clef, followed by the continuation of the eighth-note accompaniment in the bass clef.

81

Musical notation for measures 81-82. In measure 81, the treble clef has a half-note chord with a slur over it, while the bass clef continues with eighth notes. Measure 82 shows a half-note chord in the treble clef with a slur, and the bass clef continues with eighth notes.

83

Musical notation for measures 83-84. Measure 83 features a half-note chord in the treble clef with a slur, and the bass clef has eighth notes with a slight rhythmic change. Measure 84 continues with a half-note chord in the treble clef and eighth notes in the bass clef.

85

Musical notation for measures 85-86. Measure 85 has a half-note chord in the treble clef with a slur. Measure 86 features a triplet of eighth notes in the treble clef and a triplet of eighth notes in the bass clef, both with slurs.

87

Musical notation for measures 87-89. Measure 87 has a half-note chord in the treble clef and a half note in the bass clef. Measure 88 has a half-note chord in the treble clef and a half note in the bass clef. Measure 89 has a half-note chord in the treble clef and a half note in the bass clef, ending with a double bar line.

No 6 - Recitativo dopo il Coro

(Ricciardo, Ernesto)

Rossini

Moderato

Piano

Musical score for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) features a series of chords in the first two measures, followed by a melodic line with dotted rhythms in the last two measures. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment with a bass line that includes accents.

5

Musical score for measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes in measure 5. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

9

Musical score for measures 9-12. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes in measure 9. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

13

Musical score for measures 13-16. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes in measure 13. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

17

Musical score for measures 17-20. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes in measure 17. The left hand maintains the eighth-note accompaniment, with a key signature change to one sharp (F#) in measure 19.

21

Musical notation for measures 21-24. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 21 features a complex melodic line in the treble with many sixteenth notes and a bass line with a long, sweeping slur. Measures 22-24 continue with similar textures, including slurs and dynamic markings.

25

Musical notation for measures 25-28. The system consists of a grand staff. Measure 25 has a treble staff with chords and a bass line with a long slur. Measures 26-28 continue with similar textures, including slurs and dynamic markings.

29

Musical notation for measures 29-32. The system consists of a grand staff. Measure 29 has a treble staff with chords and a bass line with a long slur. Measures 30-32 continue with similar textures, including slurs and dynamic markings.

33

Musical notation for measures 33-37. The system consists of a grand staff. Measure 33 has a treble staff with chords and a bass line with a long slur. Measure 34 includes a *pp* dynamic marking. Measures 35-37 continue with similar textures, including slurs and dynamic markings.

38

Musical notation for measures 38-41. The system consists of a grand staff. Measure 38 is the start of a vocal line, marked with an '8' and the lyrics "Ec-co-ci giun-ti al de-si-a-to lo-co,". The vocal line continues through measure 41. The piano accompaniment for these measures includes trills, marked with "tr".

42

R. 

Ec-co Er-ne - sto le mu-ra in _____ cui rin



45

Andantino

R. 

chiu-so e il mio te- sor. Nel pet-to

Andantino



48

R. 

co-me mi bat-te il cor!

E. 

Ah! non tra - dir - ti; pen-sa o-ve



51

E. *8*

siam... Tu sa-i che in o-gni par-te di Ric-ciar-do si chie-de.

54

E. *8*

T'in-se-guo-no a vi - cen-da, il de-so-la-to Ir-ca-no,

57

E. *8*

A-go-ran-te in u-ma- no... o-gni mot-to, o-gni cen-no, ah! sve-lar-ne po

60

R. *8*

Sco-no-sciu - to qui son: fa - cil non fi - a, se an-che al - cun mi co

E. *8*

tri - a.

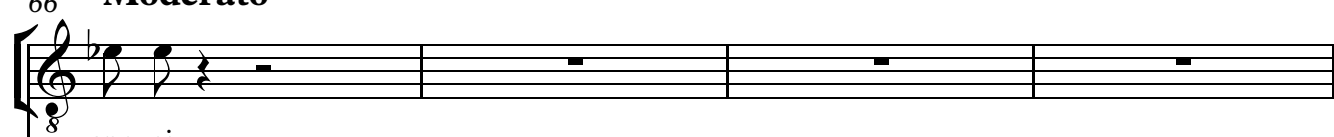
63

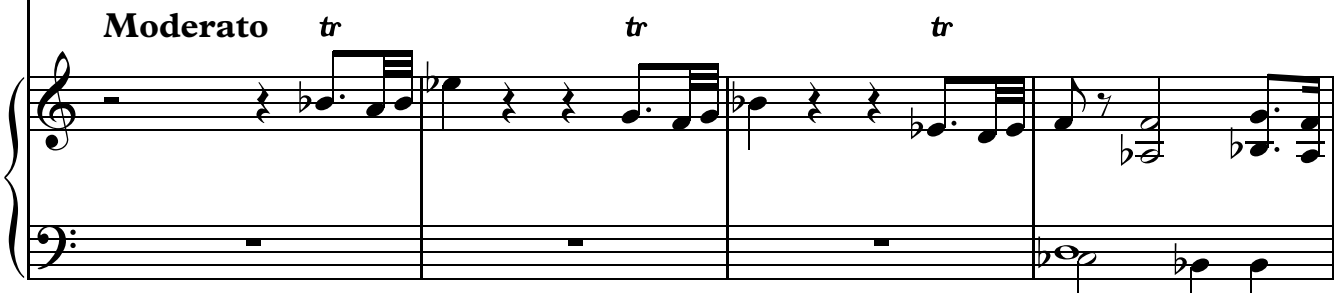
R.  nos-ca, in que-ste spo-glie di po-ter - mi sco- prir.

E.  In - van lo

p 

66 **Moderato**

E.  spe-ri.

Moderato *tr* *tr* *tr* 

70

E.  Il va-lo-re, la tua glo-ria, il tuo splen-do re, son

f 

73

E. *8* not-ti al mon-do in-te-ro oc-cul-tar - ti non puo-i tu pri-mo o

76

R. *8* No, ce - lar-mi sa-pró.

E. *8* nor de Pa-la - di-ni e - ro - i. Dun-que tu

80

R. *8* E ne du - bi ti an

E. *8* se - i ri-so-lu - to a se - gui-re i pas-si mie-i?

83

R. *cor?*

E. Ah! la-scia al - me-no che ris-pet-ta-to am-bas-cia - tor qui

pp

86

R.

E. pos-sa ri-chie-der del tuo ben, ap-rir-ti a un tem-po fa-cil stra-da tuo-i di

p

89

R. A - mi-co, ar-res-tar - mi non pos-so; ad o-gni

E. se-gni.

f

92

R.  co-sto io ti deb-bo se-guir.

E.  Co-me sot-trar-ti di tan-ti es-plo-ra-



95

E.  to-ri, al vi-gil sguar-do, a si vuo-vi pe-



97

R.  Non va-glion con-tro a-mo-re i tuoi con-si-gli.

E.  ri-gli?



Segue Cavatina Ricciardo

Full Score
No 7 - Cavatina Ricciardo

Andantino Rossini

Piano

S'el - la m'e og - nor fe - de - - le,

11

8 se l'a - mi-sta mi é gui - - da,

13

8 Quest'

15

8 al - ma non dif - fi - - da di pos-se-

17

8 der - la di pos - se-der - la an-cor quest' al - ma non dif-

19

fi - da di pos - se - der - la an cor, no non dif -

tr

21

fi - da di pos - se der - la an -

23

- cor di pos - se - der - la an -

25

- cor di pos - se - der - la an -

27

8 cor.

Ernesto:

All' a-mis-ta t af - fi - da

30

8

t'af-fi-da a que-sto cor, t'af-fi - da a que - sto cor. **Allegro**

Allegro

33 **Ricciardo:**

Tri - on - - - fe -

35

8

re - - - mo in - sie-me

37

di si ti -

39

ran - - - na sor - te

41

le bar - - ba - -

43

-re ri - - tor - - te

45

8 sa - pra sprez -

This system contains measures 45 and 46. The vocal line starts with a whole rest in measure 45, followed by a half note G4 in measure 46. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex right hand with triplets and trills. The key signature has one flat (Bb).

47

8 -zar a - - mor, sa-prá sprez-

This system contains measures 47 and 48. The vocal line begins with a half note G4 in measure 47, followed by a half note Bb4 in measure 48. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and trills. The key signature has two flats (Bb, Eb).

49

8 zar a - mor, sa-prá sprez-

This system contains measures 49 and 50. The vocal line starts with a half note G4 in measure 49, followed by a half note Bb4 in measure 50. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and a right hand with triplets and trills. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).

51

8 zar a - mor, a -

This system contains measures 51 and 52. The vocal line begins with a half note G4 in measure 51, followed by a half note Bb4 in measure 52. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and melodic patterns. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db).

54

mor. a - mor.

pp

58

p

62

f

65 **Ricciardo:**

Qual sa-rá maila gio - ja al lor che a lei d'ac-can-to, ver-san-do un dol-ce

p

68

pian-to d'a-mor le par-le - ró al-lor che a lei d'ac

71

can-to ver-san - do un dol-ce pian - to, d'a-mor le par-le - ro, se

colla parte

74

nel pen - sar - lo so - lo o - gni

76

piu a - cer-bo duo-lo già

78

nel mio sen ces - só, o-gni piú a - cer - bo

81

duo - lo giá nel mio sen ces - só; **Ernesto:**
Di -

84

vi - de-ró tua sor - te o

86

vin - to, o vin - ci - tor di -

88

vi - de-ro tua sor - te, o

90

vin - to, o vin - ci - tor di - vi - de -

92

ró tua sor - te, o vin - to, o -

94

vin - ci - tor. Ti

97

fre - na ti cal - ma.

p

100

pp

p

104

107

Qual sa - rá mai la gio - ja al - lor che a lei d'ac

f

p

110

can-to, ver-san-do un dol-ce pian-to d'a-mor le par le - ró,

113

al lor che a lei d'ac-can-to ver-san-do un dol-ce pian - to, d'a-mor le par-le

116

ró, se nel pen - sar lo _____ so-lo _____ o - gni

119

piu a - cer-bo _____ duo-lo già

121

nel mio sen ces - só o-gni piú a - cer - bo

124

duo - lo giá nel mio sen ces -

126

só; giá nel mio sen giá nel mio
di - vi - de - ro tua sor - te di - vi - de - ro tua sor - te o

128

sen già nel mio sen ces - so nel mio
 vin - to o vin - ci - tor o vin - ci - tor o

130

sen ces - só già nel mio
 vin - - ci - - tor di - vi - de - ro tua sor -

132

sen già nel mio sen già nel mio sen ces -
 - te di - vi - de - ro tua sor - te o vin - to o vin - ci - tor o vin - ci -

134

- so nel mio sen ces -
tor o vin - - ci - -

136

só nel sen ces - -
tor, o vin - - ci - -

138

so nel sen ces - -
tor o vin - - ci - -

140

8 -só nel sen ces - só nel sen ces -
8 tor o vin - ci - tor o vin - ci -

142

8 só nel sen ces - só.
8 tor o vin - ci - tor.

144

146

149

Musical notation for measures 149-151. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 149 features a complex treble staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with a single note and rests. Measure 150 shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with rests. Measure 151 continues the treble staff pattern and adds a bass staff with eighth-note patterns.

152

Musical notation for measures 152-153. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 152 features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with eighth-note patterns. Measure 153 features a treble staff with a whole note chord and a bass staff with eighth-note patterns.

154

Musical notation for measures 154-157. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 154 features a treble staff with a whole note chord and a bass staff with eighth-note patterns. Measure 155 features a treble staff with a whole note chord and a bass staff with eighth-note patterns. Measure 156 features a treble staff with a whole note chord and a bass staff with eighth-note patterns. Measure 157 features a treble staff with a whole note chord and a bass staff with eighth-note patterns.

No 7 - Recitativo dopo la Cavatina

Rossini

Allegro

Piano

3 3 3 3 3

3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3

Z. **Zomira:**

El-mi-ra, e non

cresc. 3 *f* 3

3 3 3 3

Z.


degg'io fre-mer di sde-gno, se vil schia-va al mio fian-co or veg-go as

16

Z. 

si-sa? Ah! se tu m'a-mi al mio fu-ror si giu-sto il tuo pur an-co u


19

Z. 

ni-sci. es-plo-ra,

p

22

Z. 

in-da-ga, che fa la mia ri-

25

Z. 

va-le, se an-cor deb-bo spe-rar. Ah! tu pro-cu-ra di ren-der men cru

28

Z. del la mia sven - tu - ra.

E. *Elmira:* Ah! no, non di - spe - rar.

32

E. Nell'o - pra u - ni - te, a - vró mil - le com

35

E. pa - gne a me ben fi - de, che o - gnu - na i tor ti

38

Z. 

Dal tuo co-stan-te af - fet-to spe-ro che i vo-ti

E. 

tuo-i con-te di-vi-de.



41

Z. 

mie-i sa - ran com - pi - ti.



44

Z. 

Ma l'in - fi-do a me vien an - diam s'e - vi - ti.



48



52 Allegro moderato

Musical notation for measures 52-55. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats. Measure 52 features a dotted quarter note in the right hand and a whole note in the left. Measure 53 has eighth notes in the right hand and a whole note in the left. Measure 54 includes a trill (tr) in the right hand and a whole note in the left. Measure 55 continues with eighth notes in the right hand and a whole note in the left.

Musical notation for measures 56-59. Measure 56 has eighth notes in the right hand and a whole note in the left. Measure 57 continues with eighth notes in the right hand and a whole note in the left. Measure 58 features a trill (tr) in the right hand and a whole note in the left. Measure 59 has a half note in the right hand and a whole note in the left.

Musical notation for measures 60-63. Measure 60 has eighth notes in the right hand and a whole note in the left. Measure 61 continues with eighth notes in the right hand and a whole note in the left. Measure 62 features a trill (tr) in the right hand and a whole note in the left. Measure 63 has eighth notes in the right hand and a whole note in the left.

Musical notation for measures 64-67. Measure 64 has eighth notes in the right hand and a whole note in the left. Measure 65 features a trill (tr) in the right hand and a whole note in the left. Measure 66 has eighth notes in the right hand and a whole note in the left. Measure 67 includes a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left.

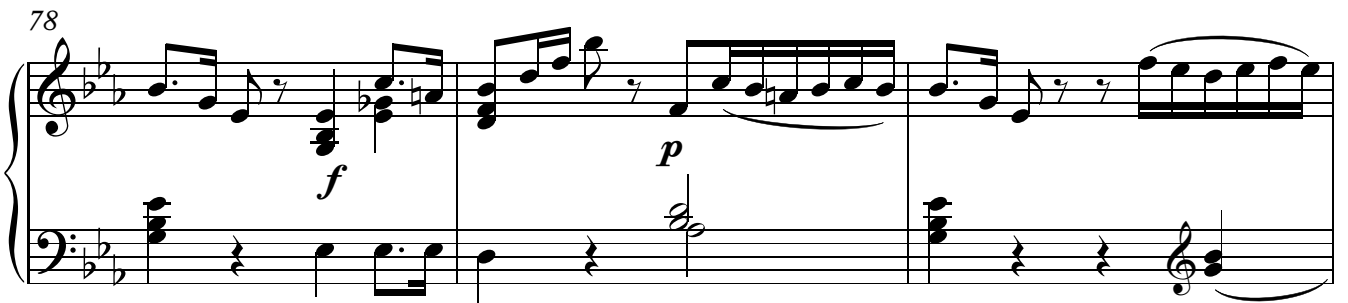
Musical notation for measures 68-70. Measure 68 has eighth notes in the right hand and a whole note in the left. Measure 69 features a forte (f) dynamic in the right hand and a pianissimo (pp) dynamic in the left. Measure 70 has eighth notes in the right hand and a whole note in the left.


Musical notation for measures 71-74. Measure 71 has eighth notes in the right hand and a whole note in the left. Measure 72 continues with eighth notes in the right hand and a whole note in the left. Measure 73 has eighth notes in the right hand and a whole note in the left. Measure 74 features eighth notes in the right hand and a whole note in the left.

74

A. 

Ch'en-tri l'am-ba-scia-tor.

78 

81 

84

E. 

A te m'in-vi-a di no-stre schie-re il du-ce. E-gli ris-chie-de che ra

88

E. 
 gio - ne si di - a, degl' in - sul - ti a noi fat - ti, a noi che ris-pet-



91

A.  (Oh qual bal

E. 
 tia-mo, e leg-gi e pat-ti.



94

A.  dan- za!)

E. 
 Un stuol di tuoi se - gua-ci di not-te ar-di fur - ti-vo a-van-zar - si ver



97

E. 

no - i, e pri-gio - nie - ri fé con Zo-rai - de al - lor po - chi guer

100

E. 

rie - ri se l'or - din non fu tu - o, se giu - sto se - i, ren - di - li in que - sto

103

A. 

Nol

E. 

pun - to in - siem con le - i.

106

A. 

8 deg- gio... Ah! dim- mi, e qual ra- gion ne im - po- ne di ri- spet- tar



109

A. 

8 chi da la- dro- ne im- bel le o sa in- vo - lar ci ti- mi- de don - zel- le?

R. 

8 (Piú non re



112

A. 

8 La fa- ma d'un ec- ces- so si re- o gri- da per

R. 

8 si- sto.)

E. 

8 (di nascosto)
Ah fre- na- ti.



116

A. 

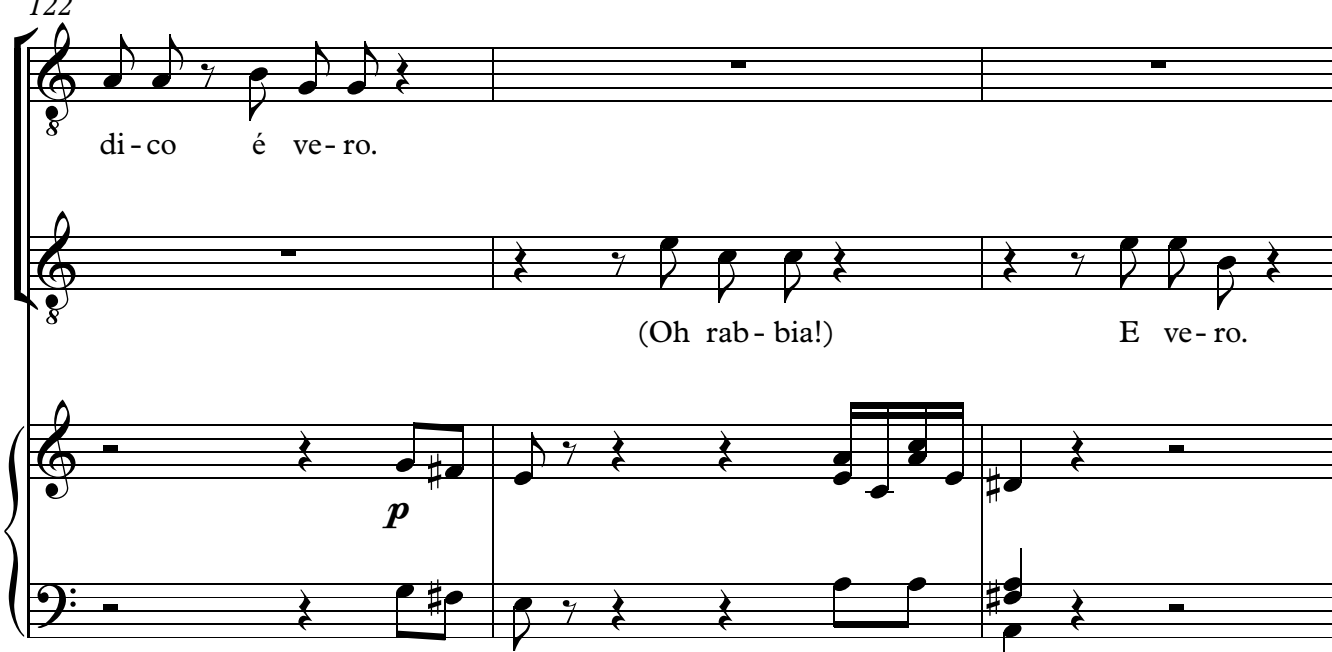
8 tut-to; l'af-fri-ca an-cor ne fre-me. A te ne ap

119

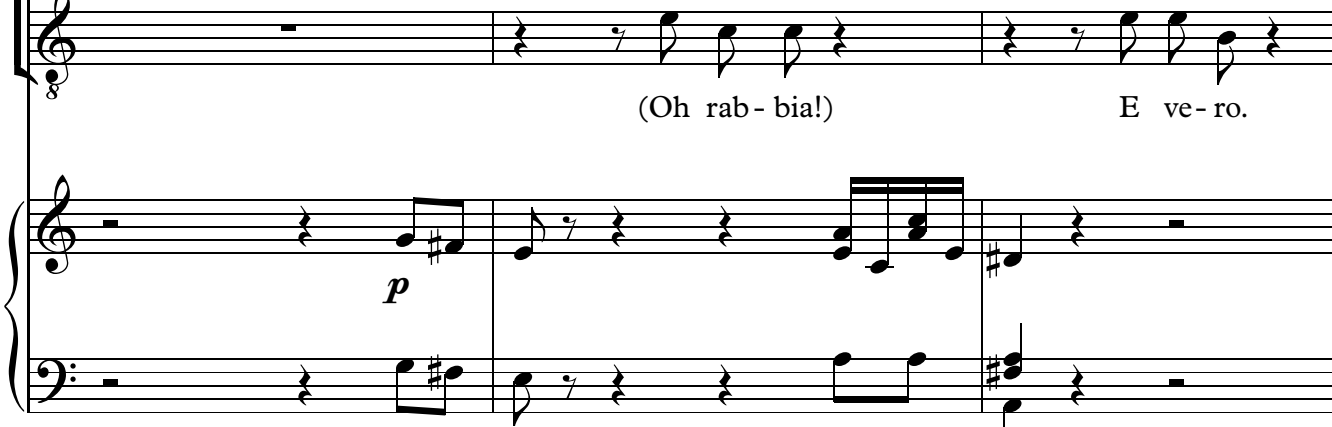
A. 

8 pel-lo, che qui nas-ces ti e se-i gui-da al fian-co guer-rie-ro, se cio ch'io

122

A. 

8 di-co é ve-ro.

R. 

8 (Oh rab-bia!) E ve-ro.

125

E.

Ma tua non é la gio-va-ne in-vo-la-ta, ne

128

A.

Sud-di-ta di-ven - tó quan-to a me

E.

su - di-ta a te nac-que.

131

A.

piac- que. I guer-rie - ri a te ren-do; poi

134

A. 

 8 las-cia al no-stro a-mo-re di re-go-lar co-me gli ag-gra-da il



137

A. 

 8 co-re.

R. 

 8 (Io mi sen-to mo-rir.)



140

A. 

 8 Tan-to po-

E. 

 8 Ter-mi-ne ha dun-que o-gni tre-gua fra-no-i.



143

A. 


te - re ha una don - na su vo - i, che per lei so - la es - por vo -

146

A. 

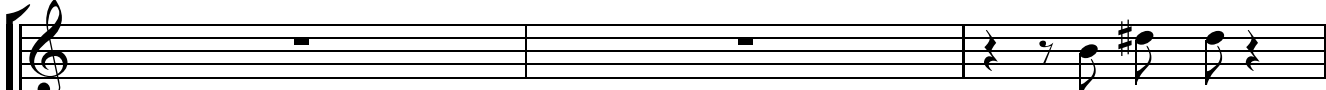
le - te i vo - stri mil - le pro - di, con in - can - to con - si - glio a

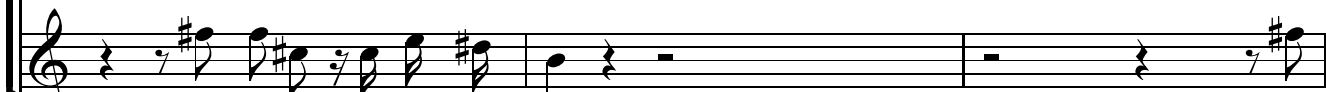
149

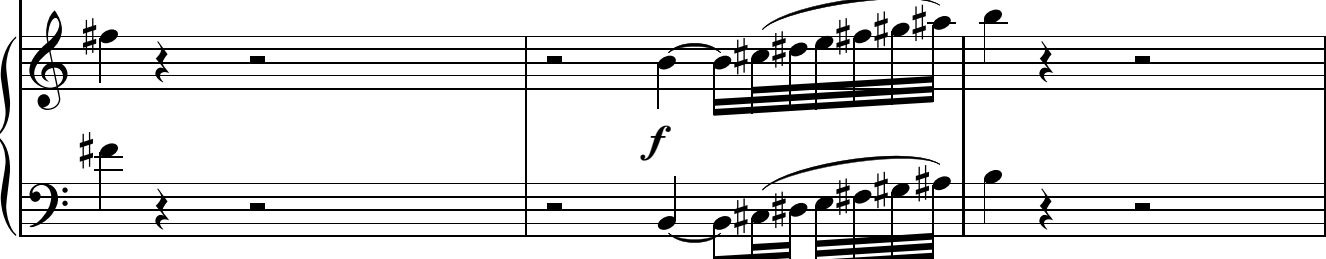
A. 

fie - ro i - ne - vi - ta - bi - le pe - ri - glio?

151

R.  Sol que- sto...

E.  De' tuo-i tu mil-le an- cor. Ah!



154

R.  (E' ver, gia mi tra- di- va.)

E.  fer- ma... Qual ris-po - sta mi



157

A.  L'a- vrai fra bre-ve in pre-sen - za di

E.  da - i?



160

A. *le - i, de' miei piú fi - di.*

E. *Se pa - ce o guer - ra*

f

163

E. *vuo - i, pron - to de - ci - di.*

f

166

p *f* *p*

169

171

f

Segue No 8 CORO

No 8 - CORO

Rossini

Maestoso

Piano

f

Musical score for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Maestoso. The score is for piano. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

4

f

Musical score for measures 4-6. Measure 4 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 5. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

7

p

Musical score for measures 7-9. Measure 7 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment.

10

f

Musical score for measures 10-11. Measure 10 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 11. The left hand plays chords in a steady eighth-note accompaniment.

12

Musical score for measures 12-14. Measure 12 starts with a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

15

Measures 15-16. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 15 features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section with triplets. Measure 16 continues with triplets. Bass clef accompaniment consists of chords.

17

Measures 17-19. Treble clef. Measure 17 has a forte (*f*) dynamic. Measure 18 has a piano (*p*) dynamic with an accent (>). Bass clef accompaniment consists of eighth-note patterns.

20

Measures 20-22. Treble clef. Measure 20 has a forte (*f*) dynamic. Measure 21 has a piano (*p*) dynamic with a trill (*tr*). Measure 22 has a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic with a trill (*tr*). Bass clef accompaniment consists of eighth-note patterns.

23

Measures 23-25. Treble clef. Measure 23 has a forte (*f*) dynamic with a trill (*tr*). Measure 24 has a piano (*p*) dynamic. Measure 25 has a forte (*f*) dynamic. Bass clef accompaniment consists of eighth-note patterns.

26

Tenori: Se al - va -

Bassi: Se al - va -

Se al va -

Measures 26-28. Treble clef. Measure 26 has a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. Measure 27 has a piano (*p*) dynamic. Measure 28 has a forte (*f*) dynamic. Bass clef accompaniment consists of eighth-note patterns.

29 lor é com - pen-so pro³

lor é com-pren - so pro-mes - - - -

lor é com - pen-so pro

31 mes - so e il pos - ses - so di gio - vin bel

so e il pos - ses-so

mes - so e'il pos - ses-so

34 tá,

di gio - vin bel - tá.

di gio - vin bel - tá.

37 *Soprani:*

Fia Zo -

Alti:

Fia Zo -

39

rai - de com-pen - so mag - gio - re

rai - de com-pen - so mag - gio - re,

42

a un va - lo - re ch' e - gua - le non

a un va - lo - re ch' e - gua - le non

f *p*

50

gua - le ch'e - gua - le non ha ch'e -
 gua - le ch'e - gua - le non ha ch'e -
 gua - le ch'e - gua - le non ha ch'e -

fp

tr

53

gual non ha ch'e - gual non
 gual non ha ch'e - gual non
 gual non ha ch'e - gual ch'e - gual non

56

ha ch'e - gual non ha.
ha ch'e - gual non ha.
ha, ch'e - gual ch'e - gual non ha.

60

Agorante:

A.

S'ap-pel-li qui Zo - rai - de, o - ve fra

64

A.

bre-ve il fran-co am-ba-scia-tor giun-ger pur de-ve.

68 Se al - va - lor é com - pen - so pro

Se al - va - lor é com - pren - so pro - mes

Se al va - lor é com - pen - so pro

f

71 mes - so e il pos - ses - so di gio - vin bel

so e il pos - ses - so

mes - so e'il pos - ses - so

tr

3

74 tá,

di gio - vin bel - tá.

di gio - vin bel - tá.

p

77

Soprani:

Fia Zo -

Alti:

Fia Zo -

79

rai - de com-pen - so mag-gio - re

rai - de com-pen - so mag-gio - re,

82

a un va - lo - re ch'e-gua - le non

a un va - lo - re ch'e-gua - le non

90

gual non ha ch'e - gual non

gual non ha ch'e - gual non

gual non ha ch'e - gual ch'e - gual non

fp *tr*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 90, 91, and 92. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'gual non ha ch'e - gual non' for measures 90-91, and 'gual non ha ch'e - gual ch'e - gual non' for measure 92. The piano part includes a fortissimo (*fp*) dynamic marking and a trill (*tr*) in the right hand at the start of measure 92.

93

gual non ha ch'e - gual non

gual non ha ch'e - gual non

gual non ha ch'e - gual ch'e - gual non

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 93, 94, and 95. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'gual non ha ch'e - gual non' for measures 93-94, and 'gual non ha ch'e - gual ch'e - gual non' for measure 95. The piano part includes a fortissimo (*fp*) dynamic marking and a trill (*tr*) in the right hand at the start of measure 95.

96

ha ch'e - gual non

ha ch'e - gual non

ha, ch'e - gual ch'e - gual non

98

ha.

ha.

ha.

No 8 - Recitativo dopo il Coro

(Agorante, Zoraide, Ricciardo)

Rossini

A.

8 Scac-cia o-gni te-ma dal tuo cor; ri-mi-ra, in-nan-zi a te non già il so-

Piano

A.

4 vran, ma so-lo il piú te - ne - ro a-man-te. A-go

A.

7 ran - te non sde-gna a'pie-di tuo-i pro-strar-si in at-to u-mil;

10

A.

ei, che non sep-pe av-vi - lir - si giam-ma - i,

f

13

Z.

A.

Si- gnor, a te son

se non sen-ti pie- tá... cru-del m'a-vra- i.

16

Z.

gra-ta di tan-to a-mor per me; ma l'al-ma mi-a e op-pres-sa dal do-

19

Z.

lor. Pri-va d'un pa-dre, in pre-da a un fier de-sti-no

22

Z.

co-me il mio co-re puó in-dif-fe-ren-te rag-gio-nar d'a-mo-re.

25 **Moderato**

A.

Piú pre - te - sti non vo-glio.

28

A.

in fac-cia al mon-do in - te - ro, in que-sto gior-no io t'of-fro la mia

31

A. 

ma-no, il so-glio, e quan-to di piú gra-to a te si - a.

tr

34

Z. 

La - scia-mi al pian-to.

R. 

(Che veg- go!)

tr

37

A. *(a Zoraide)* 

E an-cor re - si- sti? e an-cor non sen-ti in se- no. D'a-mor per

40

A. 

me qual - che scin-til - la al - me- no?

Segue Finale primo.

No 9 - FINALE PRIMO

(Zoraide, Fatima, Elmira, Zomira, Ricciardo, Ernesto, Agorante, Coro)

0 **Andante maestoso** *(A Zoraide)*

Agorante

Ces-si o

Piano

Andante maestoso

f *p*

4

A.

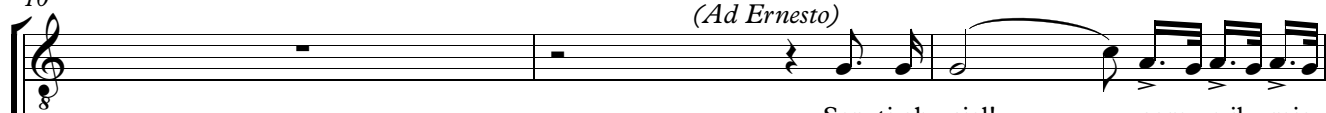
mai ——— quel tuo ri - go - re; deh! con - so - la un' al - ma a -

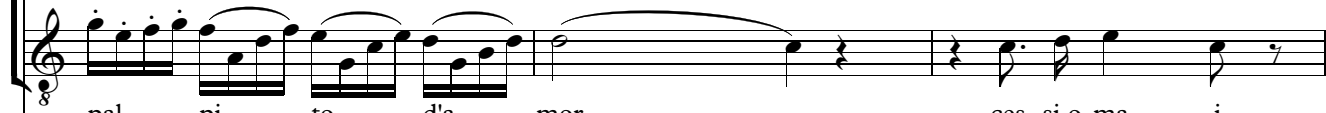
7


A.

man - te, ah m' es - pri - ma il bel sem - bian - te qual - che

10 *(Ad Ernesto)*


R.  Sen-ti oh ciel! _____ com - e il mio


A.  pal - pi - to d'a - mor. ces-si o-ma - i






13

R.  co - re sta nel se - no pal - pi - tan - - te chi mai

A.  qual ri-go - re; deh con-so - la un al - ma a - man - - te





16

R.  puo - te a quel sem - bian - te non ac - cen - der - si d'a -

A.  ah m'es-pri - ma il sem-bian - te l'a - mor l'a -



19

R. mor, (a Ricciardo) sen - ti oh cie - lo! co - me il co - re

E. Fre-na o ciel! nel tuo do - lo - re or che

A. mor,

22

R. sta nel sen - no pal - pi - tan - te chi mai puo - te

E. sia - mo a lui d'in - nan - te quell'ar - dir che nel sem

A. deh con-so - la al-ma a - man - te.

25

Z. Tu che

R. non ac - cen-der - si d'a - mor d'a - mor

E. bian - te suo - le im - pri - me - re l'a - mor,

A. d'a - mor d'a - mor,

28

Z. ve - di il mio do - lo - re, giu - sto ciel, _____ in quest' is -

R. _____ chi mai puo - te non as -

E. fre - na, oh ciel! nel do - lo - re, or che sia - mo a lei d'a

A. _____ ah me es - pri - ma il sem - bian - te qual - che pal - pi - tan - te



31

Z. tan - te, fa che al - men _____ nel mio sem -

R. con - der - - si

E. van - - te qual ar - dir _____

A. d'a - - mor, ah me es -

33

Z. *tr*
bian - te re - sti ta - ci - to l'a - mor,

R.
d'a - mor d'a - mor,

E.
suol es-pri - mer l'a - mor l'a - mor, a-mor,

A.
pri - ma qual che pal - pi - to d'a - mor, a



36

Z.
a - mor _____ che al-

R.
a mor, _____ chi mai

E.
_____ quell' ar-

A.
mor, _____ ah m'es

38

Z. men nel mio sem - bian - te re - sti ta - ci - to l'a-

R. puo - te a quel sem - bian - te non ac - cen - der - si d'a

E. dir che nel sem - bian - te suo - le es - pri - me - re l'a-

A. pri - ma il bel sem - bian - te qual - che pal - pi - to d'a



41

Z. mor, a -

R. mor, a - mor,

E. mor, a - mor,

A. mor, a - mor,

43

Z. mor, re - sti ta - ci - to l'a -

R. non ac - cen - der - si d'a -

E. suo - le im - pri - me - re l'a -

A. qual - che pal - pi - to l'a -



45

Z. mor, re - - sti ta - ci - to l'a - mor, l'a -

R. mor, non ac - cen - der - si d'a - mor, non ac - cen - der - si d'a -

E. mor, suo - le im - pri - me - re l'a - mor, l'a -

A. mor, qual - che pal - pi - to l'a - mor, pal - pi - to l'a -

48

Z. mor, re - sti ta - ci - to l'a - mor, re - sti

R. mor, chi puo - te a quel sem - bian te non ac - cen - der - si d'a - mor, chi puo - te a quel sem -

E. mor, suo - le im - pri - me - re l'a - mor, suo - le im

A. mor, qual - che pal - pi - to l'a - mor, qual - che



51

Z. ta - ci - to l'a - mor.

R. bian - te non ac - cen der - si d'a - mor.

E. pri - me - re l'a - mor.

A. pal - pi - to l'a - mor, ah qual - che pal - pi - to d'a - mor.

55 **Allegro** (si avanza verso Agorante) a piacere

E. 
Ri - sol



60

E. 
ve- sti!

A. 
Ho ri - so-



65

E. 
Tu Zo - rai - de al-fin mi ce - di?

A. 
lu - to. Nol spe



68

Z.  (Che

A.  rar: e mi-a, lo ve - di: e a pu-gnar gia vo - le - ró.



72

Z.  sen - to!

R.  (Ahi, bar - ba - ro!)

E.  (Qual fie-ro in - sul - to!)



76

E.  (Qual fie-ro in - sul - to!)

A.  Sa - pró di - strug - ger - li,)



80

A.

(Sa - pró di - strug - - ger - li.)

84

Z.

R.

Al fier tu - mul - to d'af - fet - ti ahi mi - se - ra reg - ger non

Al fier tu - mul - to d'af - fet - ti ahi mi - se - ro reg - ger non

89

Z.

R.

Choir

T.B.

so!

so!

S.A.

Co - - me in un su - - bi - to

T.B.

93

Choir

co - - me in un su - - bi - to

97

Choir

co - - me in un su - - bi - to il di

102

E.

Par - to ed an-nun - zio

Choir

can - - gio!


106

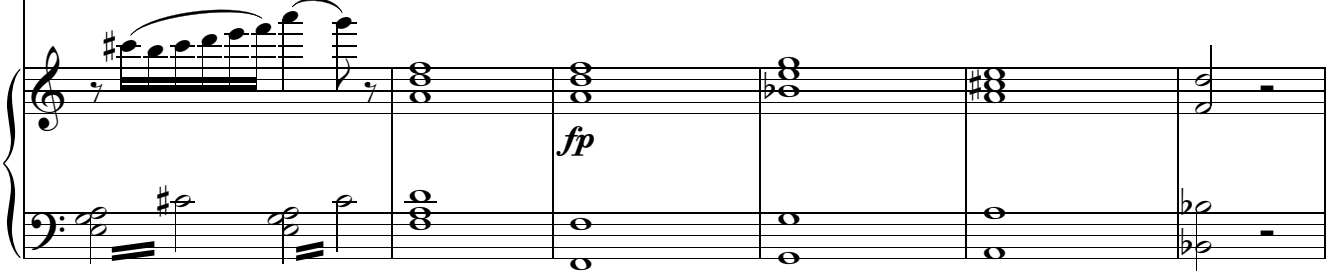
E. 
che vuoi tu guer - ra.

A. 
Di', che in-vin - ci - bi - le



110

A. 
per mar, per ter - ra, sem - pre Zo - rai - de di - fen - de - ró,



116

Z. 
T'arre - sta o

A. 
sem - pre Zo - rai - de di - fen - de - ró.



121

Z. 
per - fi - do: nol sof - fri - ró.

A. 
All'



125

A. 
ar - mi, all' ar - mi...

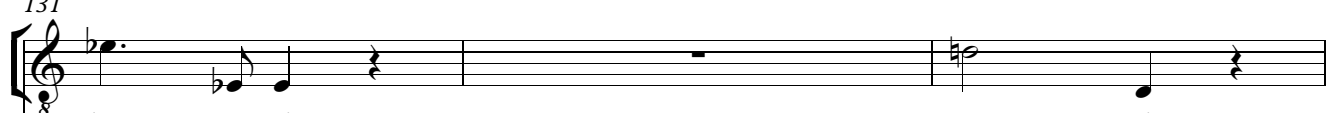


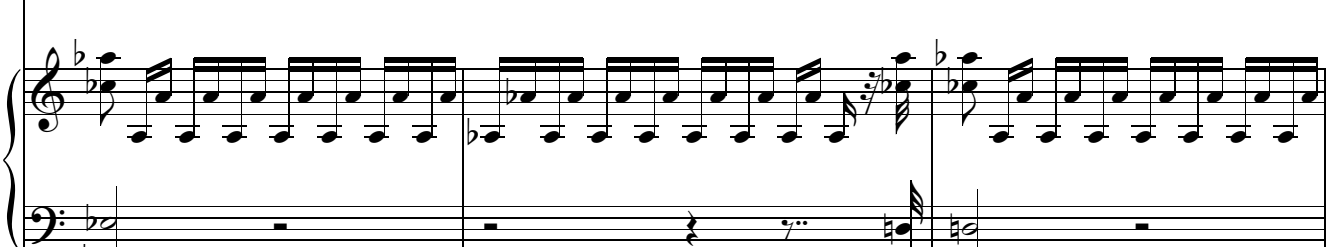
128

A. 
ab -



131

A. 
bat - ter - vi tut - ti



134

A.

tut - ti



137

Andante (*Tutti a se*)

Z.

F.

Z.

R.

E.

A.

sa - - - pró.

Ah! Con

Ah! Con

Ah! Con

Ah! Con

Ah! Con

Ah! Con

Ah! Con

Andante

ff

141

Z. fu - sa, sma - ri - ta de - li - ra quest' al - ma, piú pa - ce, piú cal - ma tro

F. fu - sa, sma - ri - ta de - li - ra quest' al - ma, piú pa - ce, piú cal - ma tro

Z. fu - sa, sma - ri - ta de - li - ra quest' al - ma, piú pa - ce, piú cal - ma tro

R. fu - sa, sma - ri - ta de - li - ra quest' al - ma, piú pa - ce, piú cal - ma tro

E. fu - sa, sma - ri - ta de - li - ra quest' al - ma, piú pa - ce, piú cal - ma tro

A. fu - sa, sma - ri - ta de - li - ra quest' al - ma, piú pa - ce, piú cal - ma tro

147

Z. va - re non sá piú pa - ce, piú cal - ma tro

F. va - re non sa piú pa - ce, piú cal - ma tro

Z. va - re non sa piú pa - ce, piú cal - ma tro

R. va - re non sa piú pa - ce, piú cal - ma

E. va - re non sa piú pa - ce, piú cal - ma tro

A. va - re non sá no, piú pa -

151

Z. va - re non sa. Con - fu - sa, sma - ri - ta

F. va - re non sa. de

Z. va - re non sa.

R. tro - va - re non sa.

E. va - re non sa.

A. ce, tro - va - re non sa.

155

Z.

F. li - ra quest' al - ma,

R. Piú pa - ce, piú

E. Piú pa - ce, piú

A.

158

R. cal - - ma tro - va - re non sá. piú pa - ce, piú

E. cal - - ma tro - va - re non sá. piú pa - ce,

A. piú pa - ce, piú



162

Z. *Zoraide:* con - fu - sa

F. smar

Z. *Zomira:* con - fu - sa smar -

R. cal - - ma tro - va - re non sa

E. piú cal - ma tro - va - re non sa

A. cal - - ma tro - va - re non sa

Z. de - li - ra piú pa - ce,

F. ri - ta quest' al - ma piú

Z. - ri - ta de - li - ra quest' al - ma piú pa - ce, piú

R. piú pa - - ce

E. piú pa - - ce

A. piú pa - - ce

Z. tro - va - re non sá nó,

F. cal - ma, piú

Z. cal - ma tro - va - re non sá no, no, piú

R. tro - var non sá

E. tro - var non sá

A. tro - var non sá

Z. piú pa - ce tro - va - re non

F. cal - ma tro - va - re non

Z. cal - ma piú pa - ce tro - va - re non

R. piú cal - ma, piú pa - ce non

E. tro var nó, nó, non

A. piú tre - gua, non

Z. sá nó nó nó nó nó no non sá tro - va - re non

F. sá nó nó nó nó non sá tro - va - re non

Z. sá, nó, non sá tro - va - re non

R. sá nó nó nó nó nó nó non sá tro var non

E. sá tro - va - re non

A. sá piú pa - ce tro-var non

Z. *sá* *nó nó nó nó nó nó* *non sá* *f* tro-

F. *sá* *nó nó nó nó* *non sá* *f* tro-

Z. *sá* *nó* *non sá* tro-

R. *sá* *nó nó nó nó nó nó* *non sá* *f*

E. *sá* tro-

A. *sá* *f* *piú pa -*

Z. *va - - re* *non sá.*

F. *va - - re* *non sá.*

Z. *va - - re* *non sá.*

R. *f* tro - var *non sá.*

E. *va - - re* *non sá.*

A. *ce* *tro - var non sá.*

(Marcia in distanza che chiama le tuppe a raccolta.)

184 **Vivace**



191 *p*

Z. Qual suo-no ter - ri - bi-le

F. *p* Qual suo-no ter - ri - bi-le

E. *p* Qual suo-no ter - ri - bi-le

Z. *p* Qual suo-no ter - ri - bi-le

R. *p* Qual suo-no ter - ri - bi-le

E. *p* Qual suo-no ter - ri - bi-le

A. *p* Qual suo-no ter - ri - bi-le

199

Z. Fo - rie - ro di la - cri - me!

F. Fo - rie - ro di la - cri - me!

E. Fo - rie - ro di la - cri - me!

Z. Fo - rie - ro di la - cri - me!

R. Fo - rie - ro di la - cri - me!

E. Fo - rie - ro di la - cri - me!

A. Fo - rie - ro di la - cri - me!



206

R. In me già s'ac-

A. In me già s'ac-

213

Z. in me già s'ac

F. in me già s'ac

E. in me già s'ac

Z. in me già s'ac

R. cre-sco-no gli af - fan - ni, le sma-nie in me già s'ac

E. in me già s'ac

A. cre-sco-no gli af - fan - ni, le sma-nie in me già s'ac

Choir

219

Z. cres - con gli af - fan - ni e le sma - nie il Cie - lo im - pla - ca - bil non

F. cres - con gli af - fan - ni e le sma - nie il Cie - lo im - pla - ca - bil non

E. cres - con gli af - fan - ni e le sma - nie il Cie - lo im - pla - ca - bil non

Z. cres - con gli af - fan - ni e le sma - nie il Cie - lo im - pla - ca - bil non

R. cres - con gli af - fan - ni e le sma - nie il Cie - lo im - pla - ca - bil non

E. cres - con gli af - fan - ni e le sma - nie il Cie - lo im - pla - ca - bil non

A. cres - con gli af - fan - ni e le sma - nie il Cie - lo im - pla - ca - bil non

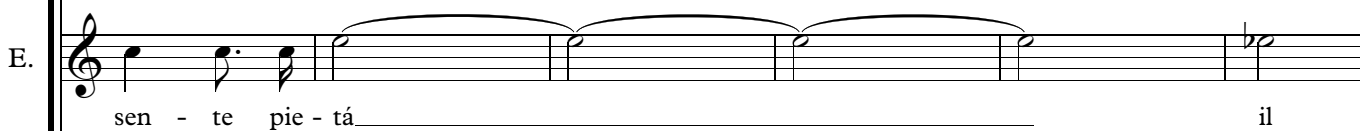
Choir In me già s'ac-cres-con gli af
In me già s'ac-cres-con gli af

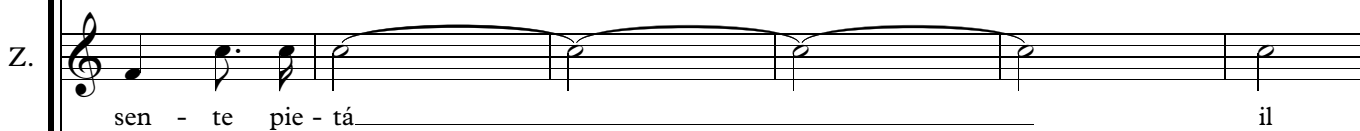
sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

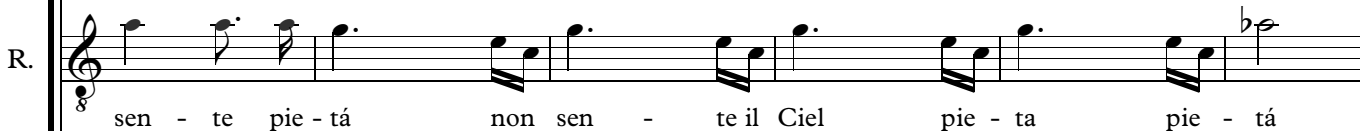
224

Z. 

F. 

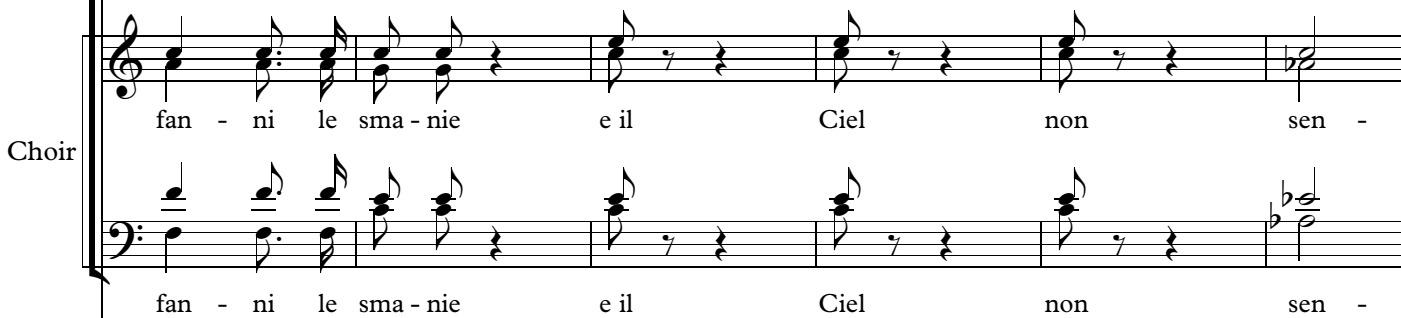
E. 

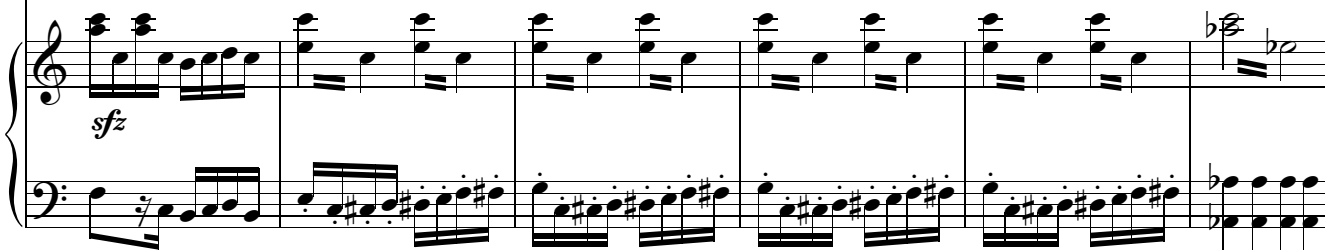
Z. 

R. 

E. 

A. 

Choir 

sfz 

230

Z. il Ciel pie - tá in

F. il Ciel pie - tá in

E. Ciel il Ciel pie - tá in

Z. Ciel il Ciel pie - tá in

R. il Ciel il Ciel pie - tá in

E. non sen - te il Ciel pie - tá pie - tá in

A. non sen - te a - mor pie - tá pie - tá in

Choir
te nó pie - tá pie - tá pie - tá
te nó pie - tá pie - tá pie - tá

sfz

238

Z. me già s'ac-cres - con gli'af - fan - ni le sma - nie il Cie - lo im - pla

F. me già s'ac-cres - con gli'af - fan - ni le sma - nie il Cie - lo im - pla

E. me già s'ac-cres - con gli'af - fan - ni le sma - nie il Cie - lo im - pla

Z. me già s'ac-cres - con gli'af - fan - ni le sma - nie il Cie - lo im - pla

R. me già s'ac-cres - con gli'af - fan - ni le sma - nie il Cie - lo im - pla

E. me già s'ac-cres - con gli'af - fan - ni le sma - nie il Cie - lo im - pla

A. me già s'ac-cres - con gli'af - fan - ni le sma - nie e a - mo - re im - pla

Choir in me già s'ac-cres-con

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

243

Z. ca - bil non sen - te pie - tá pie - tá non sen - te il

F. ca - bil non sen - te pie - tá pie - tá non sen - te il

E. ca - bil non sen - te pie - tá

Z. ca - bil non sen - te pie - tá

R. ca - bil non sen - te pie - tá pie - tá non sen - te il

E. ca - bil non sen - te pie - tá pie - tá non sen - te il

A. ca - bil non sen - te pie - tá pie - tá non sen - te il

Choir gli af - fan - ni e le sma - nie e il Ciel
 gli af - fan - ni e le sma - nie e il Ciel

sfz *sfz*

248

Z. Ciel pie - tá il Ciel pie - tá

F. Ciel pie - tá il Ciel pie - tá

E. — il Ciel il Ciel pie - tá

Z. — il Ciel il Ciel pie - tá

R. Ciel pie - tá non sen - te il Ciel pie - tá, pie - tá in me s'ac

E. Ciel pie - tá non sen - te il Ciel pie - tá, pie - tá in me s'ac

A. Ciel pie - tá non sen - te il Ciel pie - tá, pie - tá

Choir non sen - te no pie - tá pie - tá, pie - tá

non sen - te no pie - tá, pie - tá pie - tá

258

Z. in me s'ac - cres co - no af - fan - ni e sma - ni - e Cie - lo im - pla - ca - bi - le

F. in me s'ac - cres co - no af - fan - ni e sma - ni - e Cie - lo im - pla - ca - bi - le

E. in me s'ac - cres co - no af - fan - ni e sma - ni - e Cie - lo im - pla - ca - bi - le

Z. in me s'ac - cres co - no af - fan - ni e sma - ni - e Cie - lo im - pla - ca - bi - le

R. cres co - no af - fa - ni e sma - nie Cie - lo im - pla - ca - bi - le sen - ti pie -

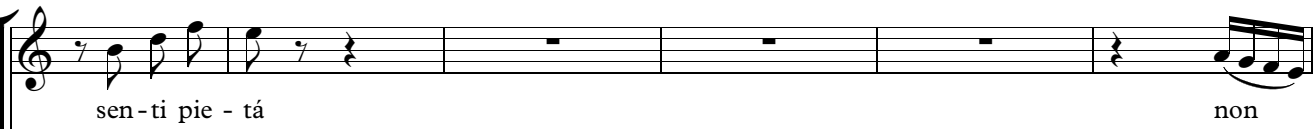
E. cres co - no af - fa - ni e sma - nie Cie - lo im - pla - ca - bi - le sen - ti pie -

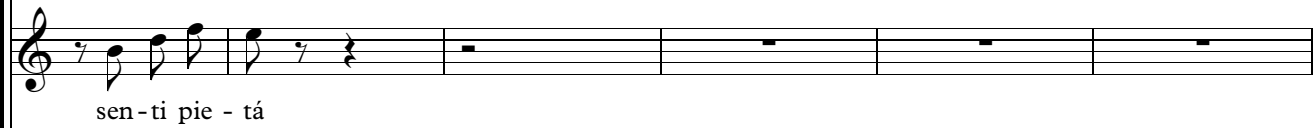
A. in me s'ac - cres co - no af - fan - ni e sma - ni - e Cie - lo im - pla - ca - bi - le

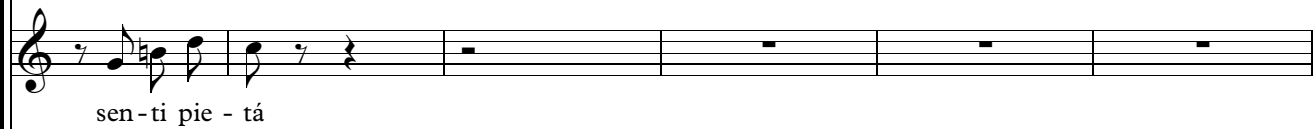
Choir pie - tá, pie - tá, pie - tá,

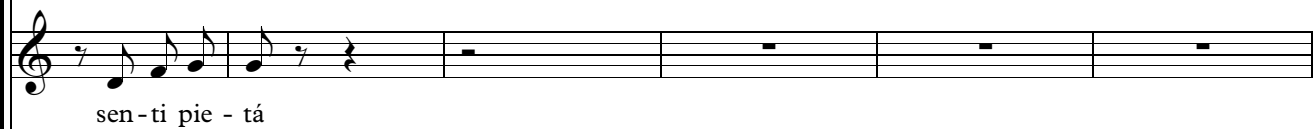
pie - tá, pie - tá, pie - tá,

264

Z. 
sen-ti pie - tá non

F. 
sen-ti pie - tá

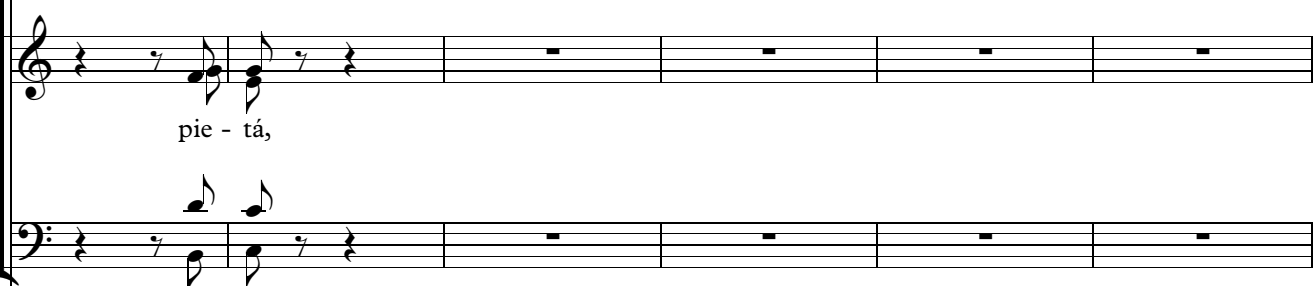
E. 
sen-ti pie - tá

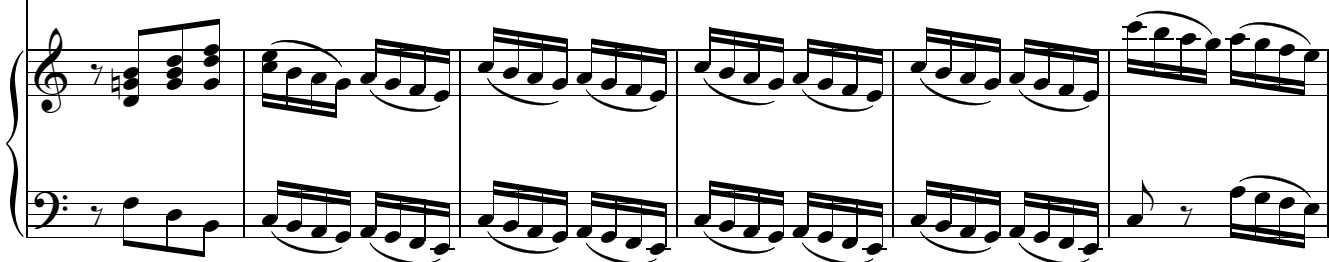
Z. 
sen-ti pie - tá

R. 
tá non sen - ti il Ciel il Ciel pie - tá

E. 
tá non sen - ti il Ciel il Ciel pie - tá

A. 
sen-ti-pie - tá non sen - ti il Ciel il Ciel pie - tá

Choir 
pie - tá,



270

Z.
sen - te il Ciel il Ciel pie - tá non sen - te il

F.
no non sen - te il

E.
no non sen - te il

Z.
no non sen - te il

R.
no non sen - te il

E.
no non sen - te il

A.
no non sen - te a -

Choir
no non sen - te il

no non sen - te il

277

Z.
 ciel pie - - - tá in me s'ac

F.
 Ciel pie - - - tá in me s'ac

E.
 Ciel pie - - - tá in me s'ac

Z.
 Ciel pie - - - tá in me s'ac

R.
 Ciel pie - - - tá in me s'ac-cres-co-no

E.
 Ciel pie - - - tá in me s'ac-cres-co-no

A.
 mor non sen - te a - mor pie - tá in me s'ac

Choir
 Ciel pie - - - tá, pie-

Ciel pie - - - tá, pie-

283

Z.
cres co - no af - fan - ni e sma - nie cie - lo im - pla - ca - bi - le sen - ti pie -

F.
cres co - no af - fan - ni e sma - nie cie - lo im - pla - ca - bi - le sen - ti pie -

E.
cres co - no af - fan - ni e sma - nie cie - lo im - pla - ca - bi - le sen - ti pie -

Z.
cres co - no af - fan - ni e sma - nie cie - lo im - pla - ca - bi - le sen - ti pie -

R.
af - fan - ni e sma - nie cie - lo im - pla - ca - bi - le sen - ti pie - tá

E.
af - fan - ni e sma - nie cie - lo im - pla - ca - bi - le sen - ti pie - tá

A.
cres co - no af - fan - ni e sma - nie, cie - lo im - pla - ca - bi - le sen - ti pie -

Choir
tá, pie - tá, pie - tá pie -

tá, pie - tá, pie - tá, pie -

free-scores.com

289

Z. tá, non sen - te il

F. tá,

E. tá,

Z. tá,

R. non sen - te il ciel il ciel pie - tá,

E. non sen - te il ciel il ciel pie - tá,

A. tá non sen - te il ciel il ciel pie - tá

Choir tá, tá,

295

Z.
ciel il ciel pie - tá no, no non

F.
no no, no non

E.
no, non sen - te il

Z.
no, non sen - te il

R.
no, non sen - te il

E.
no non sen - te il

A.
no, non sen - te il

Choir
no, non sen - te il

ff

301

Z.

F.

E.

Z.

R.

E.

A.

Choir

307

Z. Ciel pie - tá, il Ciel pie -

F. Ciel pie - tá, il Ciel pie -

E. Ciel pie - tá, il Ciel pie -

Z. Ciel pie - tá, il Ciel pie -

R. Ciel pie - tá, il Ciel pie -

E. Ciel pie - tá, il Ciel pie -

A. Ciel pie - tá, il Ciel pie -

Choir Ciel pie - tá, il ciel pie -

Ciel pie - tá, i ciel pie -

313

Z.

tá, pie - tá, pie - tá, pie - tá, pie - tá.

F.

tá ciel pie - tá ciel pie - tá ciel pie - tá.

E.

tá, pie - tá pie - tá, pie - tá pie - tá.

Z.

tá pie - tá pie - tá, pie - tá pie - tá.

R.

tá, pie - tá, pie - tá, pie - tá, pie - tá.

E.

tá, pie - tá, pie - tá, pie - tá pie - tá.

A.

tá, pie - tá, pie - tá, pie - tá, pie - tá.

Choir

tá, pie - tá, pie - tá, pie - tá, pie - tá.

320

326

Fine Atto primo.

ATTO SECONDO

No 10 - Recitativo

(Agorante, Zamorre, Ricciardo)

Rossini

Atrio della reggia contiguo a'giardini.

Piano

Allegro

f *tr* *tr* *p*

A.

5

8

f *p*

Za-mor-re, ed e pur

A.

9

8

que-gli!

Z.

8

Ah si l'is-tes-sa gui-da del Fran-co am-bas-cia-tor che oc

p

12

Z. 

cul-ta, al suo par-tir, qui si arre-stó, or che-de te-co par

15

A. 

(parte Zamorre)

Trag-ga-si al mio co-spet-to.

Z. 

lar.

18

A. 

Che dir-mi ei puo-te! Oh qual tu-

22
A. 
mol-to ho in pet-to!

25 

29 

32
R. 
Si-

36

R. 


8 cu-ro e fran-co io m'of-fro a te. Ci u-ni-sce di ven-det-ta e-gual bra-ma.

39

R. 

8 A te Ric-ciar-do tol-se il tuo ben, a me la spo-sa a-ma ta ah!fu da quel cru

42

A. 

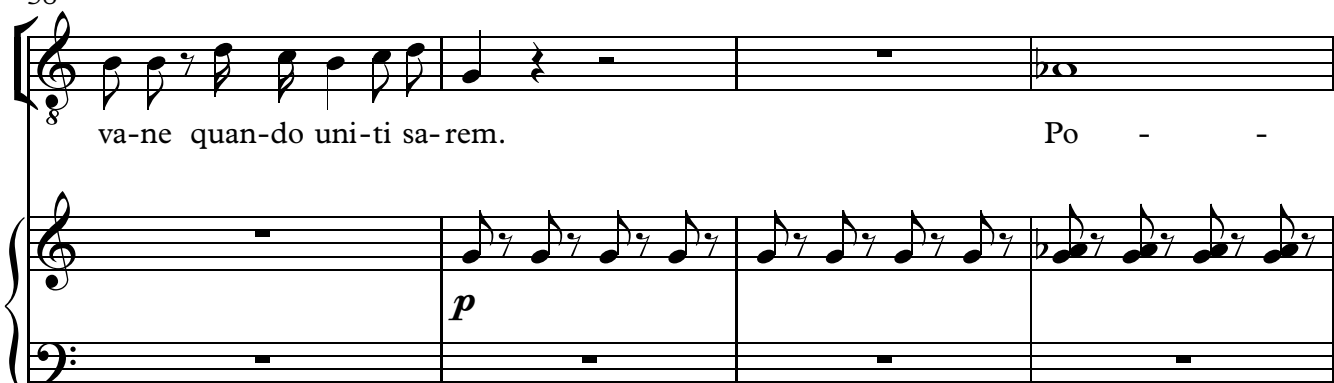
8 Per - fi- do!
de - le an - co in - vo - la - ta.

45

A. 

8 E co-me ma-i con tan-to ar - do-re se ad al-tra die-de il co re. Zo-rai-de or

58

R. 

va-ne quan-do uni-ti sa-rem. Po - -

62

R. 


chi ma scel-ti, ho guer - rie - ri a me

65

R. 

fi - di; ve - glia - no que - sti ac - cor - ti

68

R. 

sull' i - ni-mi - co cam - - - po. All' o-ste in

72

R.

fi-da non dier fi - no-ra al-cun sos-pet-to, in

75

A.

Op-por

se-no l'i-ra fre - na-i per ven-di-car-mi ap - pie-no.

79

A.

tu - no giun-ge - sti... a - mi-co, od quan-to a te gra - to son' i - o!

82

A.

ma an-cor piú gra-to io ti sa - ró, se, o - ra piú dol-ce ot - ten go pri - ma ven

8 85

A.  det-ta per tuo mez-zo.

R.  Ah, par-la tut-to fa-ró per te.




89

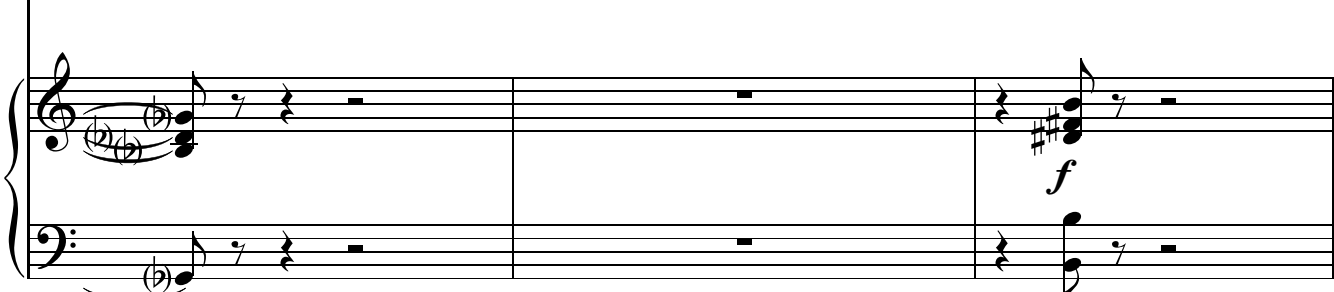
A.  Sve-la a Zo-rai-de di Ric-ciar-do gl'i - ni-qui oc-cul-ti tra-di



93

A.  men-ti. Ah! tu sol - tan-to puoi can-gia-re il suo cor... tu sol.

R.  Com



96

A.  Il ten-

R.  pre-si; ma dif-fi - cil mi sem-bra: e don - na... e a - mo- re...

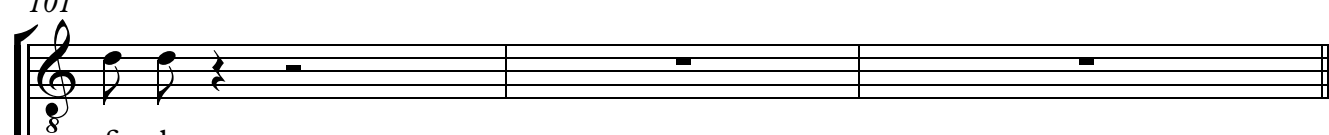



99

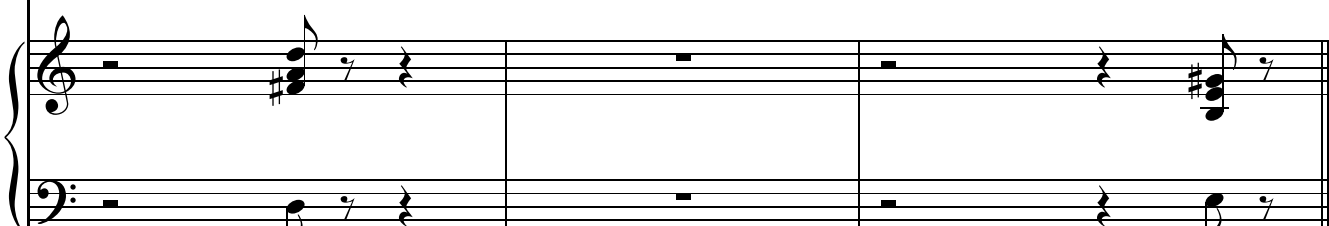
A.  tar - lo non nuo - ce... A te mi af -



101

A.  fi - do.

R.  T'ub-bi - di - ró. (Son già vi - ci - no al li - do.)



Segue Duetto: Ricciardo Agorante

No 10 - Duetto (Ricciardo, Agorante)

Rossini

Andantino

A.  **Andantino**
Do - na-la a que - sto co - re se - re - na i suoi bei

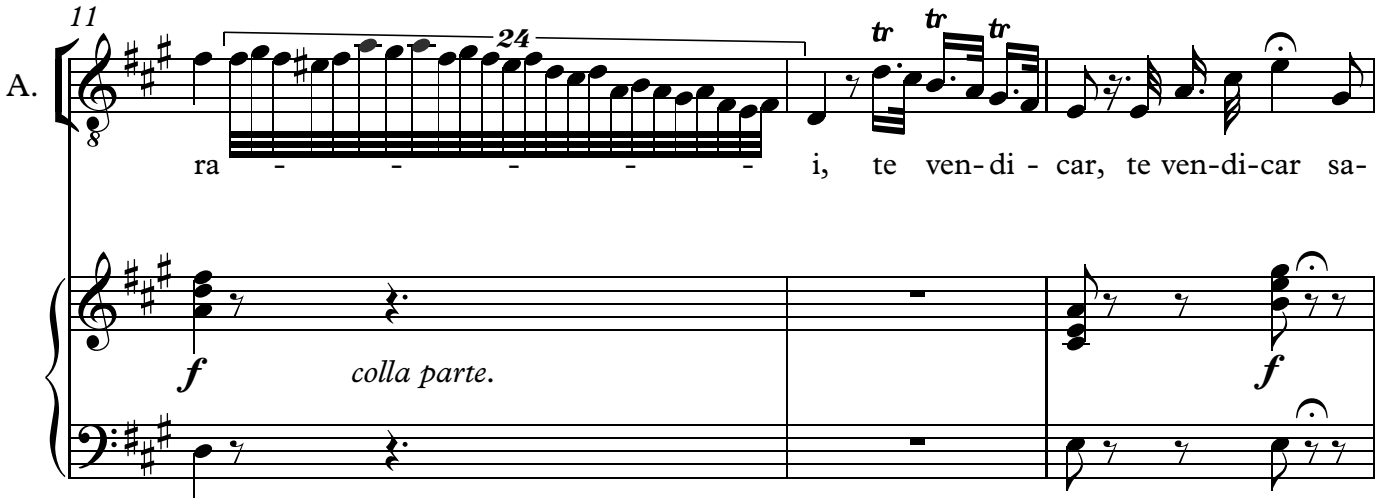
Piano **Andantino**
f *p*

A. 
ra - i, con - ten - to al lor sa - ra - - i ven

f *p* *f*

A. 
di - car sa - pró, con - ten - to al - lor sa -

p

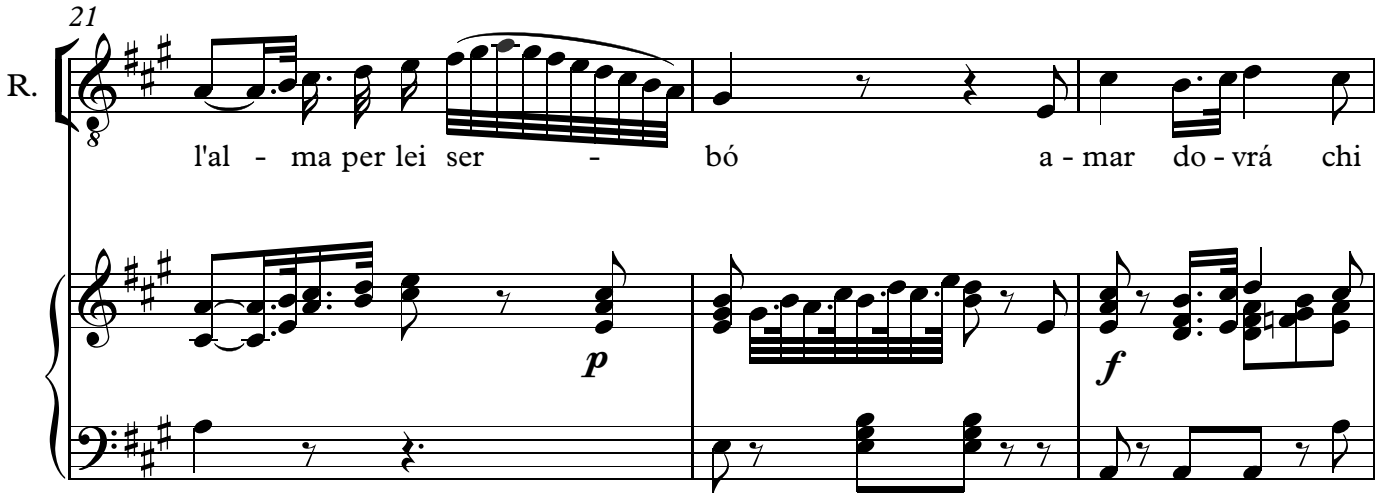
A. 
ra - i, te ven-di - car, te ven-di-car sa-

R. 
pró. Fu-ror, ris-pet - to a - mo - re sa - ran - no a me di

A. 
pró.

R. 
gui - da: a - mar do - vrá chi fi - - da

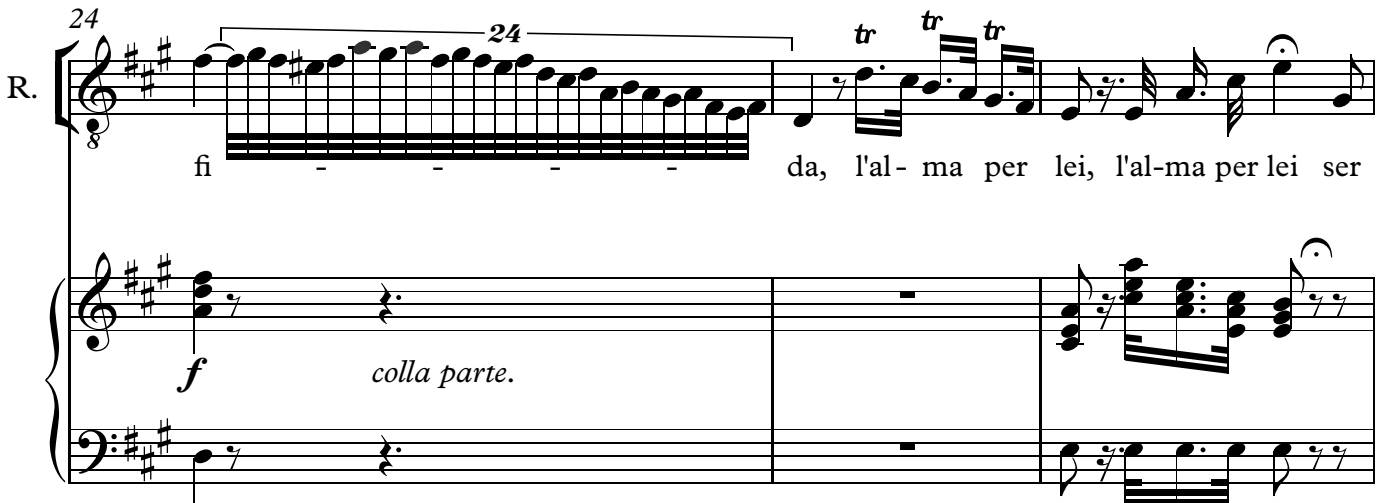
21

R. 

l'al - ma per lei ser - bó a - mar do - vrá chi

p *f*

24

R. 

fi da, l'al- ma per lei, l'al-ma per lei ser

f *colla parte.*

27

R. 

bó.

A. 

Ah! dil - le,

30

R. 

A. 

Che t'a - mi che t'a - mi le di-

dil - le, si, che m'a - mi...



33

R. 

ro.



36

R. 

A. 

Le pe - ne, le

Spie - ga - le, spie - ga - le le mi - e pe - ne.




39


R.  pe - ne io spie-ghe - ró, che t'a - mi di -


A.  Dil - le che m'a-mi,



41

R.  ró, le pe-ne spie-ghe - ró, si, si!

A.  spe - ga le pe-ne, si, si!



44 **Maestoso**

R.  Qual dol - ce spe - me___ or sor - ge - re

A.  Qual dol - ce spe - me___ or sor - ge - re

Maestoso

 *tr*

46

R. *tr*
sen - to nell' al - ma mi - - a!

A. *tr*
sen - to nell' al - ma mi - - a!

48

R. Es - sa in-co-min - cia a spe - gne re di

A. Es - sa in-co-min - cia a spe - gne re di

50

R. fie - - ra ge - - lo - si - - a il

A. fie - - ra ge - - lo - si - - a il

52

R. bar - ba - ro ve - len.

A. bar - ba - ro ve - len. Qual

54

R. Qual

A. dol - ce spe - me or

55

R. dol - - ce spe - me or

A. sor - ge - re

56

R. sor - ge - re,

A. sen - - to nel al - ma

57

R. sen - - to nel al - ma

A. mi - - a,

58

R. mia, nel al - ma mi-a.

A. sen - to nel al - ma mi-a.

f

60

R. Es - sa in - co-min - cia a spe - gne - re il

A. Es - sa in - co-min - cia a spe - gne - re il

62

R. bar - ba-ro ve - len


A. bar - ba-ro ve - len il bar - ba-ro ve -

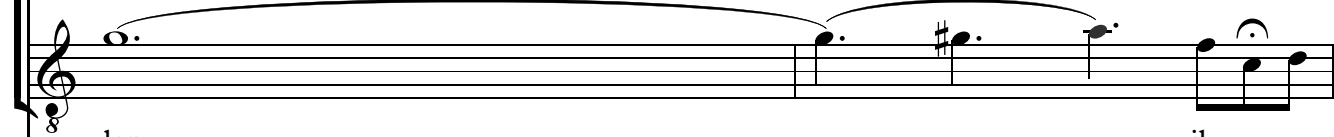
64


R. il bar - ba-ro ve -

A. len, il bar - ba-ro ve -


66


R. 
len il bar - ba-ro ve - len,

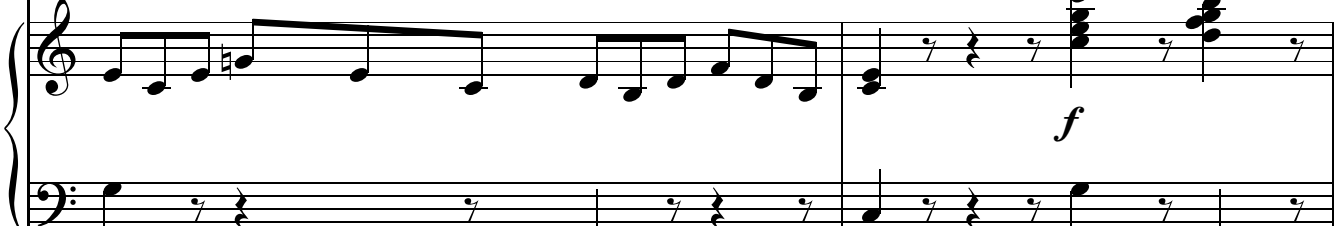
A. 
len, il



68

R. 
il bar - ba-ro ve - len, il bar - ba-ro ve-

A. 
bar - - ba - ro - ve - len, il bar - ba-ro ve-



70

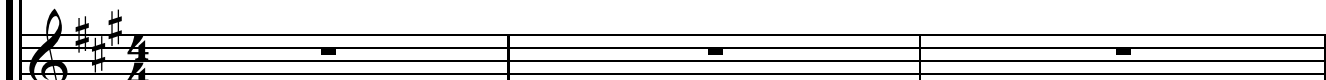
R. 
len, il bar - ba ro ve - len.

A. 
len, il bar - ba ro ve - len.



73 **Allegro**

R. 

A. 

Allegro

p 

76

R. 
Che

A. 
Te - co or sa - rá.



79

R. 
giu-bi - lo! Ri - po - sa.

A. 
Sul - la tua fé.



82

R. 

A. 

che
dil - - le che m'a - mi,



84

R. 

A. 

t'a - mi io le di - ró, che___
te - co or sa - rá.



87

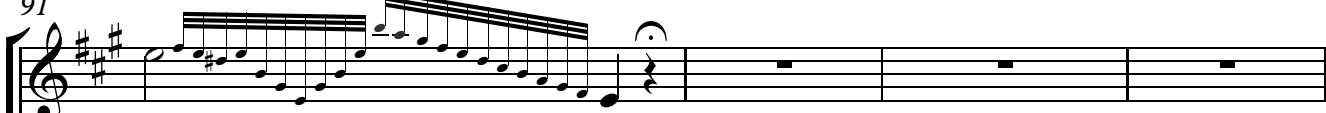
R. 

A. 

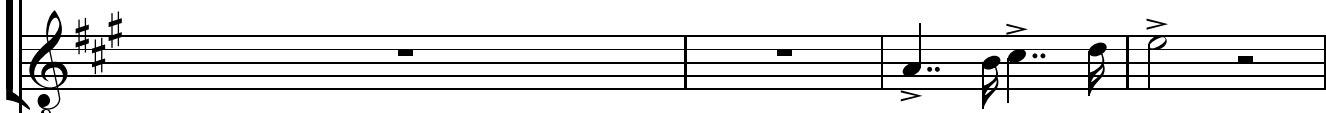
giu - bi - lo! Ri - po - sa, ri -
Sul - la tua fe.



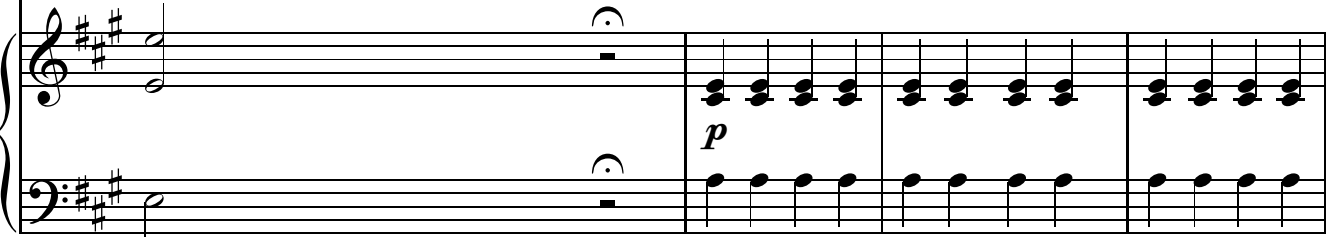
91

R. 

8 po - - - sa.

A. 

8 Co - me po - tró,



p

95

R. 

8

A. 

8 Co - me po tró re - pri - me-re, la sma- nia tor- men - to -



fp

99

R. 

8 Co - me po

A. 

8 - sa, che a- mor mi de - sta in sen!



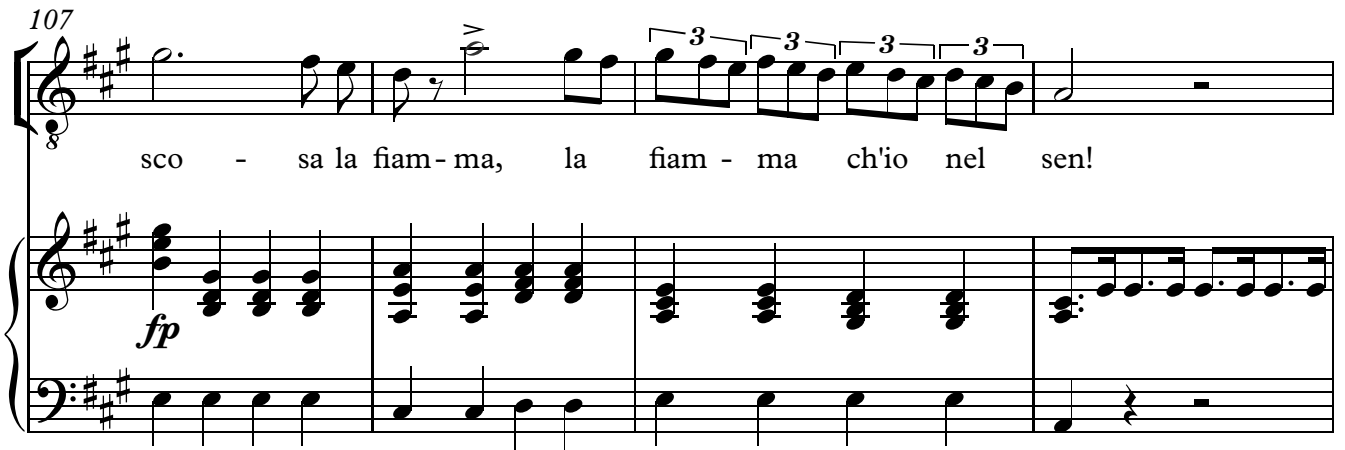
p

103

R. 

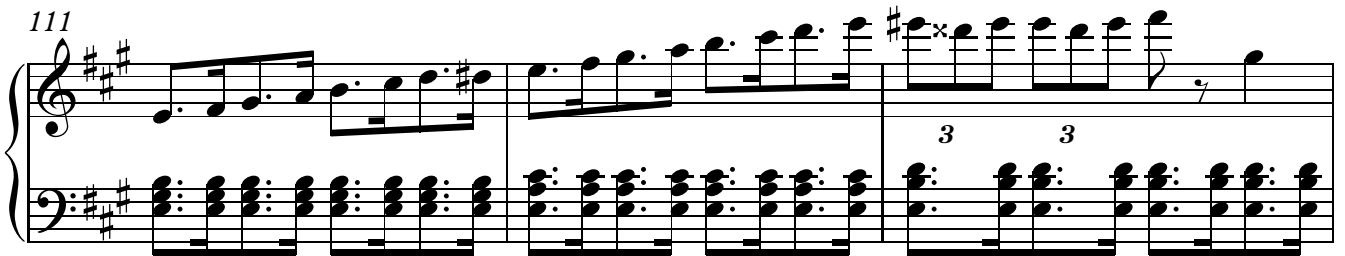
tró, co - me po tró re - pri - me-re, co - me te ne - re a -

107

R. 

sco - sa la fiam - ma, la fiam - ma ch'io nel sen!

111



114

R. 

A. 

gio - co d'a-mor, d'a -

gio - co d'a-mor d'a -

cresc.

117

R. mor, quest' al - ma pa - ce tro

A. mor quest' al - ma pa - ce tro

120

R. var, tro - var non sa. Il suo do lor fra

A. var, tro - var non sa. il suo do - lor fra

124

R. pal-pi-ti sem-pre mag gior si fa, sem - pre mag

A. pal-pi-ti sem-pre mag gior si fa, sem - pre mag

128

R.  gior si fá, sem - pre mag -

A.  gior si fá, sem - pre mag -



131

R.  gio - re.

A.  gio - re. Co - me po - tró,



135

R.  co - me po tró re - pri - me - re, la sma - nia tor - men - to -

A.  co - me po tró re - pri - me - re, la sma - nia tor - men - to -



139

R.

Co - me po

A.

- sa che a - mor mi de - sta in sen!

143

R.

tró, co - me po tro re - pri - me - re, co - me te me - re a -

147

R.

sco - sa la fiam - ma, la fiam - ma ch'io nel sen!

151

154

R. 8 Gio - co d'a - mor, d'a -

A. 8 Gio - co d'a - mor, d'a -

157

R. 8 mor _____ quest' al - ma pa - ce tro

A. 8 mor _____ quest' al - ma pa - ce tro

160

R. 8 var, tro - var _____ non sá. E il suo do lor fra

A. 8 var, tro - var non sá. E il suo do - lor fra

164

R.  pal-pi-ti sem-pre mag gior si fá, sem - pre mag

A.  pal-pi-ti sem-pre mag gior si fá, sem - pre mag



168

R.  gior si fá, sem - pre mag -

A.  gior si fá, sem - pre mag -



171

R.  gior si fá, mag- gior — si fá, — e il suo do -

A.  gior si fá e il suo do-lor fra pal - pi - ti, e il



175

R. 
lor do - lor fra pal - pi - ti mag - gior

A. 
suo do - lor fra pal - pi - ti mag - gior



178

R. 
si fá, mag gior si fá, e il suo do -

A. 
si fa, e il suo do-lor fra pal - pi - ti e il



182

R. 
lor, do - lor fra pal - pi - ti mag - gior

A. 
suo do - lor fra pal - pi - ti mag - gior



185

R. *tr*

A. *tr*

si fá, mag - gior si fá, mag - gior si

si fá, mag - gior si fá, mag - gior si

190

R.

A.

fá, mag-gior si fá, mag-gior si fá, mag-gior si fá.

fá mag-gior si fá, mag-gior si fá, mag-gior si fá.

194

197

200

p

This system of music covers measures 200 to 203. It is written for a grand piano in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The right hand (treble clef) begins with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, and A4. A slur covers the next two measures, containing eighth notes B4, C5, and D5. The left hand (bass clef) starts with a quarter note D3, followed by a dotted quarter note chord of F#3 and G3. A repeat sign is present after the first measure. The dynamic marking *p* (piano) is placed between the staves in the second measure.

204

pp

This system of music covers measures 204 to 207. The right hand (treble clef) starts with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F#4, and G4. A slur covers the next two measures, containing eighth notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) begins with a quarter note chord of D3, F#3, and G3. A repeat sign is present after the first measure. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed between the staves in the second measure. The system concludes with a double bar line.

Segue Recitativo dopo il Duetto.

No 10 - Recitativo dopo il Duetto

(Ricciardo solo)

Rossini

Scena terza

R. 
8 Par- ti... che mai fa - ró?

Piano 

R. 
5 Di-vi-so on-deg-gio fra spe-ran-za e ti-mor... sem -

Piano 

R. 
9 - pre dif-fi-da un' al-ma in-na-mo-ra-ta.

Piano 

13

R.  


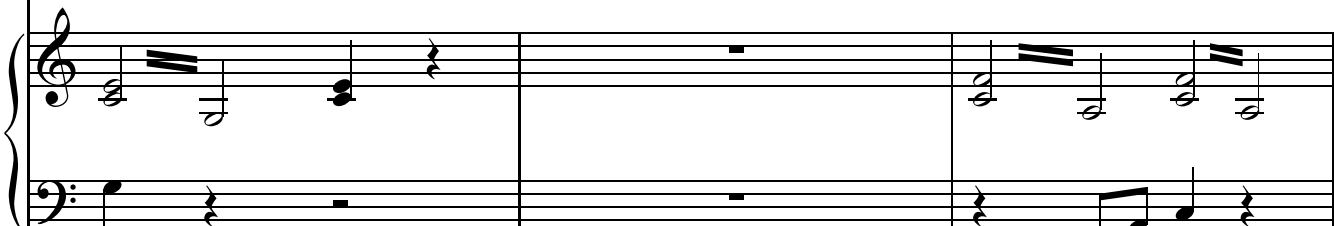
Ri-ve-der - la do - ve - a... si, quest' in-

16

R.  

du-gio ne-ces-sa-rio e per me... L'in-cer to co-re io ras-si-cu-ro,

19

R.  

e i miei guer-rie-ri in - tan-to rag-giun-ger-mi po - tran-no; a

22

R.  

lor sa-ró di ai-ta, o la vi - ta da - ró per lei che a -

25

R.

-do - ro... ma el-la a me vien. Ahi! di pia - ce-re già mo-ro!

No 11 - Recitativo e Duetto

29 Scena quarta

33

36 *(Ricoprendosi col velo)*

Z.

Cie - lo che veg-go! un in-fi - do mi bra - ma. E ar

R.

(avvicinandosi)

Zo - rai - del!

40

Z. di - sci! In-gan - na - ta son i - o.

R. Zo - rai - de!

43

Z. Fug-ga- si.

R. Ah fer - ma... as - col - ta...

46

Z. Nol pos-so t'al-lon - ta - na da me...

R. Co-si m'ac

49

R.  co-gli! L'a-mor mi - o, la mia



53

Z.  (riguardandolo)
Qual vo - ce!

R.  fe piú non ram-men-ti. Zo



57

Z.  (alzandosi il velo)
Qua-li ac - cen - ti! sei tu! poss'io spe - rar-lo? o pur va-

R.  rai - de!



61

Z. neg- gio? Co-me tu

R. Non va - neg - gi, son' i - o.

64

Z. qui! chi vi ti tras - se! Oh cie - lo!

67

Z. qual pia - cer! qual tor -

70

Z.

men-to! Ah! se tu se-i, non t'ar-re star... deh! par-ti per pie - tá. Ma

74

Z.

no... che pen- so? for-se il - lu - sa son' i - o.

78

R.

Cre - di- mi: il lab - bro mi - o per te non é bug -

80

R.

giar- do; deh! ri-mi-ra a tuoi pie-di il tu-o Ric- ciar- do.

DUETTO (Ricciardo, Zoraide)

Full Score

83

Z. Ric-ciar-do! che veg-go! Ric-ciar-do! che

87

Z. veg-go? Man-ca-re mi sen-to... man-ca-re mi

91

Z. sen-to.

95

Z. In tan-to con-ten-to

98

Z.

son fuo - ri di

101

Z.

me, in tan - to con - ten - to son

104

Z.

fuo - ri di me, in tan to con

107

Z.

ten to son fuo - ri di me, si, si, son

110

Z.

fu - ri di me, son fuo - ri di

113

Z.

me.

Ricciardo:

R.

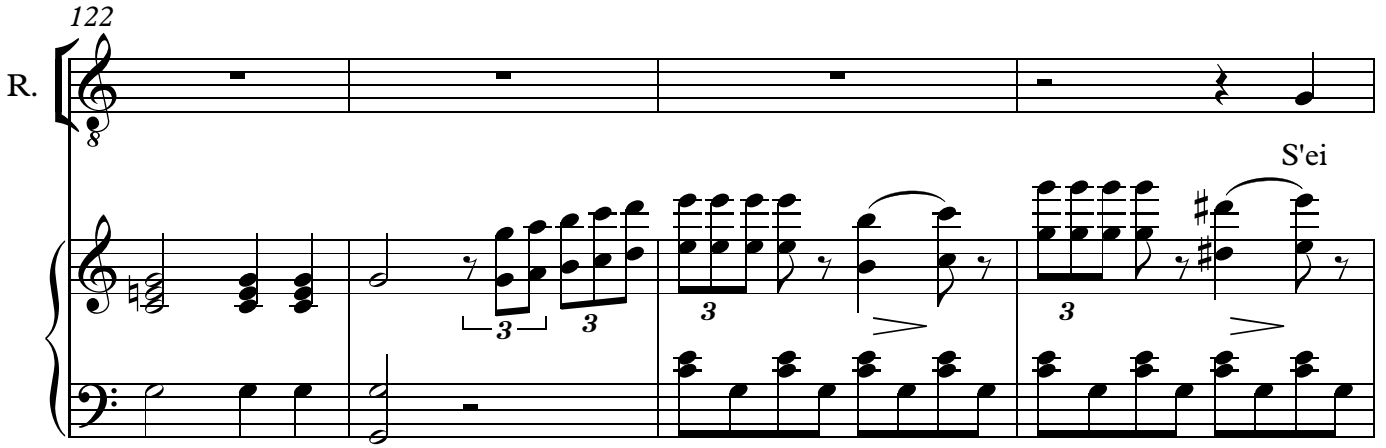
M'a-scol-ta, ti cal-ma, m'a-scol-ta ti

117

R.

cal-ma. (Con - fu - so son' i-o, con - fu - so son' i-o.)

122

R. 

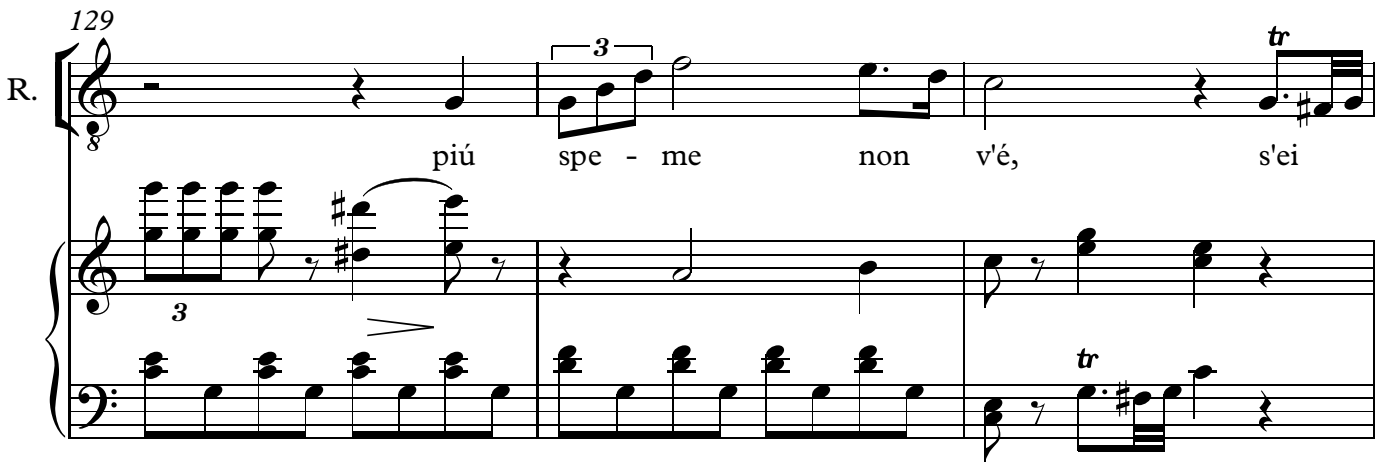
S'ei

126

R. 

giun - ge... ben mi - o;

129

R. 

piú spe - me non v'é, s'ei

132

R. 

giun - ge ben mi - o, piú spe - me non

135

R. *tr*

v'è, s'ei giun-ge ben mi-o piú

p

138

R. *tr*

spe - me non v'è, no, no, piú spe - me non

f *p*

141

R.

v'è no piú spe - me non v'è.

f *p*

144

Z.

Se - i me-co!

f *p*

148

R.  Son te - co, tra i



152

Z.  Tra i te - ne - ri am - ples - si

R.  te - ne - ri am - ples - si, men tri - sti per - ples - si men



156

Z.  men tri - sti per - ples - si men

R.  tri - sti per - ples - si ci ren - da il pia - ce - re men



160

Z. *tri - sti men tri - sti ci ren - da ci ren - da il pia*

R. *tri - sti men tri - sti ci ren - da ci ren - da il pia*

163

Z. *cer, ^{tr} men tri - sti men tri - sti ci*

R. *cer, ^{tr} men tri - sti men tri - sti ci*

166

Z. *ren - da ci ren - da il pia - cer, si si il pia - cer, si, si il pia -*

R. *ren - da ci ren - da il pia - cer, si, si il pia - cer, si, si il pia -*

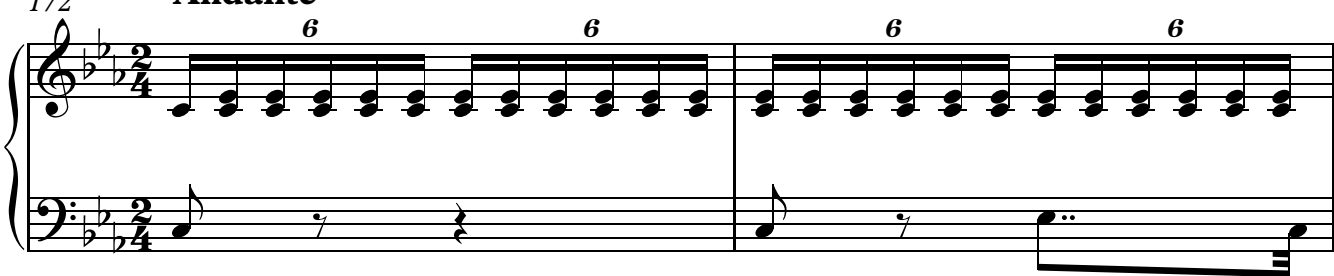
169

Z. 

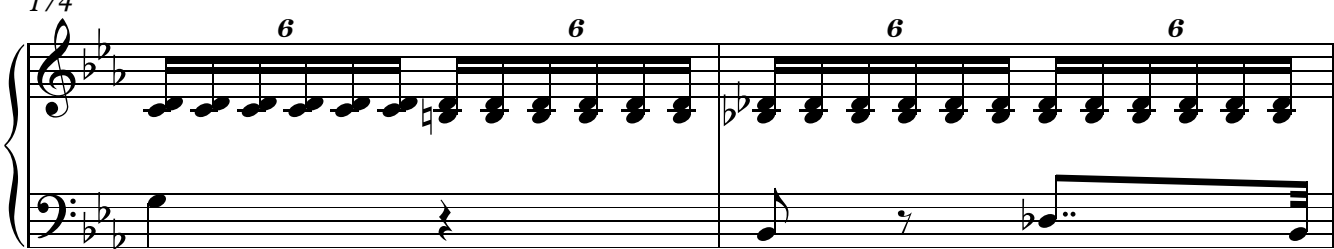
R. 



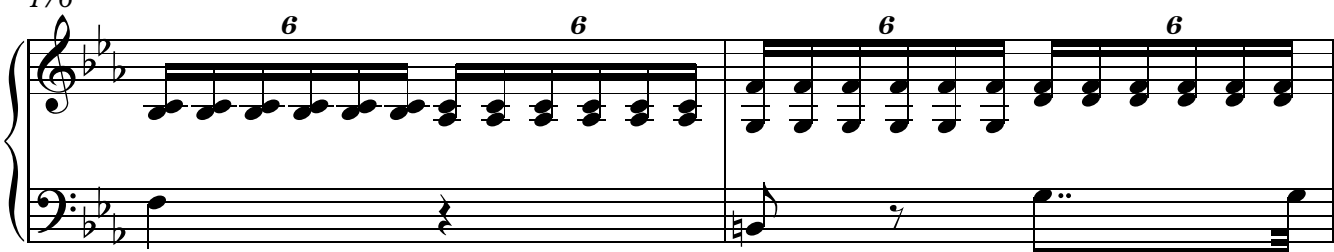
172 **Andante**



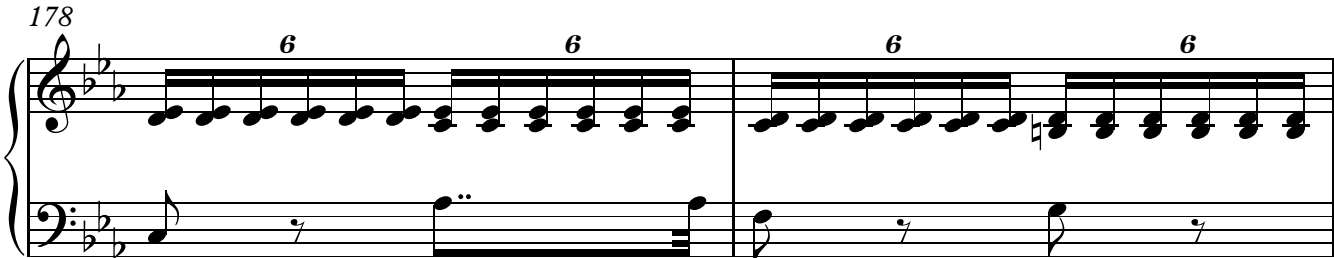
174



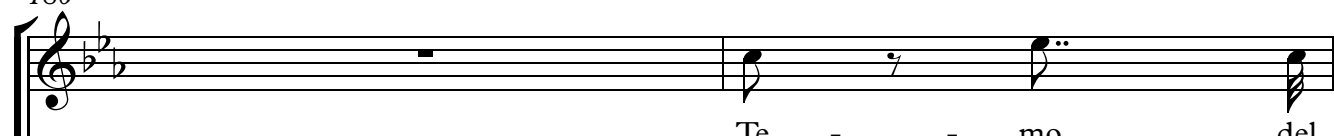
176

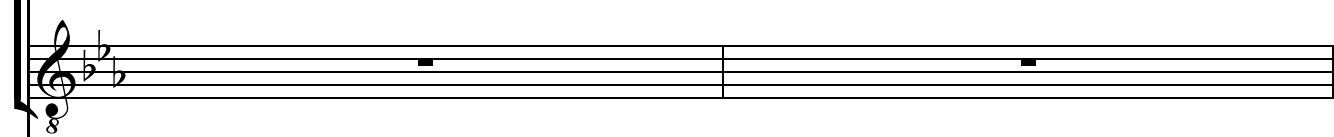


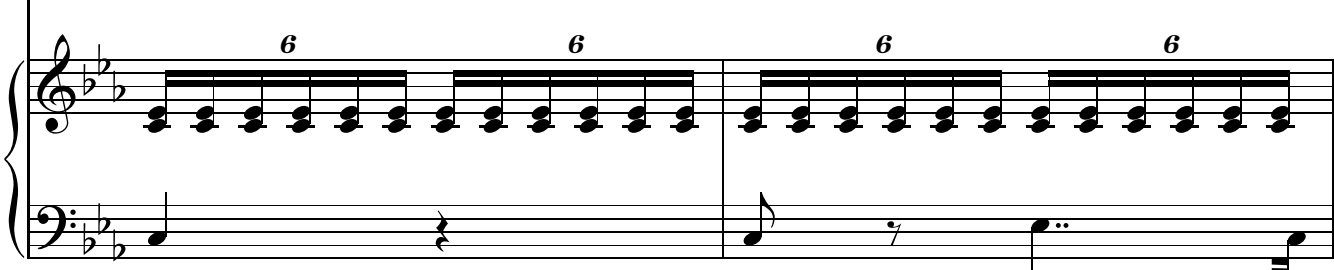
178



180

Z. 

R. 



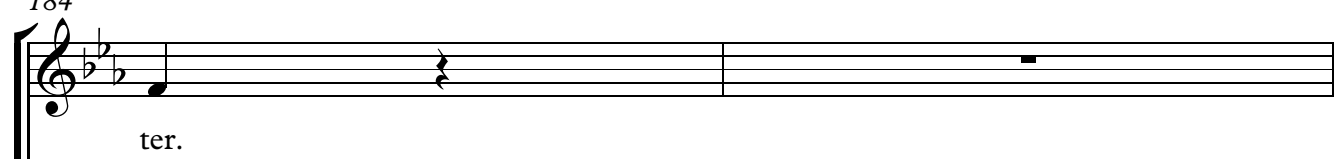
182

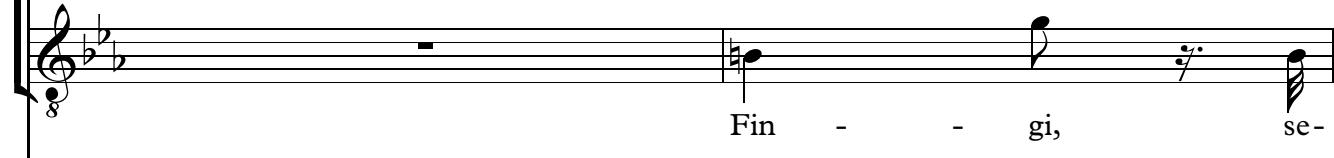
Z. 

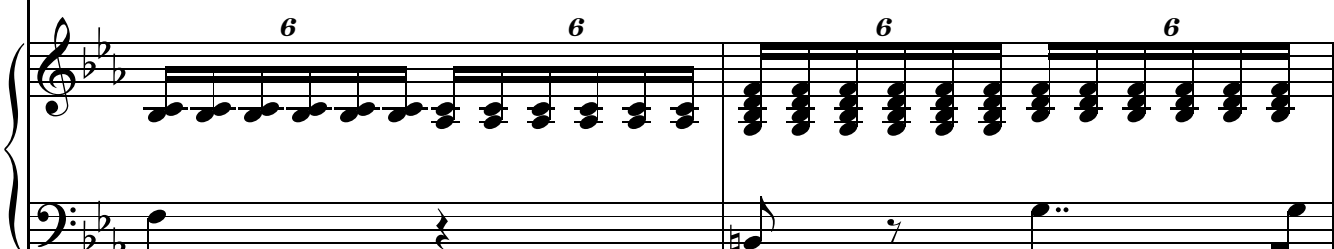
R. 



184

Z. 

R. 



186

Z.

R.

con - da-mi, e non te - mer.

189

Z.

R.

Ma co - me il - lu - der-lo

191

Z.

R.

co - - me po - te - - sti

193

Z. *e in fin - te ve - - sti qui*

R.

195

Z. *trar - - re il pié, qui*

R.

197

Z. *trar - re il pié.*

R.

200

Z. 

A - mor.

R. 

Fu a - mor pro - pi-zio. L'in -



206

Z. 

L'in-gan-na - to-re!

R. 

gan - na - to-re! Se - guil - lo il__



211

Z. 

il co - re, in

R. 

co - re, fi - dan - do, fi - dan - do in te.



216

Z. *me! Pro - teg - gi a - mo-re si* *tr*

R. *Pro - teg - gi a - mo-re si* *tr*

222

Z. *bel - la fé, pro - teg - gi a - mo-re,* *tr* *3*

R. *bel - la fé, pro - teg - gi a - mo-re,* *tr*

228

Z. *si bel - la si bel - la fé, pro* *6* *3* *tr* *tr*

R. *si bel - la si bel - la fé, pro - teg - gi* *6* *3* *tr* *tr*

233

Z.  teg - gi si bel - la fé, pro

R.  si bel - la fé, pro - teg - gi



237

Z.  teg - - gi si bel - la fé, si

R.  si bel - la fé, si



240

Z.  bel - la fé, si bel - la fé.

R.  bel - la fé, si bel - la fé.



244 **Allegro**

Z. Sa - rem per sem - pre u -

R.

Allegro
pp

247

Z. ni - ti!

R. E puoi te - mer - ne an - cor.

250

Z. Sem-pre in a-mar - si te-me.

R. Non v'e per noi ti -

253

Z.

R.

mor, no, no, non v'e per noi ti - mor. no,

f

257

Z.

R.

no, ah! na - ti e ver noi sia - mo sol per a - mar - ci o

262

Z.

R.

O - gnor!

gnor! Ció che tu bra - mi io bra - mo, noi non ab biam che un

266

Z.

R.

cor, noi non ab - biam che un cor no, no, no, no, non ab -

269

Z.

R.

Ah! na - ti e ver, noi sia - mo, sol
biam non ab biam che un cor.

273

Z.

R.

per _____ a - mar - ci o gnor. Cio che tu bra - mi io bra - mo,
O - gnor!

277

Z. noi non ab - biam che un cor, noi non ab - biam che un

R.

280

Z. cor no no no no non ab - biam non ab - biam che un cor.

R.

283

Z. Te - mo del per - fi - do il rio po -

R.

286

Z. ter.

R. 8

Fin - gi se - con - da - mi

289

Z. Sa - rem per sem - pre u -

R. 8 e non te - mer.

292

Z. ni - ti!

R. 8 E puoi te - mer - ne an cor... ah! na - ti e ver noi

296

Z.

R.

O- gnor!

sia - mo sol per _____ a- mi-ci o gnor; Ció che tu bra - mi io

300

Z.

R.

bra - mo, noi non ab biam che un cor, noi non ab-biam che un

304

Z.

R.

Ah! na - ti e ver noi

cor no, no, no, no non ab biam non ab biam che un cor.

308

Z. 

sia - mo sol per _____ a - mar-ci o - gnor; Ció che tu bra - mi io

R. 

O - gnor!



312


Z. 

bra - mo, noi non ab - biam che un cor, noi non ab biam che un

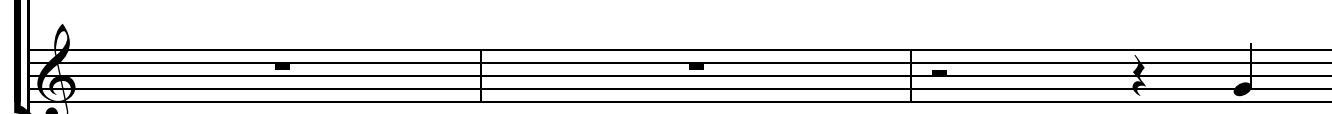
R. 




316

Z. 

cor, no, no, no, no, non ab - biam non ab biam che un cor, Ció

R. 

Ció



319

Z. 

che tu bra-mi, io bra-mo, noi non ab-biam che un

R. 

che tu bra-mi, io bra-mo, noi non ab-biam che un



322

Z. 

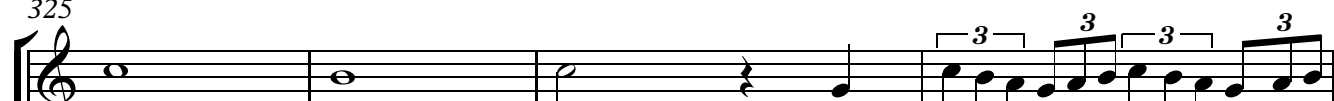
cor_6 no non ab-

R. 

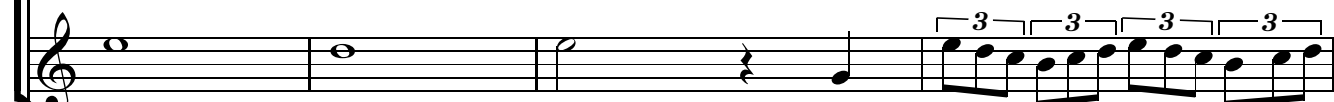
cor_6 no non ab-



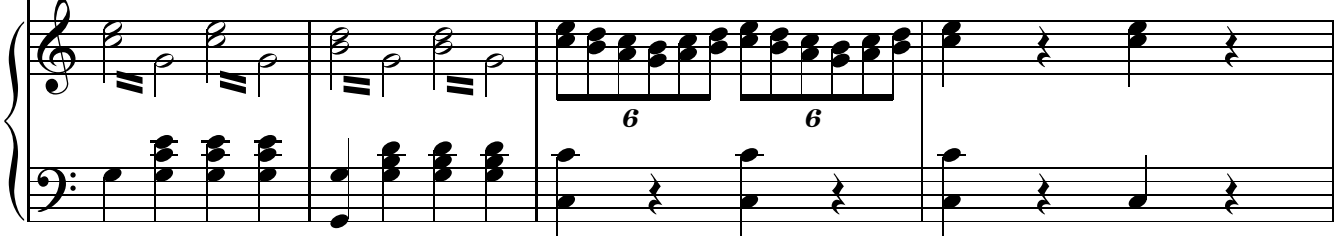
325

Z. 


biam che un cor, cio che tu bra-mi, io


R. 

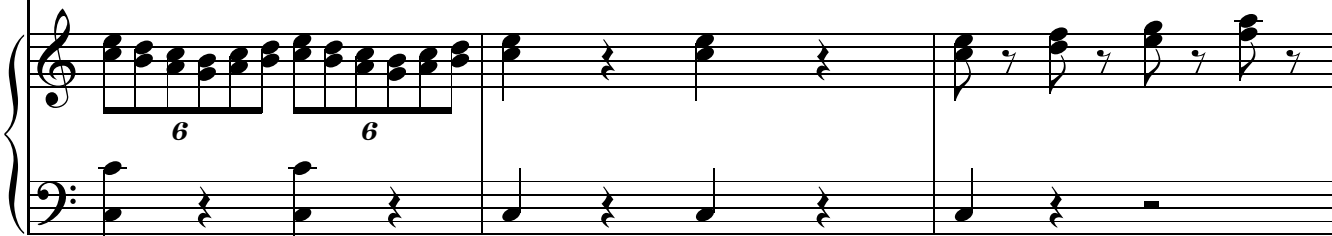
biam che un cor, cio che tu bra-mi, io




329


Z. 

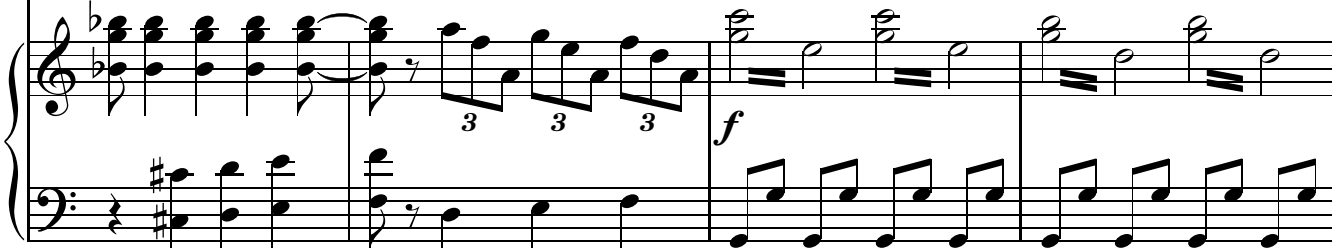
R. 



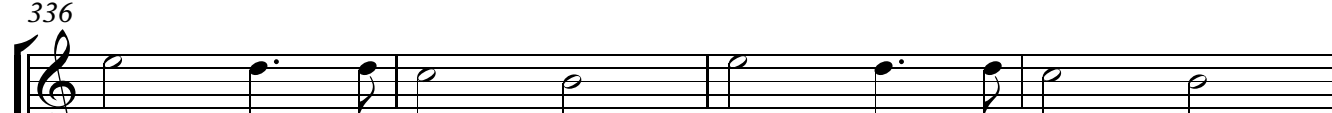
332


Z. 


R. 



336

Z. 

R. 



340

Z.
cor, nó, nó, che un cor, nó, nó, che un cor, nó, nó, che un

R.
8
cor, nó, nó, che un cor, nó, nó, che un cor, nó, nó, che un

343

Z.
cor.

R.
8
cor.

345

No 11 - Recitativo dopo il Duetto

(Zoraide, Ricciardo, Agorante, Ircano)

Rossini

Z.

Ah, dim-mi, spie-ga-mi qual fu l'in-gan-no qual scam-po tro ve-

Piano

4

Z.

rem.

R.

8

A me t'af - fi - da, Er-ne- sto... i miei se-gua-ci

f

7

R.

8

da qui lun - ge non son ch'io fin-si ah! ta- ci: il ti

10

Z. Oh ciel, che sen-to!

R. ran-no a noi vien. Ras-se - re-na- ti...

14

R. ah!ser-ba a-mor co-stan-te per chi tan - to ti a mó... per A - go

17

Moderato

R. ran- te.

Moderato

22

R.

A.

(a Ricciardo da parte)

Eb-ben che pen si!

f

25

R.

le - i, che sem-bra fe-de pre-star ai det-ti mie-i. Mo-stra-ti in-dif-fe-

p

28

R.

A.

ren-te dis-prez-za-la se puo-i. Tut-to com-pren-do.

p

32

A. 

Zo rai de, ah! sa - i che per Ir-can tre - men - do, gran - de é lo sde - gno

35

A. 

mi - o, ma fu piú gran - de la mia pie - tá per te se ti la -

38

(agitazione di Zoraide)

A. 

scia - i li - be - ra i sen - si tuo - i; sve - lar tut - ti a co - stu - i del pa - dre

41

Z.

A.

Re-spi-ro!

tu-o l'a-mi-co,

45

A.

E or bra-mo an-co ra, per tuo mag-gior ros-so re, che a me sve-li il tuo

48

A.

cor, sen-za ti-mo-re. Ma che!... tu ta-ci?...

p

53

Z.

A.

Ah no t'in

Ah for-se in-nan-zi a un stra - nie-ro non o-si prof-fe - rir...

57

Z.

gan - ni; mi fan dub-bio-sa e me - sta i lun-ghi af-fan - ni.

59

A.

M'il-lu-de sti ab-ba - stan-za.

62

A.

Il tuo si-len-zio i-stes-so si tut-to mi sve - ló. Piú non ti

65

A.

cu-ro, le tue col-pe non vo' piú rin-fac-ciar-ti, in o-dio al-fin mi

68

A.

se - i. Pren-di-la, e par-ti. Con-du-ci-la al suo ben, che a te

72

Z. *(sottovoce)*

Cie - lo! che as - col - to! in-gan-nar-mi po'

A.

ra-pio la tua spo-sa in-fe - del.

75

Z. te- sti... Ho ri-so
(sottovoce)

R. Ah ta- ci, io fin- si.

A. Eb- ben che mai ri- sol- vi?

79

Z. lu to. Del mio pa- dre l'a- mor, al su na- ti- o m'ap- pel- la;

f

82

Z. al- tro non bra- mo, io par- to, ad- di- o.

A. (O- gni spe- me per- de- i...

f

85

A.

E ri-dar - la degg' i - o al mio ne-mi - co... tan-ta vir-tú non

88

A.

ho...) Cru-del! T'ar-re- sta... nel

91

R.

Ah! gl'im-pe-ti raf - fre - na;

A.

car - ce - re piú or-ren- do.

94

R. pen-tir-si el-la po - trá.

A. No, non lo spe-ro;

98

A. ma vo' che il mon-do in - te-ro veg-ga quan-to l'a - ma-i, quan-to in

101

A. giu - sta ella fu: che tru-ci-dar - la do - vre-i ep-pur

104

A.

8 al - la ra-gion dell' ar-mi af-fi - dar l'o-nor mi-o, la glo-ria io vo-glio,

107

A.

8 gli u - si ob - blian-do, i miei di - rit - ti, e il so-glio.

110

A.

8 Chi di-fen - der-la vuol, ven-ga, l'at

113

A.

8 ten-do; per lei pu-gnar qui de-ve; Chi se-i!

Ircano: *(facendosi avanti)*

I.

Io la di-fen-do.

117

A.

8 Che mai pre-ten-di? qual bal-dan-za e mai que-sta?

120

A.

8 Nel-la mia reg-gia i-stes sa vol - ge-re il pié sot-to ne-mi-che spo-glie?

fp

123

A.

8 qual ca-gio - ne ti spin - se a tal ci-men - to?

125

I.

8 Son di scu - do a-gli o - pres - si, e non pa - ven - to.

Segue Quartetto:

No 12 - QUARTETTO

(Zoraide, Ricciardo, Agorante, Ircano, Coro)

Rossini

Allegro giusto

Piano

0

f

tr

4

tr

I.

7

Con-tro cen - to e cen - to

p

I.

10

pro-di la pie - tá mi ren - de in vit-to,

p

13

I.

e se ca-do al suol traf - fit - to,

cresc.

17

I.

e se ca-do al suol traf - fit - to mi e di glo-ria la pie - tá, m'e di

f

20

I.

glo - ria la pie - tá m'e di glo - ria la pie

23

Z. *Quantum dubium est quia sospetisti, mentre in*

R. *Quantum dubium est quia sospetisti, mentre in*

A. *Quantum dubium est quia sospetisti, mentre*

I. *tá.*

26

Z. *certo e temo e spero: quell'incognito guer-*

R. *certo e temo e spero: quell'incognito guer-*

A. *smario e mi dispero, quell'incognito guer-*

f p

29

Z.
rie - ro o-ra in me de - stan - do va!

R.
rie - ro o-ra in me de - stan - do va!

A.
rie - ro, o-ra in me de - stan - do va!

I.
Con-tro

32

I.
cen - to e cen - to pro-di la pie - tá, mi ren - de in

tr.

35

I.
vit-to, e se cal-do al suol traf -

p

39

I. fit-to, e se cal-do al suol traf - fit - to m'e di glo-ria la pie

42

I. tá, m'e di glo - ria la pie - tá, m'e di

45

Z. Quan-ti dub - bi e quai sos -

R. 8 Quan-ti dub - bi e quai sos -

A. 8 Quan-ti dub-bi e quai sos

I. glo - ria la pie - tá.

48

Z. pet - ti, men-tre in-cer - ta e te - mo e spe - ro: quell' in-

R. pet - ti, men-tre in-cer - ta e te - mo e spe - ro: quell' in-

A. pet - ti, men - tre sma - nio e mi dis - pe - to:



51

Z. co - gni - to guer - rie - ro o-ra in me des - tan - do

R. co - gni - to guer - rie - ro o-ra in me des - tan - do

A. quell' in-co-gni-to guer - rie - ro o-ra in me de - stan - do

I.

54

Z. va!

R. va!

A. va!

I. Ven-ga incam - po al-la ten - zo - ne chi di




57

A. Mi-ra in que - sto il mio cam

I. fen - der-ti do - vrá.

60

A.  *8* pio- ne, che dif- fen - der-mi sa- prá, che dif

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano clef (8) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.



63

A.  *8* fen - der mi sa - prá, che dif - fen - der mi sa -

p

Detailed description: This system contains the third and fourth measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same key signature and clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right-hand piano part.



66

A.  *8* prá.

f *decresc.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the word 'prá.' in the fifth measure. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the fifth measure and *decresc.* (decrescendo) in the sixth measure. The system concludes with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a time signature change to 2/4.

70 **Larghetto**

Z. Qual' i - nat - te - so ful-mi-ne é que-sto oh Dio per me!

R. Qual' i - nat - te - so ful-mi-ne é que-sto oh Dio per me!

A. I tor - ti miei qual ful-mi-ne ven - di - che - rá per me.

I. Piú rat-te an-cor del ful-mi-ne son le scia - gu - re in me. No

Larghetto

75

Z. in tal ci - men - to or - ri - bi - le no,

R. in tal ci - men - to or - ri - bi - le no,

A. Sa - ró con lei ter - ri - bi - le, s'el -

I. sor - te piú ter - ri - bi - le di que - sta mia non

78

Z. scam - po al - cun non v'e no no no no no no no in tal ci-men - to or -

R. scam - po al-cun non v'e, in tal ci-men - to or -

A. la piú mia non e sa - ró con lei ter -

I. v'e no no non v'e no sor-te piú ter -

81

Z. ri-bi-le no, scam - po al - cun non v'e, in tal ci-men-to or

R. ri-bi-le no, scam - po al-cun non v'e, in tal ci-men-to or

A. ri-bi-le s'el - la piú mia non e, sa - ró con lei ter - ri-bi - le s'el -

I. ri-bi-le di que - sta mia non v'e no, sor te piú ter - ri-bi - le di

86

Z.  ri - bi - le, or - ri - bi - le,

R.  ri - bi - le or - ri - bi - le, no scam - po al cun non

A.  la piú mia non e, non e.

I.  que - sta mia non v'e, no no,



89

Z.  no scam-po al-cun non v'e no non v'e

R.  v'e, no, non v'e, piú scam

A.  s'el-la piú mia non é non é s'el -

I.  no, no, di que-sta mia non v'e, di



93

Z. no no non v'e no scam po al-cun non v'e, in

R. - po no non v'e, no scam po al-cun non v'e, in

A. la piú mia non é, s'el - la piu mia non e, sa - ro con lei ter

I. que - sta mia non v'e, di que - sta mia non v'e, no sor-te piú ter

99

Z. tal ci-men-to or - ri - bi - le, or - ri - bi - le,

R. tal co-men-to or - ri - bi - le, or - ri - bi - le, no, scam- po al - cun non

A. ri-bi - le, s'el - la piú mia non é, non é,

I. ri-bi - le di que-sta mia non v'e, non v'e,

103

Z. no scam-po al-cun non v'e, no _____ non v'e,

R. v'e, no, non v'e, piú scam-

A. s'el-la piú mia non é, non é, s'el -

I. no, no, di que-sta mia non v'e, di

107

Z. no no non v'e, no scam-po al-cun non

R. - po non non v'e, no scam-po al-cun non

A. la piú mia non e, s'el - la piú mia non

I. que - sta mia non v'e, di que - sta mia non

111

Z. *v'e, no no non v'e, no no non v'e.*

R. *v'e, non v'e non v'e*

A. *é, non é, non é.*

I. *v'e, non v'e, non v'e.*



114 **Allegro**

Z. - - -

R. - - -

A. *Nel piú pro-fon-do car - ce-re!*

I. - - -

Allegro

117

Z. Ahi- mé, che sen - to! ahi

R. Ahi- mé, che sen - to! ahi

A. trag - ga- si!

I. Ahi- mé, che sen - to! ahi

120

Z. mé che sen- to!

R. mé che sen- to! Son spo - so...

A.

I. mé che sen- to son pa - dre...

pp

124

R. *8*

I.

in qual ci - men - to, tro - va - si que - sto mio

in qual ci - men - to tro - va - si, que - sto mio

129

R. *8*

I.

cor!

cor! é mi - a in - van ra - pir - me - la in - va - no tu po

133

A. *8*

I.

tra - i, po - tra - i.

cresc. *f* *p*

E

137

A.

8

su - a!... che sen - to io

139

A.

8

ma - i... s'ac - cre - sce il mio fu - ror.

f *p*

142

R.

8

E su - a! che sen - to io

145

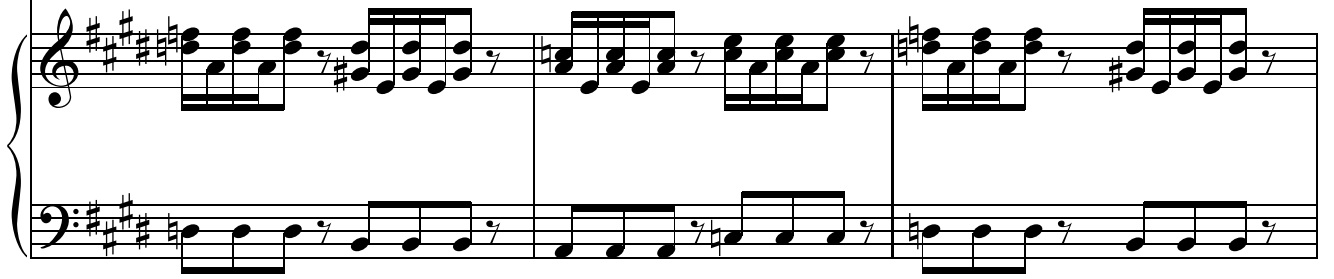
R.


8

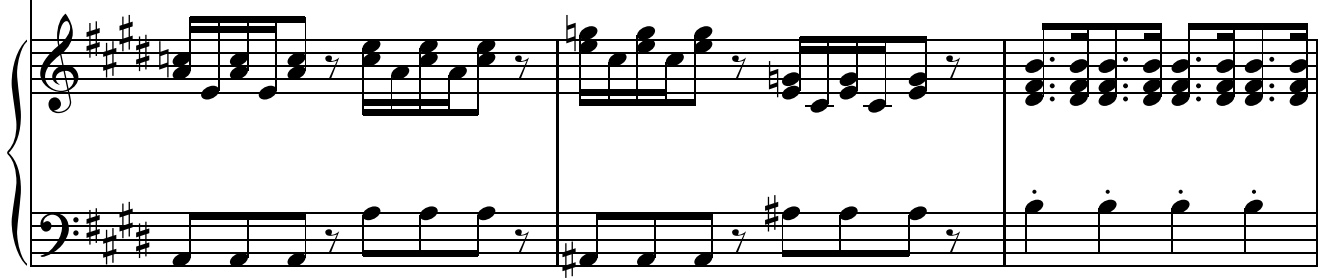
ma - i... sde - gno m'ac cen - de il cor.


f

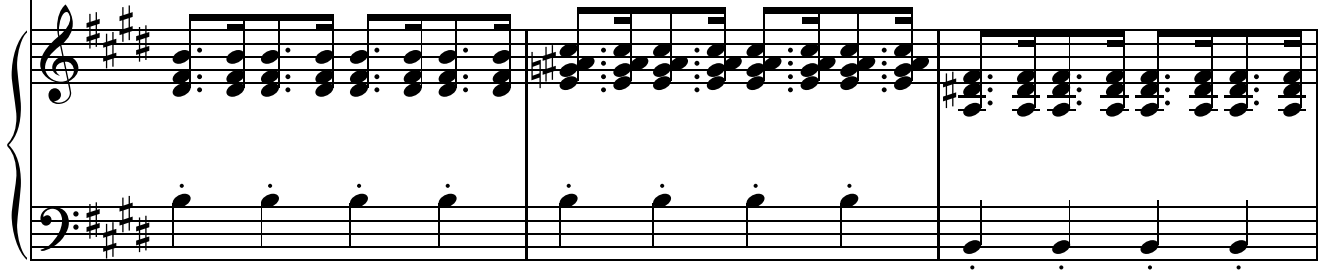
148
Z. 
Son su - a? che sen - to io

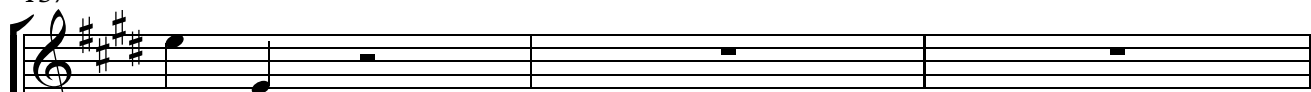


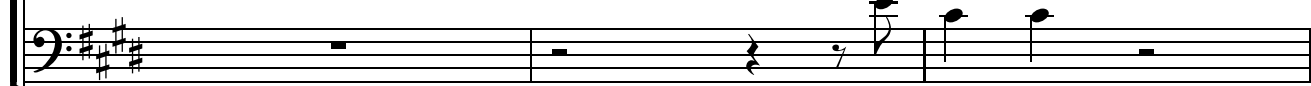
151
Z. 
ma - i! in qual tu - mul - to ho il cor!

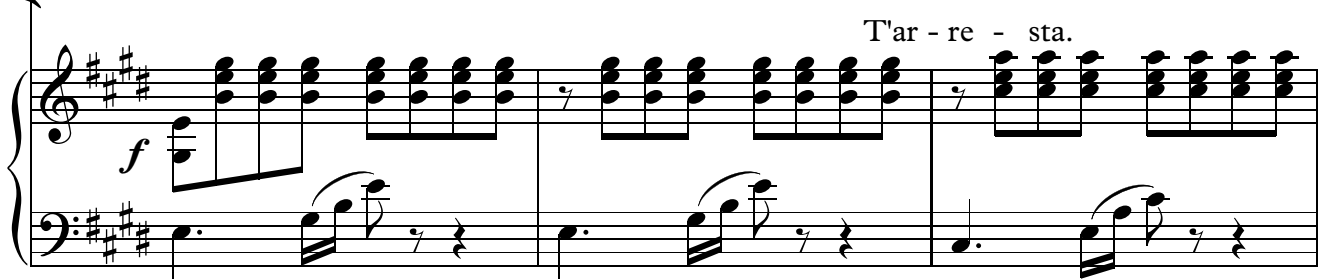


154
A. 
Par - ti.



157
A. 
par - ti!

I. 
T'ar - re - sta.



160

Z. Ahi mi - se - ra!

R. Quai pal - pi - ti!

A.

I.



164

Z. Di mie_____ scia - gu - re il ter - mi - ne,

R. Di mie_____

I. Cru - de - le! Di mie scia -

168

Z.  io veg - go o mai vi - ci - no;

R.  — scia - gu - re il ter - mi - ne, io veg -

A.  Sa - pró del

I.  gu - re il ter - mi - ne,



172

Z.  o can - gia il mio de - sti - no,

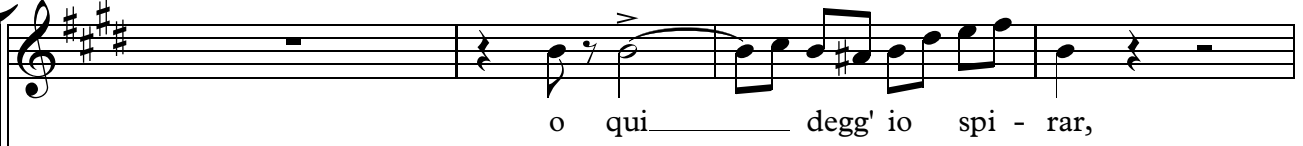
R.  - go o mai vi - ci - no; o can -

A.  rio de - sti - no,

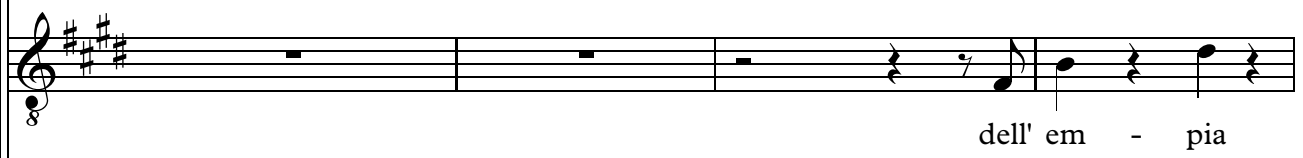
I.  io veg - go o -



176

Z. 

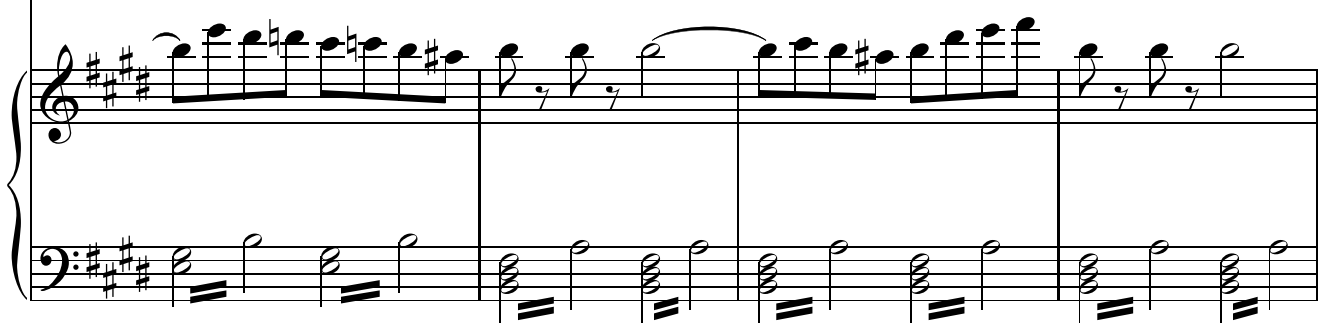
R. 

A. 

I. 

Choir

Coro di guardie:



180

Z. O can-gio il mio de - sti - no, o

R. ₈ — degg' io spi - rar o can-gio il mio de - sti - no, o

A. ₈ tri - on - far, sa - pró del rio de - sti - no dell'

I. Non can-gio il mio de - sti - no o

Choir

Tenori Non va - glio - no que - re - le, non

Bassi Non va - glio - no que - re - le, non

f

184

Z.
qui degg' io spi - rar, degg' io

R.
qui degg' io spi - rar, degg' - - - io

A.
em - pia tri - on - far, tri - - - -

I.
qui degg' io spi - rar, degg' - io

Choir

va - le il la - gri - mar,
va - le il la - gri - mar

187

Z. *spi - rar* *degg' io si*

R. *spi - - - rar,*

A. *- on - - - - - far,*

I. *spi - rar*

Choir *la - -*

la - -

190

Z. Musical staff for Soprano (Z.) in treble clef, key of D major, 4/4 time. The melody consists of half notes: D5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5. Lyrics: degg' io spi - rar, o

R. Musical staff for Alto (R.) in treble clef, key of D major, 4/4 time. The melody consists of half notes: D5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5. Lyrics: degg' io spi - rar, o

A. Musical staff for Tenor (A.) in treble clef, key of D major, 4/4 time. The melody consists of half notes: D5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5. Lyrics: si tri - - on - far, dell'

I. Musical staff for Bass (I.) in bass clef, key of D major, 4/4 time. The melody consists of half notes: D4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. Lyrics: degg' io spi - rar, o

Choir Musical staff for Choir (Soprano part) in treble clef, key of D major, 4/4 time. The melody consists of half notes: D5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5. Lyrics: gri - - mar, non va - le il

Musical staff for Choir (Bass part) in bass clef, key of D major, 4/4 time. The melody consists of half notes: D4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. Lyrics: gri - - mar, non va - le il -

Piano accompaniment for the choir section, featuring a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

194

Z.

qui degg' io, degg' io spi - rar,

R.

qui degg' io degg' io spi - rar

A.

em - pia tri - on - far, dell' em -

I.

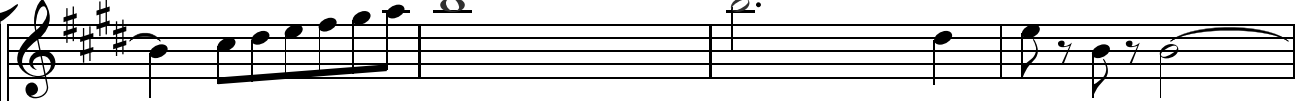
qui degg' io degg' io spi - rar,

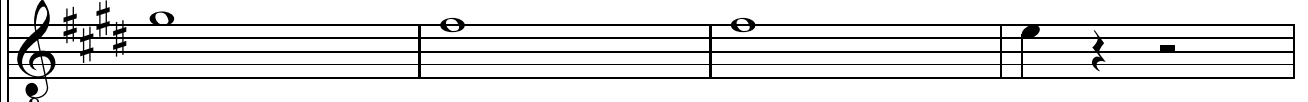
Choir

la - gri - mar, non va - le il la - -

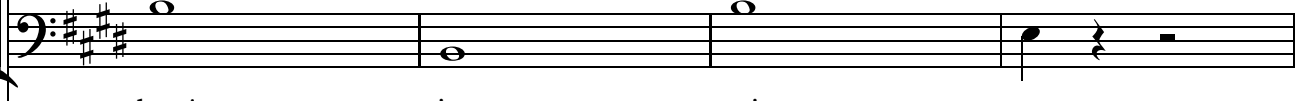
la - gri - mar, non va - le il la - -

198

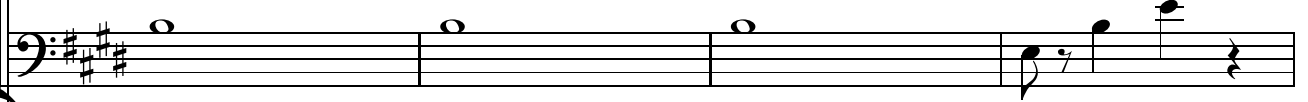
Z. 
spi - rar, di mie

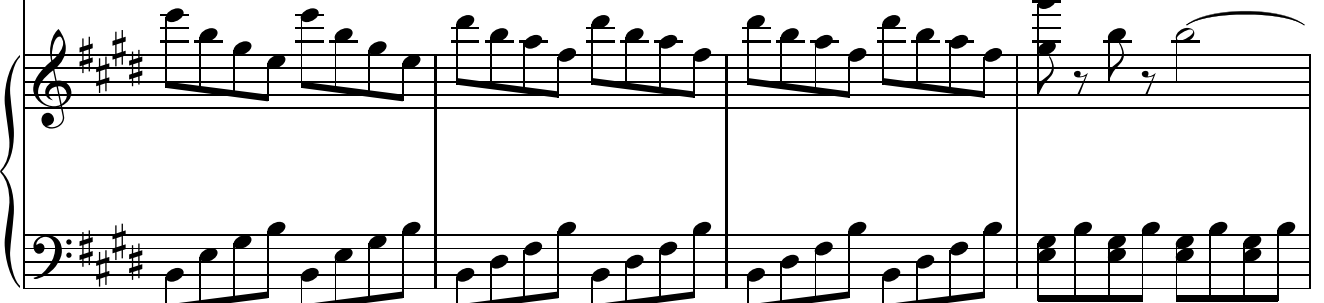
R. 
degg' io spi - - rar,

A. 
pia tri - - on - - far,

I. 
degg' io spi - - rar,

Choir 
gri - - - - mar, an-diam,

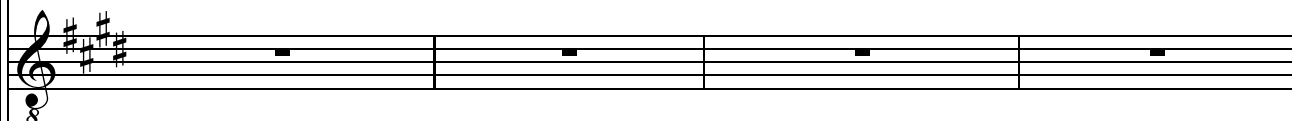

gri - - - - mar, an-diam,

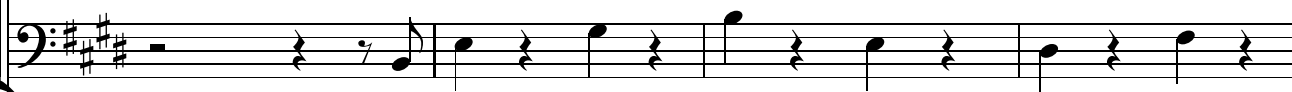


202

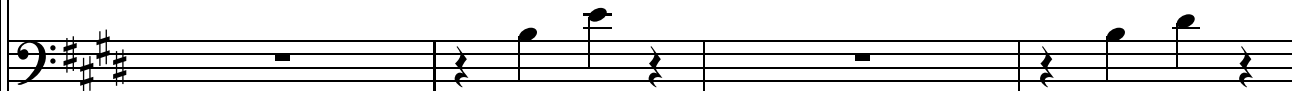
Z. 
— scia - gu - re il ter - mi - ne, io veg -

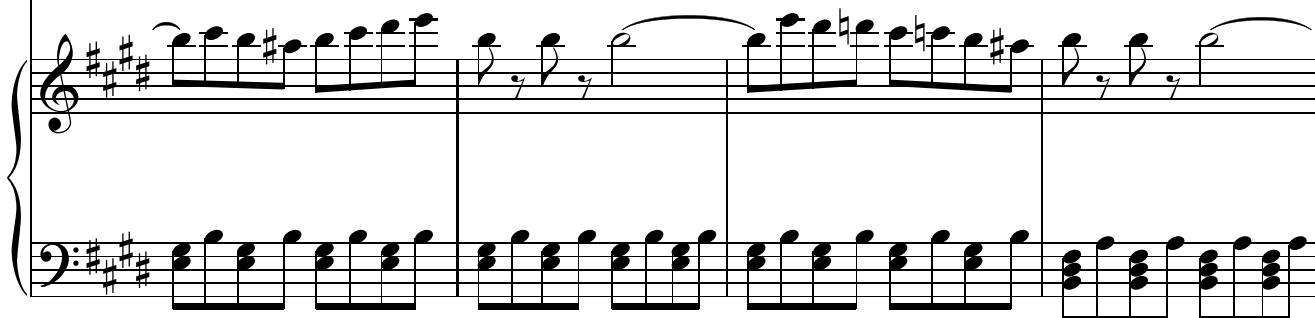
R. 
di mie — scia - gu - re il ter - mi - ne

A. 

I. 
di mie scia - gu - re il ter - mi -

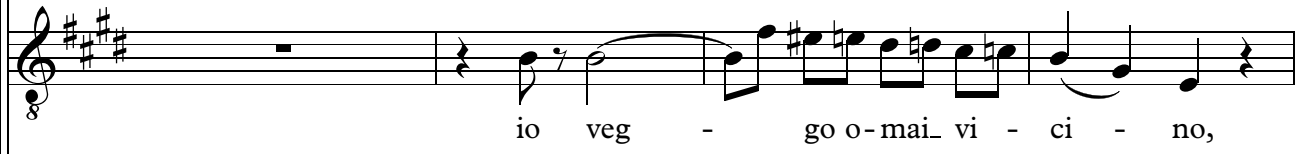
Choir 
an - diam, an - diam,

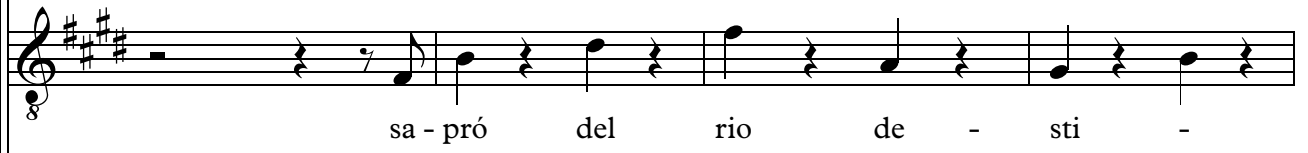

an - diam an - diam,

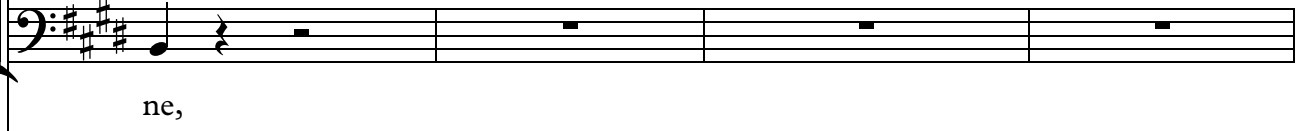


206


Z.  - go o mai vi - ci - no, o can -

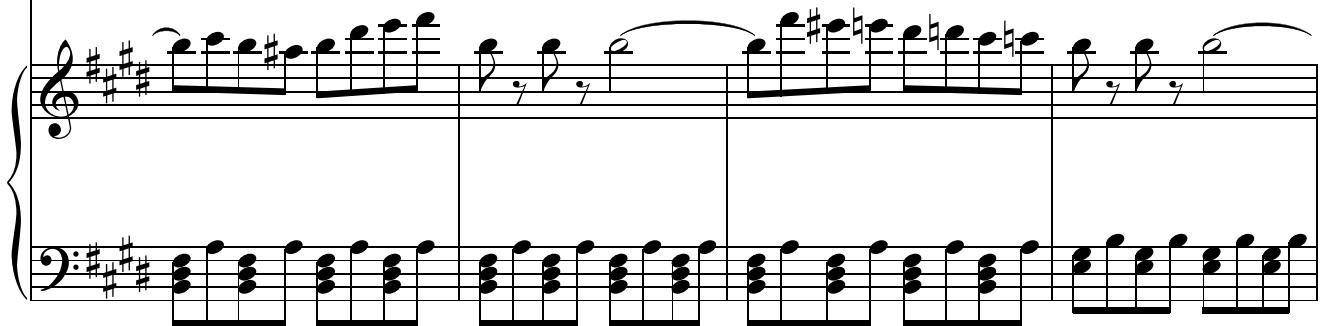
R.  io veg - go o-mai vi - ci - no,

A.  sa - pró del rio de - sti -

I.  ne,

Choir  an- diam, an- diam,

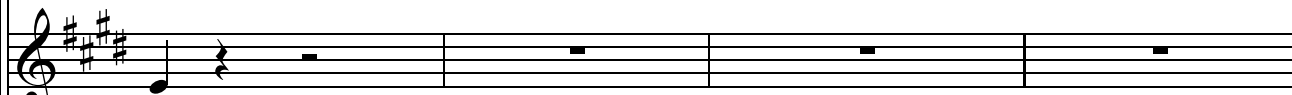
 an- diam, an- diam,



210

Z. 
- gia il mio de - sti - no, o qui

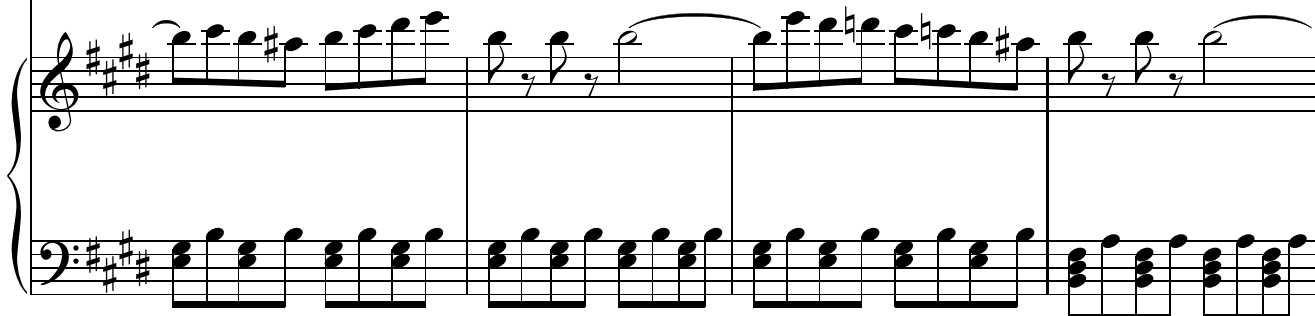
R. 
o can - gia il mio de - sti - no,

A. 
no,


I. 
io veg - go o - mai vi - ci -


Choir 
an - diam, an - diam,

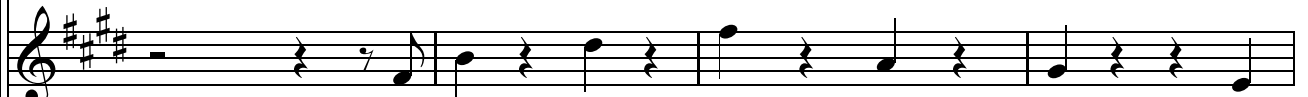

an - diam, an - diam,

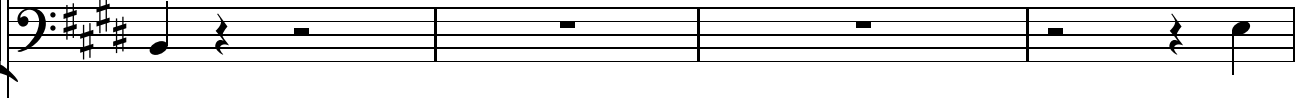


214

Z. 
deg - gio spi - rar, o

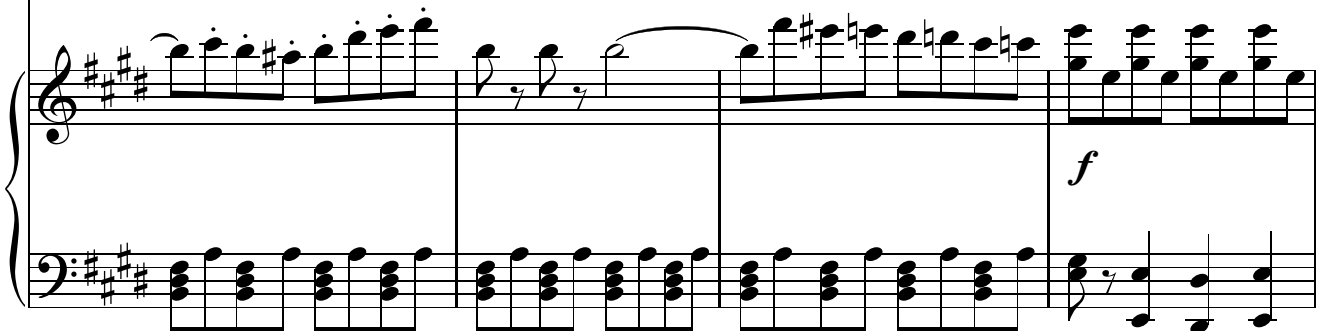
R. 
o qui degg' io spi - rar, o

A. 
dell em - pia tri - on - far, sa -

I. 
no, o

Choir 
non va il la - gri - mar, non


non va il la - gri - mar, non



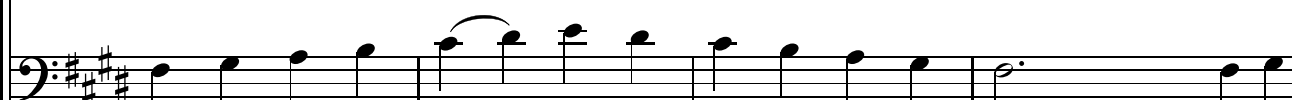
f

218

Z. 
 can-gio il mio de - sti - no, o qui deg-gio spi - rar degg' io _____

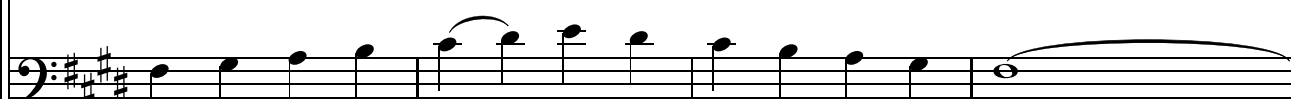
R. 
 can-gio il mio de - sti - no, o qui deg-gio spi - rar degg' -

A. 
 pró del rio de - sti - no dell' em - pia tri - on - far, tri -

I. 
 can-gio il mio de - sti - no o qui degg' io spi - rar, degg'

Choir


 va - glia - no que - re - le non va - le il la - gri - mar _____


 va - glia - no que - re - le non va - le il la - gri - mar _____



222

Z. Musical staff for Soprano (Z.) in treble clef, key of D major. The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The lyrics "spi - rar," are written below the staff.

R. Musical staff for Alto (R.) in treble clef, key of D major. The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The lyrics "- io spi - - - -" are written below the staff.

A. Musical staff for Tenor (A.) in treble clef, key of D major. The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The lyrics "- - - on - - - -" are written below the staff.

I. Musical staff for Bass (I.) in bass clef, key of D major. The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The lyrics "io spi - rar" are written below the staff.

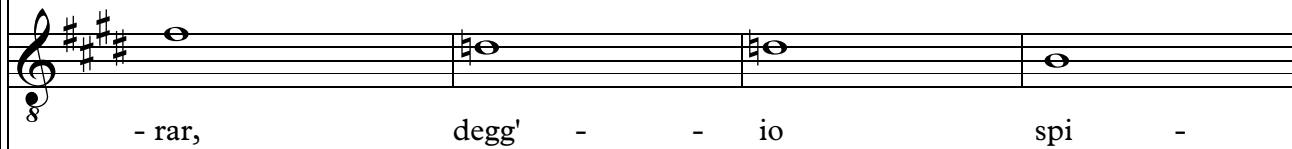
Choir Musical staff for Choir (Soprano) in treble clef, key of D major. The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The lyrics "il" are written below the staff.

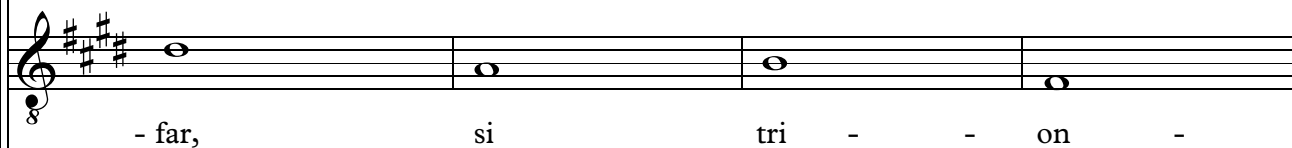
Choir Musical staff for Choir (Bass) in bass clef, key of D major. The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The lyrics "il" are written below the staff.

Piano accompaniment for the vocal parts, consisting of a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment line with chords. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

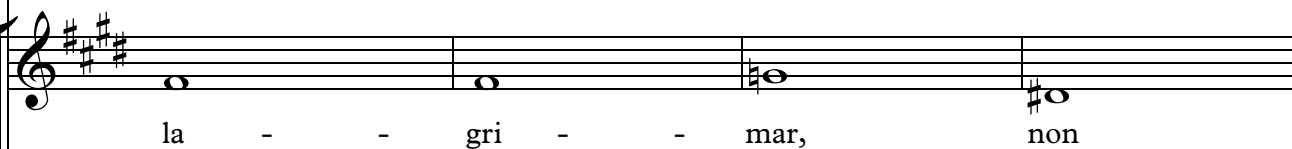
225

Z. 

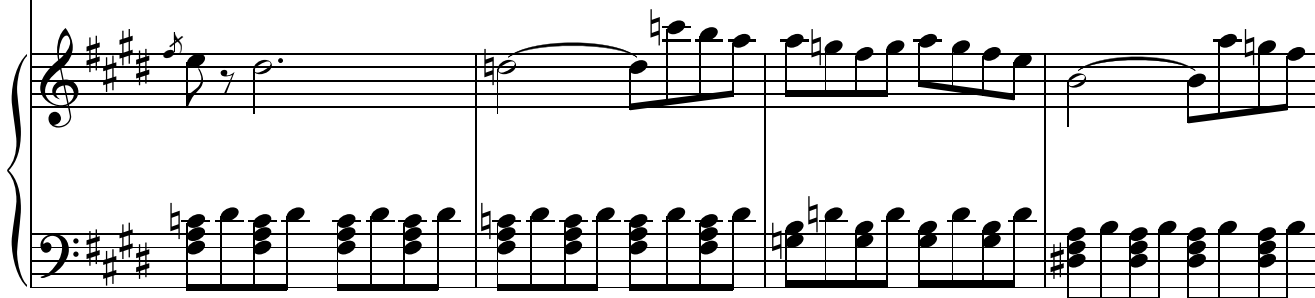
R. 

A. 

I. 

Choir 





229

Z. rar, o que degg' io degg' io spi -

R. rar, o qui degg' io degg' io spi -

A. far, dell' em - pia tri - on - far, dell'

I. rar, o qui degg' io degg' io spi -

Choir va - le il la - gri - mar non va - le il

va - le il la - gri - mar non va - le il

233

Z. *rar, spi -*

R. *rar degg' io spi - -*

A. *em - - pia tri - - on - -*

I. *rar, degg' io spi - -*

Choir *la - - - - gri - - - -*

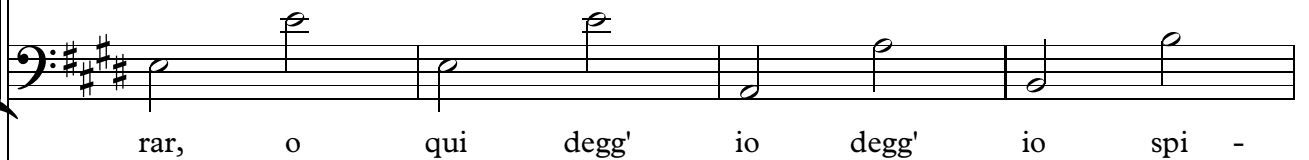
la - - - - gri - - - -

237


Z.  rar, o qui degg' io degg' io spi-

R.  rar can-gio can-gio o can gio il mio de - sti-no qui o qui degg' io spi-

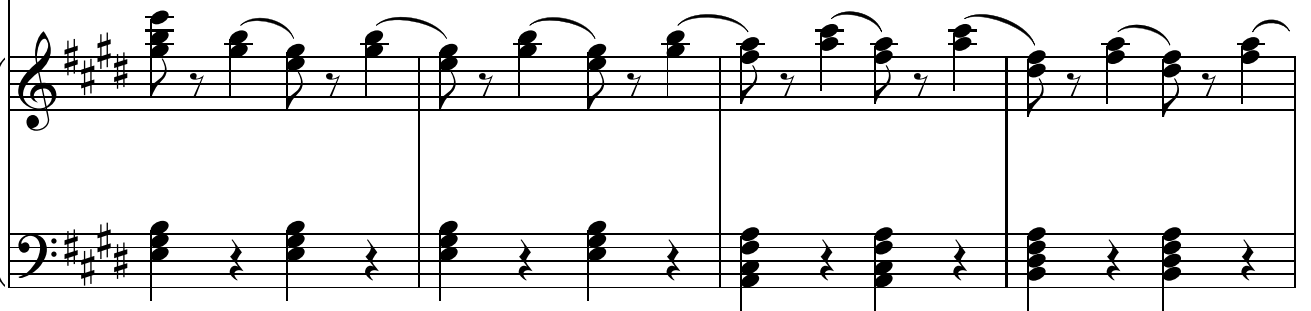
A.  far sa-pró dal rio dal rio de - stin, sa-pró dell' em - pia tri - on-

I.  rar, o qui degg' io degg' io spi -

Choir

 mar, no no non va - le il la - gri -

 mar, no no non va - le il la - gri -



241

Z.

rar o qui degg' io degg' io spi-

R.

8 rar, o can - gio can - gio il mio de - sti - no qui o qui degg' io spi-

A.

8 far sa - pró del rio del rio de - stin sa - pró dell' em - pia tri - on -

I.

rar, o qui degg' io degg' io spi -

Choir

mar no no non va - le il la - gri -

mar, no no non va - le il la - gri -

245

Z.

R.

A.

I.

Choir

249

Z.

R.

A.

I.

Choir

253

Z. 


R. 

A. 

I. 

Choir 





259

Z. rar.

R. rar.

A. far.

I. rar.

Choir mar.

263

266

(Segue No 13 - Scena e aria Zomira poi No 14 Coretto e Strofette) (Segue Recitativo)

No 13 - RECITATIVO E CORO

Allegro vivace

Piano

p

4

8

ff

12 **Zomira:**

Z. Un stra-nier nel-la Reg-gia! a me ri - di-te per-che

16

Z. ven-ne chi si - a non mi tra - di-te

Mosso

Coro

In - co - gni - to au - da - ce, sem - bra - va che pa - ce ve - nis - se a re -

Mosso

f

Coro

25

car, ma tut - ti ne il - lu - se ma tut - ti ne il - lu - se ci vuol dal - le ac -

p

f

Coro

31

cu - se Zo - rai - de sal - var, Zo - rai - de sal -

f

37

Z. *Con-fu-sa e l'al-ma mi-a ma di Zo-rai-de il dif-fen*

Coro *var,*

ff

40 **Mosso**

Z. *sor chi si- a...*

Coro *Del fran-co tra bre-ve la gui-da qui de-ve il*

Mosso
f
tr

5

Coro

Re ven-di - car men-tr' el - la ge - men-do men-tr' el - la ge - men-do *f* in

11

Coro

car - cer or ren - do e trat - ta a pe - nar,

15

Coro

sotto voce. é trat - ta a pe - nar.

Segue Scena e Aria Zomira.

No 13 - SCENA E ARIA ZOMIRA

Zomira:

Z.  *Piano*

Che in-te-si? i miei so-spet-ti ch'El-mi-ra in me de-stó son qua-si e
ah che

Z.  *f*

stin-ti? ma ar-re-star-mi non deg-gio tut-to si
av-vi-lir-mi

Z.  *f*

ten-ti,

E. *Elmira:*

O-ve cor-ri? che bra-mi?

12

Z. ah tu non sa-i! ma puo-i es-ser tu cer-ta an

E. Si tut-to io so,

tr

16

Z. cor ch'ei sia Ric-ciar-do s'o-ra a pu-gnar s'ac-cin-ge?

E. Du bi-ta - re non

tr

19

E. de - i nel me-sto as - pet-to tut - to di - pin-ge il mal ce-la - to af-

22

Z.  al-tro non chieg-go ei nel-le mie ca-
E cio mi ba-sta.

E.  fet-to



25

Z.  te-ne ca-dra non in-du-giar o-prar con-vie-ne.



29 **Allegro non tanto**

Z. 

Allegro non tanto

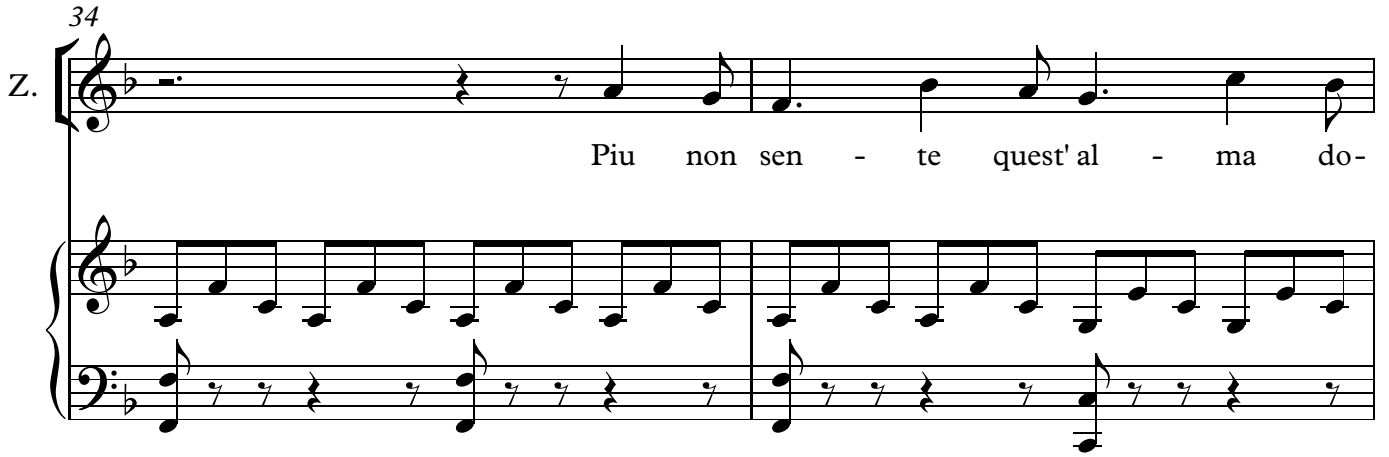
p 

31

Z. 



34

Z. 

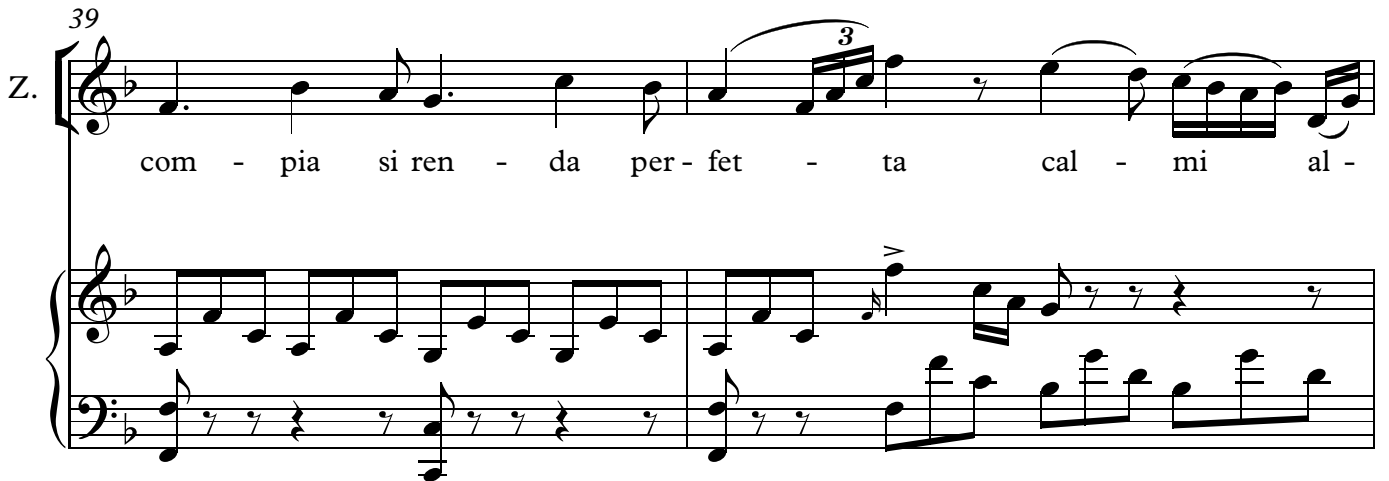
Piu non sen - te quest'al - ma do-

36

Z. 

len - te, che la bra - ma di giu - sta ven - det - ta ah si

39

Z. 

com - pia si ren - da per - fet - ta cal - mi al -

41

Z. 

-fi - ne l'a - cer - bo do - lor,

f *p*

43

Z.

f *p*

46

Z.

Ah quest'

48

Z.

al - ma tro-var non puó cal - - ma se non

50

Z.

rie - de al mio se - no l'in - gra - - to se non

52

Z. giun - go del bar - ba - ro fa - to a can -

54

Z. - gia - re l'in giu - sto fu - ror a can -

56

Z. gia - re l'in - giu - sto fu - ror piu non

58

Z. sen - te quest' al - ma do - len - te che la

60

Z. 

bra - ma di giu - sta ven - det - - - ta ah si

62

Z. 

com - pia si ren - da per - fet - ta cal - mi al -

64

Z. 

fi - ne l'a - cer - bo do - lor an do - si

66

Z. 

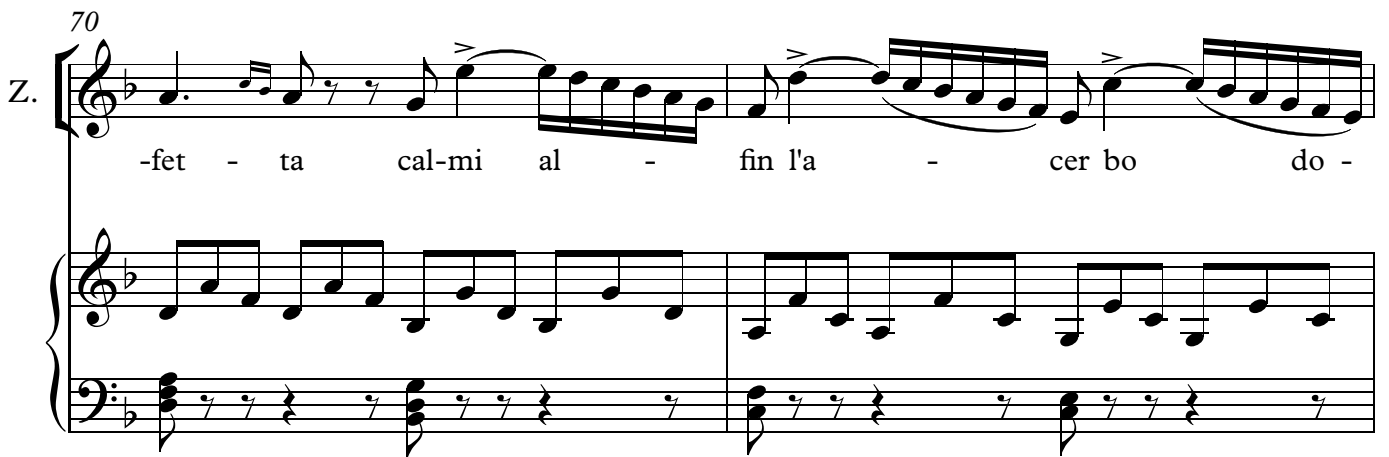
com pia si ren - da per - fet ta si ren - da per

68

Z. 

fret-ta ah si com - pia si ren - da per -

70

Z. 

-fet - ta cal-mi al - fin l'a - cer bo do -

72

Z. 

lor ah si com pia si ren - da per-

74

Z. 

fet-ta si ren - da per - fet-ta ah si

76

Z.

com - pia si ren - da per - fet - ta cal-mi al

78

Z.

fi-ne l'a - cer-bo do - lor cal - mi al -

80

Z.

fi - ne l'a - cer - bo do - lor, cal - mi al -

82

Z.

fi - ne l'a - cer - bo do - lor l'a - cer-bo do -

84

Z.

lor l'a - cer - bo do -

85

Z.

lor l'a - cer - bo l'a-cer - bo do -

86

Z.

lor.

88

No 14 - CORETTO E STROFETTE

(Zoraide e Coro femminile)

Rossini

Andantino

Piano

7

13

19

24 (Coro di dentro)

S.I.

Il tuo pian - to i tuoi so - spi - ri da te spar - si in - va - no or

p

28

S.I. so - - - - no non tro - var non piú per -

S.II. da te spar - sin in - va - no or - so - no,

A.

32

S.I. do - no se non fug - gi un fol - le a - mor

S.II. se non fug - gi un fol - le a -

A.

36 *Zoraide:*

Z. Qua-li in

S.I. — se non fug - gi un fol - le a - mor,

S.II. mo - re se non fug - gi un fol - le a - mor,

A.

39

Z. sul - ti ah li - dol mi - o sa - rá vin - to o vin - ci - tor sa - rá

S.I.

S.II.

A.

43

Z. 
vin- to o vin- ci - tor,

S.I. 
Per tua col - pa o - mai dal tro - no sei di -

S.II. 

A. 


p

47

Z. 

S.I. 
sce - sa in que - sto lo - - - - co spe - gni in

S.II. 
Sei di - sce - sa in que - sto lo - co,

A. 
Sei di - sce - sa in - que - sto lo - co,



51

Z.

S.I.

S.II.

A.

te l'im - pu - ro fo - co e fia spen - to o - gni do - lor

e fia

e fia

55

Z.

S.I.

S.II.

A.

Nol spe

e fia spen - to o - gni do - lor

spen - to o - gni do - lo - re e fia spen - to o - gni do - lor,

spen - to o - gni do - lo - re e fia spen - to o - gni do - lor,

p

59

Z. ra-te ah li-dol mi - o sa-rá vin - to o vin-ci-tor sa - rá

S.I.

S.II.

A.

63

Z. vin-to o vin-ci - tor,

S.I. Hai can - gia - te in vi - li spo - glie il tuo ser-to il reg-gio

S.II.

A.

68

Z.

S.I.

S.II.

A.

man - - - to ed or vi - vi sol nel pian - to sem - pre in
 il tuo ser - to il reg - gio man - to,
 il tuo ser - to il reg - gio man - to,

73

Z.

S.I.

S.II.

A.

pre - da del ti - mor _____ sem - pre in
 sem - pre
 sem - pre in pre - da del ti - mo - re sem - pre in

77

Z.  Non vi te-mo ah l'i-dol

S.I.  pre - da del ti - mor,

S.II. 

A.  pre - da del ti - mor,



80

Z.  mi - o sa-rá vin - to o vin-ci-tor ah non reg-go a tal do -



84

Z.  lor a tal do - lor a tal do - lor.



No 14 - Recitativo dopo il Coro

Scena 10

(Zoraide, Zomira, Agorante, Coro)

Rossini

Allegro

Piano

f *p* *f* *p.*

8

15

21

Zor.

Zo-mi-ra, oh ciel! for-se tu qui vie-ni

24

Zor. 

a rad-dop-piar g'in - sul ti, a go-der del mio duo-lo o pur spie



27

Zor. 

ta - ta nel mio san - gue ba - gnar - ti?

Zom. 

Con mio ris chio o cru-del,



30

Zor. 

No che la mia sal - vez - za non la chgieg - go da

Zom. 

ven-go a sal-var-ti!



33

Zor. *te.*

Zom. Dun-que tu vuo-i ve-der Ric - ciar-do a pie-di tuo-i traf-fit-to!

37

Zor. Ric-ciar-do! che mai di-ci? Io mi sen-to mo - rir!

Zom. Do-po il con

p

40

Zor. Chi ma - i? Oh

Zom. flit-to ei vin-ci - tor. Ric-ciar-do.

f

44

Zor. gio-ja! co-me e-gli qui?

Zom. No il fin-ge-re non gio-va; ar-re-

p

48

Zom. sta - to già fa. mentre e-ra in - ten - to ad e - se - gui - re

51

Zom. for se no-vel-le im-pre-se, spo-glio dell' af-fri - can men-ti-to ar

Coro

54

Zor.  Che sen-to! ahi-me! che af-fan-no!

Zom.  ne-se.

 *f*

57


Zor.  se per-der-lo degg' - i - o, megl' é ch'io mo - ra!

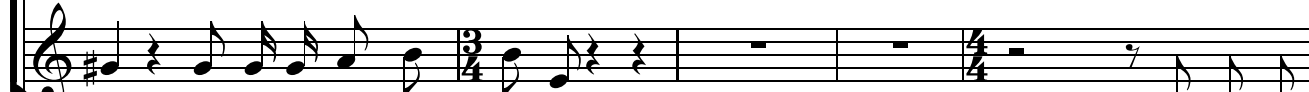
Zom.  E'in mio po




61

Tempo I

Zor. 

Zom.  ter: pos-so sal-var-lo an - co-ra. Non in-dug

Tempo I

 *f*

66

Zom. 

giar fug-gi da que-sto lo-co ri-con-giun-gi-ti a lu-i.

71

Zom. 

Al-tro io non bra-mo che ve-der - ti lon - ta-na; o-gni al-tra

74

Zor. 

Fa son... ma co- me!... e per qual

Zom. 

cu-ra il sa-i e per me va-na.

78

Zor. 

stra- da!... oh Di- o! son fuor di me.

83

Zom.

Per quell ap - pun - to ov' io m'in - tro - dus - si poc' an - zi li - be - ro e il

86

Zom.

var - co: o - gni cus - to - de a tem - po cor - rom - pe - re già

89

Zom.

sep - pi. A te sa - rá di gui - da il piú fi - do de' mie - i.

92

Zor.

Oh ciel, l'i - ra

Zom.

Il tem - po vo - la, par - ti.

95

Zor.

tu-a vol-gi in me so-la.

p

101

f

107

Zom.

Ven-di - ca - ta son' i- o... ma non ap-

111

Zom.

pie- no; am-bi pe - rir dov - ran- no.

p

115

119

A.

Co-me! tu

123

Zom.

E an-co-ra ar-

A.

qui? per qual ca-gion? Ma do-ve, dov' e Zo-rai- de?

tr

126

Zom.

dis-ci in mia pre-sen-za pro-nun - zi-ar quell' ab-bor-ri-to no-me? El-la fug

tr

129

Zom. 

gi, t'il-lu se: me il lu-de-re non degg' io. A tem-po ac-cor si; col

132

Zom. 

tuo ri - va - le in - tes - so ar - re - sta - ta sa - ra' per or - din-

134

Zom. 

mi - o.

A. 

E cre-der-lo poss' - io! co-me! in qual

137

Zom. No non s'as-co-se; a -

A. luo-go as-con-der-si po-te?

tr

Detailed description: This system contains the first system of music, starting at measure 137. It features three staves: a vocal line for Zom. (top), a vocal line for A. (middle), and a piano accompaniment (bottom). The Zom. line has a rest followed by a melodic phrase. The A. line has a melodic phrase. The piano accompaniment has a rest followed by a trill in both hands.

140

Zom. mi-co a te si fin-se, per te pu-gnó, e a tuo dis-pet-to ei

Detailed description: This system contains the second system of music, starting at measure 140. It features three staves: a vocal line for Zom. (top), a vocal line for A. (middle), and a piano accompaniment (bottom). The Zom. line has a melodic phrase. The A. line has a melodic phrase. The piano accompaniment has a rhythmic accompaniment.

143

Zom. vin-se.

A. Qual'e-nig-ma e mai que-sto! Il vin-ci-tor d'Ir

p

Detailed description: This system contains the third system of music, starting at measure 143. It features three staves: a vocal line for Zom. (top), a vocal line for A. (middle), and a piano accompaniment (bottom). The Zom. line has a melodic phrase. The A. line has a melodic phrase. The piano accompaniment has a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

146

Zom.  D'Ir can... del di lei pa- dre... Oh! quan-te vi-

A.  ca- no...



149

Zom.  cen-te s'af-fol-la-no in un pun-to!

A.  Di mia pie - na ven - det ta il tem-po é



152

A.  giun- to.



156



159

Zom.

L'in-gan-no e mai com - pi to; so-no al-fin ven-di - ca-ta piú non ti

162

Zom.

Allegro

cu-ro in-giu-sta sor-te in-gra-ta.

Allegro
tr

166

tr

f

173

Coro

Fra lac - ci giá so - no i per - fi - di a -

tr

14 178

Coro

man-ti, pur lie-ti e co-stan-ti si giu-ra-no giu-ra-no

184

Zom.

An diam con-ten-to io so-no. Mi fian sga-bel-lo i miei ne

Coro

fé.

188

Zom.

mi-ci al tro-no.

193

f *p*

Segue Coro, Gran scena Zoraide e Finale Secondo

Full Score
No 15 - Coro

Rossini

Maestoso

Piano

3

5

7

10

Full Score

12

Musical notation for measures 12-13 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

13

Musical notation for measures 13-14 of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with more complex rhythmic patterns, and the left hand features a dense chordal accompaniment.

15

Musical notation for measures 15-16 of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a rhythmic accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the right hand.

17

S.

A.

T.

B.

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano and Alto parts are mostly silent. The Tenor and Bass parts have a few notes at the end of the system, with the word "Qual" written below them.

Musical notation for measures 17-18 of the piano accompaniment. The right hand features a complex chordal accompaniment, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

21

S.

A.

T.
8

B.

gior no ahi me d'or-ror! pur lie-to in ciel spun-tó! quan-to s'in-gan na un

gior no ahi - me d'or-ror! pur lie-to in ciel spun-tó! quan-to s'in-gan na un



26

S.

A.

T.
8

B.

cor che spe - rar d'e-ter - nar il ra-pi - do pia-cer!

cor



31

S. *Vit - ti - ma dell' a - mor ahi gio - vi - ne bel - tá al*

A.

T.

B.

35

S. *suo - lo or or ca - drá, al suo - lo or or ca -*

A.

T.

B.

38

S. *f* drá. *f* Ne il pub-bli-co do - lor,

A. *f* Ne il pub-bli-co do - lor,

T. *f* Ne il pub-bli-co do - lor,

B. *f* Ne il pub-bli-co do - lor,

ff

41

S. ha for - za d'ar - re - star del fa - to il rio po -

A. ha for - za d'ar - re - star del fa - to il rio po -

T. ha for - za d'ar - re - star del fa - to il rio po -

B. ha for - za d'ar - re - star del fa - to il rio po -

ff

44

S. ter, del fa - to il rio po - ter nó del

A.

T. ter, del fa - to il rio po - ter nó del

B.

47

S. fa - to del fa - to del fa - to il rio po

A.

T. fa - to del fa - to del fa - to il rio po

B.

50

S. ter nó del fa - to del fa - to del

A.

T. ter nó del fa - to del fa - to del

B.

53

S. fa - to il rio po - ter, il rio po - ter, il rio po -

A.

T. fa - to il rio po - ter il rio po - ter il rio po -

B. il rio po -

56

S. ter, il rio po - ter, il rio po -

A. ter, il rio po - ter, il rio po -

T. ter il rio po - ter il rio po -

B. ter il rio po -

58

S. ter.

A. ter.

T. ter.

B. ter.

Full Score
No 15 - Recitativo

(Zoraide, Ricciardo, Coro)

Rossini

Z. Ah Ric-ciar-do! In mor-te sol ci riu-ni-sce il ciel! e

R. Ah, Zo-rai-de!

Piano

5
Z. ben, si mo-ra, e fian di gio-ja al-me-no le

8
Z. la-gri-me i sos-pir, le vo-ci e-stre-me con-

11
Z. fon-de-re in mo-rir u-ni-ti in-sie-me.

Maestoso

T. 
 Qual gior - no ahi-me d'or -ror! pur lie - to in ciel spun - tó!

B. 
 Qual gior-no ahi - me d'or -ror! pur lie-to in ciel spun - tó!

Maestoso

Piano 

6

S. 

A. 

T. 
 quan-to s'in-gan-na un cor che spe - rar d'e-ter-nar il ra-pi - do pia

B. 
 quan-to s'in-gan-na un cor



11

S. Vit - ti - ma dell' a - mor ahi gio - vi - ne bel -

A.

T. cer!

B.

3 3 3 3 3 3 3 3

15

S. tá al suo - lo or or ca - drá, al

A.

T.

B.

3 3 3 3 3 3 3 3

18

S. suo - lo or or ca - drá. *f* Ne il pub-bli-co do -

A. *f* Ne il pub-bli-co do -

T. *f* Ne il pub-bli-co do -

B. *f* Ne il pub-bli-co do -

18

S. suo - lo or or ca - drá. *f* Ne il pub-bli-co do -

A. *f* Ne il pub-bli-co do -

T. *f* Ne il pub-bli-co do -

B. *f* Ne il pub-bli-co do -

18

21

S. lor, ha for - za d'ar - re - star

A. lor, ha for - za d'ar - re - star

T. lor, ha for - za d'ar - re - star

B. lor, ha for - za d'ar - re - star

21

S. lor, ha for - za d'ar - re - star

A. lor, ha for - za d'ar - re - star

T. lor, ha for - za d'ar - re - star

B. lor, ha for - za d'ar - re - star

21

24

S. del fa - to il rio po - ter, del

A.

T. del fa - to il rio po - ter, del

B.

3 3 3 3 3 3 3 3

26

S. fa - to il rio po - ter nó del fa - to del

A.

T. fa - to il rio po - ter nó del fa - to del

B.

3 3 3 3 3 3 3 3

29

S. fa - to del fa - to il rio po - ter nó del fa - to del

A.

T. fa - to del fa - to il rio po - ter nó del fa - to del

B.

33

S. fa - to del fa - to il rio po - ter, il rio po

A.

T. fa - to del fa - to il rio po - ter il rio po

B.

36

S. ter, il rio po - ter, il rio po - ter, il rio po -

A. ter, il rio po - ter, il rio po - ter, il rio po -

T. ter il rio po - ter il rio po - ter il rio po -

B. il rio po - ter il rio po -

39

S. ter.

A. ter.

T. ter.

B. ter.

Segue Recitativo

Recitativo

(Zoraide, Ricciardo, Agorante, Ircano)

Scena quindicesima

Rossini

Continua la funebre marcia ed il Coro, Ircano tra soldati con braccio dritto fasciato.

Z. 

I. 

Piano 

4
Z. 

I. 

Piano 

7
Z. 

Piano 

9

Z. 

mi - o, il mio do - lo - re non son bas -

11

Z. 

-tan - ti ad ot-te-ner per - do - no, an cor_____ tua fi-lgia

13

Z. 

so - no, an cor_____ tua fi-glia so - no. Chia-ma-mi con tal

15

Z. 

no-me, e il giu-sto sde-gno poi non tro-vi in pu-nir-mi al-cun ri

19

Z. te- gno.

R. Quai rim-

I. *(a Ricciardo)* Ahi! qual cor-do-glio e il mi - o!

p *f*

22

Z. Oh ciel!

R. pro - ve-ri a-tro- ci!

p *cresc.*

25

I. Deh mi-ra a qual pun - to ti spin-se un cie-co af - fet- to! Ah!

28

I.

sei tu sol ca-gion del mio tor-men-to... ma se mo-ro con

31

Z.

Che di-ci? ah! per-ché es-por-ti

I.

te, mo-ro con-ten-to.

p

35

Z.

a tan-ti ris-chi fra ne-mi-che squa-dre?

I.

Co-me spe-gner si puó

38

I.

l'a-mor di pa-dre! Per te qui ven-ni; io per te sol pu-

41

Z.

(a Ricciardo)

Ah che fa-ce-sti!

I.

gna-i; quel tra-di-tor mi vin-se.

45

Z.

Co-me a-mar-ti po-te-il!

R.

In-col-pa-ne il tuo cor.

48

Z. Qual duo - lo é que - sto!

I. Per - fi - di!

50

I. il pian - to mi - o vi di - ca il re - sto.

p

52 **Allegro** *Agorante con seguito e detti:*

pp

54

cresc.

56

f

59

A. 

8 E an-cor non e-se-gui-te i cen-ni

63

A. 

8 mie- i? Pe-ran to - sto gl'in

66

A. 

8 de- gni, ab- bia- no fin con es- si i rei di-
ter- mi- ni al- fin con es- si

68

A. 

8 se - gni.

Segue Gran Scena Zoraide

GRAN SCENA ZORAIDE


Scena 16

(Zoraide, Zomira, Ricciardo, Ernesto, Agorante, Ircano, Coro)

Rossini

Allegro

Piano



Zor.

4

Sal - va-mi!



Zor.

7

sal - va-mi il pa - dre al - me - no, poi



Zor.

11

vi - bra a que - sto se - no,



14

Zor.

tua spa - da tua spa - da al-

17

Zor.

- tri - ce. Mor - ro, mor-ro fe - li - ce, mor - ro mor-ro fe-

21

Zor.

li - ce, in - tre - - pi - da, in - tre - pi - da, in-

24

Zor.

tre - pi - da mor - ro.

27

Zor.  Sal - va-mi il pa - dre al - me - no, in - tre - pi - da mo -



31

Zor.  ro, in - tre - pi - da mo -



35

Zor.  ro, in - tre - pi - da mo - ro, in - tre - pi - da mo



39

Zor.  ro, si si mo - ro, si si mo - ro si si mo-



42

Zor.

ro.

pp

45

A.

8 Pri - ma il ri - val si sve -

48

A.

8 - ni, poi se al mio sen non vie - ni

52

A.

8 il pa - dre im - mo - le - ró, il pa

56

A.



- dre immo-le - ró, il pa - dre im-mo - le - ró, im - mo - le -

60

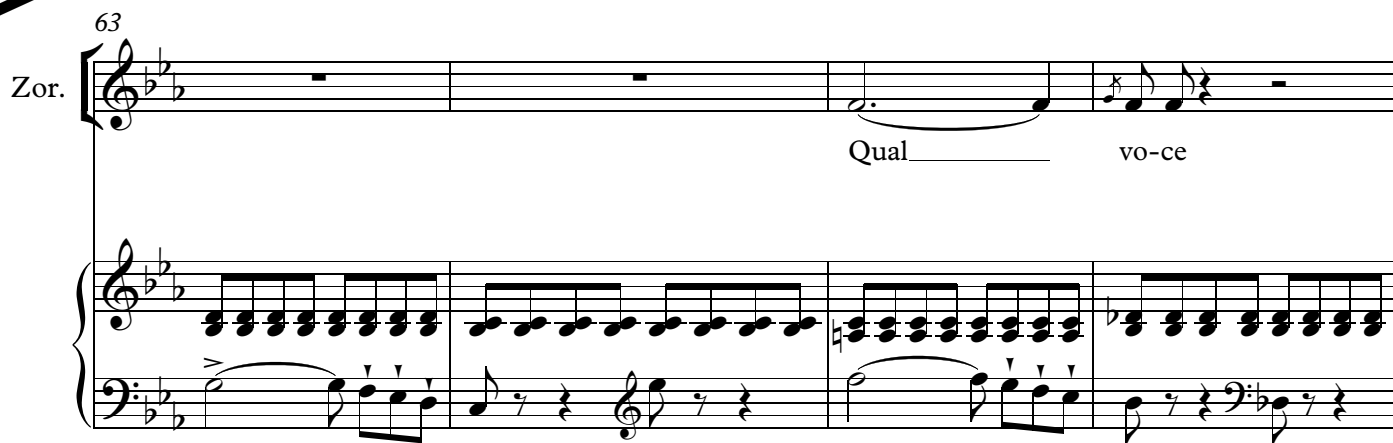
A.



ró, im - mo - le - ró, im - mo-le - ró.

63

Zor.



Qual _____ vo-ce

67

Zor.



nel cuo - - - re piom - bo!

71

I.

Qual' i - - - ra - - - fe -

74

R.

Oh ciel, che - - - fa -
ro - ce!

78

Zor.

R.

A.

Ar -
ró.
E non ub - bi - di - te!

f *sfz* *sfz*

81

Zor. re - sta - ti! ah! sen - ti.

I. Quai fie - ri tor

sfz



84

Zor. Ah, sen - ti!

R. Quai fie - ri tor-men - ti!

I. men-ti!

Coro Sal - - - -

sfz *p*

88

Coro

Sal - - - - - var - - - - - li

- - - - - var

93

Coro

Andante

chi puó!

Andante

f *p*

97

Zor.

101

Zor.

Per po - co ti

104

Zor.

cal - ma per po - co ti cal - ma... ahi-me! che quest'

108

Zor.

al - ma sma - ri - ta, tre - man - te tra il pa - dre, l'a -

112

Zor.

man - te, soc - cor - so non tro - va non tro - va pie -

116

Zor. - tá.

A. O dam - mi la des - tra o es

119

Zor. Ah! per po - co ti

A. tin - to ca - drá.

colla parte.

123

Zor. cal - ma, per po - co ti cal - ma ahi - me! che quest'

127

Zor. *al - ma non tro - va pie - tá no, no, no, no, no, non*

Colla parte.

130

Zor. *tro - va pie - tá no, no, no, no, no, non*

132 **Allegro**

Zor. *tro - va pie - tá.*

A. *O dam - mi la*

Allegro *tr p tr*

135

A. *des - tra, o dam - mi la des - tra, o es - tin - to ca -*

tr tr tr tr

139

Zor. La des-tra!

A. drá.

f

144

Zor. E il mio be-ne! Che sma-nie! che pe-ne!

150

Zor. che sma-nie! che pe-ne!

157 **Vivace**

Zor. Nò, non ce - - da nel pet - to pel

Vivace

160

Zor.

pa - dre all' af - fet - to pel pa - - dre all'af

163

Zor.

fet - to, qua - lun - que al - tro a - mo - re, tel'

166

Zor.

of - fro... ma il co - re nó, tuo non sa - rá,

170

Zor.

172

Zor.

no, tu - o sa - -



175

Zor.

-rá.

R.

Quest' al - ma si sprez - za tre - ma - re non sá, no, quest'

A.

E an - cor mi di - sprez - za! ah, dun - que mor - rá, si an -

I.

Ah tan - ta fie - rez - za mi muo - ve a pie - tá, si, ahi

Tenori:

Ah quan - ta fer - mez - za in gio - vin bel - tá, si, ah

Bassi:

Ah quan - ta fer - mez - za in gio - vin bel - tá, si, ahi

Coro

sfz *f*

Zor.  Non, nó:

R.  al - ma si sprez - za tre - ma - re non sá

A.  cor mi dis - prez - za! ah, dun - que mor - rá!

I.  tan - ta fie - rez - za mi muo - ve a pie - tá.

Coro  quan - ta fer - mez - za in gio - vin bel - tá.

 quan - ta fer - mez - za in gio - vin bel - tá.



Zor.  ce - - da nel pet - to pel pa ⁶ - dre all' af -



Zor.  - fet - to, pel pa - - dre all'af - fet - to, qua



190

Zor. lun - que al - tro af - fet - to, te l'of - fro... ma il co - re nó,

194

Zor. tu - o non sa - rá.

Coro *Ten:* Oh!

Bas: Oh!

197

Zor.

Coro quan - - - ta fer - mez - za in

quan - - - ta fer - mez - za in

200

Zor. non ⁶ non sa - rá, il co - re nó, tuo nó non sa -

R. Quest' al - ma vi sprez - za ho tre -

A. An - cor mi dis - prez - za mi dis -

I. Ahi, tan - ta fie - rez - za, già mi

Coro gio - vin bel - tá, oh, quan - ta fer - mez - za, quan - ta

gio - vin bel - tá, oh quan - ta fer - mez - za, quan - ta,

Zor.

rá, no, no, no, tuo non sa - rá, il co -

R.

ma - re no tre - ma - - re non sá, quest' al -

A.

prez - za! dun - que dun - - que mor - rá, an - cor

I.

muo - ve già mi muo - - ve a pie - tá, ahi, tan -

Coro

quan - ta, quan - ta in gio - - vin bel - tá, oh quan

quan - ta, quan - ta in gio - - vin bel - tá oh quan

208

Zor.

- re nó, tuo nó non sa - ra, no, no, non tuo

R.

- ma vi sprezz-a; no, tre - ma - re, no, tre - ma - -

A.

mi dis - prez - za, mi dis - prez - za, dun-que dun - -

I.

- ta fie - rez - za, già mi muo-ve, già mi muo - -

Coro

- ta fer - mez - za, quan-ta, quan-ta, quan-ta gio - -

- ta fer - mez - za, quan-ta, quan-ta, quan-ta gio - -

3 3 3 3 3 3 3 3

212

Zor.

non sa - rá, no non sa -

R.

re non sa tre - mar non

A.

que mor - rá, dun - que mor -

I.

ve a pie - tá mi muo - ve a pie -

Coro

vin bel - tá in gio - vin bel -

vin bel - tá in gio - vin bel -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

215

Zor.

rá, no, non sa - rá, no non sa -

R.

sa, tre - mar non sa, tre-mar non

A.

rá, dun - que mor - rá dun-que mor -

I.

tá, mi muo - ve a pie - tá mi muo-ve a pie

Coro

tá in gio - vin bel - tá, in gio - vin bel

tá in gio - vin bel - tá, in gio - vin bel

3 3 3 3 3 3 3 3

218

Zor. rá, no non sa - rá, no no no non sa - rá.

R. sa, tre - mar non sa tre - mar non sa.

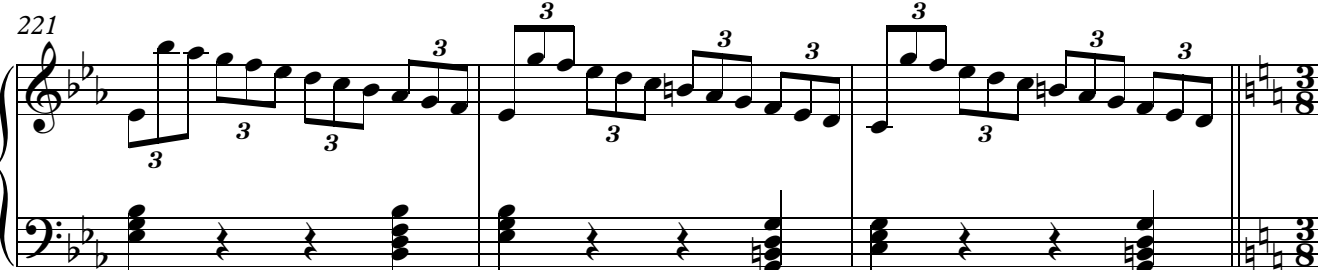
A. rá dun - que mor - rá, dun - que mor - rá.

I. tá, mi muo - ve a pie - tá mi muo - ve a pie - tá.

Coro tá, in gio - vin bel - tá, in gio - vin bel - tá.
tá, in gio - vin bel - tá in gio - vin bel - tá.



221



224 **Vivace** *Zomira e detti*

f



Piano accompaniment for measures 236-247. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *sfz*.



Zom.

Vocal line for Zom. and piano accompaniment for measures 248-259. The vocal line includes the lyrics: Sor-pre - si, tra - di-ti noi siam da - per. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



Zom.

Vocal line for Zom. and piano accompaniment for measures 260-270. The vocal line includes the lyrics: tut-to, non re - gna che tut-to, che tut-to. The piano accompaniment features a melodic line with accents and dynamics like *sfz*.



Zor.

Vocal line for Zor. and Zom. for measures 271-280. The lyrics are: Qual gio - ja! che or - ror. Da mil - le ne - mi - ci. The vocal line includes rests and melodic phrases.

R.

Vocal line for R. for measures 271-280. The lyrics are: Qual gio - ja! The vocal line includes rests and melodic phrases.

A.

Vocal line for A. for measures 271-280. The lyrics are: Che di-ci! The vocal line includes rests and melodic phrases.

I.

Vocal line for I. for measures 271-280. The lyrics are: Qual gio - ja! The vocal line includes rests and melodic phrases.

Piano accompaniment for measures 271-280. The right hand features a melodic line with accents, and the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *sfz*.

282

Zom.

giá vin - ti... le gri-da as - col - ta!

A.

In me

292

A.

fi - da, nel no - stro va - lor.

300

306

313

320

Musical score for measures 320-325. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 320, followed by eighth and quarter notes. The bass clef has a steady accompaniment of eighth notes in a descending pattern.

326

Musical score for measures 326-332. The treble clef has a key signature of two sharps. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 327, followed by quarter notes and a triplet of eighth notes in measure 330. The bass clef has a steady accompaniment of eighth notes.

333

Musical score for measures 333-338. The treble clef has a key signature of one flat. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 333, followed by a series of eighth notes. The bass clef has a steady accompaniment of eighth notes.

339

Musical score for measures 339-343. The treble clef has a key signature of one flat. It features a melodic line with a series of eighth notes. The bass clef has a steady accompaniment of eighth notes with a triplet in measure 340.

344

Musical score for measures 344-348. The treble clef has a key signature of one flat. It features a melodic line with a series of eighth notes. The bass clef has a steady accompaniment of eighth notes with triplets in measures 345, 346, and 347.

349

Musical score for measures 349-354. The treble clef has a key signature of one flat. It features a melodic line with a series of eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 354. The bass clef has a steady accompaniment of eighth notes.

355

Musical score for measures 355-359. The treble clef has a key signature of one flat. It features a melodic line with a series of eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 359. The bass clef has a steady accompaniment of eighth notes.

361

Musical score for measures 361-366. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with a trill in measure 361 and a triplet in measure 362. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Measure numbers 361 through 366 are indicated at the beginning of each measure.

367

Musical score for measures 367-372. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with a trill in measure 367 and a triplet in measure 368. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Measure numbers 367 through 372 are indicated at the beginning of each measure.

373

Musical score for measures 373-378. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with a trill in measure 373 and a triplet in measure 374. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Measure numbers 373 through 378 are indicated at the beginning of each measure.

379

Musical score for measures 379-384. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with a trill in measure 379 and a triplet in measure 380. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Measure numbers 379 through 384 are indicated at the beginning of each measure.

385

Musical score for measures 385-391. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with a trill in measure 385 and a triplet in measure 386. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Measure numbers 385 through 391 are indicated at the beginning of each measure.

392

R. T'ar - re - sta...

E. Mo - ri per - fi - do!

Musical score for measures 392-397. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with a trill in measure 392 and a triplet in measure 393. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Measure numbers 392 through 397 are indicated at the beginning of each measure. The lyrics 'T'ar - re - sta...' and 'Mo - ri per - fi - do!' are written below the vocal staves.

Maestoso

401

R.

T'ar - re - sta! Tru-ci-dar-ti al-fin dov'

Maestoso

406

R.

re - i, ma or che vin-to, op-pres - so sei non sa - reb-be vil

409

R.

tá, che non sa - reb - be che vil - tá, non sa -

412

R.

- reb-be che vil - tá.

A.

Duo - lo rab - bia or-ror stu

414

Zom. Duo - lo rab - bia or-ror stu - po - re,

A. po - - - - re, mi con-dan - na-no al ta

416

Zom. mi con-dan - na-no al ta - cer, mi con

A. cer, mi con

418

Zom. dan - - na-no al ta - cer.

A. dan - - na-no al ta - cer.

420

R. 

 8 Rie - di al pa - dre e non te - me - re e - gli al sen ti strin - ge



423

R. 

 8 rá.

I. 

 Vi per - do - no. A tal vir - tu - de, e - gli mer ta la tua



Colla parte.

427

Zom. 

 Or m'av - veg - go ch'e pur va - no con - tro a -

A. 

 8 Or m'av - veg - go ch'e pur va - no con - tro a -

I. 

 ma - no.



430

Zom. mor o - gni po - ter.

A. mor o - gni po - ter.

f

FINALE SECONDO

433 **Andante**

E. Or piú dol - ce in-tor- no al co - re, strin-ge a-mor le sue ca -

p

437

E. - te - ne: piú so - a - ve dal - le pe - ne or fa sor - ge - re il pia - cer, piú so

3 3 3 3

442

E. a - ve dal - le pe - ne or fa sor - ge - re fa sor - ge - re il pia -

445

Zom.

In me cre - sco - no le pe - ne non do -

E.

cer,

A.

Sciol - ta al - fin da rie ca - te - ne, nuo - ta

I.

Son ces - sa - te al - fin le pe - ne, non dob

Coro

Son ces - sa - te al - fin - le pe - ne, non dob

tr

448

Zom. vró mai piú go - der.

R. Or piú dol ce in - tor no al co - re strin - ge a

A. l'al - ma nel pia - cer.

I. bia - mo che go - der.

Coro
bia - mo che go - der.



452

R. mor le sue ca - te - ne: piú so - a - ve del - le pe - ne or fa

456

R.

sor - ge - re il pia - cer. Piú so - a - ve del - le pe - ne or fa



460

Zom.

R.

A.

I.

Coro

In me cres - sco - no le

sor-ge-re fa sor - ge - re il pia - cer.

Sciol ta al - fin da rie ca-

Son ces - sa - te al-fin le

Son ces - sa - te al - fin - le

463

Zor. Or piú dol - ce in-tor-no al

Zom. pe - ne non do - vró mai piú go - der.

A. te - ne, nuo - ta l'al - ma nel pia - cer.

I. pe - ne non dob - bia - mo che go - der.

Coro pe - ne, non dob - bia - mo che go - der.



467

Zor. co - re strin - ge a - mor le sue ca - te - ne, piú so - a - ve del - le

471

Zor.

pe - ne or fa sor - ge - re il pia - cer, piú so - a - ve del - le

475

Zor.

Zom.

A.

I.

Coro

pe - ne or fa sor - ge re fa sor - ge - re il pia - cer.

In me

Sciol - ta al

Son ces

Son ces

tr

478

Zom. cre - sco - no le pe - ne non do -

A. fin da rie ca - te - - ne nuo - ta

I. sa - te al-fin le pe - - ne non dob

Coro sa - te al - fin le pe - - ne non dob

free-scores.com

480

Zor. Non dob-bia - mo che go

Zom. vró mai piú go - der, non do - vró mai piú go

R. Non dob-bia - mo che go

E. Non dob-bia - mo che go

A. l'al - ma nel pia - cer, nuo - ta l'al - ma nel pia

I. bia - mo che go - der, non dob-bia - mo che go

Coro
bia - mo che go - der, non dob-bia - mo che go

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features six vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment with a steady rhythmic pattern.

Zor.
der, non dob-bia - mo che go-der, non che go - der, non che go-

Zom.
der, non do - vro mai piú go-der, mai piú go - der, mai piú go-

R.
der, non dob-bia - mo che go-der, non che go - der, non che go-

E.
der, non dob-bia - mo che go-der, non che go - der, non che go-

A.
cer, nuo - ta l'al - ma nel pia-cer, si ne pia - cer, si nel pia-

I.
der, non dob-bia - mo che go-der, non che go - der, non che go-

Coro
der, non dob-bia - mo che go-der, non che go - der, non che go-

free-scores.com

487

Zor.
der, non che go - der.

Zom.
der, mai piú go - der.

R.
der, non che go - der.

E.
der, non che go - der.

A.
cer, si nel pia - cer.

I.
der, non che go - der.

Coro
der, non che go - der.

*Fine dell'opera.*