



LENDIC NIKSA

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, expert in Gioachino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Su queste piante incisi (Finale primo from: LA PIETRA DEL PARAGONE)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: NIKSA, LENDIC
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: NIKSA, LENDIC
Style: Opera

LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

(Finale primo)

Gioacchino Rossini

0 **Andantino**

M. 

Su que - ste pian-te in - ci - si i no-sti no - mi_

Andantino

Piano 


5

M. 

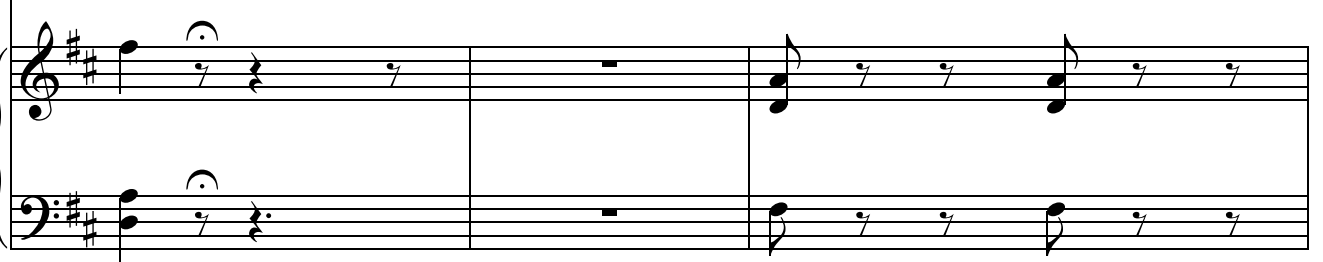
stan - no: an- ch'es-se ap pren - de-ran - no d'a- mo-re a pal - pi -

Pno. 

9

M. 

tar a pal - pi - tar an - ch'es - sa ap- pren - de

Pno. 

M.

fan - no d'a - mo - re a pal - pi - tar.

Pno.

Clarice:

C.

Io so si-gnor mio ca - ro,

Pno.

C.

di chi par-lar s'in - ten - de.

Pno.

G.

Il suo dis-cor-so é chia - ro, ma

Pno.

21

C. *No*

G. *scioc - co ma scioc - co e non m'of - fen - de no,*

Pno. *sf*

23

C. *no non m'of - fen - - de.*

G. *no non m'of - fen - - de.*

M. *An -*

Pno. *sf ff*

25

M. *ge - li - ca e Me - do - - ro, che*

Pno. *p*

27

M. stan - no a - mo - reg - gian - do...

Pno.

29

M. po - ve - ro Con - te Or - lan - do! im -

Pno.

31

C. An - ge - li - ca e Me -

G. An - ge - li - ca e Me -

M. - paz - za per mia fé.

Pno. *p*

33

C. do - - ro... a - mor di con - trab -

G. do - - ro... a mor di con - trab -

M. Po - ve - ro Con - te Or - lan - do! im -

Pno.



35

C. ban - do... son co - se che so -

G. ban - do... son co - se che so -

M. paz - za im - paz-za im paz-za per mia fe si si si si im -

Pno.

37

C. *gnan - do tu vai co - si fra te son*

G. *gnan - do tu vai co - sí fra te son*

M. *paz - za im - paz - za per mia fé po-ve - ro Con-te po-ve-ro*

Pno. *p*



40

C. *co - se son co - - se che so -*

G. *co - se son co - - se che so -*

M. *Con-te po-ve-ro Con-te po-ve-ro Con-te im-paz-za im-paz-za im-paz-za im*

Pno.

42

C.

G.

M.

Pno.



44

C.

G.

M.

Pno.

46

C.

G.

M.

Pno.



47

C.

G.

M.

Pno.

48

C. vai fra

G. vai fra

M. Con - te im - paz - za im - paz - za si per mia

Pno.

49

C. te si

G. te si

M. fé si po - ve - ro Con - te po - ve - ro

Pno.

50

C. vai fra te che so -

G. vai fra te che so -

M. Con - te im-paz za im - paz - za si per mia fé im - paz - za im -

Pno. *f*



52

C. gnan - do vai fra te che so - gnan - do vai fra

G. gnan - do vai fra te che so - gnan - do vai fra

M. paz - za per mia fé si im - paz - za per mia

Pno. *ff*

55

C. te.

G. te.

M. fè.

Pno. *p*

FINALE PRIMO

58 **Allegro agitato**

Pno. *ff*

61

Pno. *p*

65

Pno.

69

F. Oh ca - so or - ri - bi-le! Ca - so in - cre

B. Oh ca - so or - ri - bi-le! Ca - so in - cre

Pno.

73

F. di - bi-le! Il Con - te A-sdru - ba-le tut - to per

B. di - bi-le! Il Con - te A-sdru - ba-le tut - to per

Pno.

77

F. dé. Il Con - te A- sdru - ba - le tut - to per

B. dé. Il Con - te A- sdru - ba - le tut - to per

Pno.



F.

B.

C.

G.

Pno.

B.

C.

Pno.

F.

B.

Pno.

93

F. sa - to! Oh! che di - sor - di - ne! son fuor di

B. Oh! che di - sor - di - ne! son fuor di

Pno.

97

F. me.

B. me.

C. Via su, con

G. Via su, con

Pno.

101

F.  Qui tor - no

B.  Qui tor - no

C.  or - di - ne me - glio spie - ga - te - vi.

G.  or - di - ne me - glio spie - ga - te - vi.

Pno. 

105

F.  su - bi - to...

B.  su - bi - to...

C.  Ma in gra - zia di - te - mi ma in gra - zia

G.  Ma in gra - zia di - te - mi ma in gra - zia

Pno. 

109

F. Va - do ad in

B. Va - do ad in

C. di - te-mi che nuo - va c'é.

G. di - te-mi che nuo - va c'é.

Pno. *cresc.* *f* *pp*



113

F. ten - de-re me - glio il per-ché. Va - do ad in

B. ten - de-re me - glio il per-ché. Va - do ad in

Pno.

117

F. ten - de - re me - glio il per-ché, va - do ad in

B. ten - de - re me - glio il per-ché, va - do ad in

Pno.

121

F. ten - de - re me - glio il per-ché.

B. ten - de - re me - glio il per-ché.

Pno.

125

M. Al - tro che ri - de-re

Pno.

129

M.

Pno.

133

M.
> *>* *>*

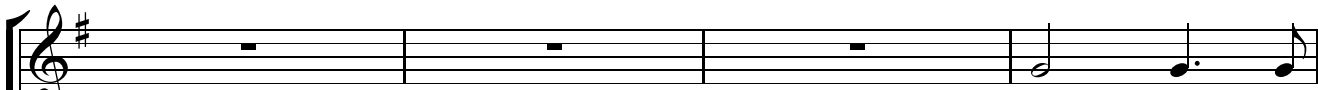
Pno.

139

M.
> *>* *>*

Pno.

144

C. 

G. 

M. 

Pno. 

148

C. 

G. 

Pno. 

152

Pno. 

156

P. Non v'é piú ta - vo - la,

Pno.



160

P. non v'é piú cuo - co.

M. Il cre - di - to - re,

Pno.



165

M. per far - si o - no - re, al - la sua men - sa c'in - vi - te - rá

Pno.

171

M.

al - la sua men - sa c'in - vi - te - ra.

Pno.



175

C.

Ma la sua pa - tria?...

Pno.



179

G.

La con - di - zio - ne?

Pno.

183

C. Ma d'on - de vie - ne? ma d'on - de vie - ne?

G. Ma d'on - de vie - ne? ma d'on - de vie - ne?

Pno.

187 *a piacere.* **a tempo**

P. Vien dal Giap - po - ne.

M. Voi fa - te sba - glio,

Pno. *colla parte.* **ff**

a tempo

191

P. E-gli e un Tur

M. dal Ca - na - dá, dal Ca - na - dá.

Pno.

196

Full Score

23

P.

che - sco del - la Bret - ta - gna;

M.

An - zi un Te - de - sco, na - to in Be -

Pno.



202

C.

Che pez - zi

G.

Che pez - zi

M.

va - gna.

Pno.



206

C.

d'a - si-ni! son piú i spro - po-si-ti, che le pa

G.

d'a - si-ni! son piú i spro - po-si-ti, che le pa

Pno.

210

C. ro - le: mi fa - te sto - ma - co per ve - ri -

G. ro - le: mi fa - te sto - ma - co per ve - ri -

Pno.

214

C. tá: mi fa - te sto - ma - co per ve - ri -

G. - tá: mi fa - te sto - ma - co per ve - ri -

Pno.

218

C. tá.

G. tá.

Pno. *f* *ff*

221

P. *f*

A me? a me? co - spet - to!

Pno.

225

M. *f*

A me? a me? per

Pno.

229

P.

M.

Pno.

Per vo-stra col - pa sof - fro u-no smac - co per vo-stra
bac-co! Per vo-stra col - pa sof - fro u-no smac - co

p

235

P. col - pa sof - fro u-no smac - co. So quel che

M. sof - fro u-no smac - co si.

Pno. *f*

239

P. di - co. Co - spet - to!

M. Non so - no un ca - vo - lo. Per

Pno.

243

F. Ec

P. Co - spet - to!

M. bac - co! Per bac - co!

Pno. *pp*

248

F. *co l'a - mi - - co; ec - -*

B. *Ec - - co l'a - mi - -*

Pno. *cresc. f*

252

F. *co l'a - mi - - co; non*

B. *- - - - - co non*

Pno. *smorz: p pp*

256

F. *fa - te stre - - pi - to non*

B. *fa - te stre - - pi - to non*

Pno. *p pp*

260

F. *fa - te stre - pi - to o*

B. *fa - te stre - pi - to o*

P. *Chi pren - da e - qui -*

M. *Chi pren - da e - qui -*

Pno. *pp stacc. ppp*



264

F. *tut - ti al dia - - vo - - lo*

B. *tut - ti al dia - - vo - - lo*

P. *vo - co or - - -*

M. *vo - co or*

Pno.

267

F. *ci man - - de - rá.*

B. *ci man - - de - rá.*

P. *- si ve - - - - - drá.*

M. *si ve - - - - - drá.*

Pno.

270

Pno. *p*

274

Pno. *f*

278

Pno. *tr* *tr* *p*

30

Full Score

281

Pno.



285

Pno.



289

C.

Lui star con - ta, io star mer - can - ta, ti star fur - ba, e lui bir

Pno.



293

C.

ban - ta; ti star fur - ba, e lui bir-ban - ta:

Pno.

296 *sotto voce*

F. Di - ce be - ne. Di - ce be - ne.

B. *sotto voce*
Di - ce be - ne. Di - ce be - ne.

P. *sotto voce*
Di - ce be - ne. Di - ce be - ne.

M. *sotto voce*
Di - ce be - ne. Di - ce be - ne.

Pno. *p*

300

C. (Oh che ca - na - glia!) Qui star va - glia

P. Sei mi

Pno. *tr*

304

F. Ba-gat - tel-la!

B. Ba-gat - tel-la!

C. (Che bric-co-ni!) Se tro - va - ra con - tro

P. lio - ni!

M. Ba-gat - tel-la!

Pno.



307

C. va - glia, mi far ve - la per Mo - re - a.

Pno.

310

F.

Non tro - va - ra non tro -

Pno.

313

C.

Sca-mo - ne - a tua pa-tro-na re - ste - rá sca-mo-ne - a sca-mo

F.

va - ra.

Pno.

316

C.

ne - a. Mi man-gia-ra mol-ta

M.

Par-la pro-prio in lin-gua e - tru - sca.

Pno.

p.

319

C. *cru-sca. Bac - ca - lá. Tam-bel-lo - ni Kai-ma*

M. *Si co - no - sce.*

Pno.



323

F. *(Non in-*

B. *(Non in-*

C. *cac-chi tam-bel-lo - ni Kai-ma - cac-chi.*

P. *(Non in-*

M. *(Co-sa di - ce?)*

Pno.

p

326

F. ten- do.)

B. ten- do.)

C. Bac - ca - lá. Bac - ca -

P. ten- do.)

M. Mil-le gra-zie mil-le gra-zie. Mil-le gra-zie.

F. (Li can-zo - na co-me va.)

Pno. *tr tr tr tr*



330

C. lá. Non a - pri - ra piu por - to - na o tua

Pno.

36 F. *p* (Che vuol dir que sta can - zo - na? che vuol dir que sta can

B. *p* (Che vuol dir que sta can - zo - na? che vuol dir que sta can

C. te - sta an dar per - do - na.

P. (Che vuol dir que sta can

M. *p* (Che vuol dir que sta can - zo - na? che vuol dir que sta can

Pno. *p*

336 F. *f* *p* *p* zo - na? A - da gio un po'. E le mie

B. *f* *p* *p* zo - na? A - da gio un po'. E - le mie

C. Se - que - stra - ra... Si - gil - la ra...

P. zo - na?) A - da - gio un po'.

M. zo - na?) A - da - gio un po'.

Pno. *f* *p*

F. *co - se?*

B. *co - se?*

C. *Si - gil - la ra. Si gil*

P. *Imieidram - mi?*

M. *E i ma - no - scrit - ti? Le mie - pro - se?*

Pno.

F. *In quan - to a no - i... Oh que - sto*

B. *In quan - to a no - i... Oh que - sto*

C. *la - ra. Si - gil - la - ra.*

P. *In quan - to a no - i... Oh que - sto*

M. *In quan - to a no - i... Oh que - sto*

Pno.

345

F. no! Oh que-sto no!

B. no! Oh que-sto no!

C. Si - gil - la - ra. Si - gil - la - ra.

P. no! Oh que-sto no!

M. no! Oh que-sto no!

F. Ub - bi - di - ró.

Pno. *p*

348

M. Mi far cri - ti - ca gior - na - la che a - ver fa - ma in o - gni lo - co né il po - te - ra ri - tar

Pno. *p*

351

C.

M.

Pno.



354

F.

B.

C.

P.

M.

F.

Pno.

357

F.  i - o; ma co-spet-to! quel ch'è mi-o lo do-ve - te ri-spet - tar;

B.  con-te boc ca na so e che so i- o;

C.  Quan-ti sta-ra a mo-do

P.  con-te boc ca na - so che so i- o;

M.  con-te boc ca na - so che so i- o;

F.  cor per-ver - so e ri-o

Pno. 

F. 
 ma co-spet-to! quel ch'é mi - o lo do-ve - te ri - spet

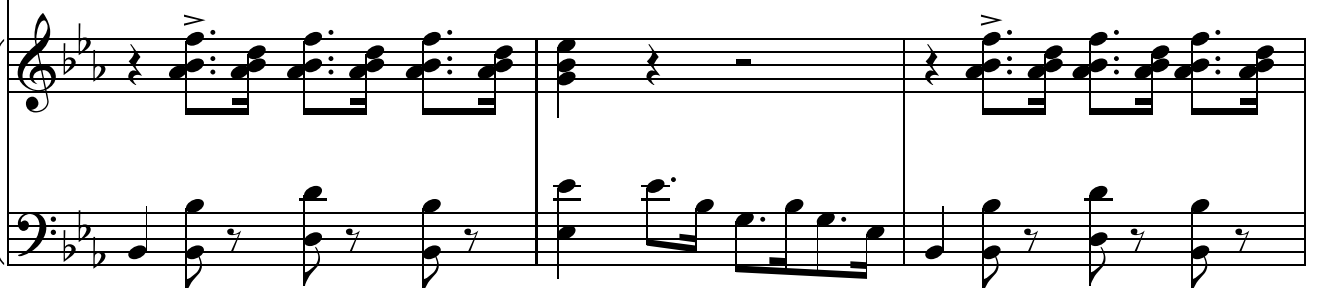
B. 
 ma co-spet-to! quel ch'é mi - o lo do-ve - te ri - spet

C. 
 mi - - - o mi vo-le - ra si - gil - lar

P. 
 ma co-spet-to! quel ch'é mi - o lo do-ve - te ri - spet

M. 
 ma co-spet-to! quel ch'é mi - o lo do-ve - te ri - spet

F. 
 piú non v'é da du - bi -

Pno. 

363

p

F.

Musical staff for Soprano (F.) in treble clef, showing a melodic line with a long note on 'ma'.

tar;

ma_____

B.

Musical staff for Alto (B.) in treble clef, showing a melodic line with a long note on 'ma,'.

tar;

p

ma,

C.

Musical staff for Tenor (C.) in bass clef, showing a melodic line with lyrics 'quan-ti sta-ra a mo do mi-o mi vo-le-ra si-gil-lar si-gil-'.

— quan-ti sta-ra a mo do mi-o mi vo-le-ra si-gil-lar

si-gil-

P.

Musical staff for Bass (P.) in bass clef, showing a melodic line with lyrics 'tar; si-gil-la - te pu-re al'.

tar;

si-gil-la - te pu-re al

M.

Musical staff for Bass (M.) in bass clef, showing a melodic line with lyrics 'tar. ma co-spet-to!'.

tar.

ma co-spet-to!

F.

Musical staff for Bass (F.) in bass clef, showing a melodic line with lyrics 'tar piú'.

tar

piú

Pno.

Piano accompaniment (Pno.) in grand staff, showing complex rhythmic patterns and dynamics including *ff* and *p*.

ff

tr

p

tr

366

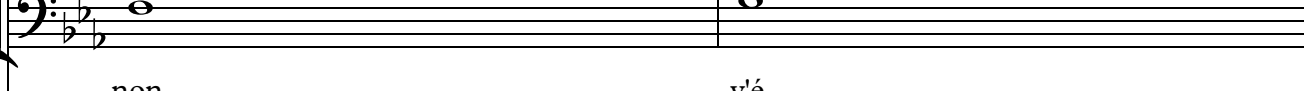
F. 
 — co - spet - - - to! quel


B. 
 co - - - - spet - - - -

C. 
 la - ra, si - gil - la - ra, mi vo -

P. 
 con - te boc - ca, na - so e che so i - o: ma co-spet - to! quel ch'é

M. 
 quel ch'é mi - o lo do - ve - te

F. 
 non v'é

Pno. 
tr *tr* *tr* *tr*

368

F. *ch'è mi - o lo do - ve - te, lo do -*

B. *to! quel ch'è mi - o lo do - ve - te, lo do*

C. *le - ra, mi vo - le - ra, mi vo -*

P. *mi - o ma co - spet - to! quel ch'è mi - o ma co - spet - to! quel ch'è*

M. *lo do - ve - te lo do - ve - te lo do - ve - te lo do -*

F. *da du - - - -*

Pno. *tr. f*

370

F. 

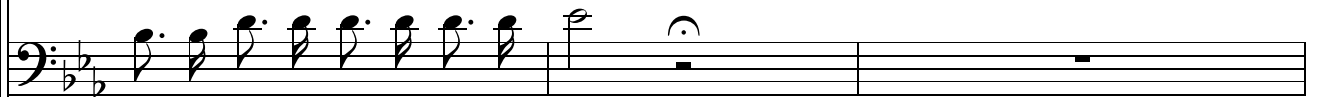
ve - te, lo do-ve - te ri-spet - tar

B. 

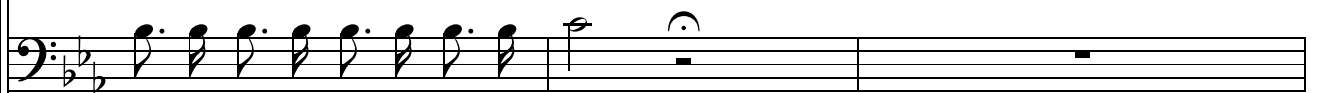
ve - te, lo do-ve - te ri-spet - tar

C. 

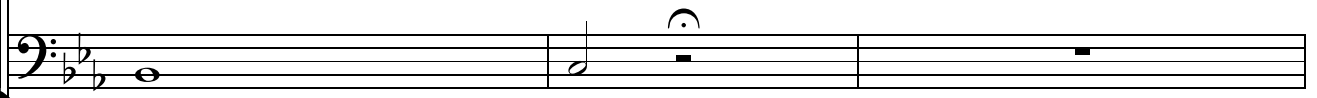
le - ra si - gil - lar. (Che bric - co- ni!)Quan ti sta-ra a mo-do

P. 

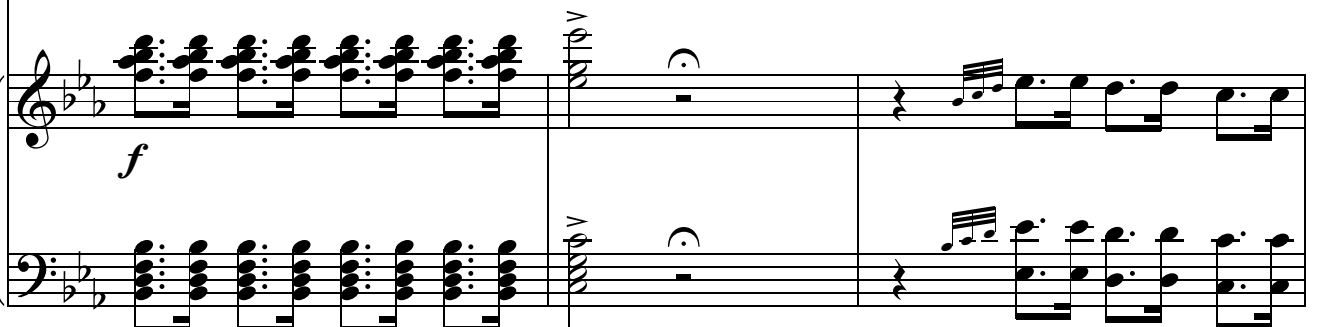
mi - o lo do-ve - te ri-spet - tar

M. 

ve - te, lo do-ve - te ri-spet - tar

F. 

bi - - - tar

Pno. 

373

pp

F. ma co - spet -

B. ma co - - -

C. mi - o mi vo - le - ra si - gil - lar si - gil - la - ra si - gil -


P. *pp* si - gil - la - te pur al con te boc - ca na - so e che so
pp


M. ma co - spet - to! quelch'é mi - o


F. piú non

Pno. *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

376

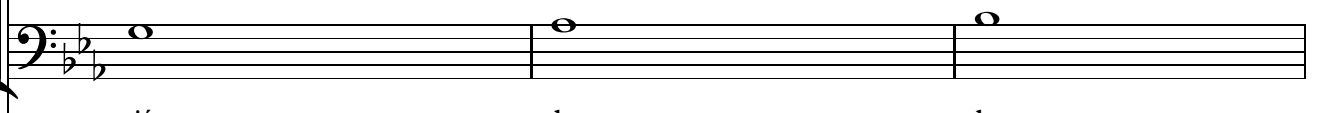
F. 
 - to! quel _____ ch'é mi-o lo do-ve-te lo do

B. 
 spet - - to! quel _____ ch'é mi-o lo do-ve-te lo do

C. 
 la - ra mi vo - le - ra mi vo - le - ra mi vo -

P. 
 i - o, ma co spet- to! chel ch'é mi - o ma co spet-to! quel ch'é mi-o lo do-ve-te lo do

M. 
 lo do - ve-te lo do - ve - te lo do - ve-te lo do-ve-te lo do

F. 
 v'é da du - -

Pno. 
 tr tr tr tr

379

F. ve - te lo do - ve - te ri - spet - tar

B. ve - te lo do - ve - te ri - spet - tar

C. le - ra si - gil - lar quan - ti sta - ra a mo - do mi - o quan - ti sta - ra a mo - do

P. ve - te lo do - ve - te ri - spet - tar

M. ve - te lo do - ve - te ri - spet - tar

F. bi - - - tar

Pno. *f*

382

F. *p*
 lo do - ve-te ri-spet - tar

B. *p*
 lo do - ve-te ri-spet - tar

C.
 mi-o mi vo - le-ra si-gil - lar quan-ti sta-ra a mo-do mi-o quan-ti sta-ra a mo-do

P. *pp*
 lo do - ve-te ri-spet - tar

M. *pp*
 lo do - ve-te ri-spet - tar

F.
 piú non v'é da du-bi - tar

Pno. *pp*

386

F. lo do - ve-te ri-spet - tar lo do-ve-te ri-spet - tar, lo do-ve-te ri-spet

B. lo do - ve-te ri-spet tar lo do-ve-te ri-spet - tar, lo do-ve-te ri-spet

C. mi-o mi vo - le-ra si - gil - lar mi vo - le-ra si - gil - lar si mi vo - le-ra si - gil-

P. lo do - ve-te ri-spet - tar lo do-ve-te ri-spet - tar lo do-ve-te ri-spet

M. lo do - ve-te ri-spet - tar lo do-ve-te ri-spet - tar, lo do-ve-te ri-spet

F. piú non v'é da du-bi - tar no non v'é da du-bi - tar no non v'é da du-bi -

Pno. *f*

390

F.

tar, lo do-ve-te ri-spet-tar.

B.

tar, lo do-ve-te ri-spet-tar.

C.

lar si mi vo-le-ra si-gil-lar.

P.

tar lo do-ve-te ri-spet-tar.

M.

tar, lo do-ve-te ri-spet-tar.

F.

tar no non v'é da du-bi-tar.

Pno.

Pno.

Pno.

TERZETTO DEL FINALE 1

399 **Andantino**

Pno. *p*

403

Pno. *dolce.*

406

Pno.

409

Pno. *f*

412

C.

Non ser-ve a vil po - li - ti - ca chi van - ta un cor fe -


Pno.

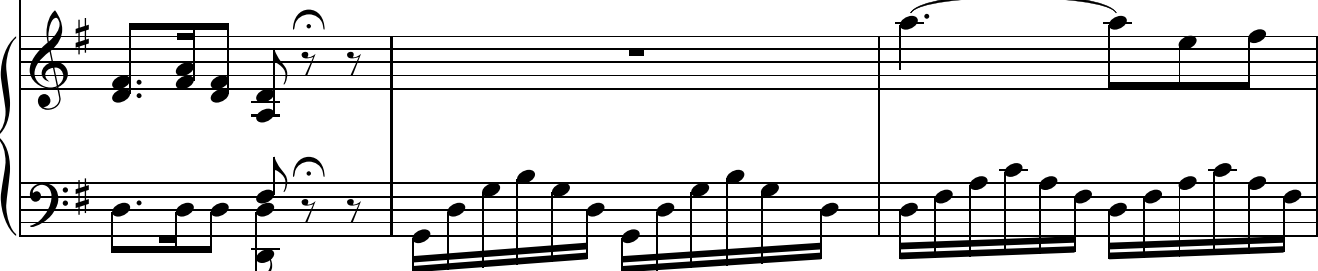
416

C. 
 - de - le; quan-do la sor - te e cri-ti-ca l'o - nor l'o - nor non vol-ta


Pno. 

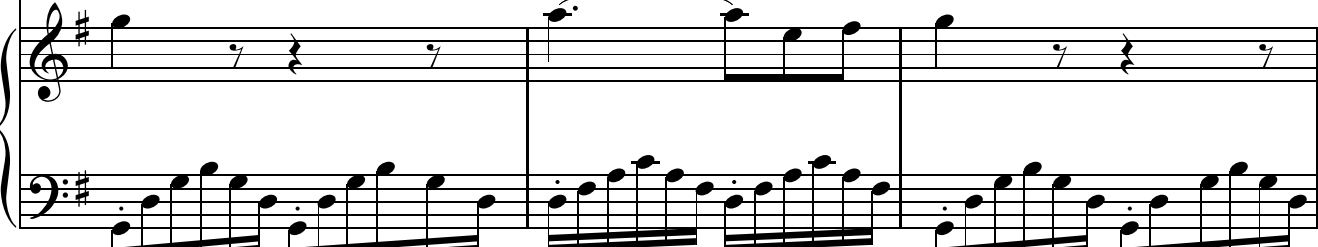
420

C. 
 ve-le ep - poi ne - sun mi di - ce,

Pno. 

423

C. 
 ch'el-la non puó can giar ep - poi ne - sun mi

Pno. 

426

C. 
 di - ce ch'el - la non puó non puó can -


Pno. 
p

428

C. 
 giar, ne-sun mi di - ce ne-sun mi di - ce ch'el-la non puo non puó can-


Pno. 

430

C. 
 giar nesun mi di - ce ne - sun mi di - ce ch'el-la non puó non puó can

Pno. 

432

C. 
 giar ——— ch'el - la non puó non puó can - giar.

C. 
 La -

Pno. 
dolce

435

C. *scia - te un in - fe - li - ce, vi - ci - no a nau - fra -*

Pno.



438

G. *Al - - la vir - tú non li - ce gli op*

C. *gar.*

Pno.



441

G. *pres - si ab - ban - do - nar Del pa - ra - gon la*

Pno. *pp*

444

G.  pie - tra so - no i con tra - ri e - ven - ti, del

C.  Del

Pno. 

447

G.  pa - ra - gon la pie - tra so - no i con - tra - ri e -

C.  pa - ra - gon la pie - tra s - no i con - tra - ri e -

Pno. 

450

C.  Del pa - ra - gon la pie - tra so - no i con - tra - ri e -

G.  ven - ti: nei gior - ni piú ri - den - ti piú

C.  ven - ti: nei gior - ni piú ri - den - ti piú

Pno. 

453

C. *tr*
ven - ti nei gior - ni piú ri -

G.
8 dub - bia é l'a - mi - stá,

C.
dub - bia é l'a - mi - stá,

Pno.

456

C.
den - ti piú dub - bia é l'a - mi -

Pno.

458

C.
sta nei piú ri - den - ti ri - den ti gior - ni piú dub - bia dub - bia é l'a - mi -

G.
8 Nei piú ri - den - ti ri - den ti gior - ni piú dub - bia dub - bia é l'a - mi -

C.
Nei - piú ri - den - ti gior -

Pno. *cresc:*

460

C. sta nei piú ri - den - ti ri - den - ti gior-ni piú dub - bia dub-bia é l'a-mi

G. sta nei piú ri - den - ti ri - den - ti gior-ni piú dub - bia dub-bia é l'a-mi

C. ni é dub - bia é dub - bia l'a - mi -

Pno.



462

C. stá piú dub - bia dub - bia é l'a - mi - sta piú dub - bia

G. stá piú dub - bia dub - bia é l'a - mi - sta piú dub - bia

C. stá piú dub - bia dub-bia dub - bia dub-bia é l'a-mi - stá piú dub - bia

Pno. *cresc:* *sf* *p* *pp* *cresc:*

466

C. *trm*
 dub - bia é l'a - mi - stá l'a - mi -

G. *trm*
 dub - bia é l'a - mi - stá l'a - mi -

C.
 dub - bia no piú dub - bia e l'a - mi - stá l'a - mi -

Pno. *sf* *p*

469

C.
 stá l'a - mi - stá.

G.
 stá l'a - mi - stá.

C.
 stá l'a - mi - stá.

Pno.

472 **Allegro**

SEGUITO DEL FINALE PRIMO

Pno. *f* *pp* *p*

60

Full Score

476

Pno.

Musical notation for piano accompaniment, measures 476-483. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

480

Pno.

Musical notation for piano accompaniment, measures 480-487. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has more active chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

484

Pno.

Musical notation for piano accompaniment, measures 484-487. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has more active chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

488

F.

B.

P.

M.

Mar-che - si - na... Mi con

Con-tes - si - na... A

A

A

Vocal staves for Soprano (F.), Alto (B.), Tenor (P.), and Bass (M.). The lyrics are: "Mar-che - si - na... Mi con" for Soprano and "Con-tes - si - na... A" for Alto. The Tenor and Bass parts have "A" below them. The staves are in G major and 4/4 time.

Pno.

p

Musical notation for piano accompaniment, measures 488-495. The score is in G major and 4/4 time. It features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

491

F.  so - lo e a voi mi pro - stro: o-ra il con - te

B.  voi mi pro - stro: é tut-to

P.  voi mi pro - stro:

M.  voi mi pro - stro:

Pno. 

494

F.  o-ra il con - te é tut - to vo - stro.

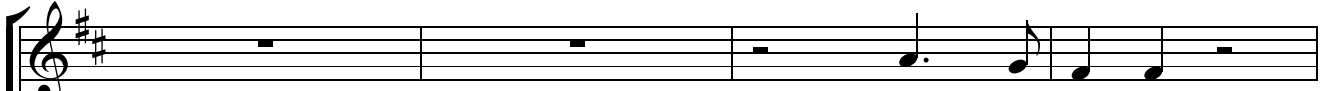
B.  vo - stro é tut - to vo - stro.

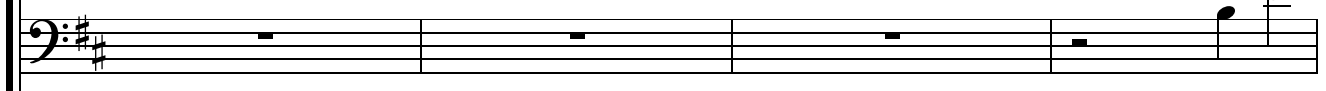
P.  é tut - to vo - stro.

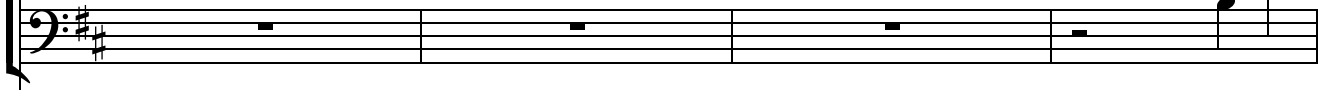
M.  tut-to tut-to tut-to vo-stro tut-to tut-to tut-to vo - stro.

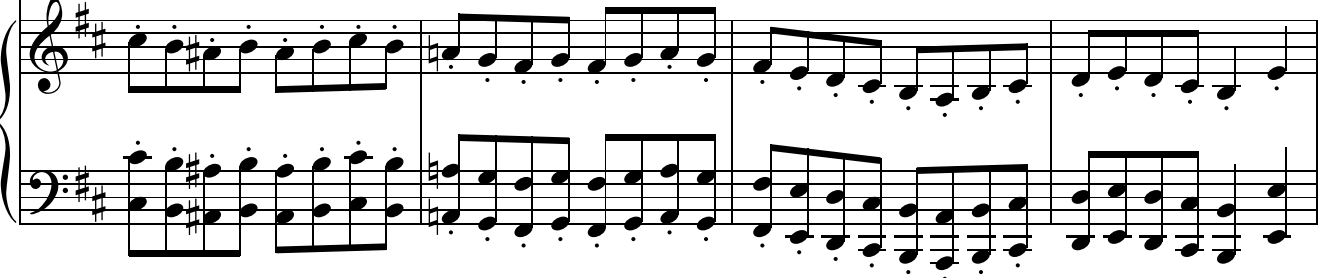
Pno. 

497

C. 

P. 

M. 

Pno. 



501

G. 

C. 

P. 

M. 

Pno. 

506

Musical score for measures 506-510. The score includes vocal parts for Soprano (C.), Alto (C.), Piano (P.), and Mezzo (M.), and a Piano (Pno.) accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Can - zo - na - te! flem- ma.) Che for - Che for -".



510

Musical score for measures 510-514. The score includes vocal parts for Soprano (C.), Piano (P.), and Mezzo (M.), and a Piano (Pno.) accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "So-no in bal - lo: so-no in tu - na! tu - na!".

514

C.  bal-lo, be- ne o mal si bal - le - rá be - ne o mal si bal - le -

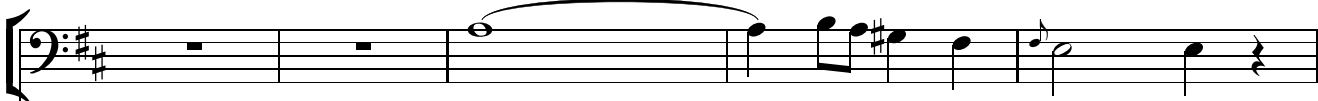
Pno.  *p* *pp*

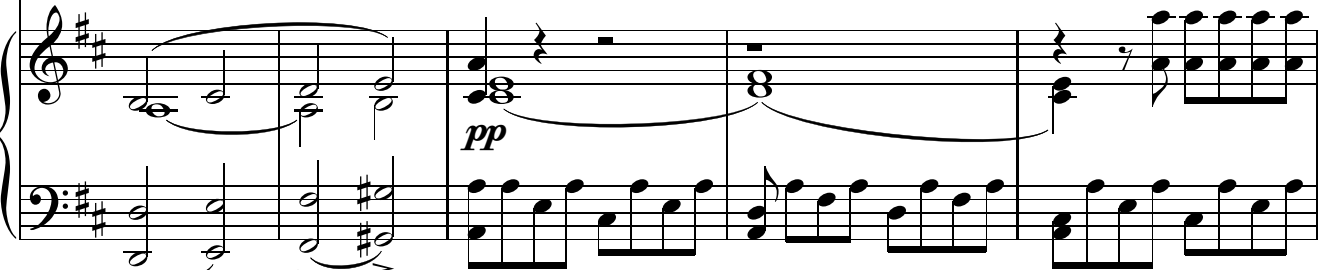
518

C.  -rá si be - ne o mal si bal - le - rá.

Pno. 

522

C.  Ca - - - ri a - mi - ci,

Pno.  *pp*

527

C.  or che il de - sti - no mi pri - vó d'o-gni so-stan - za,

Pno.  *pp*

531

C. *qual voi da - te*

Pno.

535

C. *qual voi da - te a me spe - ran - za*

Pno. *pp*

539

C. *di soc - cor - so e di fa - vor?*

Pno.

543

P. *U-na*

M. *Un ar - ti - co-lo sul fo - glio.*

Pno.

F.  Non sa - pre - i...

B.  Non sa - pre - i...

P.  fle - bi - le e - le - gi - a,

Pno. 

C.  La mia man, l'en

G.  La ca - sa mi - a.

Pno. 

C.  tra - ta l'en - tra - ta e il cor.

Pno. 



561

F.

B.

C.

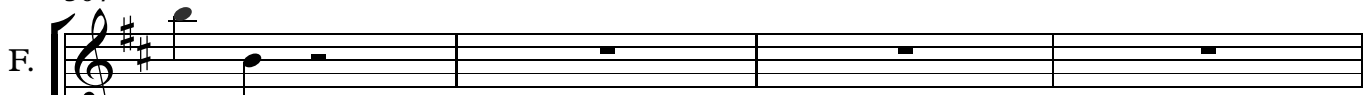
G.

P.

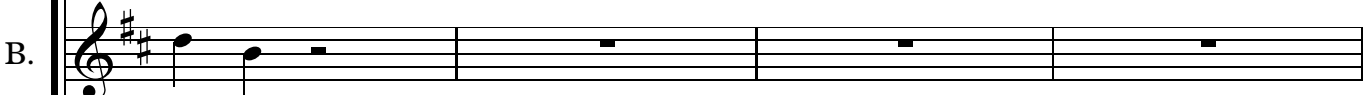
M.

Pno.

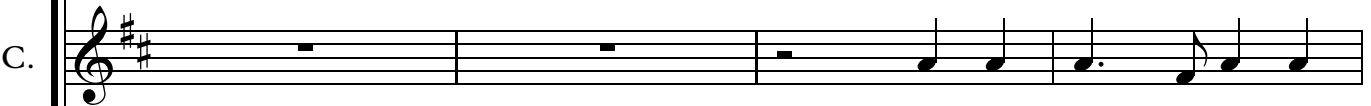
564

F. 

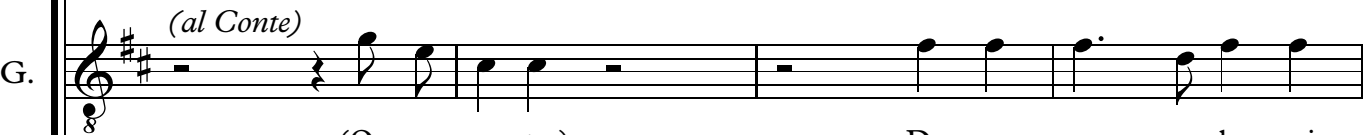
brut- to!

B. 

brut- to!

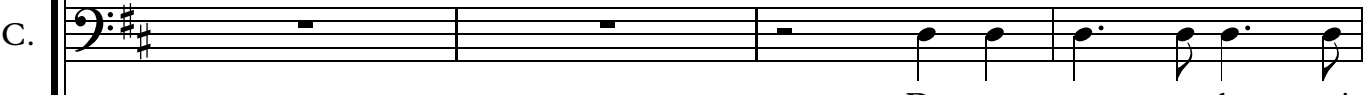
C. 

Do - ve re - gna la mi -

G. *(al Conte)* 

(Os-ser - va- te.)

Do - ve re - gna la mi -

C. 

Do - ve re - gna la mi

P. 

scap- pa.)

(E co-sa se - ria.)

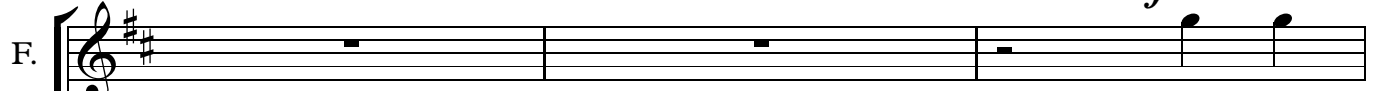
M. 

scap- pa.)

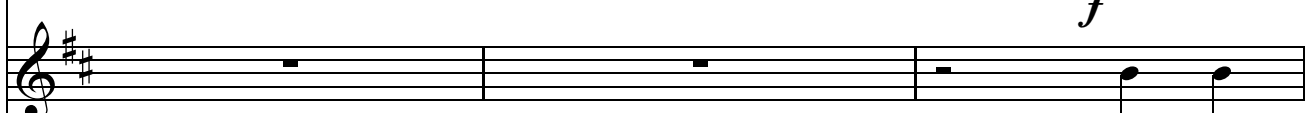
(E co-sa se - ria.)

Pno. 

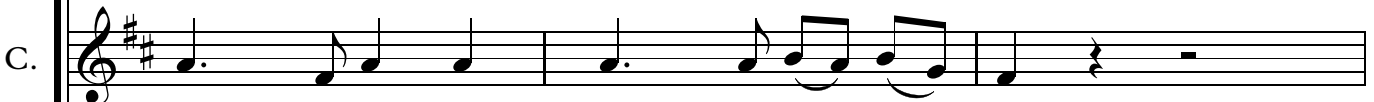
568

F. 

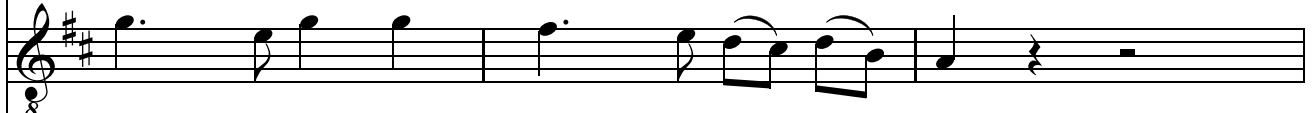
Me - glio as -

B. 

Me - glio as -

C. 

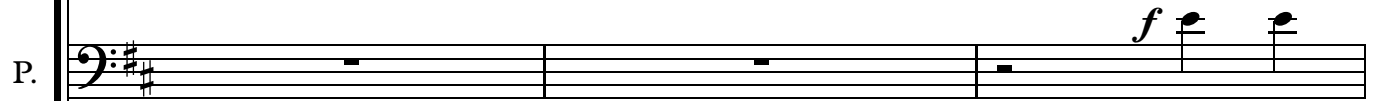
se - ria tut - to é no - ja e tut - to e or - ror.

G. 

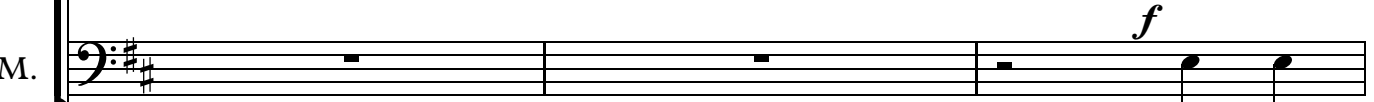
se - ria tut - to é no - ja e tut - to e or - ror.

C. 

se - ria tut - to é no - ja e tut - to é or - ror.

P. 

Me - glio as -

M. 

Me - glio as -

Pno. 

571

F.

sai nel-la mi - se - ria si di - stin-gue un sec - ca - tor si di-

B.

sai nel-la mi - se - ria si di - stin-gue un sec - ca - tor si di-

C.

Do - ve

G.

Do - ve

C.

Do - ve

P.

sai nel-la mi - se - ria si di - stin-gue un sec - ca - tor si di-

M.

sai nel-la mi - se - ria si di - stin-gue un sec - ca - tor si di-

Pno.

p

F. 
 stin - gue un sec - ca - tor si di - stin - gue un sec - ca - tor.

B. 
 stin - gue un sec - ca - tor si di - stin - gue un sec - ca - tor.

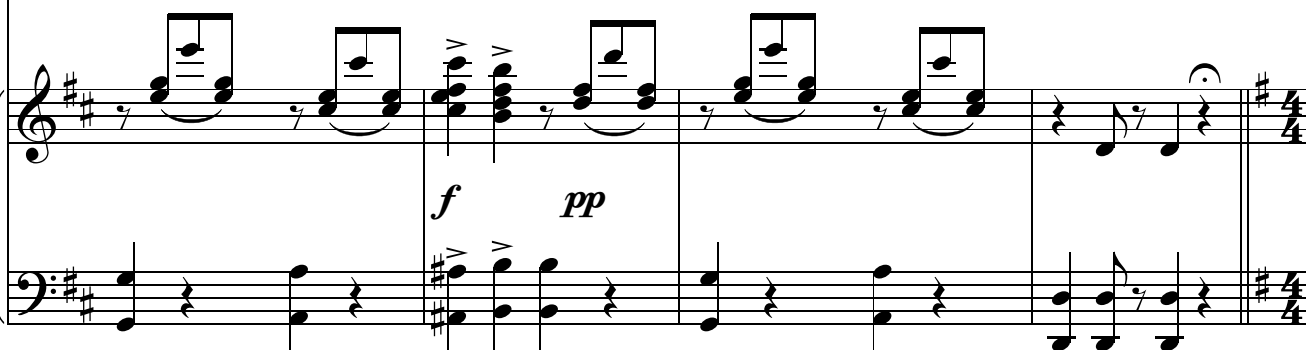
C. 
 re - gna la mi - se-ria tut - to é no - ja e tut - to e or -ror.

G. 
 re - gna la mi - se-ria tut - to é no - ja e tut - to e or -ror.

C. 
 re - gna la mi - se-ria tut - to é no - ja e tut - to e or -ror.

P. 
 stin - gue un sec - ca - tor_ si di - stin - gue un sec - ca - tor.

M. 
 stin - gue un sec - ca - tor si di - stin - gue un sec - ca - tor.

Pno. 
f *pp*

STRETTA DEL FINALE PRIMO

72

579

Allegro mosso

Full Score

Coro

Vi - va! vi - va!

Pno.

Allegro mosso

Vi - va! vi - va!

f

Coro

vi - va!

vi - va!

vi - va!

Pno.

vi - va!

vi - va!

vi - va!

pp

p

F.

587

Pno.



591

F. *In un can - to - ne d'un ar - ma - dio ab - ban - do - na - to,*

Pno. *p*

595

C. *L'hai tro - va - to; il con - tro*

F. *fra fra la pol - ve... L'ho tro - va - to...*

Pno.

599

C. *va - glia? Uh! be - ne -*

Coro *Leg - ga, leg - ga, leg - ga,*

Leg - ga, leg - ga, leg - ga

Pno. *f*

603

F. Oh che di-

B. Oh che di-

C. Oh che gio - ja!

G. Oh che gio - ja!

C. det - to!

P. Oh che di-

M. Oh che di-

Coro leg - ga.

leg - ga.

Pno. *p*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 74, titled 'Full Score'. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score is divided into several parts: vocal soloists (F., B., C., G., C., P., M.), a Coro (Chorus), and a Piano (Pno.). The vocal parts are written in treble and bass clefs. The piano part is in grand staff. The lyrics are: 'Oh che di-', 'Oh che gio - ja!', 'det - to!', 'Oh che di-', 'Oh che di-', 'leg - ga.', and 'leg - ga.'. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a chord in the right hand.

607

F. let - to!

B. let - to!

C. (Co - me cam - bia - no d'a -

G. (Co - me cam - bia - no d'a -

P. let - to!

M. let - to!

Pno.

Detailed description: This is a musical score for a full ensemble. It features six vocal parts (F. Soprano, B. Alto, C. Tenor, G. Bass, P. Bass, M. Bass) and a piano accompaniment (Pno.). The score is in the key of D major (one sharp) and consists of four measures. The vocal parts have lyrics: 'let - to!' for F., B., P., and M.; and '(Co - me cam - bia - no d'a -' for C. and G. The piano part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

611

F.

B.

C.

G.

Pno.

615

F.

B.

C.

Pno.

619

C.

Pno.



623

C.

ah! do - ve so - no?...

P.

Fra le

M.

Fra le

Pno.



627

F.

Po - ve

B.

Po - ve

P.

brac - cia de - gli a - mi - ci.

M.

brac - cia de - gli a - mi - ci.

Pno.

631

F. *ri - no!*

B. *ri - no!*

C. *Eh, an-da - te lá. An - da - te*

G. *Eh, an-da - te lá. An - da - te*

Pno. *ff*

635

C. *lá. An - da - te lá.*

G. *lá. An - da - te lá.*

Pno.

638

Pno.



sotto voce

F.

Qual _____ chi

sotto voce

B.

Qual _____ chi

sotto voce

C.

Qual _____ chi

sotto voce

G.

Qual _____ chi

sotto voce

C.

Qual _____ chi

sotto voce

P.

Qual chi dor - me e in so - gno

sotto voce

M.

Qual chi dor - me e in so - gno

F.

Qual chi

sotto voce

Coro

Qual chi

sotto voce

Qual chi

Mosso

Pno.

pp

645

F. dor - me, e in so - - - gno

B. dor - me, e in so - - - gno

C. dor - me, e in so - - - gno

G. dor - me, e in so - - - gno

C. dor - me, e in so - - - gno

P. cre - de, qual chi dor - me e in so - gno

M. cre - de, qual chi dor - me e in so - gno

F. dor - me, e in so - gno

Coro
dor - me, e in so - gno

Pno.

F. cre - de di ve -

B. cre - de di ve -

C. cre - de di ve -

G. cre - de di ve -

C. cre - de si ve -

P. cre - de di ve - der quel che non

M. cre - de di ve - der quel che non

F. cre - de di ve -

Coro
cre - de di ve -

Pno. *pp*

653

F. der quel che non

B. der quel che non

C. der quel che non

G. der quel che non

C. der quel che non

P. ve - de, di ve - der quel che non

M. ve - de, di ve - der quel che non

F. der quel che non

Coro der quel che non

Pno.

F. 

ve - de, se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov -

B. 

ve - de, se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov -

C. 

ve - de, se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov -

G. 

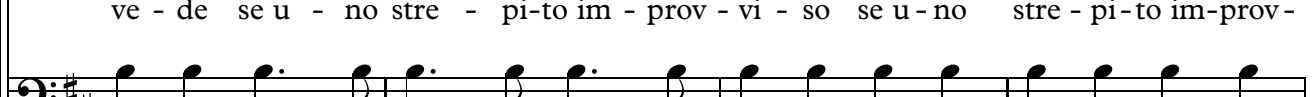
ve - de, se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov -

C. 

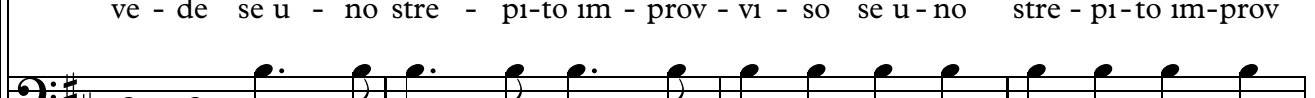
ve - de, se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov -

P. 

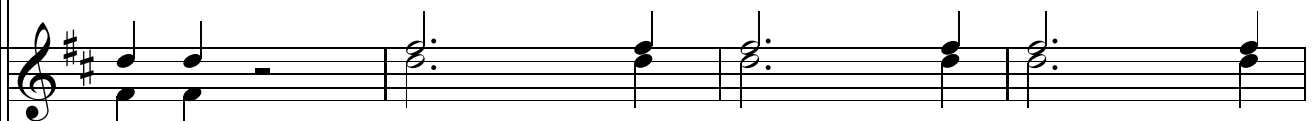
ve - de se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov -

M. 

ve - de se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov -

F. 

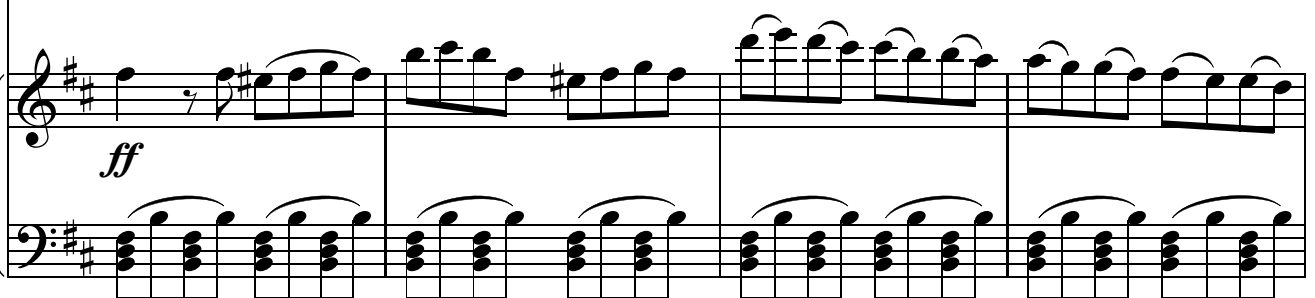
ve - de, se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov -

Coro 

ve - de, *f* se u - no stre - pi - to im - prov -



ve - de se u - no stre - pi - to im - prov -

Pno. *ff* 

661

F. vi - - so tron - - ca il

B. vi - - so tron - - ca il

C. vi - - so tron - - ca il

G. vi - - so tron - - ca il

C. vi - - so tron - - ca il

P. vi - so tron - ca tron - ca tron - ca il

M. vi - so tron - ca tron - ca tron - ca il

F. vi - so se u - no stre - pi - to im - prov - vi - so tron - ca tron - ca tron - ca il

Coro
vi - - - - - so

vi - - - - - so

Pno. *smorz.* *a poco a poco*

p


F. 
 son - no, egl' é in - de - ci - so nel con - tra - sto del - le


B. 
 son - no, egl' é in - de - ci - so nel con - tra - sto del - le

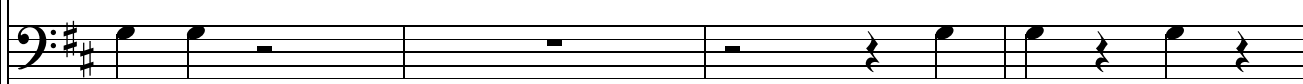
C. 
 son - no, egl' é in - de - ci - so nel con - tra - sto del - le

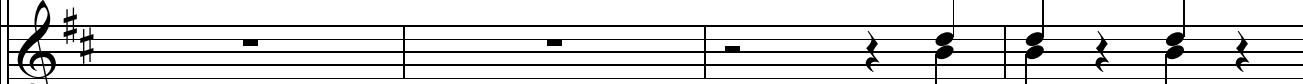
G. 
 son - no, egl' é in - de - ci - so nel con - tra - sto del - le

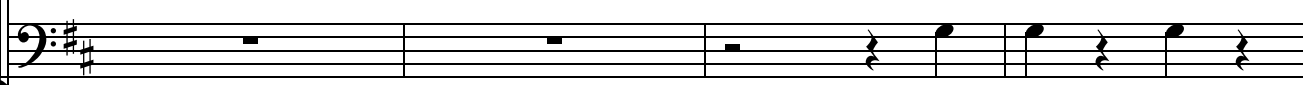
C. 
 son - no, egl' é in - de - ci - so nel con - tra - sto del - le

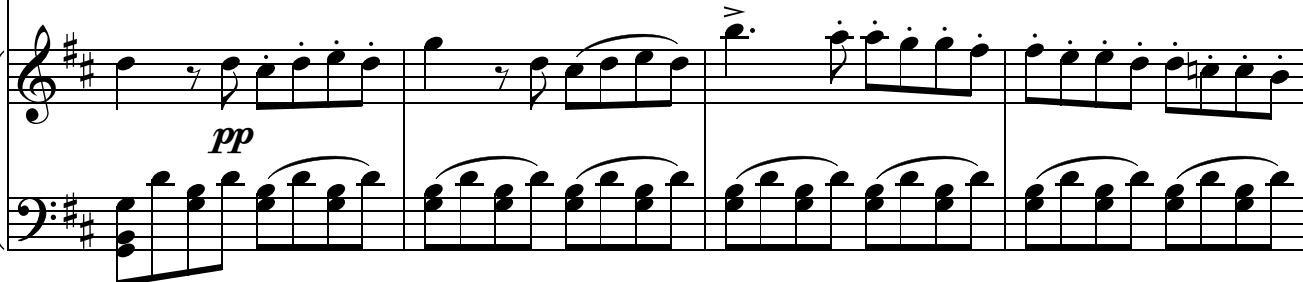
P. 
 son - no egl' é in - de - ci - so nel con -

M. 
 son - no egl' é in - de - ci - so nel con -

F. 
 son - no, egl' é in - de -

Coro 
 egl' é in - de -


 egl' é in - de -

Pno. 
pp

669

F. ve - re nel con - tra - sto del - le ve - re col-le im - ma - gi - ni pri -

B. ve - re nel con - tra - sto del - le ve - re col-le im - ma - gi - ni pri -

C. ve - re nel con - tra - sto del - le ve - re col-le im - ma - gi - ni pri -

G. ve - re nel con - tra - sto del - le ve - re col-le im - ma - gi - ni pri -

C. ve - re nel con - tra - sto del - le ve - re col-le im - ma - gi - ni pri -

P. tra - sto del - le ve - re col-le im - ma - gi - ni pri -

M. tra - sto del - le ve - re col-le im - ma - gi - ni pri -

F. ci - so egl' é in - de -

Coro
 ci - so egl' é in - de -

Pno.

673

F. mie-re fa la cal-ma e la tem - pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar

B. mie-re fa la cal-ma e la tem - pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar

C. mie-re fa la cal-ma e la tem - pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar

G. mie - re... fra la cal-ma e la tem - pe-sta

C. mie - re... fra la cal-ma e la tem - pe-sta

P. mie - - re fra la cal - - me e

M. mie - - re fra la cal - - me e

F. ci - so... fra la cal-ma e la tem - pe-sta

Coro
ci - so...
ci - so...

Pno.

676

F. re- sta... fra la cal- ma e la tem - pe- sta

B. re- sta... fra la cal- ma e la tem - pe- sta

C. re- sta... fra la cal- ma e la tem - pe- sta

G. cor- re vo- la e poi s'ar - re- sta... fra la cal- ma e la tem

C. cor- re vo- la e poi s'ar - re- sta... fra la cal- ma e la tem

P. la tem - pe - - sta cor - - re,

M. la tem - pe - - sta cor - - re,

F. cor- re vo- la e poi s'ar - re- sta... fra la cal- ma e la tem

Coro
 fra la cal - ma
 fra la cal - ma

Pno. *pp* *cresc.*

679

F. cor-re vo-la e poi s'ar - re- sta... fra la cal-ma e la tem

B. cor-re vo-la e poi s'ar - re- sta... fra la cal-ma e la tem

C. cor-re vo-la e poi s'ar - re- sta... fra la cal-ma e la tem

G. pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar - re- sta...

C. pe-sta cor-re vo-la é poi s'ar - re- sta...

P. vo - la e poi s'ar - re - - sta...

M. vo - la e poi s'ar - re - - sta...

F. pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar - re- sta...

Coro e la tem - pe - sta

e la tem - pe - sta

Pno. *a poco a poco* *cresc:*

682

F.

pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar - re-sta

B.

pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar - re-sta

C.

pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar - re-sta

G.

fra la cal-ma e la tem - pe-sta fra la cal-ma e la tem

C.

fra la cal-ma e la tem - pe-sta fra la cal-ma e la tem

P.

cor - - re, vo - - la e poi s'ar -

M.

cor - - re, vo - - la e poi s'ar -

F.

fra la cal-ma e la tem - pe-sta fra la cal-ma e la tem

Coro

Pno.

685

f

F.

tal son io col mio cer - vel - lo fra l'in-

B.

tal son io col mio cer - vel - lo fra l'in-

C.

tal son io col mio cer - vel - lo fra l'in-

G.

pe - sta tal son io col mio cer - vel - lo fra l'in-

C.

pe - sta tal son io col mio cer - vel - lo fra l'in -

P.

re - - sta tal son io col

M.

re - - sta tal son io col

F.

pe - sta tal son io col mio cer - vel - lo fra l'in -

Coro

ff tal son io col

tal son io col

Pno.

ff

688

F. cu - di-ne e il mar - tel - lo fra l'in - cu - di-ne e il mar

B. cu - di-ne e il mar - tel - lo fra l'in - cu - di-ne e il mar

C. cu - di-ne e il mar - tel - lo fra l'in - cu - di-ne e il mar

G. cu - di-ne e il mar - tel - lo fra l'in - cu - di-ne e il mar

C. - cu - di - ne e il mar - tel - lo fra l'in - cu - di - ne e il mar -

P. mio cer - vel - - lo fra l'in -

M. mio cer - vel - - lo fra l'in -

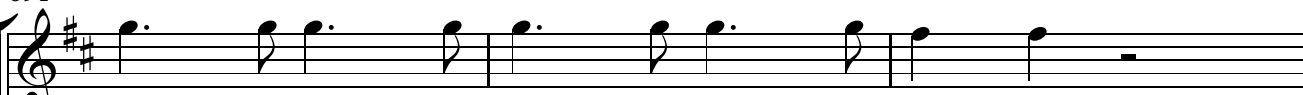
F. - cu - di - ne e il mar - tel - lo fra l'in - cu - di - ne e il mar -

Coro


mio cer - vel - lo fra l'in -

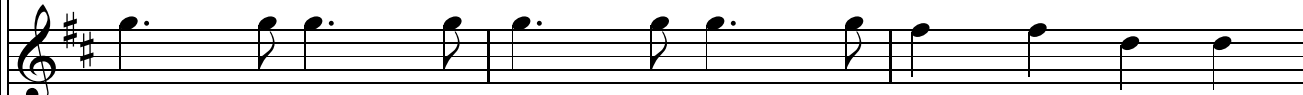
mio cer - vel - lo fra l'in -

Pno.

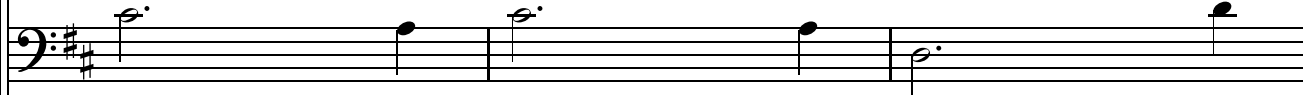
F.  tel - lo tal son io col mio cer - vel - lo

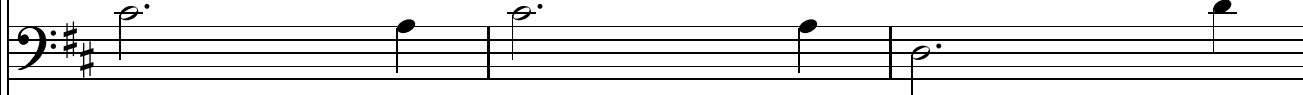
B.  tel - lo tal son io col mio cer - vel - lo

C.  tel - lo tal son io col mio cer - vel - lo sba - lor -

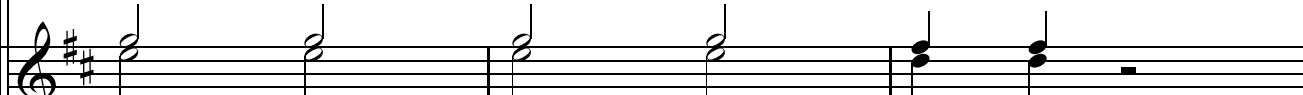
G.  tel - lo tal son io col mio cer - vel - lo sba - lor -

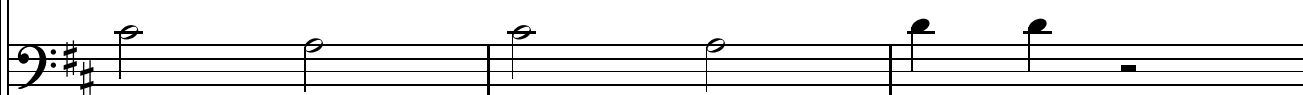
C.  -tel - lo tal son io col mio cer - vel - lo tal son

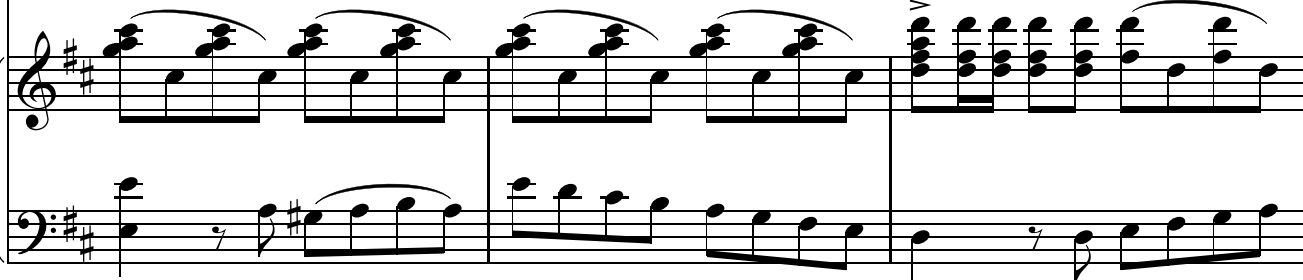
P.  cu - di - ne e il mar - tel - lo

M.  cu - di - ne e il mar - tel - lo

F.  -tel - lo tal son io col mio cer - vel - lo tal son

Coro  cu - di - ne e il mar - tel - lo

Coro  cu - di - ne e il mar - tel - lo

Pno. 

694

F. *sbi - got - ti - ta con - dan -*

B. *sbi - got - ti - ta con - dan -*

C. *di - ta a - gi - ta - ta*

G. *di - to a - gi - ta - to*

C. *io col mio cer - vel - lo fra l'in - cu - di ne e il mar -*

P. *sbi - - got - ti - - to spa - - ven -*

M. *sbi - - got - ti - - to spa - - ven -*

F. *io col mio cer - vel - lo fra l'in - cu - di ne e il mar -*

Coro *sba - lor - di - to a - gi -*

sba - lor - di - to a - gi -

Pno.

F. na - ta con-dan - na - - - ta a

B. na - ta con-dan - na - - - ta a

C. con-dan - na - ta con - - - dan

G. con-dan - na - to con - - - dan -

C. -tel - lo sba-lor - di - to spa ven - ta - to con-dan - na - to con-dan -

P. ta - to con - dan - na - to con - dan -

M. ta - to con - dan - na - to con - dan -

F. -tel - lo sba-lor - di - to spa ven - ta - to con-dan - na - to con-dan -

Coro ta - to con-dan - na - to con - dan -

ta - to con-dan - na - to con - dan -

Pno.

701

pp

F.

pal - - pi - - tar. Dal pas -

pp

B.

pal - - pi - - tar. Dal pas -

pp

C.

-na - ta a pal - pi - tar. Dal pas -

pp

G.

na - to a pal - pi - tar. Dal pas -

pp

C.

na - to a pal - pi - tar. Dal pas -

pp

P.

na - to a pal - pi - tar. Dal pas -

pp

M.

na - to a pal - pi - tar. Dal pas -

pp

F.

na - to a pal - pi - tar. Dal pas -

pp

Coro

na - to a pal - pi - tar.

na - to a pal - pi - tar.

Pno.

na - to a pal - pi - tar.

F.  sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -

B.  sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -

C.  sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -


G.  sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -


C.  sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -

P.  sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -

M.  sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -

F.  sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -

Coro 

Pno. 

709

F. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

B. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

C. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

G. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

C. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

P. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

M. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

F. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

Coro
Mi sen - to a tra - spor - tar

Mi sen - to a tra - spor - tar

Pno. *ff*

F. *p* Dal pas - sa - - to e

B. *p* Dal pas - sa - - to e

C. *p* Dal pas - sa - - to e

G. *p* Dal pas - sa - - to e

C. *p* Dal pas - sa - to e dal pre - sen - te

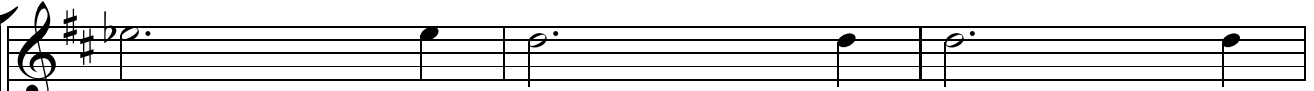
P. *p* Dal pas - sa - - to e

M. non so co-me al-ter-na

F. *p* Dal pas - sa - - to e

Coro


Pno. *pp*

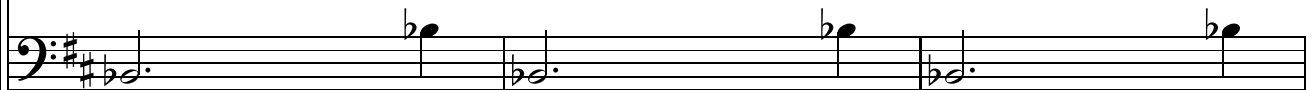
F.  dal pre - sen - - te non so

B.  dal pre - sen - - te non so

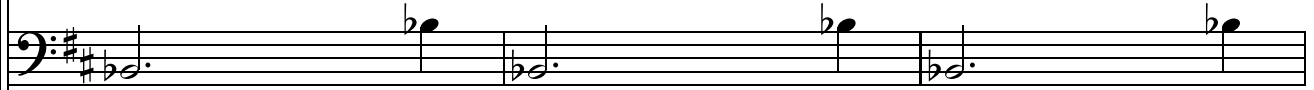
C.  dal pre - sen - - te non so

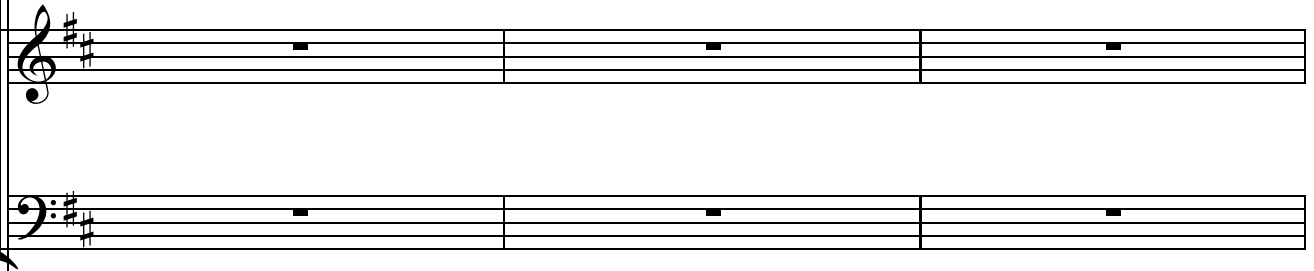
G.  dal pre - sen - - te non so

C.  non so co-pe al-ter na - men - te dal la gio-ja e dal ti-

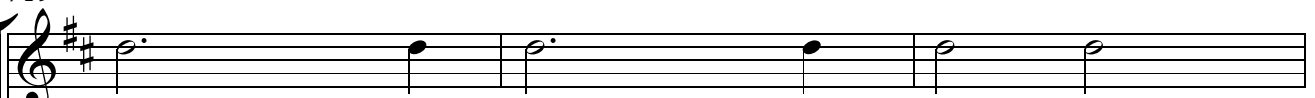
P.  dal pre - sen - - te non so

M.  men - te non so co-me al-ter na - men - te

F.  dal pre - sen - - te non so

Coro 

Pno. 

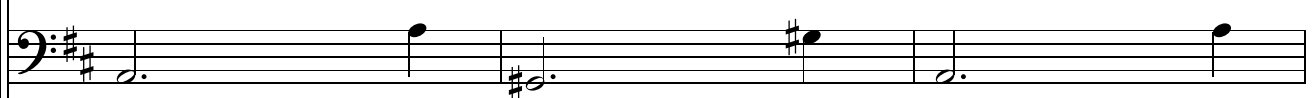
F. 
 co - - me al - ter - - na - men - te

B. 
 co - - me al - ter - - na - men - te

C. 
 co - - me al - ter - - na - men - te

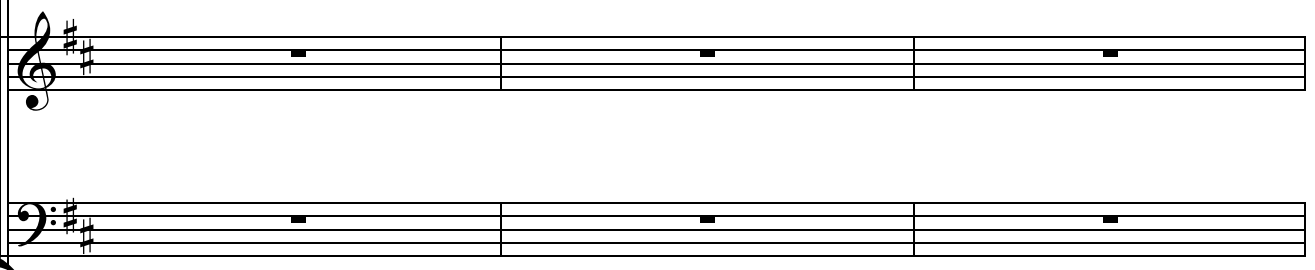
G. 
 co - - me al - ter - - na - men - te

C. 
 mo-re io mi sen-to a tra-spor - tar

P. 
 co - - me al - ter - - na - men - - te

M. 
 dal-la rab-bia e dal ros - so-re dal-la rab-bia e dal ros

F. 
 co - - me al - ter - - na - men - - te

Coro 

Pno. 

F.
 io mi sen - to a la - ce -

B.
 io mi sen - to a la - ce -

C.
 io mi sen - to a tra - spor -

G.
 io mi sen - to a tra - spor -

C.
 dal-la gio-ja e dal ti - mo-re io mi sen-to a tra-spor

P.
 io mi sen - - to a la - - ce -

M.
 so-re io mi sen-to a la-ce - rar

F.
 io mi sen - - to a tra - - spor -

Coro
 (Empty staves for Chorus vocal parts)

Pno.
 (Piano accompaniment staves)

F. rar dal pas-sa-to e dal pre-sen-te non so co-me al-ter-na-men-te

B. rar dal pas-sa-to e dal pre-sen-te non so co-me al-ter-na-men-te

C. tar dal pas-sa-to e dal pre-sen-te non so co-me al-ter-na-men-te

G. tar dal pas-sa-to e dal pre

C. tar dal pas-sa-to e dal pre

P. rar dal pas-sa-to e dal pre

M. dal pas-sa-to e dal pre-sen-te non so co-me al-ter-na-men-te

F. tar e dal pas - sa - - to

Coro

Pno. *pp*

F. si, dal-la rab bia e dal ros - so-re io mi sen to a la - ce -
 B. si, dal-la rab bia e dal ros - so-re io mi sen to a la - ce -
 C. si, dal-la gio - ja e dal ti - mo-re io mi sen to a tra spor
 G. sen-te non so co me al ter-na-men te si,
 C. sen-te non so co me al ter-na-men te si,
 P. sen-te non so co me al ter-na-men te
 M. dal-la rab bia e dal ros - so-re io mi sen to a la - ce -
 F. da pre - sen - - te io mi
 Coro sba - lor - di - to
 sba - lor - di - to
 Pno.

F. rar si, dal pas-sa-to e dal pre

B. rar si, dal pas-sa-to e dal pre

C. tar si dal pas-sa-to e dal pre

G. dal la gio - ja e dal ti - mo-re io mi sen-to a tras-por-tar

C. dal la gio - ja e dal ti - mo-re io mi sen-to a tras-por-tar

P. dal la rab-bia e dal ros - so-re io mi sen-to a la - ce - rar

M. rar dal pas-sa-to e dal pre

F. sen - - to a tra - - spor - tar e

Coro sba - lor - di - to

sba - lor - di - to

Pno.

734

F. *sen - te non so co-me al-ter - na - men - te*

B. *sen - te non so co-me al-ter - na - men - te*

C. *sen - te non so co-me al-ter - na - men - te*

G. *si, dal pas - sa - to e dal pre -*

C. *si, dal pas - sa - to e dal pre -*

P. *dal pas - sa - to e dal pre -*

M. *sen - te non so co-me al-ter - na - men - te*

F. *dal - - - la gio - - - ja e*

Coro

Pno.

F. si, dal-la rab-bia e dal ros - so-re io mi sen-to a la-ce-

B. si, dal-la rab-bia e dal ros - so-re io mi sen-to a la-ce-

C. si, dal-la rab-bia e dal ros - so-re io mi sen-to a la-ce-

G. sen-te non so co-me al-ter-na-men-te si,

C. sen-te non so co-me al-ter-na-men-te si,

P. sen-te non so co-me al-ter-na-men-te

M. dal-la rab-bia e dal ros - so-re io mi sen-to a la-ce-

F. dal ti - mo - - re io mi

Coro
 io mi sen - to a
 io mi sen - to a

Pno.

739

F. rar si, sbi - got -
 B. rar si, sbi - got -
 C. rar si, si,
 G. dal la gio - ja e dal ti - mo - re io mi sen - to a tra - spor - tar
 C. dal la gio - ja e dal ti - mo - re io mi sen - to a tra - spor - tar tal son
 P. dal la rab - bia e dal ros - so - re io mi sen - to a la - ce - rar e
 M. rar si e
 F. sen - - to a tra - - spor - tar tal son
 Coro tra - spor - tar
 tra - spor - tar
 Pno.

F. ti - ta, spa - ven - ta - ta,

B. ti - ta, spa - ven - ta - ta,

C. sba - lor - di - ta a - gi -

G. sba - lor - di - to a - gi -

C. io col mio cer - vel - lo fra l'in - cu - di ne e il mar -

P. dal - - la rab - - bia dal ros -

M. dal - - la rab - - bia dal ros -

F. io col mio cer - vel - lo fra l'in - cu - di-ne e il mar -

Coro sba - lor - di - to a - gi -

sba - lor - di - to a - gi -

Pno.

F. con - dan - na - ta, con - dan -

B. con - dan - na - ta, con - dan -

C. ta - ta con - dan - na - ta

G. ta - to con - dan - na - to

C. -tel - lo sba - lor - di - to a - gi - ta - to con - dan -

P. so - - re io mi sen - - to a

M. so - - re io mi sen - - to a

F. -tel - lo sba - lor - di - to a - gi - ta - to con - dan -

Coro ta - to con - dan - na - to

ta - to con - dan - na - to

Pno.

F. na - ta con - dan - na - ta a

B. na - ta con - dan - na - ta a

C. con - dan - na - ta a pal -

G. con - dan - na - to a pal -

C. -na - to a pal - pi - tar si, con - dan - na - to con - dan - na - to a

P. la - ce - rar si, si, mi sen - to a

M. la - ce - rar si, si, mi sen - to a

F. -na - to a pal - pi - tar si, con - dan - na - to con - dan - na - to a

Coro con - dan - na - to con - dan - na - to a

Pno. con - dan - na - to con - dan - na - to a

ff

Mosso
Full Score

F. pal - pi - tar

B. pal - pi - tar dal-la rab - bia dal ros-so - re

C. pi - - - tar dal-la gio - ja dal ti-mo - re

G. - - pi - tar dal-la gio - ja dal ti -

C. pal - pi - tar dal-la gio - ja dal ti -

P. la - - ce - rar dal-la rab - bia dal ros-so - re

M. la - - ce - rar dal-la rab - bia dal ros-so - re

F. pal - pi - tar dal-la gio - ja dal ti -

Coro pal - pi - tar e con - dan -

pal - pi - tar e con - dan -

Pno. *p* *f* *p* *f*

F. si, dal - la

B. io mi sen - to la - ce - rar si, si, dal - la

C. io mi sen - to tras - por - tar si, si, dal - la

G. mo - re io mi sen - to tras - por - tar

C. mo - re io mi sen - to tras - por - tar

P. io mi sen - to la - ce - rar si, si,

M. io mi sen - to la - ce - rar si, si,

F. mo - re io mi sen - to tras - por - tar

Coro na - to a pal - - pi - tar

na - to a pal - - pi - tar

Pno. *p* *f* *p* *f*

F. rab-bia e dal ros - so - re mi sen - -

B. rab-bia e dal ros - so - re mi sen - -

C. gio - ja e dal ti - mo - re io mi sen - -

G. dal - la gio - ja e dal ti - mo - re io mi

C. dal - la gio - ja e dal ti - mo - re io mi

P. dal - la rab-bia e dal ros - so - re io mi

M. dal - la rab-bia e dal ros - so - re io mi

F. dal - la gio - ja e dal ti - mo - re io mi

Coro con - - dan - - na - to

con - - dan - - na - to

Pno. *ff* *ff*

to a la - - ce - - rar

to a la - - ce - - rar dal-la rab - bia

- to a tra - - spor - - tar dal-la gio - ja

sen - to io mi sen - to io mi sen - to a tra - spor - tar dal-la

sen - to, io mi sen - to, io mi sen - to a tra - spor - tar dal-la

sen - to io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar dal-la rab - bia

sen - to io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar dal-la rab - bia

sen - to io mi sen - to io mi sen - to a tra - spor - tar dal-la

con - dan - na - to a pal - pi - tar e

con - dan - na - to a pal - pi - tar e

p *f*

F.
 B.
 C.
 G.
 C.
 P.
 M.
 F.
 Coro
 Pno.

dal ros-so - re io mi sen - to la - ce - rar si,
 dal ti-mo - re io mi sen - to tra-spor-tar si,
 gio - ja dal ti - mo - re io mi sen - to tra-spor -
 gio - ja dal ti - mo - re io mi sen - to tra-spor -
 dal ros-so - re io mi sen - to la - ce - rar si,
 dal ros-so - re io mi sen - to la - ce - rar si,
 gio - ja dal ti - mo - re io mi sen - to tra-spor -
 con - dan - na - to a pal - - pi -
 con - dan - na - to a pal - - li -

p *f* *p* *f* *p* *f*

F. *f*
 — si dal - la rab-bia e dal ros - so - - re mi

B.
 si, dal - la rab-bia e dal ros - so - - re mi

C.
 si dal - la gio - ja e dal ti - mo - - re mi

G. *f*
 tar dal - la gio - ja e dal ti -

C. *f*
 tar dal - la gio - ja e dal ti -

P.
 si, dal - la rab-bia e dal ros -

M.
 si, dal - la rab-bia e dal ros -

F.
 tar dal - la gio - ja e dal ti -

Coro
f tar io mi

Pno. *ff*

773

F. sen - - to a la - - ce - -

B. sen - - to a la - - ce - -

C. sen - - to a tra - - spor - -

G. mo - re io mi sen - to io mi sen - to io mi sen - to a tra - spor -

C. mo - re io mi sen - to io mi sen - to io mi sen - to a tra - spor -

P. so - re io mi sen - to io mi sen - to io mi sen - to a la - ce -

M. so - re io mi sen - to io mi sen - to io mi sen - to a la - ce -

F. mo - re io mi sen - to io mi sen - to io mi sen - to a tra - spor -

Coro sen - to io mi sen - to a tra - spor -

sen - to io mi sen - to a tra - spor -

Pno.

F. rar a la - ce - rar a la - ce -

B. rar a la - ce - rar a la - ce -

C. tar a tra - spor - tar a tra - spor -

G. tar mi sen - to a tra - spor - tar mi sen - to a tra - spor -

C. tar a tra - spor - tar a tra - spor -

P. rar mi sen - to a la - ce - rar mi sen - to a la - ce -

M. rar mi sen - to a la - ce - rar mi sen - to a la - ce -

F. tar a tra - spor - tar a tra - spor -

Coro tar a tra - spor - tar a tra - spor -

Pno.

F. rar a la - - ce - -

B. rar a la - - ce - -

C. tar io mi sen - to io mi_ sen - to a tra - spor -

G. tar io mi sen - to io mi_ sen - to a tra - spor -

C. tar a tra - - spor - -

P. rar a la - - ce - -

M. rar a la - - ce - -

F. tar a tra - - spor - -

Coro
tar a tra - - spor - -

Pno. *ff*

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are for individual voices, labeled F., B., C., G., C., P., and M. from top to bottom. The eighth and ninth staves are for the Coro (Chorus), with a soprano part on the eighth staff and a bass part on the ninth. The tenth staff is for the Piano (Pno.), showing a complex accompaniment with chords and melodic lines in both hands. The lyrics are: 'rar a la - ce - rar a la - ce - rar a la - ce - rar a la - ce - rar.' for the first seven voices; 'tar a tra - spor - tar a tra - spor - tar a tra - spor - tar a tra - spor - tar.' for the Coro; and 'tar a tra - spor - tar a tra - spor - tar a tra - spor - tar a tra spor - tar.' for the eighth voice part.

122

Full Score

790

Pno.



793

Pno.

fine dell'atto primo.