



LENDIC NIKSA

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, expert in Gioachino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Parla, favella e poi vedro (Aria Gamberotto from: L'EQUIVOCO STRAVAGANTE)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: NIKSA, LENDIC
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: NIKSA, LENDIC
Instrumentation: Voice Baritone and Piano
Style: Opera

LENDIC NIKSA on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

L'EQUIVOCO STRAVAGANTE

(Aria Gamberotto - Act I.)

Gioachino Rossini

Maestoso **Gamberotto:** *a piacere*

Par - - -

Piano *f p f col canto*

4

- la, fa - vel - la, fa - vel - la, e

p

7

po - i ve - dró da' det - ti tuo - i il

f p

10

tor-to il tor - to da chi sta. Par-la, e par-la, e par-la: ve-

f *col canto*

13

dró da' det - ti tuo - i il

p

15

tor - - - to da chi sta.

f

17 **Allegro** **Buralicchio:**

Bur. Que- sta...

p

20 **Gamberotto:**

E la nos-tra fi - glia, é la nos-tra fi - glia, la

23

no - stra me - ra - vi - glia, che fe ma - dre na - tu - ra di

27

pe - so di mi - su - ra e d'am - pia qua - li - ta, si e

31

d'am - pia qua - li - tá si sa si sa si sa, si sa si sa si sa.

35

Gamberotto:

E un dot-tor di

Buralicchio:

Quel - lo...

Bur.

38

let - te-re, e un dot-tor di let - te-re che il bian - co in men d'un

41

a - to-mo dal ne - ro sa di-stin-gue-re, e il ma-schio dal - la

45

fem-mi-na sen za dif-fi - col - tá, no, sen - za dif-fi - col -

49

tá, si sa, si sa, si sa, si sa, si sa, si sa.

Buralicchio:

Ma

53

Gamberotto:

Tu sei quel - l'al - be-ro, tu sei quel

i - o...

l'al-be-ro, don-de ger-mo - glie-ran-no per for - za ma - te-

ma-ti-ca sei ger-mi in men d'un an - no con gran fa - ci - li -

tá_ si, con gran fa - ci - li - tá, si sa, si sa, si sa, si sa, si sa, si

sa.

Buralicchio:

Pa - pá, sie-te u-na be-stia, si

f 6 6 6

free-scores.com

71 **Ernestina:**

Ern. E - gli m'of- fen- de o_ stel- le! Per

Bur. sa, si sa, si sa, si sa.

p

75 **Gamberotto:**

Ern. Tal - pa in mor- ta - le am- cer - te ba - gat - tel - le!

f

78

ma - to, uom sen-za te - sta in te - sta, la

f *p*

81

no - stra fi - glia é que - sta fre - no ai so - spet - ti

ff

84

dá, fre - no, fre - no.

p *f*

88

Al ful - mi - nar del bran - do di Bra - da - man - te e Or -

p *f* *p* *f* *p* *f*

91

lan - do, di Bra - da - man - te e Or - lan - do, ve -

p *f* *p* *f*

94

drai bal-zar- mi in cam-po col Mon gi - bel- lo in ma - no, e

98

qual_ E - nea Tro - ja - no il ma - re in ce - ne -

101

-rir e il ma - re in - ce - ne -

col canto

104

rir. Al ful-mi-nar del bran - do

p *f* *p* *f* *p* *f*

107

di Bra-da-man-te e Or - lan-do, di Bra-da-man-te e Or-

110

lan - do, ve- drai bal- zar- mi in cam - po col Mon- gi - bel- lo in

114

ma - no, e qual E - nea Tro - ja - no il ma re in ce - ne -

118 *a piacere*

- rir, e il ma - re in - ce - ne -

col canto.

121

rir, ve - dra - i, ve - dra - i, il ma-re in - ce - ne -

125

rir, ve - dra - i, ve - dra - i, il ma-re in - ce - ne -

129

rir, in - ce - ne - rir, in - ce - ne - rir, in - ce - ne - rir.

133

137

Musical score for measures 137-139. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. Measure 137 features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measures 138 and 139 show a continuation of the bass line with some rests in the treble clef.

140

Musical score for measures 140-142. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. Measure 140 features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measures 141 and 142 show a continuation of the bass line with some rests in the treble clef. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 142.