



# Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

## About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

## About the piece



**Title:** Nel lasciarti o caro albergo (Quartetto from ADINA)  
**Composer:** Rossini, Gioacchino  
**Arranger:** Eva Riccioli  
**Copyright:** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Publisher:** Lendic, Niksa  
**Style:** Opera

## Niksa Lendic on [free-scores.com](http://free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# ADINA

(Quartetto: Adina, Selimo, Mustafa, Califfo)

Gioacchino Rossini

**Maestoso**

*(Entra in scena Adina sola, con passo incerto)*

First system of the piano accompaniment, measures 1-3. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano accompaniment, measures 4-5. The right hand continues with a melodic line, marked piano (*p*) in measure 4. The left hand maintains the accompaniment with chords and single notes.

Third system of the piano accompaniment, measures 6-7. The right hand features a more complex melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with the accompaniment.

Fourth system of the piano accompaniment, measures 8-11. The right hand has a dense, sixteenth-note melodic passage. The left hand provides a steady accompaniment with chords. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 9.

Fifth system of the musical score, measures 12-15. It includes a vocal line (A.) and piano accompaniment. The vocal line begins in measure 12 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: "Nel la - sciar - ti, o ca - ro al". The piano accompaniment continues with chords and single notes, marked piano (*p*) in measure 13.

15

A. ber - go, di quel l'a - ni - ma, quel l'a - ni - ma ben

17

A. na - ta, u - na vo - ce a - scol - to in se - no che mi

20

A. sgrì - da, che mi sgrì - da e chia - ma in - gra - ta. Ah, par

22

A. *cresc.* ló, ah par - ló con piú po - ten - za al - tra vo - ce, al - tra vo - ce aque - sto

*poco cresc.*

free-scores.com

25 *mp*

A. cor, del-la mi - a ri-co-no-scen - za mi par

28 *cresc*

A. ló piú for - te a - mor, mi par -

*poco cresc.*

30

A. -ló piú for - te a - mor, mi par - ló piú

33

A. for - - - - - te a - mor.

*col canto*

35

A. Al-cun s ap

S. *(Ritornando con Mustafá, non riconosce subito Adina)*  
 Qui vien gen-te!

M.

*p* *f* *p*

38

A. pres- sa...

S.

M. To-sto in-die-tro ri-tor-nia - mo.

40

A. *E' Se-li - mo!*

S. *(Adina e Selimo si incontrano)*  
*E' A-di - na!*

M. *E'*

*mf*

42

A. *Oh, con - ten - to! Sal - vi*

S. *Oh, con - ten - to! Sal - vi*

M. *des - sa!*

*f*

*f*

44

A. sia - mo!

S. *(A Mustafà)*  
 sia - mo! Cor - ri, vo - la il pe - sca - to - re pre - sta - men - te ad av - vi -

M.

Piano accompaniment for measures 44-45, featuring chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

45

A.

S. sar cor - ri - vo - la il pe - sca - to - re pre - sta - men - te ad av - vi -

M.

Piano accompaniment for measures 45-46, featuring chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

46

A.

S.

M.

(Se ne scam - po con o - no - re, se ne scam - po con o -

*f*

**Andantino**

47

A.

S.

M.

(esce)

*mf*

**Andantino**

50



54 *mp*

A. *mp*  
Oh, not-te a - mi - ca, ad-den-sa il ve - lo,

S. *mp*  
On, not-te a - mi - ca, ad-den-sa il ve - lo

*p*

8va

58

A. *p*  
ad - den - sa il ve - lo, stel - la ne - mi - ca non splen - da in

S. *p*  
ad - den - sa il ve - lo, stel - la ne - mi - ca non splen - da in

8va

62

A. *cresc...*  
cie - lo non splen - da in cie - lo,

S. *cresc...*  
cie - lo non splen - da in cie - lo, la no - stra

8va

*sf*

66 *cresc.*

A. la no - stra fu - ga non pa - le - sar

S. fu - ga non pa - le - sa - re,

*sf*

70 *mp* *cresc.*

A. la no - stra fu - ga non pa - le - sar, non pa - le -

S. *mp* la no - stra fu - ga non pa - le -

*p*

73 *mp*

A. sar. Oh, not - te a - mi - ca,

S. *mp* sar. Oh, not - te a - mi - ca,

*f* *p* *8va* *8va*

77

A. ad - den - sa il ve - lo, stel - la ne

S. ad - den - sa il ve - lo, stel - la ne

*f* *p*

8<sup>va</sup>

81

A. mi - ca, non splen - da in cie - lo

S. mi - ca, non splen - da in cie - lo, la no - stra

8<sup>va</sup>

84

A. la no - stra fu - ga non pa - le - sar, non pa - le

S. fu - ga non pa - le - sar, non pa - le

87

A. sar; la no - stra fu - ga non pa - le -

S. sar; la no - stra fu - ga non pa - le - sar,

90

A. sar non pa - le - sar, la no - stra fu - ga non pa - le - sar, la no - stra

S. non pa - le - sar la no - stra fu - ga non pa - le - sar, la no - stra

*ossia*

94

A. fu - ga non pa - le - sar. (Si ode rumore di soldati) (Ah, qual

S. fu - ga non pa - le - sar.

**Allegro** (*spaventata*)

**Allegro**

99

A. col - po!)

M. (entra correndo) *f* A - iu - to, a -

103

S. Che suc - ce - de?

M. iu - to!

107

S.

M. Sia - mo ro - vi - na - ti! Il bat-te-lo e trat-te

*rinf....*

111

A. Sor - te av

S. Sor - te av

M. nu- to, pie- no é il li- do di sol - da- ti!

C.

115

A. ver- sa! Pre - pa

S. ver- sa! O - ve na- scon- der- ci? Pre - pa

M. Pre - pa

C.

119

A. *ria - mo - ci a mo - rir!*

S. *ria - mo - ci a mo - rir!*

M. *ria - mo - ci a mo - rir!*

C. *(Entra risoluto: sopraggiungono i soldati) f*  
*Ar-re - sta - te! In-va-no o*

123

C. *per - fi - di, pro - cu - ra - te a me fug - gir, in -*

126


C. *(ad Adina)*  
*va - no, in - va - no! Tu non o - si o don - na in*  
*col canto*

129

C. 
  
gra - ta, di fis-sar-mi il ci-glio in vol - to! E tu vi-le quan-to

*p* *f* *p* *f*

133

C. 
  
stol-to, sei co-per-to di pal - lor. si tre - ma - te: già v'ho


*p* *f*

137

C. 
  
col - to! Piú v'op - pri - me il mio ri - gor, si, v'op -

*cresc.* *f* *cresc.* *sf*

140

C. 
  
-pri - me il mio ri - gor, si, v'op - pri me il mio ri -

*p* *sf* *p*



143

C.

gor, si, v'op - pri - - me il

145

C.

*a piacere*

mi - - - o - - - ri -

*col canto*

147

S.

*a tempo*

*f*

Oh, non tre-mo! Un fer - ro so - lo por-gi a

gor.

*a tempo* *p* *f* *p*

151

S. *8* me che mil - le n'ha - i: s'io son

*f* *col canto* *p* *tr*

154

S. *8* vi - le al - lor sa - pra - i, chi son io ti ap - pren de - ro, chi son

*cresc.* *f* *3*

*cresc.* *sf*

158

S. *8* io ti ap - pren - de - ró, chi son io ti ap - pren - de -

*p* *f*

161 *a piacere*

S. *mf* *cresc* *f col canto*

ró, si, si, t'ap - pren - - - de

165

S. *f*

C. *f* *p*

*(Indicando ai soldati Selimo e Mustaf)*

Te - me - ra-rio! O-lá: co - sto-ro tol-ti

169 *mf*

A. *mf*

C. *sf*

Ah, si-

sian dal mio co - spet - - - to.

172

*(I soldati circondano Selimo e Mustaf)*

A. 

gnor, pie tá di lo - ro: vi-bra il fer - ro in que- sto

175

A. 

se - no, so-lo in me, la rea, Tu ve - di, so-lo A

178

A. 

di - na t'ol - trag - giò, so-lo A-di-na, so-lo A - di - na t'ol - trag -

181

A.

gió, so-lo A-di-na, so-lo A - di - na t'ol - trag - gió

184

C.

*mf*

Tu pre - gar an-cor mi puo-i?

188

C.

Tu per lu - i? Per fi - dia e -

191

C.

stre - ma! Va', non t'o - do, i - ni - qua!

195

A. *f* Cru - de - le!

S. *f*

M. *f*

C. *f* Tre - ma! D'am-be-due ven-det - ta a - vró! Sian di

199

A. *f* Va - na spe - me!

S. *f* Oh, di-spet-to o fu-ror mi - o!

M. *f* Te - sta ad - di - o!

C. *f* vi - si! L'i-ra mia non so fre

203

Mosso

A.

S.

M.

C.

nar, l'i - ra mia non so fre - nar!

Mosso

208

A.

S.

M.

C.

Ah, qual not-te or-ren-da é que - -

Ah, qual not-te or-ren-da é

Ah qual not-te or-ren-da e que - - - -

211

A. *f* sta! Ah, qual not-te or-ren-da é que - sta!

S. *f* que - sta! Ah, qual not-te or-ren-da é que - sta!

M. *f* Ah, qual not-te or-ren-da é que - sta! Ah qual not-te or-ren-da é que - sta!

C. *f* sta! Ah, qual not-te or-ren-da é que - sta!

215

A. *p* Qual mo-men-to oh Dio d'or

S.

M.

C. *p* Qual mo-men-to oh-Dio d'or - ro - - -



219

A. ro - - - - - re! Qual mo -

S. *p* Qual mo-men-to oh Dio d'or - - - - re! *f* Qual mo -

M. *p* Qual mo-men-to oh Dio d'or - ro-re! *f* Qual mo -

C. *f* Qual mo-men-to oh Dio d'or - ro-re! *f* Qual mo -

men-to oh Dio, d'or - ro - re! *f* Fie - ra in sen mi fa tem

S. *f* men-to oh Dio, d'or - ro - re! *f* Fie-ra in sen mi fa tem - pe-sta

M. *f* men-to oh Dio, d'or - ro - re! *f* Fie - ra in sen mi fa tem

C. *f* men-to oh Dio, d'or - ro - re! *f* Fie-ra in sen mi fa tem - pe-sta

*f*

free-scores.com

226

A.  pe - sta fra l'af - fan - no sde-gno a -

S.  fra l'af - fan - no sde-gno a - mo - re

M.  pe - sta fra l'af - fan - no sde-gno a -

C.  fra l'af - fan - fo sde-gno a - mo - re,



228

A.  mo - re, e a - vi - cen - da a bra - ni a

S.  e a - vi - cen - da a bra - ni a

M.  mo - re, e a - vi - cen - da a bra - ni a

C.  e a - vi - cen - da a bra - ni a



230

A. bra - ni io mi sen - to il cor sprez

S. bra - ni io mi sen - to il cor sprez

M. bra - ni io mi sen - to il cor sprez

C. bra - ni io mi sen - to il cor sprez

232

A. zar.

S. zar.

M. zar.

C. zar.

235

*p*

A. Ah, qual not - te or - ren - da é que - sta!

S. Ah, qual not - te or - ren - da é que - sta!

M. Ah, qual not - te or - ren - da é que - sta!

C. Ah, qual not - te or - ren - da é que - sta!

*p*

240

A. Qual mo - men - to oh Dio, d'or - ror, oh, Dio d'or -

S. Qual mo - men - to oh Dio d'or - ror, oh, Dio d'or -

M. Qual mo - men - to oh Dio d'or - ror,

C. Qual mo - men - to oh Dio d'or - ror,

245

A. *p*  
ror, oh Dio, d'or - ror! Fie - ra in

S. *p*  
ror! Fie - ra in

M. *p*  
Ah, l'ho del-to che la fe-sta non fi-ni-va con o -

C. *p*  
oh, Dio, d'or - ror! Fie - ra in

249

A. sen mi fa tem - pe - sta

S. sen mi fa tem - pe - sta

M. no re, ah, l'ho det to che la fe-sta non fi-ni-va con o - no re! Ah per me di già s'ap

C. sen mi fa tem - pe - sta

252

A. fra l'af - fan - no, sde - - gno a

S. fra l'af - fan - no, sde - - gn a -

M. pre-sta qual-che pa-lo tra-di - to-re ah pen me di già s'ap - pre-sta qual-che pa-lo tra-di

C. fra l'af - fan - no, sde - - gno a

255

A. mor, e a - - vi - cen - da a

S. mor, e a - - vi - cen - da a

M. to-re! Ah l'ho-det-to che la fe-sta non fi-ni-va con o - no-re, ah l'ho det-to che la

C. mor, e a - - vi - cen - da a

258

A. bra - ni a bra - ni io mi

S. bra - ni a bra - ni io mi

M. fe sta non fi-ni-va con o - no-re! Ah, per me di già s'ap - pre-sta qual-che pa-lo tra di-

C. bra - ni a bra - ni io mi

261

A. sen - to il cor spez -

S. sen - to il cor spez -

M. to - re, ah, per me di già s'ap - pre - sta qual-che pa - lo tra - di -

C. sen - to il cor spez -

263 (2a volta)

A. 

S. 

M.  *p*

(2a volta) tor! Ah, l'ho det - to che la fe - sta non fi - ni - va con o -

C.  *p*

zar. Oh qual not-te or-ren - da e que-sta qual mo - men-to oh Dio d'or -



265

A.  Oh, qual not-te or-ren - da é que-sta qual mo - men-to oh Dio d'or -

S.  Oh, qual not-te or-ren - da é que-sta qual mo - men-to oh Dio d'or -

M.  no - re!

C.  ro - re!





267

A. *ro - re!*

S. *ro - re!*

M. Ah, per me di già s'ap - pres-sta qual - che pa - lo tra - di -

C. Fie - ra in sen mi fa tem - pe - sta fra l'af - fan - no, sde - gno a -

269

A. Fie - ra in sen mi fa tem - pe - sta fra l'af - fan - no sde - gno a -

S. Fie - ra in sen mi fa tem - pe - sta fra l'af - fan - no sde - gno a -

M. to - re!

C. mo - re!

271 *cresc...*

A. mo-re, fie - ra in sen mi fa tem - pe - sta fra l'af - fan - no, sde - gno a -

S. mo-re; fie - ra in sen mi fa tem - pe - sta fra l'af - fan - no sde - gno a -

M. Ah, l'ho del - to che la fe - sta non fi - ni - va con o -

C. Fie - ra in sen mi fa tem - pe - sta fra l'af - fan - no, sde - gno a -

*cresc...*

273

A. mo-re, e a vi - cen - da a bra - ni a bra - ni io mi sen - to il cor spez -

S. mo-re, e a vi - cen - da a bra - ni a bra - ni io mi sen - to il cor spez -

M. no - re, ah, per me di qià s'ap - pre - sta qual - che pa - lo tra - di -

C. mo-re e a - vi - cen - da a bra - ni a bra - ni io mi sen - to il cor spez -

*(b)*

275 *f*

A. zar, io mi sen - to il cor spez - zar, io mi

S. zar, io mi sen - to il cor spez - zar, io mi

M. tro! Ah, qual mai do - vró do - man, ah, qual

C. zar, io mi sen - to il cor spez - zar, io mi

*ff*

278

A. sen - to il cor spez - zar,

S. sen - to il cor spez - zar,

M. mai do - vró do - ma - ni, ah qual mai do - vró do -

C. sen - to il cor spez - zar, mi sen - to il

*ff*

280

A. *io mi sen - to il cor\_\_\_\_\_ spez*

S. *io mi sen - to il cor\_\_\_\_\_ spez*

M. *ma-ni fie-ro bal-lo in-co-min - ciar,\_\_\_\_\_ in - co - - min*

C. *cor, mi sen - to il cor, smi sen - to il cor, il cor spez -*

283

*Più mosso*

A. *zar, io mi sen-to, mi sen-to il cor spez -*

S. *zar, spez - zar, spez - zar, spez - zar, spez -*

M. *ciar, fie - ro bal-lo in - co - min - ciar, fie - ro*

C. *zar, spez - zar, spez - zar, spez - zar spez -*

*Più mosso* 3 3 3 3

285

A. zar, io mi sen - to il cor spez

S. zar, io mi sen - to il cor spez

M. bal-lo, fie - ro bal - lo, fie - ro bal-lo, fie-ro bal-lo in - co-min-

C. zar, si, si, mi sen - to, io mi sen - to il cor spez

287

A. zar, il cor spez - zar, il

S. zar, il cor spez - zar, il

M. ciar, ah qual mai do-vró do - ma ni fie-ro bal-lo in-co-min-ciar ah qual mai do-vró do-

C. zar, il cor spez - zar, il

290

A. cor spez - zar, il cor spez - zar, il cor spez - zar, il cor spez

S. cor spez - zar, il cor spez - zar, il cor spez - zar, il cor spez -

M. ma-ni fie ro bal-lo in-co-min-ciar, in - co-min - ciar, in - co-min - ciar, in - co-min -

C. cor spez - zar, il cor spez - zar, il cor spez - zar, il cor spez -

294

A. zar!

S. zar!

M. ciar!

C. zar!

*(Selimo e Mustafá vengono condotti via: Adina li segue)*

298

Musical score for measures 298-300. The piece is in a minor key (two flats) and 3/4 time. Measure 298 features a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a steady accompaniment of eighth notes. Measure 299 shows a shift in the treble clef to a more rhythmic, chordal texture. Measure 300 concludes with a melodic phrase in the treble and a final accompaniment note in the bass.

301

Musical score for measures 301-303. Measure 301 continues the melodic and accompaniment patterns. Measure 302 features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a similar accompaniment. Measure 303 ends with a final chord in the treble and a whole note in the bass, marked with a fermata.