



LENDIC NIKSA

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, expert in Gioachino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Misera patria oppressa (Introduzione from: ADELAIDE DI BORGOGNA)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: NIKSA, LENDIC
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: NIKSA, LENDIC
Instrumentation: Soli, Choir and Piano
Style: Opera

LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

ATTO PRIMO

No 2 - CORO D'INTRODUZIONE

Rossini

Andante

Piano *p*

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.



Measures 5-8 of the piano introduction. The right hand continues with chords and melodic fragments, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.



9

S.
A.

T.
8

B.

Coro d'uomini

Mi - se-ra pa-tria op - pres - sa, chi ti da-rá so - ste - gno;

Sotto voce

Tra

Measures 9-12 of the vocal introduction. It features staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment. The Tenor part has lyrics: "Mi - se-ra pa-tria op - pres - sa, chi ti da-rá so - ste - gno;". The Soprano and Alto parts are silent. The piano accompaniment continues with the same texture as the previous section.

13

S. A. di - ta prin-ci - pes - sa, spe - me non hai di re-gno.

T. B.



17

S. A. In sí fa - tal scia - gu - ra chi

T. B. In sí fa - tal scia - gu - ra chi

19

S.
A. mai ci as - si - ste - rá? chi mai ci as - si - ste -

T.
8 mai ci as - si - ste - rá? chi mai ci as - ci - ste -

B.



22

S.
A. rá? (A Berengario)

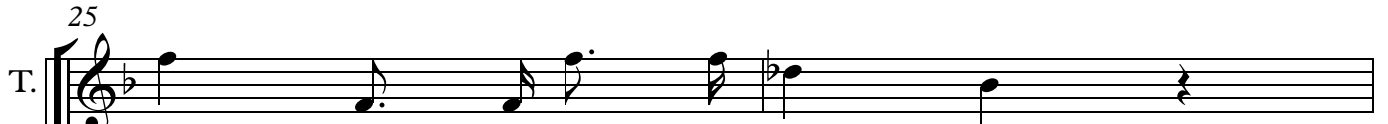
T.
8 rá? **Guerrieri di Berengario** A - pri la chiu - sa ter - ra


B.


ff

f

25

T. 
8 al tuo va - lor le por - te,

B. 



27

T. 
8 a con - tras - tar - ti in guer - ra, brac - cio non v'ha sí

B. 



30

T. 
8 for - te; vin - ta A - de-lai - de al - fi - ne, a

B. 



33

Iroldo:

I. 

(In - fe-

Berengario:

B. 

Pur ca - de - ste in mio po -

T. 


te pie - gar do - vrá.

B. 







36

I. 

li - ce! in tal ci - men - to piú spe - ran - za o Dio non

B. 

te - re, suol ne - mi - co, in - fi - de mu - ra; lie - to



39

I. ha - i, non ha - i ne sal - var - ti Ot-ton po -

B. gior - no o - mai si - cu - ra la co - ro - na al-fin mi

42

I. trá.) A - de -

B. stá. A - de -

44

I. lai - de, A - de - lai - de a noi s'ap -

B. lai - de, A - de - lai - de a noi s'ap -

46

I.  pres - sa.

B.  pres - sa.

S. A.  (Sven - tu - ra - - ta prin - ci -

T.  (Sven - tu - ra - - ta prin - ci -

B. 



48

B.  (Si - mu - lar mi con-ver - rá.)

S. A.  pes - sa!

T.  pes - sa!

B. 



No 3 - TERZETTO

(Adelaide, Adelberto, Berengario)

Rossini

Allegro

Piano

p

p

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The first measure is marked *p* (piano).

4

f

Measures 4-6 of the piano introduction. Measure 4 continues the previous texture. Measure 5 features a dynamic shift to *f* (forte) in the right hand, which plays a more active melodic line. Measure 6 returns to a calmer texture.

7

f

Measures 7-9 of the piano introduction. Measure 7 begins with a dynamic shift to *f* (forte) in the right hand. Measure 8 continues this texture, and measure 9 concludes the piano introduction with a final chord.

10 *Adelaide:* (ad Adelberto)

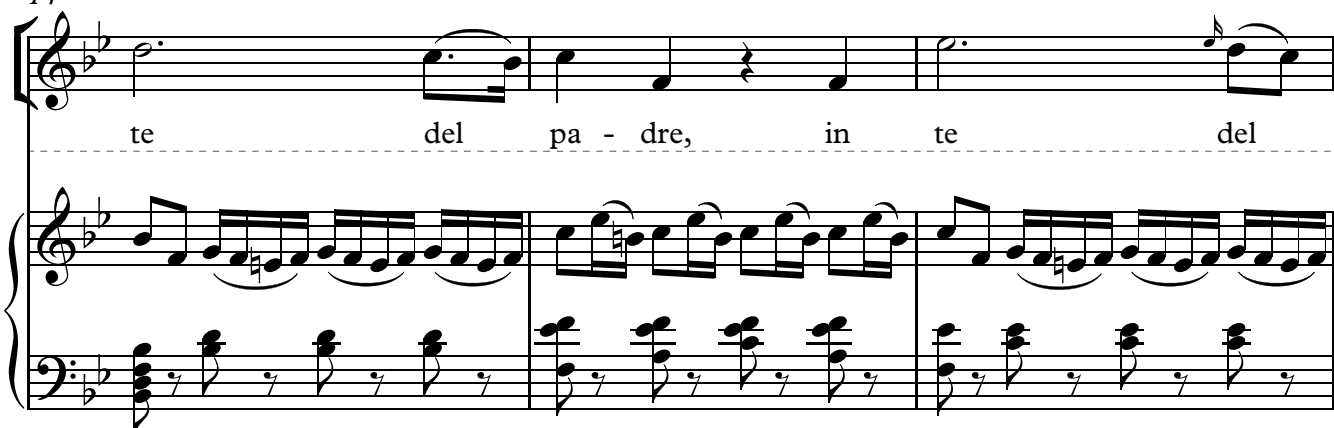
A. La - scia - mi: in

f

p

Measure 10: Vocal entry for Adelaide, marked *f* (forte). The lyrics are "La - scia - mi: in".
Measure 11: Piano accompaniment for the vocal entry, marked *f* (forte).
Measure 12: Piano accompaniment, marked *p* (piano).

14

A. 

te del pa - dre, in te del


17

A. 

pa - dre ve - do il reo cuo - - re e -

20

(a Berengario)

A. 

spres - so. Vie - ni: il se con - do ec

23

A. 

ces - so, vie - ni il se con - do ec

26

A.

ces - so com - pi, com - pi, com - pi,

28

A.

com - pi ti - ran - - no in me.

31

B.

Berengario:

O sem - pre a me ne

34

B.

mi - ca!

37

B.

Non ac-cu-sar - mi e ce - di. La mia di - scol - pa

40

B.

ve - di: tut-ta ho l'I-ta - lia al pié, tut - ta ho l'I

44

B.

ta - lia al pié.

48

A. *Adelberto:*

Ah! non vo-ler che du - ri

51

A. 

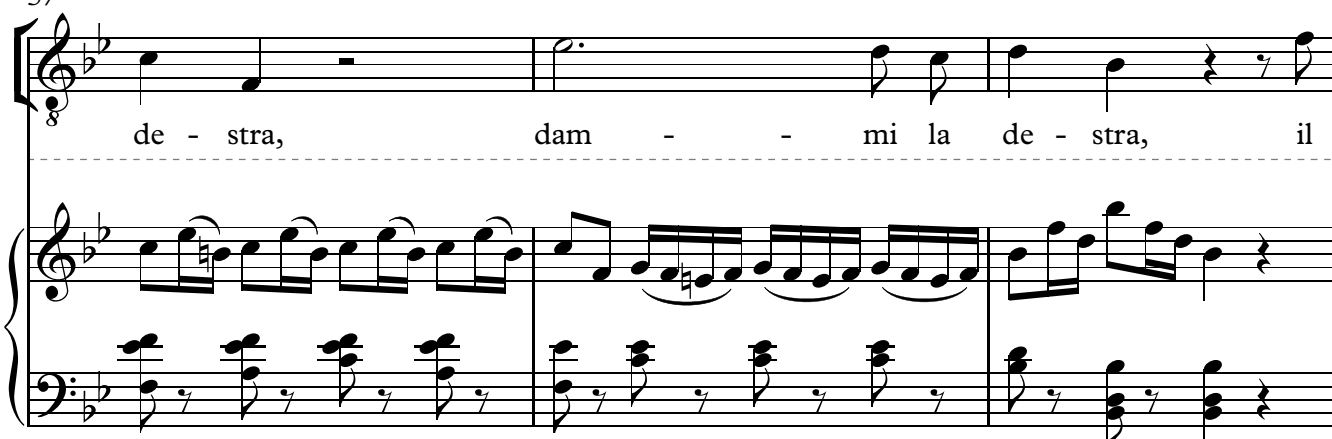
e - ter - no e - ter - no in noi lo

54

A. 


sde - gno: dam - - mi la

57

A. 

de - stra, dam - - mi la de - stra, il

60

A. 

re - gno di - vi - de - ró con te, il

63

A.

re - gno di - vi - de ró con te, si,

p

66

A.

si, si di - vi - de - ró con te.

f

p

70 *Adelaide:*

A.

p E - ra pur mio quel tro - no; es - ser an - cor puó mi - o.

B.

Of

p

74

B.

frir - lo pos - so in do - no, per - der-lo non pos -

77

Adelberto:

A.

8

Né te giam-mai con quel - lo ra

B.

si - o.

80

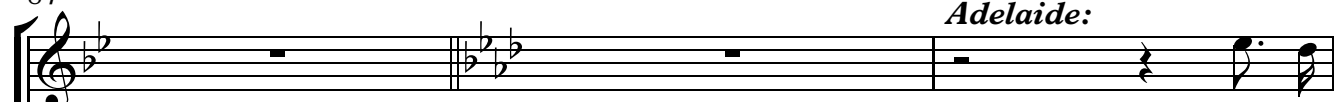
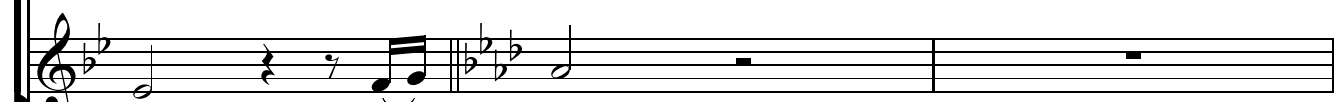
A.

8

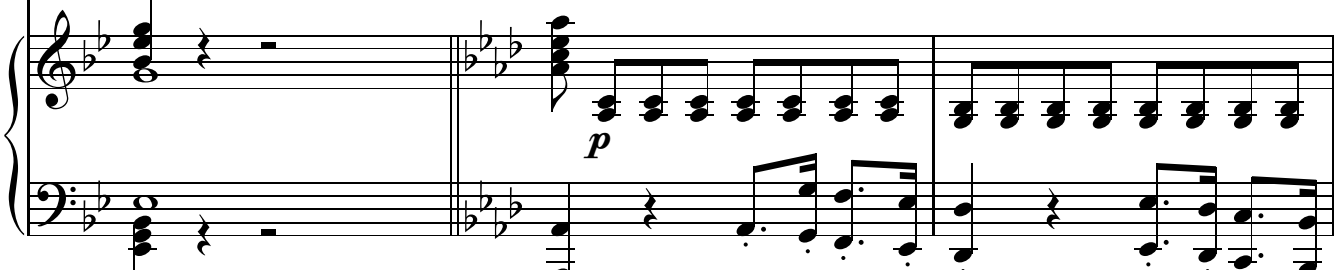
pir - miOt-ton po - trá ra - pir - mi Ot -

f


84 **Andante** *Adelaide:*

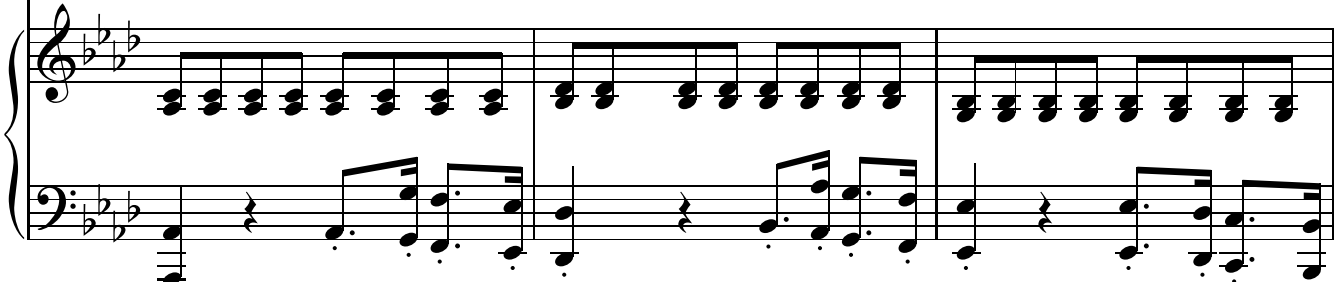
A.  (Dio che
 A. 
 ton po - trá.

Andante


p 

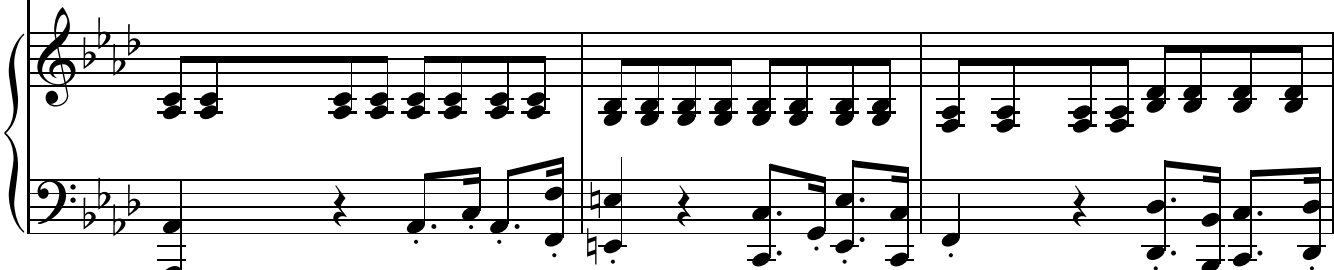
87

A. 
 m'a - mi, in tal ci - men - to di co - stan - za e di va -




90

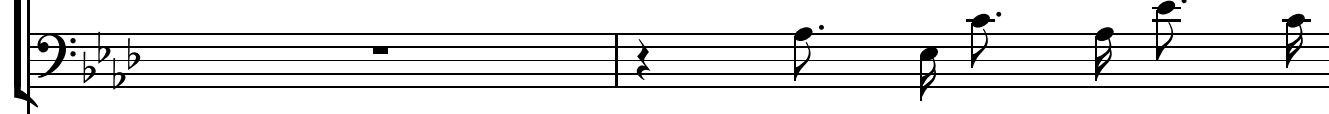
A. 
 lo - re, l'in - vo - ca - to di - fen - so - re non ne -



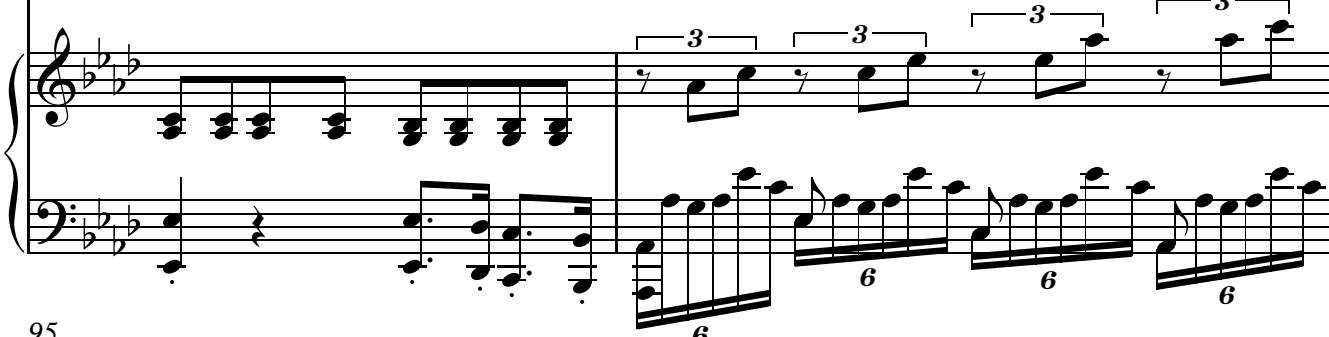
93

A. 

gar-mi non ne gar mi per pie-tá.)

B. 

(La su-per - ba in tal ci-



95

A. 

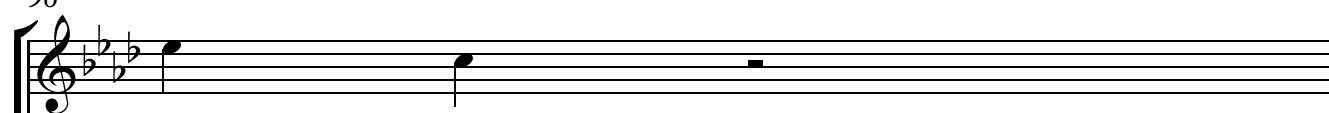
(La su - per - ba in tal ci -

B. 


men - to



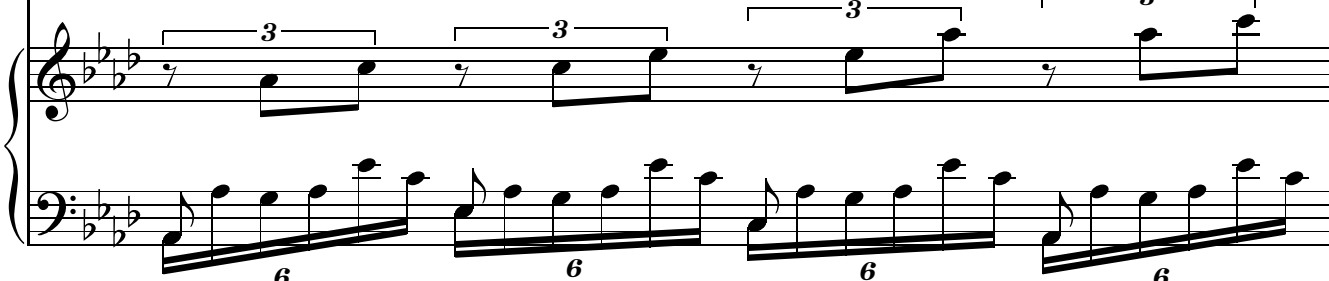
96

A. 

men - - to

B. 

co - pre in - va - no il suo ti -



97

A.  (Dio che

A.  co - pre in - va - no il suo ti - mo - re.

B.  mo - re. L'in - vo -



99

A.  m'a - mi, in tal ci - men - to di co -

A.  L'in - vo - ca - to di - fen - co - re

B.  ca - to di - fen - so - - re spe - ra an



101

A. *stan - za e di va - lo - re, l'in - vo - ca - to di - fen -*

A. *spe ra an - cor ma non l'a - vrá, spe - ra an -*

B. *cor, ma non l'a - vrá, spe - ra an -*

104

A. *so - re non ne - gar - mi non ne - gar - mi per pie -*

A. *cor, ma non l'a - -*

B. *cor, ma non l'a - -*

106

A. *- tá, non ne - -*

A. *vrá, l'in - vo - ca - to di fen -*

B. *vrá, l'in - vo - ca - to di - fen -*

107

A. *gar - mi per pie -*

A. *so - re spe - ra an - cor ma non l'a -*

B. *so - re spe - ra an - cor ma non l'a -*

108

A. tá, non ne - -

A. vrá, l'in - vo - ca - to di - fen -

B. vrá l'in - vo - ca - to di - fen -

109

A. gar - mi per pie - tá.)

A. so - re non l'a - vrá.)

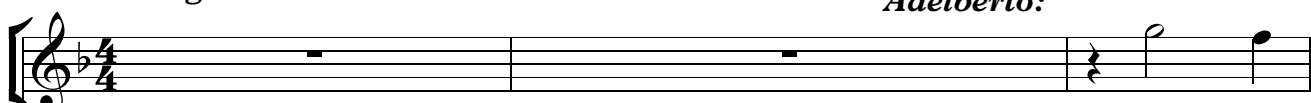
B. so - re non l'a - vrá.)

No 4 - SEGUIDO E STRETTA

(Adelaide, Adelberto, Berengario, Coro)

Rossini

Allegro *Adelberto:*

A. 
Ah! cru -

Allegro
Piano *f* 


4


A. 
del, non lu - sin - gar - ti,



7 *Adelaide:*

A. 
Ta - ci...

A. 
ch'io ti la - sci ad al - tri u - ni - ta.



11

A. fug - gi; al sol mi - rar - ti, a ven - det - ta il

15

A. cor m'in - vi - ta. O-diar-ti an - co - ra fin - che

A. E pre - ten - di?

19

A. spir - to a - vró di vi - ta.

B. In - sen - sa - ta! in - sul - ti an

23 *(le guardie s'avanzano)*

B. *co - ra? Guar - die, o - lá! sia cu - sto -*

cresc. *f*

27

B. *di - ta.*

32 *(a Adelberto)*

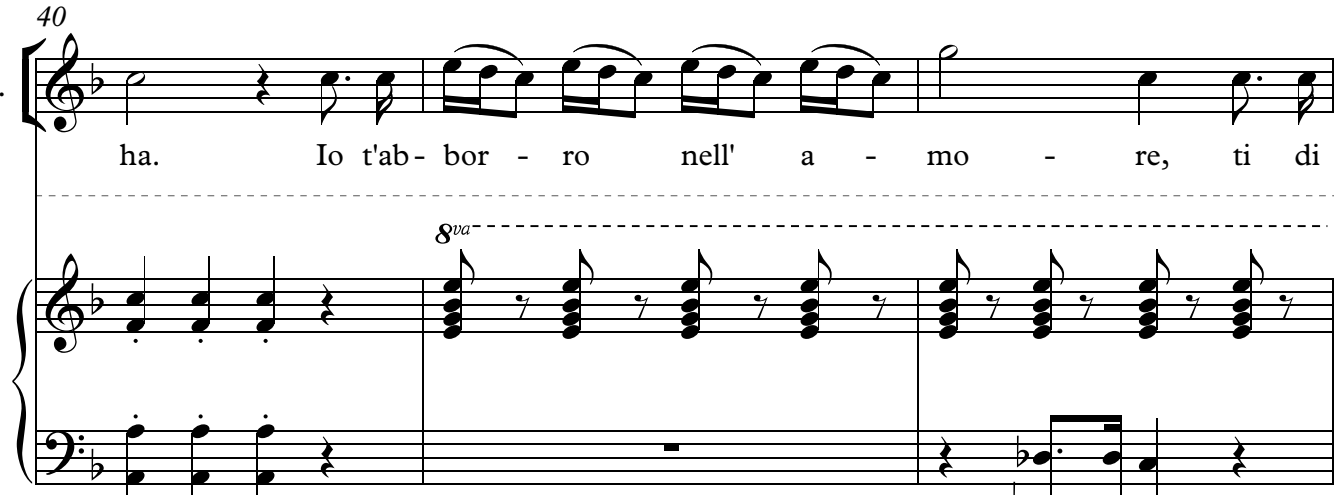
A. *Io t'ab - bor - ro nell' a - mo - re, ti di - sprezz - zo nel fu -*

p

36

A. *- ro - re; l'al - ma mia ti - mor non ha, l'al - ma mia ti - mor non*

40

A. 

ha. Io t'ab- bor - ro nell' a - mo - re, ti di

8va

43

A. 

sprez - zo nel fu - ro - re; l'al-ma mia ti - mor non ha,

6

f

47

A. 

no, l'al- ma mi - a ti - mor non ha.

6

Se da

51

A. Fug - gi! ta - ci!

A. noi ri - cu - si a - mo - re, don - na au

B. Se_____ da noi ri - cu - si a - mo - re,

55

A. ta - ci! fug - gi!

A. da - ce il mio fu - ro - re sul_____ tuo

B. don - na au - da - ce il mio fu - ro - re

59

A.  L'al- ma

A.  ca - po piom - be - rá,

B.  piom - be - rá.



sul tuo ca - po piom be - rá.

63

A.  mia ti - mor non ha, l'al - ma mia ti - mor non ha. Io t'ab



67

A.  bor - ro nell' a - mo - re, ti di sprez - zo nel fu -

A.  Piom-be-rá!

B.  Piom-be-rá!

8^{va} 

70

A. *-ro - re; l'al-ma mia ti - mor non ha, no, no, ti -*

A. *Piom-be-rá!*

B. *Piom-be-rá!*

74

A. *mor ti - mor non ha, l'al - ma*

A. *Don - na au - da - ce il mio fu*

B. *Don-na au - da-ce il mio fu -*

Coro *Ce - di, ce - di o*

78

A. mi - a ti - mor non ha,

A. ro - re sul tuo ca - po piom - be - rá, don - na au -

B. ro - re su tuo ca - po piom - be - rá, don - na au

Coro don - na, e sen - ti in co - re

81

A. l'al - ma mi - a ti - mor non

A. da - ce il mio fu - ro - re sul tuo ca - po piom - be -

B. da - ce il mio fu - ro - re sul tuo ca - po piom - be -

Coro di te stes - sa al - men pie -

84

A. ha, ti - - mor non

A. rá, si piom - - be - -

B. rá, si piom - - be - -

Coro tá, al - - men pie - -

86

A. ha, ti - mor non ha, ti-mor non

A. rá, si piom - be - rá, piom-be-

B. rá, si piom - be - rá, piom-be-

Coro tá, al - men pie - tá, al-men pie-

(Adelaide parte fra le guardie)

89

A. 
ha, ti-mor non ha, ti-mor non ha.

A. 
rá, piom-be - rá, piom-be - rá.

B. 
rá, piom-be - rá, piom-be - rá.

Coro 
tá, al-men pie - tá, al-men pie - tá.



93



95

