



Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Intanto Armenia nfra l'ombrose piante (Cavatina Isidoro from MATILDE DI SHABRAN)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: Lendic, Niksa
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: Lendic, Niksa
Instrumentation: Voice bass and Piano
Style: Opera

Niksa Lendic on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

MATILDE DI SHABRAN

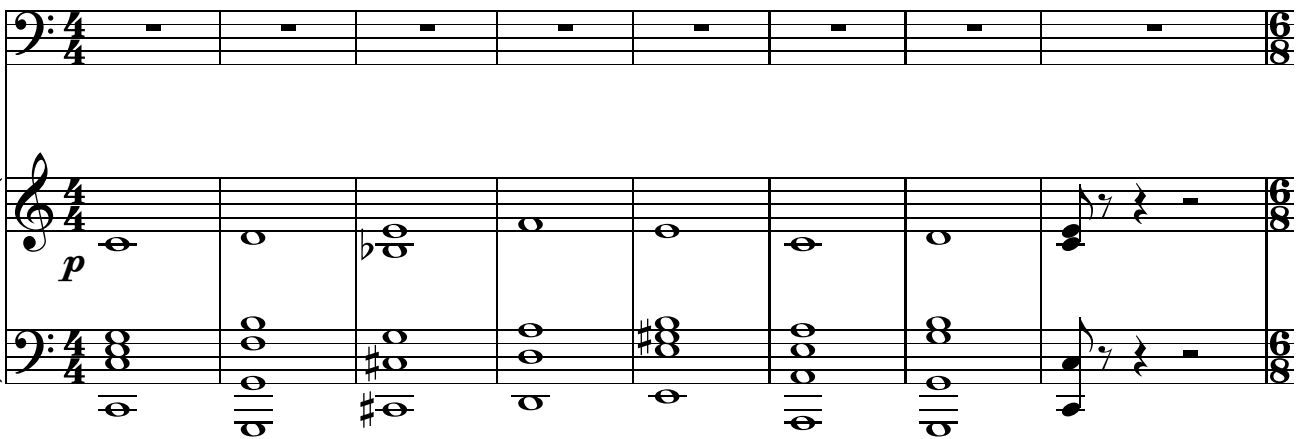
Versione Napoli 1821

(Cavatina Isidoro)

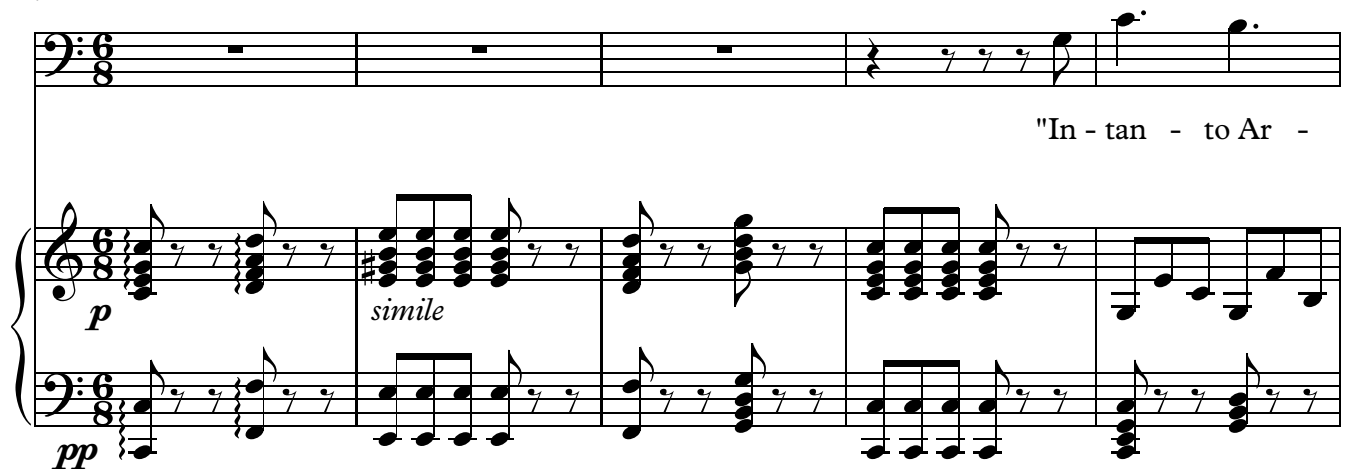
Gioacchino Rossini

Allegro moderato

Piano



9 **Andantino**



"In - tan - to Ar -

14



me - nia, 'nfra l'om bro - se pian - te d'an - ti - ca

18

ser - va, dal ca-val-lo é stor - - ta, ne già cchiú reg - ge il

22

fren la man tre - man - - te e

25

mez - za, e mez-za mor-ta e già..., non mme ne im-por-ta! nfra la

1

fam-ma, lo suo-no, e la se - te io nfra po-co na mmum-mia ad-de

4

ven - to, pe me muor - te so - l'o - ro e l'ar - gien - to; man-coa

7

ram-ma mme poz - zo spas - sá, no, no. Oh, che fam - ma, oh, che fam - ma. Nfra la

11

fam - ma, lo suo - no e la se - - te io nfra

13

po co na mmum-mia ad de-ven - to, pe me muor-te so l'o - ro e l'ar

16

gien - to; man-co a ram - ma mme poz - zo spas - sá no no no no

19

no no mme poz- zo no spas - sá no no no no no no mme poz- zo no spas

22

sá no no mme poz - zo no spas - sa no no mme poz - zo no spas -

24

sa no no mme poz-zo no spas - sa mme poz zo, no, spas -

ff

27

sá.

p

30

Tun - no A - pol - lo bel - lis - si - mo

33

nu - me! per - ché mo so si bar - ba - ri i fa - ti che i Po

36

e - ti so tut - ti spian - ta - ti? maje non

free-scores.com

38

han - no pa-gnot - te, o pie - tá, che i Po-e - ti só tut - ti spian

41

ta - ti? maje non han - no pa - gnot-te, o pie - tá?

45

La mi-

47

se - ria del vol - to pa - te - ti-co,

49

se co-

51

no - sce no quar - to de mi - glio, han - no

53

sem-pe al co-man - no po - e - ti-co lo sel-luz-zo il sos-pir, lo sba

56

di - glio, e na fam-ma che fam - m'e-lo-quen-te! e a la

59

sac-ca non han - no majenien- te... ma pó tut-to ma pó tut-to, al-la

63

fi - ne del can - to gran re - sa - te, gran

66

bra - ve, gran re - sa - te, gran

68

bra-ve! Bra-ve! re - sa - te, bra-ve, re -

70

sa - te, bra-ve re-sa - te, bra-ve re - sa - te, bra-ve re-sa - te, bra-ve re-

72

sa - te... e nfra

74

tan - to po di-

76

ju - no... por-zi se ne

78

vá, por-zi se ne - vá. Bra - ve, re

81

sa - te! um! po di - ju - no! Bra - ve... re - sa - te! um! po di

84

a piacere **Allegro vivace**

ju - no por - zi se ne vá, por - zi se ne vá! Ma mo stó Ca - stel

88

la - no sar - rá de lar - ga ma - no, sar - rá de lar - ga ma - no..Don

93

Musical staff for voice, measures 93-97. The melody consists of eighth and quarter notes with some rests.

I - si do-ro al - lie - gro, pre - pa - ra ti a scia - lá, si si, si, Don I - si do-ro al

Piano accompaniment for measures 93-97. The right hand features a steady eighth-note chordal accompaniment, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

98

Musical staff for voice, measures 98-102. The melody continues with eighth and quarter notes.

lie - gro, pre - pa - ra ti a scia - lá, Don I - si do-ro al - lie - gro, pre

Piano accompaniment for measures 98-102. The accompaniment remains consistent with the previous system.

103

Musical staff for voice, measures 103-107. The melody includes some rests and eighth notes.

pa - ra ti a scia - lá. La le ra la, la le ra

Piano accompaniment for measures 103-107. A piano (*p*) dynamic marking is present. The right hand has a more active melodic line with some slurs, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

108

Musical staff for voice, measures 108-112. The melody consists of eighth notes.

la ra la, la ra la, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra,

Piano accompaniment for measures 108-112. The right hand has a melodic line with slurs and accents. A crescendo (*cresc*) marking is present in the final measure.

113

la le ra la le ra, la le ra la le ra, la le ra, la le ra, la ra la, la ra la,

f

118

la le ra, la le ra la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra,

ff

123

la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra,

128

la le ra, la le ra, la le ra, la le ra... Oh, che fam - ma, oh, che fam -

a piacere

free-scores.com

134

ma, eh, eh, eh. Ma mo stó Cas - tel - la - no sar

139

rá de lar - ga ma - no, sar - rá de lar - ga ma - no. Don I - si do - ro al

144

lie - gro, pre - pa - ra ti a scia - lá, si, si si, Don I - si do - ro al - lie - gro pre

149

pa - ra ti a scia - lá, Don I - si do - ro al - lie - gro, pre - pa - ra ti a scia

154

lá. la le ra la, la le ra la ra la,

p

159

la ra la, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra,

cresc.

164

la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la ra la, la ra la, la le ra, la le ra,

f

169

la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra,

ff

174

la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la le ra, la. Al

179

lie - gro, al - lie gro, al - lie - gro pre - pa - ra - ti a scia - lá al lie-gro a

185

lie - gro si, pre - pa - ra - ti a scia - lá, al - lie - gro, al

190

lie - gro, al - lie - gro pre - pa - ra - ti a scia - lá al lie-gro al - lie - gro, si pre

