



Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia, Split

About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

About the piece



Title: Oh fiamma soave (cavatina Uberto from LA DONNA DEL LAGO)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: Vito Frazzi
Licence: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: Lendic, Niksa
Instrumentation: Tenor, Piano
Style: Romantic

Niksa Lendic on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

(original key)

OH FIAMMA SOAVE

Gioacchino ROSSINI

Andante

(La donna del lago)

Uberto

Piano

sotto voce

f

6

10

f

f

14

17

21

25

29

34

fp

38

f p f

tr tr

41

Uberto

Oh fiam - ma so - a - ve che il

f p

45

se - no m'ac - cen - ³ di pie - to - sa ti

³

48

ren - di a un fi - do_a - ma - tor, oh

52

fiam - ma so - a - ve pie - to - sa ti

56

ren - di a un - fi - do_a - ma - tor.

59

per te for - sen - na - toaf fron - to,il-pe

62

ri-glio non cu - ro il mio

f *p*

65

sta - to non ho piu con - si - glio ve -

f *p*

67

der - ti un mo - men - to be -

f *p*

69

ar - mi in quel ci - glio e il

f *p*

71

dol - - - - - ce con -

72

ten - - - - - to che a - - -

73

-ne la il mi - o cor, e il

75

dol - - - - - ce con -

76

- ten - to che a - ne la il mi - o

78

cor che a - - ne - la il mi - o

80

cor, che a - ne - - la il mio

82

cor.

fp *f* *p*

tr

85

Oh fiam - ma, so - a - ve ah

90

oh fiam - ma so - a - ve che il

kadenza ad libitum

93

se - no m'ac - cen - di pie - to - sa ti

96

ren - di a un fi - do a - ma - tor, oh

100

fiam - ma m'ac - cen - di pie - to - sa ti

104

ren - - di a un fi - - do a - - ma

106

tor, per te for - sen -

108

-na - - to af - fron - to il per

110

ri - - glio non cu - - ro il mio

This system contains measures 110 and 111. The vocal line starts with a dotted quarter note 'ri', followed by a quarter rest, then a quarter note 'glio'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

112

sta - to non ho - - piu con -

This system contains measures 112 and 113. The vocal line continues with 'sta' (quarter), a quarter rest, 'to' (quarter), a quarter rest, 'non' (quarter), a quarter rest, 'ho' (quarter), a quarter rest, 'piu' (quarter), a quarter rest, and 'con' (quarter). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

114

si - glio ve der - ti un mo

This system contains measures 114 and 115. The vocal line has 'si' (quarter), a quarter rest, 'glio' (quarter), a quarter rest, 've' (quarter), a quarter rest, 'der' (quarter), a quarter rest, 'ti' (quarter), a quarter rest, and 'un mo' (quarter). The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note run in the right hand.

116

men - - to be - ar - mi in quel

This system contains measures 116 and 117. The vocal line begins with a trill 'men' (quarter), a quarter rest, 'to' (quarter), a quarter rest, 'be' (quarter), a quarter rest, 'ar' (quarter), a quarter rest, 'mi' (quarter), a quarter rest, and 'in quel' (quarter). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

118

ci - glio e il dol - - - ce - con -

120

- ten - to che a - ne la - il mio

122 *poco piu mosso*

cor e il dol - ce con - ten - to che a -

125

- ne - la il mio cor e il dol - ce con

128

ten - - to che a - ne - la il mio

fp

130

cor che a - ne - - la il mio

132

cor che a - ne - - la il mio

134

cor il mio cor il mio

136

cor che a - ne - la il mio

138

cor.

p

141

f

tr

p

143

f

tr