



LENDIC NIKSA

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, expert in Gioachino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Fellon la pena avrai (Finale secondo from: ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: NIKSA, LENDIC
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: NIKSA, LENDIC
Instrumentation: Soli, Choir and Piano
Style: Opera

LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

FINALE SECONDO

Maestoso

E.

Piano *p*

Fel



E. ³

lon, la pe - na a - vra-i, do - vu - to a tan - to ec -

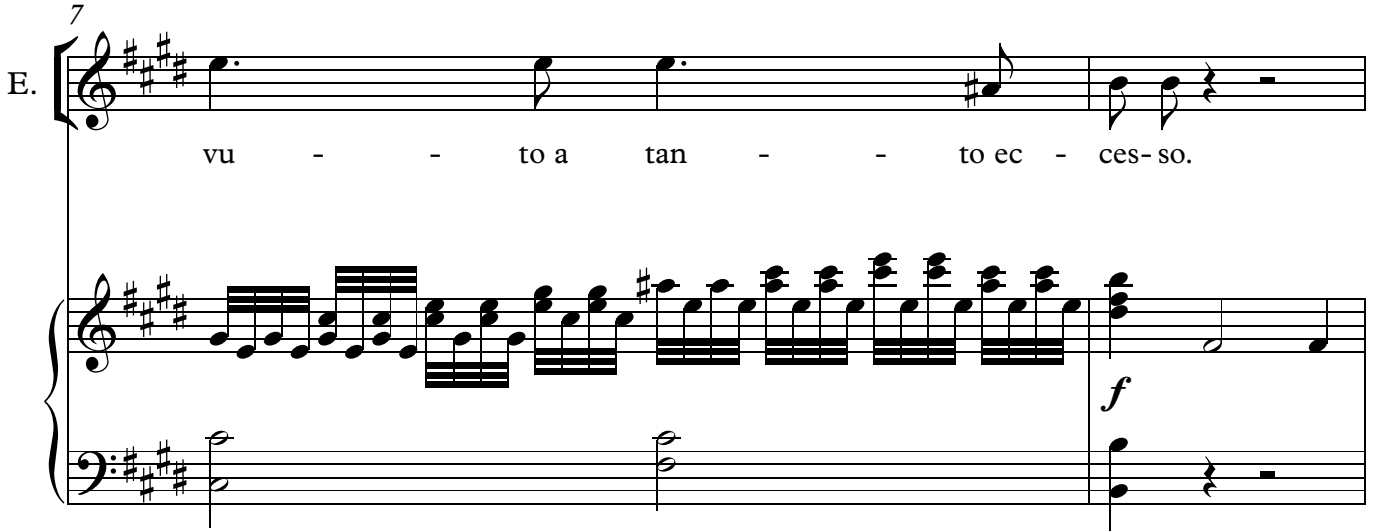
f *p* *f*



E. ⁶

ces - so, do -

7

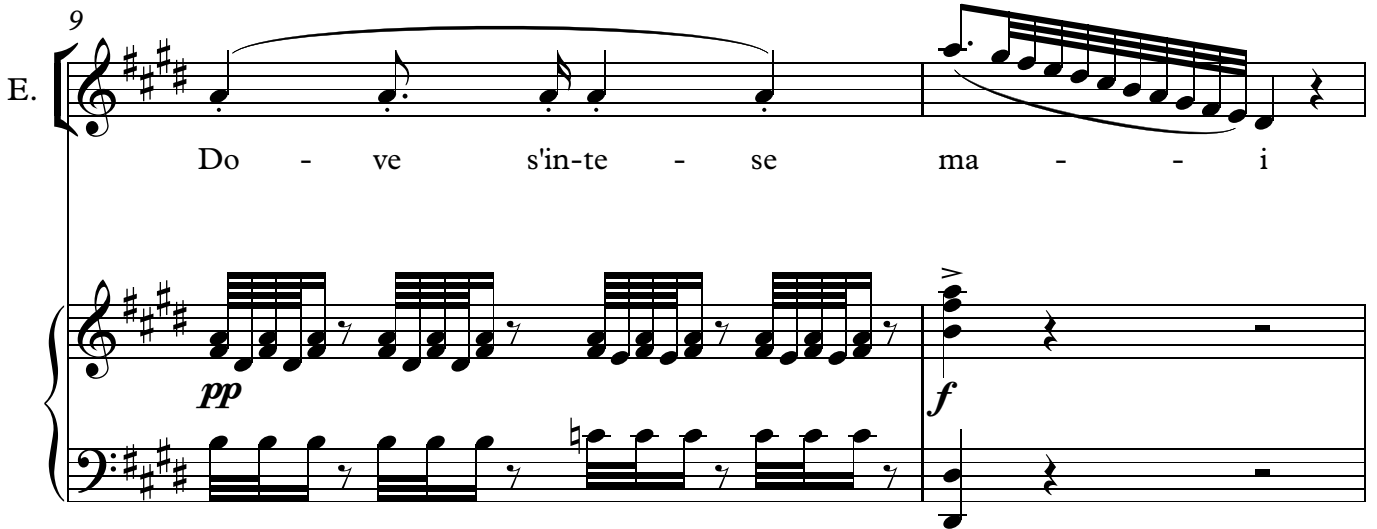
E. 

vu - - to a tan - - to ec - ces-so.

f



9

E. 

Do - ve s'in-te - se ma - - i

pp *f*



11

E. 

piú scel - le - ra - - to

pp

12

E.

cor, piú

f



13

E.

scel - le - ra - to cor!



15

E.

L'ag - gra - vi di ri

pp

16

E. 

tor - te, va - da l'i-ni - quo a



17

E. 

mor - te, ter - ri - bil sia lo



18

E. 

scem - pio d'un em - pio tra - di -

19

E.

tor, ter - ri - bil sia lo

cresc.

20

E.

scem - pio d'un em - pio tra - di-

21

E.

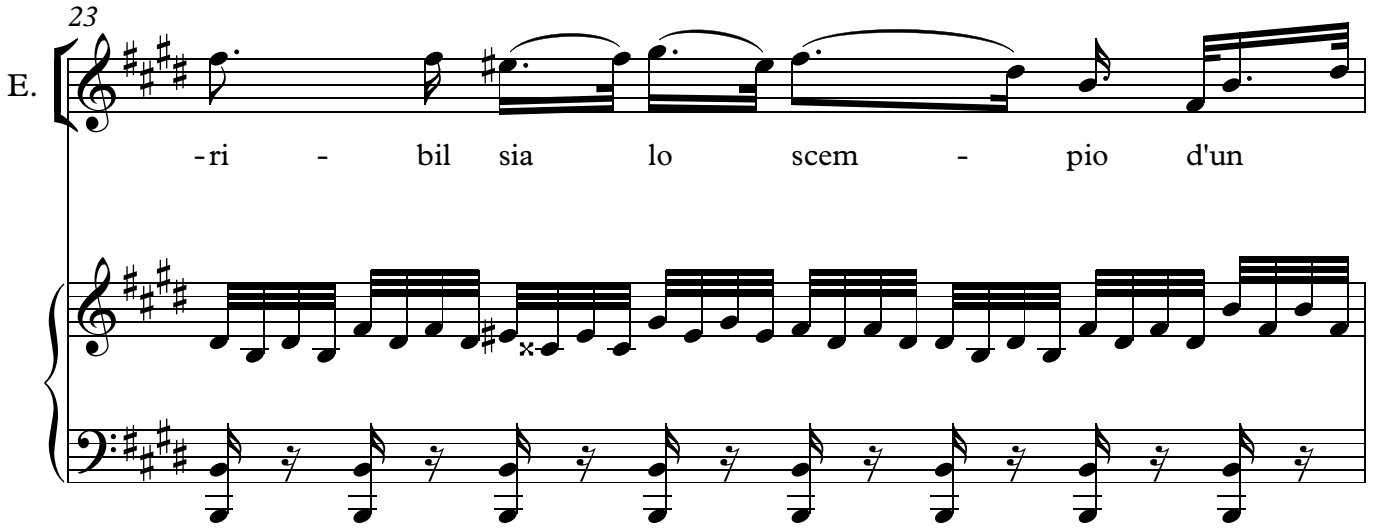
tor va - da l'in -

22

E.

de - gno a mor - te ter -

23

E. 

-ri - bil sia lo scem - pio d'un



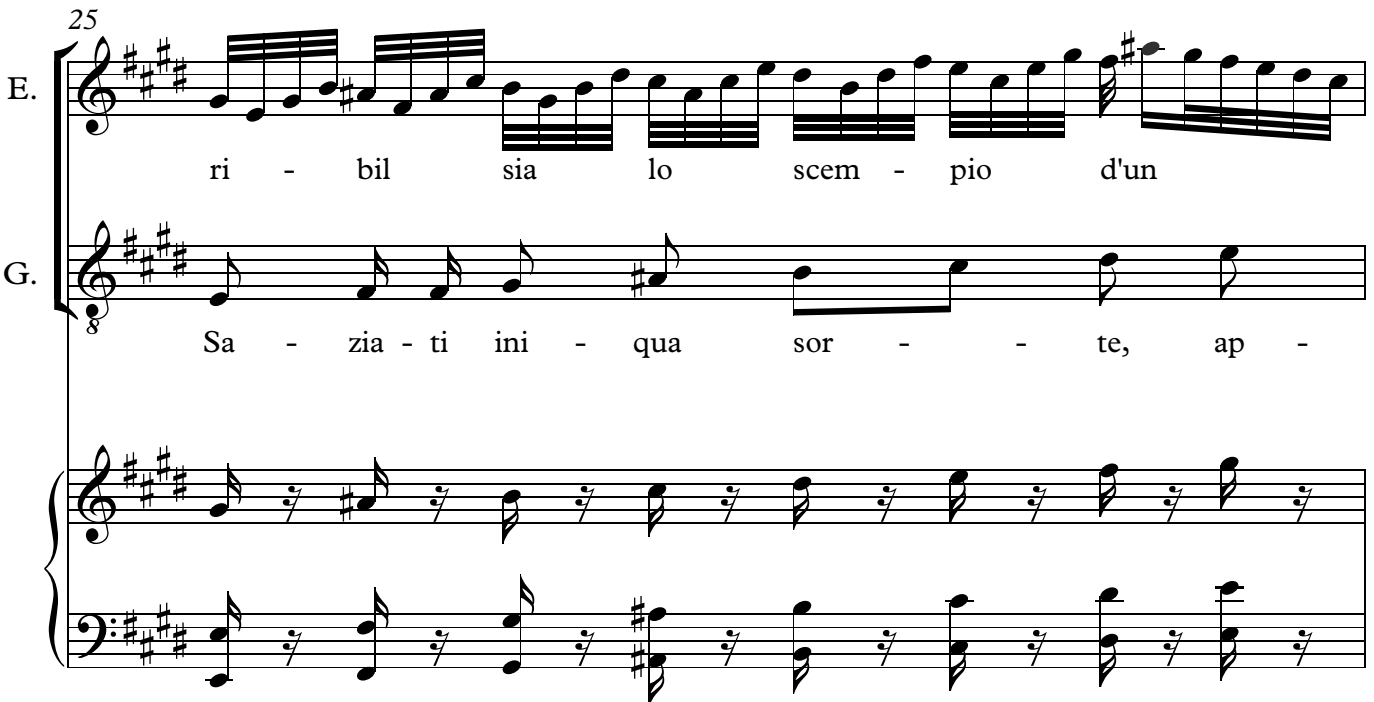
24

E. 


em - pio tra - di - tor ter -



25

E. 

ri - bil sia lo scem - pio d'un

G. 

Sa - zia - ti ini - qua sor - - te, ap -

26

E. em - pio tra - di tor

G. pa - - ga il tuo fu - -

27

E. d'un

G. 8ror, ap - - pa - - ga il

28

E. em - pio tra - di - tor

G. 8tuo, il tuo fu - -

29

E. tra - - di - tor d'un em - - pio tra di-

G. 8 ror, ap - pa-ga il tu - o fu -



32

E. tor.

M. Deh

E. 8 Deh

G. 8 ror.

34

M. cal - ma-ti!

E. cal - ma-ti!

L. Re - -

G. Re - -

36

M. il ciel pie-to-so am - mi - ra de' re - gni di - fen

E. il ciel pie-to-so am - mi - ra de' re - gni di - fen

L. spi - ra e il ciel pie-to-so am - mi - ra de' re - gni di - fen

G. spi - ra e il ciel pie-to-so am - mi - ra de' re - gni di - fen

38

M. sor, e il ciel pie-to - so am - mi - ra de' re - gni di - fen

E. sor, e il ciel pie-to - so am - mi - ra de' re - gni di - fen

L. sor, e il ciel pie-to - so am - mi - ra de' re - gni di - fen

G. sor, e il ciel pie-to - so am - mi - ra de' re - gni di - fen

40

M. sor.

E. sor.

L. sor.

G. sor.

43 **Andante**

E.

Andante
dolce.



47

E.



50

E.

Bell' al - me ge - ne

53

E. ro - se a que - sto sen ve - ni - te, vi -



56

E. ve - te o - mai gio - i - te sia-te fe - li - ci, fe-li - ci o -



59

E. gnor; bell' al - me ge ne - ro - se a

62

E. que-sto sen ve - ni - te. sor -

M. Oh gran - de!

E. Oh gran - de!

L. Oh gran - de!

G. Oh gran - de!



65

E. ge - - - - te bell' al - me ge - ne

67

E. ro - se a que - sto sen ve - ni - - te, vi -

70

E. ve - te, o mai gio - i - te, sia-te fe - li - ci, fe-li - ci o -

73

E. gnor, sia - - te fe - -

75

E. -li - ci tut-ti tut-ti tut-ti tut - ti fe-li - ci o - gnor

78

E. *3* *3* *3* *3*

sia - te fe - li - si tut-ti tut-ti tut-ti



80

E. *f*

tut - - i fe - li - ci o - gnor.



82 **Allegro**

Coro *di dentro* *f* Lei - ce - ster! Lei - ce - ster!

Allegro *p*

86

E.
 M.
 E.
 L.
 G.
 Coro
 Ve -

Quai gri-da?
 Quai gri-da?
 Quai gri-da?
 Quai gri-da?
 Quai gri-da?
 Coro di dentro

89

Coro

der - - lo vo - glia - mo, ve -

92

Coro

der - lo vo - glia - mo, mo - ri - re al suo pié.

96

L.

G.

Au - da - ci! ri -

Au - da - ci! ri -

cresc.

99

L.

8

spet- to! fre - na- te!

G.

8

spet- to! fre - na- te!

f

Detailed description: This system contains measures 99, 100, and 101. The vocal parts (L. and G.) are in a soprano and alto range, respectively, with lyrics 'spet- to! fre - na- te!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 101.

102

E.

Fer - ma- te si te - ne - ro af -

Detailed description: This system contains measures 102, 103, and 104. The vocal part (E.) has lyrics 'Fer - ma- te si te - ne - ro af -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system. A dynamic marking of *f* is present in measure 104.

105

E.

fet - to pu - ni - bil non é.

ff

Detailed description: This system contains measures 105, 106, and 107. The vocal part (E.) has lyrics 'fet - to pu - ni - bil non é.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 107.

108

Coro

La Re - gi - na, la Re - gi - na!

112

Coro

per - do - no! im - plo - ri - am,

116

Coro

pie - tá, pie - tá!

120

E. Ec - - - co il du - ce, io



122

E. ren - - - do a vuo - i,



124

E. ren - - - do al tro - no

126

The musical score consists of several parts: five vocal soloists (E., M., E., L., G.), a Coro (Chorus) section with two staves, and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: 'il di - fen - sor' for the first soloist, and 'Vi - va e - li - sa, l'e - ro - i - na, lo splen' for the others. The piano part includes a *p* dynamic marking and a *crescendo* instruction.

130

E.

M.

dor di no - stra e - tá, di no - stra e - tá!

E.

dor di no - stra e - tá, di no - stra e - tá!

L.

dor di no - stra e - tá, di no - stra e - tá!

G.

dor di no - stra e - tá, di no - stra e - tá!

Coro

dor di no - stra e - tá, di no - stra e - tá!

135

E.

Musical score for measures 135-138. The vocal line (E.) is silent. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.



139

E.

Fug - gi a - mor da que - sto

Musical score for measures 139-142. The vocal line (E.) has lyrics: "Fug - gi a - mor da que - sto". The piano accompaniment includes dynamics *p*, *f*, and *p*.



143

E.

se - no non tur - bar piú il vi - ver

Musical score for measures 143-146. The vocal line (E.) has lyrics: "se - no non tur - bar piú il vi - ver". The piano accompaniment includes dynamics *f*.

147

E. mi- o, al - tri af - fet - ti non vogl'

M. Vi - va E - li - sa, l'E - ro -

E. Vi - va E - li - sa, l'E - ro -

L. Vi - va E - li - sa, l'E - ro -

G. Vi - va E - li - sa, l'E - ro -

Coro Vi - va E - li - sa, l'E - ro -

f

151

E. *i - o, che la glo - ria e la pie - tá,*

M. *i - na, lo splen - dor di no - stra e - tá.*

E. *i - na, lo splen - dor di no - stra e - tá.*

L. *i - na, lo splen - dor di no - stra e - tá.*

G. *i - na, lo splen - dor di no - stra e - tá.*

Coro *i - na lo splen - dor di no - stra e - tá.*

f *p*

156

E.

al - tri af - fet - ti non vogl' i - o,

pp



160

E.

che la glo - ria e la pie -

ff *f*



163

E.

- tá la glo - ria e la pie -

p

167

The musical score is written for a vocal soloist and a chorus. It features five vocal staves (E, M, E, L, G) and a Coro section with two staves. The piano accompaniment is at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: - tá, Vi - va E - li - sa, l'e - ro - Vi - va E - li - sa, l'e - ro - Vi - va E - li - sa, l'e - ro - Vi - va E - li - sa, l'e - ro - i - na! vi - va. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

171

S.
i - na! vi - va, lo splen - dor di no - stra e -

M.
i - na! vi - va, lo splen - dor di no - stra e -

A.
i - na! vi - va, lo splen - dor di no - stra e -

T.
i - na! vi - va, lo splen - dor di no - stra e -

B.
i - na! vi - va, lo splen - dor di no - stra e -

Coro
lo splen - dor di no - stra e - tá! vi - va,

p *f*

175

The musical score consists of several parts: five vocal soloists (E., M., E., L., G.), a Coro (Chorus), and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "che la glo-ria la pie - tá, lo splen - dor di no - stra e -". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

184

che la glo-ria, la pie - tá

lo splen - dor di no - stra e - tá,

lo splen - dor di no - stra e - tá,

lo splen - dor di no - stra e - tá,

lo splen - dor di no - stra e - tá,

lo splen - dor di no - stra e - tá,

lo splen - dor di no - stra e - tá,

188

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 188. The Soprano part (E.) has a melodic line with a fermata over the first measure. The other vocal parts (Alto, Tenor, Bass, Contralto) and the Coro section enter with a sustained note in the first measure. The lyrics are: "pie - tá e di no - stra e - tá, di". The piano accompaniment provides harmonic support with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

192

di pie - tá, e di pie - tá, e

no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di

no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di

no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di

no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di

no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di

no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di

no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di

196

E. di pie - tá, la pie - tá, la pie -

M. no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di no - stra e

E. no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di no - stra e

L. no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di no - stra e -

G. no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di no - stra e -

Coro
no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di no - stra e -

no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di no - stra e -

no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di no - stra e -

no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di no - stra e -

200

E. tá, la pie - tá, la pie - tá, la pie - tá.

M. tá, di no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di no - stra e - tá!

E. tá, di no - stra e - tá, di no - stra e - tá, di no - stra e - tá!

L. tá di no-stra e - tá, di no-stra e - tá, di no-stra e - tá!

G. tá, di no-stra e - tá, di no-stra e - tá, di no-stra e - tá!

Coro tá, di no-stra e - tá, di no-stra e - tá, di no-stra e - tá!

tá, di no-stra e - tá di no-stra e - tá, di no-stra e - tá!



204



208



211

Fine del Opera