



# LENDIC NIKSA

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

## About the artist

Publisher and organist, expert in Gioachino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

## About the piece



**Title:** Aureliano in Palmira (Coro d'introduzione)  
**Composer:** Rossini, Gioacchino  
**Arranger:** NIKSA, LENDIC  
**Copyright:** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Publisher:** NIKSA, LENDIC  
**Instrumentation:** Choir SATB, piano or organ  
**Style:** Opera

LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# No 1 - Coro d'Introduzione

Rossini

Andantino

Piano

pp

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with dotted rhythms, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 4 concludes with a triplet of eighth notes in both hands.

5

Measures 5-7 of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measures 6 and 7 feature a triplet of eighth notes in the left hand.

8

Measures 8-10 of the piano introduction. Measure 8 includes a trill (*tr*) in the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment, including triplets in measures 9 and 10.

11

S. *sotto voce.* Spo - sa del gran - de O -

A. *sotto voce.* Spo - sa del gran - de O -

T. *sotto voce.* Spo - sa del gran - de O -

B. *sotto voce.* Spo - sa del gran - de O -

Measures 11-14 of the vocal introduction. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 11 with the lyrics "sotto voce. Spo - sa del gran - de O -". The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment and triplets in the left hand.

Measures 15-18 of the piano introduction. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment and triplets in the left hand.

14

S. si - ri-de, ma - dre d'E-git - to e Di - va,

A. si - ri-de, ma - dre d'E-git - to e Di - va,

T. si - ri-de, ma - dre d'E-git - to e Di - va,

B. si - ri-de, ma - dre d'E-git - to e Di - va,

tr

17

S. o che ti piac - cia scen - de-re so - pra all'i-nac - chia

A. o che ti piac - cia scen - de-re so - pra all'i-nac - chia

T. o che ti piac - cia scen - de-re so - pra all'i-na - chia

B. o che ti piac - cia scen - de-re so - pra all'i-na - chia

20

S. ri - va o in mez-zo al Nil set - tem - pli-ce ti

A. ri - va o in mez-zo al Nil set - tem - pli-ce ti

T. ri - va o in mez-zo al Nil set - tem - pli-ce ti

B. ri - va o in mez-zo al Nil set - tem - pli-ce ti

23

S. gio - vi il crin la - var mi - ra pie-to - sa il

A. gio - vi il crin la - var, la - var mi - ra pie-to - sa il

T. gio - vi il crin la - var, la - var mi - ra pie-to - sa il

B. gio - vi il crin la - var, mi - ra pie-to - sa il

26

S. *f* > po - po-lo ste - so al tuo san - to al - tar

A. *f* > po - po-lo ste - so al tuo san - to al - tar

T. *f* > po - po-lo ste - so al tuo san - to al - tar

B. *f* > po - po-lo ste - so al tuo san - to al - tar

29

S. *p* ste - so al tuo san - to al - tar

A. *p* Ste - so al tuo san - to al - tar

T. *p* ste - so al tuo san - to al - tar A

B. *p* ste - so al tuo san - to al - tar

31

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. te de - vo - ti sve - na - no,

B. A te de - vo - ti

33

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. vit - ti - me i sa - cer - do - ti.

B. sve - na - no, vit - ti - me i sa - cer -

35

S. pal - pi - tan - ti ver - gi-ni t'ap -

A. Le pal - pi - tan - ti

T.

B. do - ti.

37

S. pen - don fio - ri e vo - ti,

A. ver - gi-ni t'ap - pen - don fio - ri e

T. in -

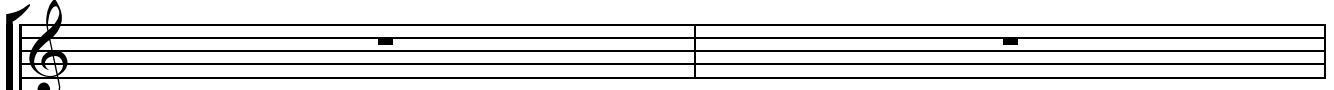
B.

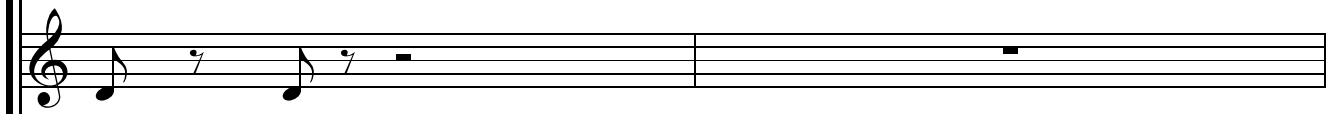
*sf* *p* *sf* *p*

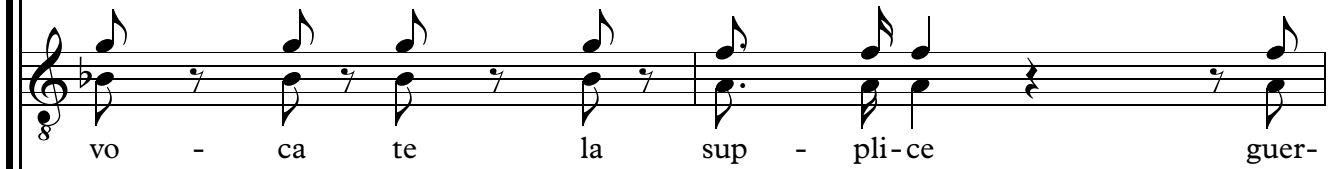
*marcatiss:*


*sf* *p* *sf* *p*

39

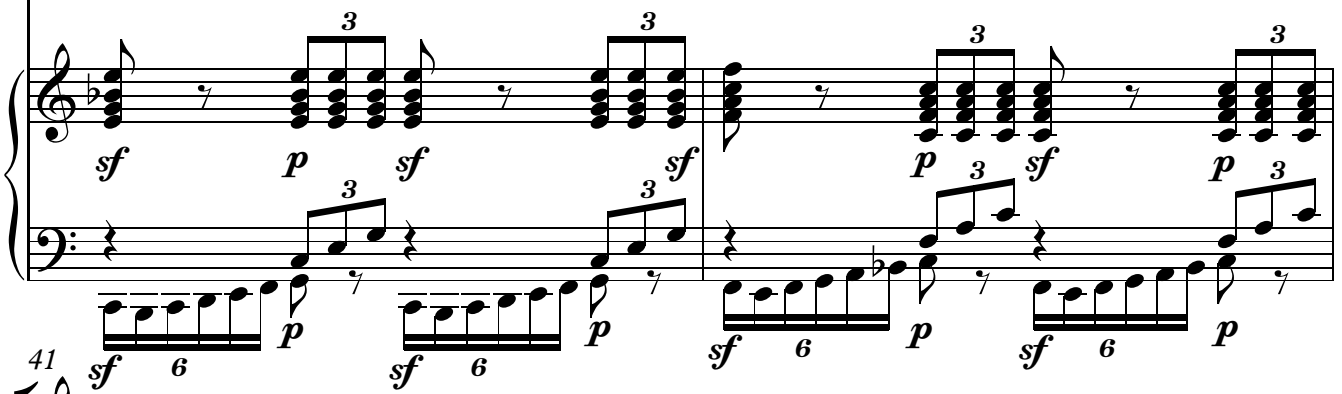
S. 

A.   
vo - ti.

T.   
vo - ca te la sup - pli-ce guer-

B.   
vo - ca te la

In - vo - ca te la



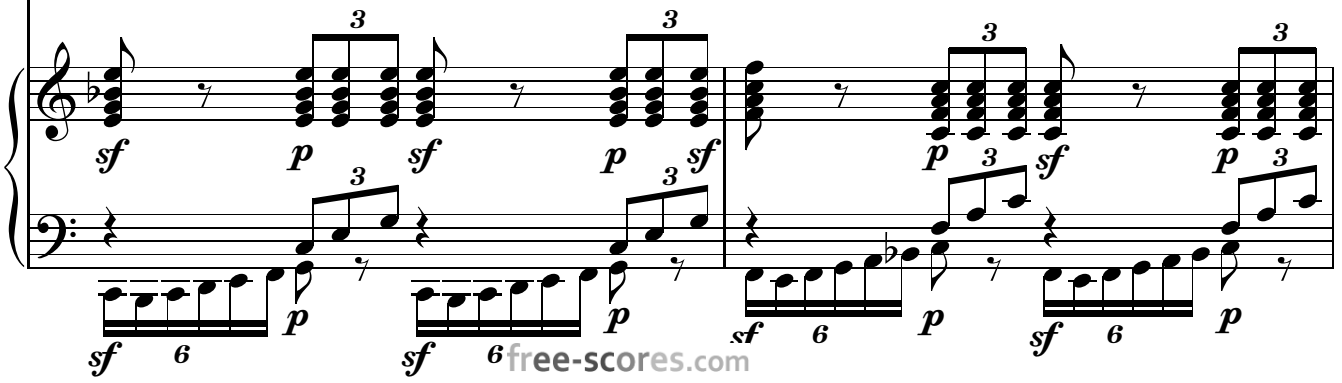
41

S. 

A. 

T.   
rie - ra gio - ven - tu, si.

B.   
sup - pli-ce guer-rie - ra gio-ven - tú, sí.





43 *f*

S. Sal - vi il tre-man - te po - po - lo l'e -

A. Sal - vi il tre-man - te po - po - lo l'e -

T. Sal - vi il tre-man - te po - po - lo l'e -

B. Sal - vi il tre-man - te po - po - lo l'e -

45

S. ter - - na tua vir -

A. ter - - na tua vir -

T. ter - - na tua vir -

B. ter - - na tua vir -



51

S. cor - da a no - i so - ste - gno, il tuo tre-man - te

A. cor - da a no - i so - ste - gno, il tuo tre-man - te

T. cor - da a no - i so - ste - gno, il tuo tre-man - te

B. cor - da a no - i so - ste - gno, il tuo tre-man - te

54

S. po - po-lo sal - va da tant' or - ror

A. po - po-lo sal - va da tant' or - ror

T. po - po-lo sal - va da tant' or - ror

B. po - po-lo sal - va da tant' or - ror

57

S. sal - va da tant' or - ror sal - -

A. sal - va da tant' or - ror sal - -

T. sal - va da tant' or - ror

B. sal - va da tant' or - ror

Detailed description: This block contains the musical score for measures 57-58. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part has a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: S. sal - va da tant' or - ror sal - -; A. sal - va da tant' or - ror sal - -; T. sal - va da tant' or - ror; B. sal - va da tant' or - ror. Below the vocal parts is a piano accompaniment section with two staves. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with triplets and block chords.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 57-58. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with triplets and block chords.

59

S. va da tant' or - ror sal - -

A. va da tant' or - ror

T. da tant' or - ror sal - -

B. da tant' or - ror

Detailed description: This block contains the musical score for measure 59. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part has a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: S. va da tant' or - ror sal - -; A. va da tant' or - ror; T. da tant' or - ror sal - -; B. da tant' or - ror. Below the vocal parts is a piano accompaniment section with two staves. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets and block chords.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measure 59. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets and block chords.

61

S. *va da tant' or - ror.*

A. *da tant' or - ror.*

T. *va da tant' or - ror.*

B. *da tant' or - ror.*

63

S.

A.

T.

B.

# Seguito dell'Introduzione

(Gran Sacerdote)

Rossini

**Allegro**

Piano

*p*

Measures 1-2 of the piano introduction in 4/4 time, marked *p*. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Measures 3-5 of the piano introduction. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the accompaniment remains consistent.

Measures 6-8 of the piano introduction. The melodic line shows some chromatic movement, and the accompaniment continues with eighth notes.

Measures 9-11 of the piano introduction. The melodic line features a series of chords and moving lines, while the accompaniment continues with eighth notes.

G.S.

Measures 12-14 of the Gran Sacerdote vocal line. The vocal line begins with a fermata and a *p* dynamic marking, followed by the instruction *(spaventato)*.

Ah! l'a - - - ra si

Measures 12-14 of the piano accompaniment for the Gran Sacerdote. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *fp* is present.

15

G.S.

scuo - te, il

18

G.S.

tem - pio s'o - scu - ra,

21

G.S.

la Dea ci per - cuo - te con

24

G.S.

nuo - va scia - gu - ra; non mi - ro, non

27

G.S.

sen - to che pian - to e la - men - to, che

30 *f* *p* *f* *p*

G.S.

stra - gi e ri - tor - te, che stra - gi e ri - tor - te, che

34 *f* *p*

G.S.

mor - te, che or - ror, non mi - ro, non sen - to che

38 *sf* *p*

G.S.

pian - to e la - men - to, che stra - gi e ri - tor - te, che

*sf* *p*



G.S. *mor - te, che or - ror.*

S. O Di - va tre -

A. O Di - va tre -

T. O Di - va tre -

B. O Di - va tre -

S. men - - da, o Di - va tre -

A. men - - da, o Di - va tre -

T. men - - da, o Di - va tre

B. men - - da, o Di - va tre -

47

S. men - da, tre - men - da, tre - men - da, o

A. men - da, tre - men - da, tre - men - da, o

T. men - da, tre - men - da, tre - men - da, o

B. men - da, tre - men - da, tre - men - da, o

50 *f*

S. Di - va tre - men - da!

A. Di - va tre - men - da!

T. Di - va tre - men - da!

B. Di - va tre - men - da!

53

S.

A.

T.

B.

57

S.

A.

T.

B.

60

S. pren - da del no - - -

A. pren - da del no - - -

T. pren - da del no - - -

B. pren - da del

63

S. stro do - lor, pie -

A. stro do - lor, pie -

T. stro do - lor, pie -

B. no - stro do - lor, pie - ta - de

8<sup>va</sup>

66

S. ta - de ti pren - da

A. ta - de ti pren - da

T. ta - de ti pren - da

B. ti pren - da del

(8)

69

S. del no - - - stro do -

A. del no - - - stro do -

T. del no - - - stro do -

B. no - stro del no - stro do

8va

72

S. lor, pie - ta - de ti

A. lor, pie - ta - de ti

T. lor, pie - ta - de ti

B. lor, pie - ta - de ti pren - da

8<sup>va</sup>

76

S. pren - da del no - - -

A. pren - da del no - - -

T. pren - da del no - - -

B. del no - stro del

8<sup>va</sup>

79

S. stro do - lor.

A. stro do - lor.

T. stro do - lor.

B. no - stro do - lor

82

86

89

⊕ *Volendo eseguire l'Opera di seguito si omette l'ultima battuta.*