



Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm

About the piece



Title: All'ombra amena del Giglio d'Or (Improvviso Corinna from IL VIAGGIO A REIMS)
Composer: Rossini, Gioacchino
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: Ricordi Milano
Instrumentation: Solo Soprano, keyboard
Style: Opera

Niksa Lendic on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Il viaggio a Reims, scena venticinquesima, Improvviso "All'ombra amena del Giglio d'Or"

Andantino maestoso

The musical score is written for piano and includes a vocal line. It is set in 2/4 time and the key of D major (two sharps). The tempo is marked "Andantino maestoso". The score is divided into four systems. The first system begins with a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *[p]*, and *f*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *p*, *ff*, and *p*. The third system features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and dynamics *f*. The fourth system concludes with piano accompaniment and dynamics *p*.

Al - l'om - bra - me - na del Gi - - - glio d'Or,

[simile] *f* *p*

au - ra se - re - - - na i - ne - bria il cor.

Di lie - ti gior - - - ni più dol - - - ce, più dol - ce au -

- ro - ra sor - ger la Fran - - - cia non vi - - - de an -

- cor, no. E gra - ta applau - de, am -

f. - mi - - - ra, a-do - ra di tan - - - to

ben l'au - gu - - - sto au - - - tor.

Del - la co - ro - na so - ste - gno e o - no - re,

Car - lo le do - na no - vel splen - dor.

Dal ma - e - sto - - 6 - so re - - - gal suo

vi - - 6 - so tra - spar del co - - - re

la no - bil - tà. Nun - zio di gio - ia

è il bel sor - ri - - - so, pe - - gno so -

- a - - - ve d'al - - - ma bon - tà.

Se un dì, non li - ce il be - - - ne o - prar,

per - - - ⁶ - du - - - to il di - - - - ce, di Ti to al

par. Da po - che lu - ne in tro - no, in tro - no

sie - de, e o - gnun già go - - - de de' suoi fa -

vor, sì. _____ La gio - ia intor - no bril - lar si

ve - de, l'e - tra ri-suo - na

d'in - ni d'a - mor.

Ap - pie' del -

-l'a - re, si chie - se al Cie - lo che se - con -

- da - - re de - gni il suo zel; _____ non fia de -

- lu - - 6 - so il bel de - si - - 6 - o,

fi - glio del - l'al - mo suo no - bil cor. _____

Sa - cro il dia - de - ma già re - se Id - di - o,

cen - - - to o - gnor, o - gnor pro-tet - - - to

dal - l'im - mor-ta - - - le di - vin fa - vor, sì,

vi - - vrà fe - li - - - ce il pre - - - - di

-let - to Car - - - lo, de'Fran - - - - chi de-

- li - zia e a - mor! Car - lo, de'

[a piacere] Fran - chi de - li - zia e a - mor!
[a tempo] col canto

[a piacere] Car - lo, de' Fran - chi de -
col canto

[a tempo] - li - zia e a - mor!
[a tempo]