



Pierre GIROD

France

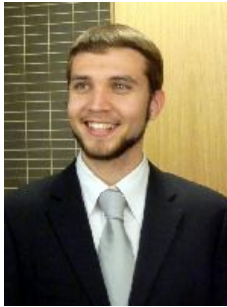
Air de Jemmy Rossini, Gioacchino

About the artist

Qualification: PhD Musicology

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-chanteur-fou.htm>

About the piece



Title: Air de Jemmy
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: GIROD, Pierre
Copyright: Copyright © Pierre GIROD
Publisher: GIROD, Pierre
Instrumentation: Piano and Voice
Style: Classical
Comment: additional rare aria for Jemmy in Act 3

Pierre GIROD on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Guillaume Tell (Rossini) - air de Jemmy

Andantino

Ah! que ton â - me se ras - su - re, le

The first system of the score consists of six measures. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a time signature of 12/8. The vocal line starts with a whole rest in the first measure, followed by a half rest in the second, and then enters in the third measure with the lyrics "Ah! que ton â - me se ras - su - re, le". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ciel, les droits de la na - tu - re vont lui pa ler pour nous. Ah! que ton â - me se ras

The second system contains measures 7 through 10. The vocal line continues with the lyrics "Ciel, les droits de la na - tu - re vont lui pa ler pour nous. Ah! que ton â - me se ras". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

su-re Ah! que ton â - me se ras - su - re, le Ciel, les droits de la na - tu - re vont lui par-

The third system covers measures 11 to 14. The vocal line concludes with "su-re Ah! que ton â - me se ras - su - re, le Ciel, les droits de la na - tu - re vont lui par-". The piano accompaniment features a prominent chordal accompaniment in the right hand, with the left hand providing a steady bass line.

15

- ler pour nous, pour nous, vont lui par-ler pour nous, vont lui par-ler

18

1.

poumous. Vois sa dou leur, songe à mon â - ge, tu veux con-tre son fils qu'il di - ri - ge ses

21

coups! Sur un en-fant tu fais tom-ber ta ra - ge, mais dans mon sein il a mis son cou

23

ra - ge. Si mê - meau gré de ton cour-roux le tré-pas de vient mon par - ta - ge, va, de sa

26

main, de sa main il me sem - ble - ra doux. de sa main, de sa

28

main, va, de sa main il me sem ble-ra plusdoux. Va, va...

4

Allegro

32 2.

pour nous. Le but est près; l'é-preu-veest sû - re, et je l'im

36

plo - reà tes ge - noux, je l'im - plo - re, je l'im - plo - reà tes ge -

41

noux, oui, je l'im - plo - reà tes ge - noux. La mort que j'en - vi - sa - ge sou -

48

rit à mon jeu - neâ - ge j'at-tends l'é-preu-vea - vec cou - ra - ge je l'im- plo - re, je l'im - plo - reà tes ge -

55

noux. Ah! que ton â-me se ras - su - re, le Ciel, les droits de la na - tu - re

60

vont lui par ler de nous. J'at tends l'é - preu vea- vec cou - ra - ge oui, je l'im plo - re, je l'im - plo - reà tes ge

6

67

noux. Oui, je l'at - tends, oui, je l'at - tends _____ je l'im - plo - reà tes ge - noux. à tes ge

74

noux, à tes ge - noux, à tes ge - noux.

78