



LENDIC NIKSA

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, expert in Gioachino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Adelaide di Borgogna (Vocal score)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: NIKSA, LENDIC
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: NIKSA, LENDIC
Instrumentation: Soli, Choir and Piano
Style: Opera

LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Gioacchino Rossini

ADELAIDE DI BORGOGNA

Dramma per musica

In due atti

LIBRETTO: Giovanni Schmidt

VOCAL SCORE (1)

PERSONAGGI

OTTONE , <i>Imperatore d'Alemagna,</i>	Contralto
ADELAIDE , <i>vedova di Lotario,</i>	Soprano
BERENGARIO , <i>padre di Adelberto,</i>	Basso
ADELBERTO ,	Tenore
EURICE , <i>moglie di Berengario,</i>	Mezzosoprano
IROLDO , <i>Governatore di Canosso,</i>	Tenore
ERNESTO , <i>uffiziale di Ottone,</i>	Tenore

Coro di: Soldati di Berengario, Guerrieri di Ottone, Damigelle, Popolo

La scena è parte nell'antica fortezza di Canosso presso il lago di Garda, e parte nel campo di Ottone. L'azione è dell'anno 947.

Adelaide di Borgogna

Struttura dell'opera

- Sinfonia

Atto 1

- 1 Introduzione *Misera patria oppressa* (Coro, Iroldo, Berengario, Adelaide, Adelberto)
- 2 Coro, scena e cavatina *Salve, Italia, un dì regnante - Soffri la tua sventura* (Ottone)
- 3 Duetto *Vive Adelaide in pianto* (Ottone, Adelberto)
- 4 Coretto *Viva Ottone* (Coro, Iroldo)
- 5 Cavatina *Se protegge amica sorte* (Berengario)
- 6 Aria *Vorrei distruggere* (Eurice)
- 7 Coro, scena e cavatina *O ritiro che soggiorno - Occhi miei, piangeste assai* (Adelaide)
- 8 Duetto *Mi dai corona e vita* (Adelaide, Ottone)
- 9 Finale primo *Schiudi le porte al tempio* (Coro, Adelberto, Berengario, Ottone, Adelaide, Ernesto)

Atto 2

- 10 Introduzione *Come l'aquila che piomba* (Coro)
- 11 Duetto *Della tua patria ai voti* (Adelberto Adelaide)
- 12 Aria *Sì, sì, mi svena* (Eurice)
- 13 Coro, scena ed Aria *Berengario è nel periglio - Grida, o natura, e desta* (Adelberto)
- 14 Quartetto *Adelaide! Oh ciel* (Ottone, Berengario, Adelberto, Adelaide)
- 15 Scena ed aria *Ah, vanne, addio - Cingi la benda candida* (Adelaide)
- 16 Coro, scena ed aria *Serti intrecciar le vergini - Vieni, tuo sposo e amante* (Coro, Ottone)

ADELAIDE DI BORGOGNA

SINFONIA

Gioacchino Rossini

Piano

Andante mosso

The musical score is written for piano and consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante mosso'. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 0 with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of triplets. Dynamic markings include *f* and *p* (piano). The score ends at measure 13.

16

Musical score for measures 16-18. The piece is in a minor key with a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with triplets and a final triplet flourish. The left hand plays a steady accompaniment of eighth-note triplets. Dynamics include *f* and *p*.

19

Musical score for measures 19-20. The right hand continues with a melodic line, ending with a triplet flourish. The left hand maintains the eighth-note triplet accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

21

Musical score for measures 21-23. The right hand has a more active melodic line with triplets. The left hand continues with eighth-note triplets. Dynamics include *f*. The piece concludes at measure 23 with a 2/4 time signature.

24 **Allegro**

Musical score for measures 24-29. The tempo is marked **Allegro**. The right hand features a fast, rhythmic melodic line. The left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

30

Musical score for measures 30-35. The right hand continues with a fast melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

36

Musical score for measures 36-41. The right hand continues with a fast melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

42

Musical score for measures 42-47. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement.

48

Musical score for measures 48-53. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music continues with a melodic line in the treble and a bass line with chords and some melodic movement.

54

Musical score for measures 54-58. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement. A dynamic marking of *f* is present.

59

Musical score for measures 59-64. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement.

65

Musical score for measures 65-70. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement. A dynamic marking of *f* is present. A first ending bracket is indicated by a dashed line above the treble staff.

71

Musical score for measures 71-75. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement. Dynamic markings of *p* and *f* are present. A first ending bracket is indicated by a dashed line above the treble staff.

76 (8) 8va p

83 (8) 7 8va

89

95

101 3 3 3 3 3 3 3

107 3 3 3 3 3 3 3 cresc.

113

Musical score for measures 113-118. The treble clef staff features a melodic line with six groups of triplets. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

119

Musical score for measures 119-123. The treble clef staff continues the melodic line with various note values and rests. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords.

124

Musical score for measures 124-128. The treble clef staff shows a melodic line with some chromatic movement. The bass clef staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes.

129

Musical score for measures 129-134. The treble clef staff features a melodic line with some chromatic movement. The bass clef staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes.

135

Musical score for measures 135-140. The treble clef staff features a melodic line with some chromatic movement. The bass clef staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

141

Musical score for measures 141-146. The treble clef staff features a melodic line with some chromatic movement. The bass clef staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes.

147

Musical score for measures 147-152. The system consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some grace notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

153

Musical score for measures 153-158. The upper staff continues with intricate melodic patterns, including some slurs. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with some chords.

159

Musical score for measures 159-163. The upper staff shows a melodic line with some slurs and grace notes. The lower staff continues with a steady accompaniment.

164

Musical score for measures 164-168. The upper staff features a dense texture of sixteenth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The lower staff has a simpler accompaniment.

169

Musical score for measures 169-173. The upper staff has a melodic line with some slurs. A dynamic marking of *f rinforz.* (forte rinforzando) is present. A dashed line labeled *8va* indicates an octave shift for the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment.

174

Musical score for measures 174-178. The upper staff features a melodic line with some slurs. The lower staff has a more active accompaniment with some moving lines.

178

Musical score for measures 178-181. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three flats. The music features a complex texture with many beamed notes and accidentals.

182

Musical score for measures 182-185. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and accidentals.

186

Musical score for measures 186-191. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and accidentals. Dynamic markings *f* and *p* are present.

192

Musical score for measures 192-197. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and accidentals. A dynamic marking *p* is present.

198

Musical score for measures 198-203. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and accidentals.

204

Musical score for measures 204-209. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and accidentals.

210

cresc. *mf*

This system contains measures 210 through 215. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* and *mf*.

216

This system contains measures 216 through 220. The right hand continues with intricate melodic patterns, while the left hand maintains its accompaniment. The music concludes with a final chord in the right hand.

221

221

227

This system contains measures 221 through 226, and the next system contains measures 227 through 232. The right hand is dominated by triplet patterns, while the left hand continues with its accompaniment. The triplet patterns in the right hand become more complex and faster.

233

233

239

This system contains measures 233 through 238, and the next system contains measures 239 through 244. The right hand continues with triplet patterns, and the left hand provides a consistent accompaniment. The music ends with a final melodic flourish in the right hand.

244

Musical score for measures 244-248. The piece is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The music features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

249

Musical score for measures 249-253. The right hand has rests for the first three measures, while the left hand continues with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* is shown at the start, and a *cresc.* marking is placed above the right hand in the final measure.

254

Musical score for measures 254-258. The right hand features a continuous sixteenth-note melody, while the left hand provides harmonic support with chords and occasional sixteenth-note figures. A dynamic marking of *rinf.* is placed above the right hand.

259

Musical score for measures 259-263. Both hands play sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* is placed above the right hand.

264

Musical score for measures 264-268. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand plays chords with some sixteenth-note accompaniment.

269

Musical score for measures 269-273. The right hand plays sixteenth-note patterns, and the left hand provides harmonic accompaniment with chords and sixteenth-note figures.

274

Musical score for measures 274-278. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

279

Musical score for measures 279-283. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The treble staff continues with a fast, intricate melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

284

Musical score for measures 284-288. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The treble staff continues with a fast, intricate melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

289

Musical score for measures 289-293. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The treble staff continues with a fast, intricate melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

ATTO PRIMO

No 1 - CORO D'INTRODUZIONE

Rossini

Andante

Piano *p*

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 3/4 time, B-flat major, and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.



Measures 5-8 of the piano introduction. The texture continues with the piano accompaniment and chordal structures in the right hand.



9

S.
A. Tra

Coro d'uomini

T.
8 Mi - se-ra pa-tria op - pres - sa, chi ti da-rá so - ste - gno;
Sotto voce

B.

Measures 9-12 of the score. It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with the piano accompaniment. The Tenor part has the lyrics: "Mi - se-ra pa-tria op - pres - sa, chi ti da-rá so - ste - gno;". The piano part continues with the same accompaniment as in the previous section.

13

S. A. di - ta prin-ci - pes - sa, spe - me non hai di re-gno.

T. B.



17

S. A. In sí fa - tal scia - gu - ra chi

T. B. In sí fa - tal scia - gu - ra chi

19

S. A. mai ci as - si - ste - rá? chi mai ci as - si - ste -

T. 8 mai ci as - si - ste - rá? chi mai ci as - ci - ste -

B.



22

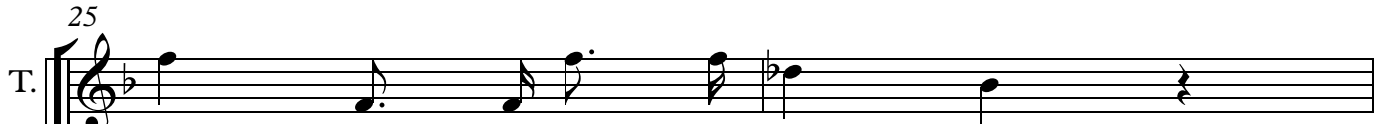
S. A. rá? (A Berengario)

T. 8 rá? **Guerrieri di Berengario** A - pri la chiu - sa ter - ra


B.


f *ff*

25

T. 

al tuo va - lor le por - te,

B. 



27

T. 

a con - tras - tar - ti in guer - ra, brac - cio non v'ha sí

B. 



30

T. 

for - te; vin - ta A - de-lai - de al - fi - ne, a

B. 



33

Iroldo:

I.  (In - fe-

Berengario:

B.  Pur ca - de - ste in mio po -


T.  te pie - gar do - vrá.


B. 






36

I.  li - ce! in tal ci - men - to piú spe - ran - za o Dio non

B.  te - re, suol ne - mi - co, in - fi - de mu - ra; lie - to



39

I.
 ha - i, non ha - i ne sal - var - ti Ot-ton po -

B.
 gior - no o - mai si - cu - ra la co - ro - na al-fin mi



42

I.
 trá.) A - de -

B.
 stá. A - de -



44

I.
 lai - de, A - de - lai - de a noi s'ap -

B.
 lai - de, A - de - lai - de a noi s'ap -

46

I.  pres - sa.

B.  pres - sa.

S.  (Sven - tu - ra - - ta prin - ci -

A.  (Sven - tu - ra - - ta prin - ci -

T.  (Sven - tu - ra - - ta prin - ci -

B.  (Sven - tu - ra - - ta prin - ci -



48

B.  (Si - mu - lar mi con-ver - rá.)

S.  pes - sa!

A.  pes - sa!

T.  pes - sa!

B.  pes - sa!



Terzetto dell'Introduzione

(Adelaide, Adelberto, Berengario)

Rossini

Allegro

Piano

Measures 1-3 of the piano introduction. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include piano (*p*).

Measures 4-6 of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A forte (*f*) dynamic is used in measure 5.

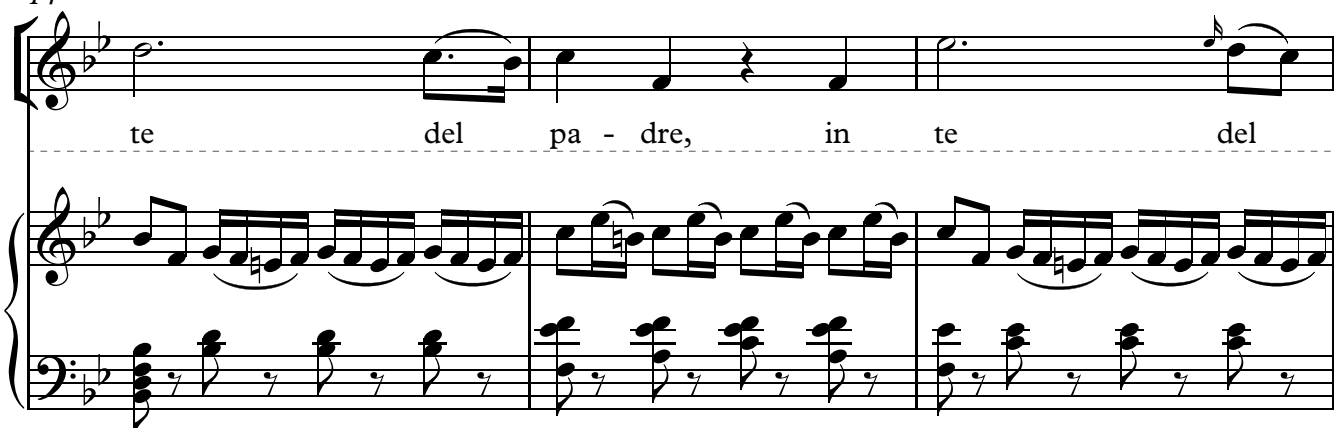
Measures 7-9 of the piano introduction. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic is used in measure 7.

10 **Adelaide:** (ad Adelberto)

A.
La - scia - mi: in

Measures 10-12 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

14

A. 

te del pa - dre, in te del

17

A. 

pa - dre ve - do il reo cuo - - re e -

20

(a Berengario)

A. 

spres - so. Vie - ni: il se con - do ec

23

A. 

ces - so, vie - ni il se con - do ec

26

A.

ces - so com - pi, com - pi, com - pi,

28

A.

com - pi ti - ran - - no in me.

31

B.

Berengario:

O sem - pre a me ne

34

B.

mi - ca!

37

B.

Non ac-cu-sar - mi e ce - di. La mia di - scol - pa

40

B.

ve - di: tut-ta ho l'I-ta - lia al pié, tut - ta ho l'I

44

B.

ta - lia al pié.

p

48

A. *Adelberto:*

Ah! non vo-ler che du - ri

51

A. 

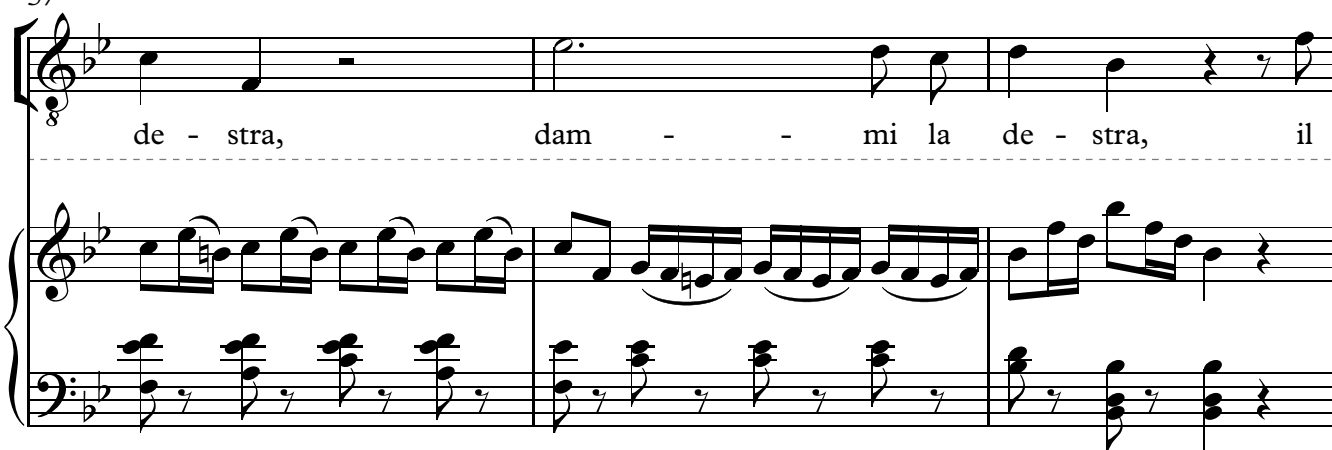
e - ter - no e - ter - no in noi lo

54

A. 

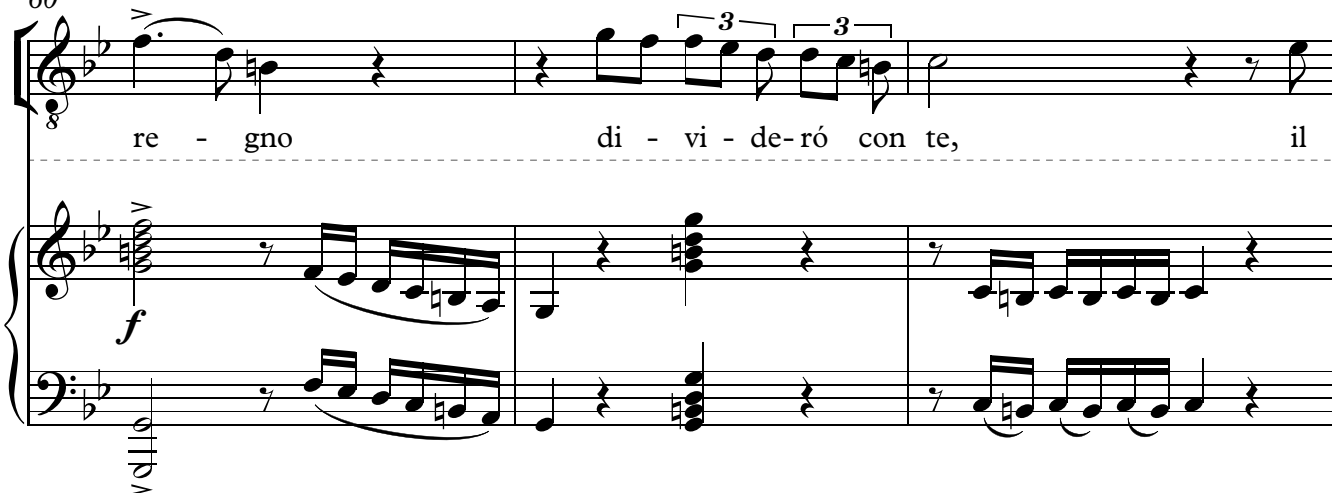
sde - gno: dam - - mi la

57

A. 

de - stra, dam - - mi la de - stra, il

60

A. 

re - gno di - vi - de - ró con te, il

63

A.

re - gno di - vi - de ró con te, si,

p

66

A.

si, si di - vi - de - ró con te.

f

p

70 *Adelaide:*

A.

p E - ra pur mio quel tro - no; es - ser an - cor puó mi - o.

B.

Of

p

74

B.

frir - lo pos - so in do - no, per - der-lo non pos -

77

Adelberto:

A.

8

Né te giam-mai con quel - lo ra

B.

si - o.

80

A.

8

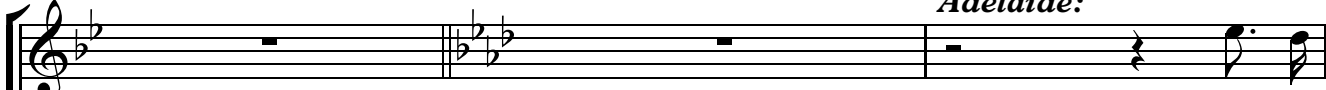
pir - miOt-ton po - trá ra - pir - mi Ot -

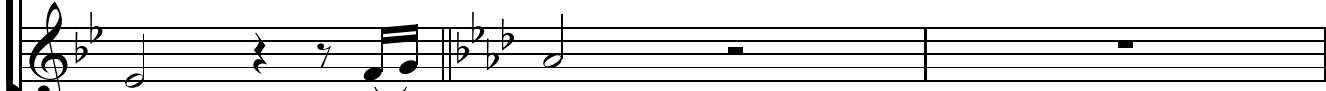
f

Andante

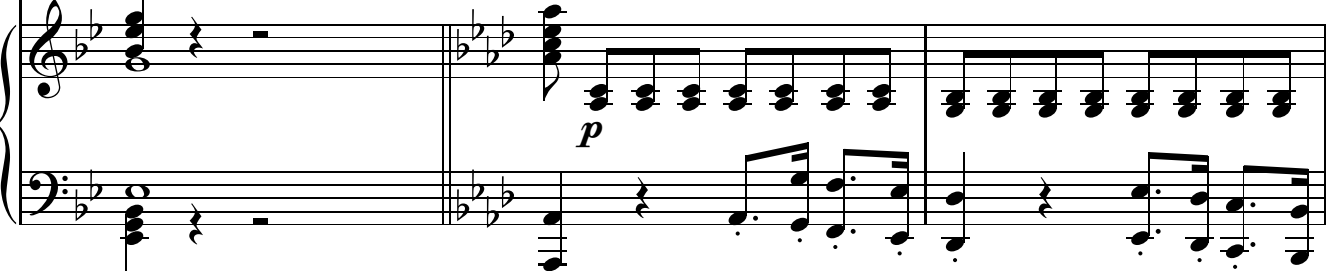
Adelaide:

84

A.  (Dio che

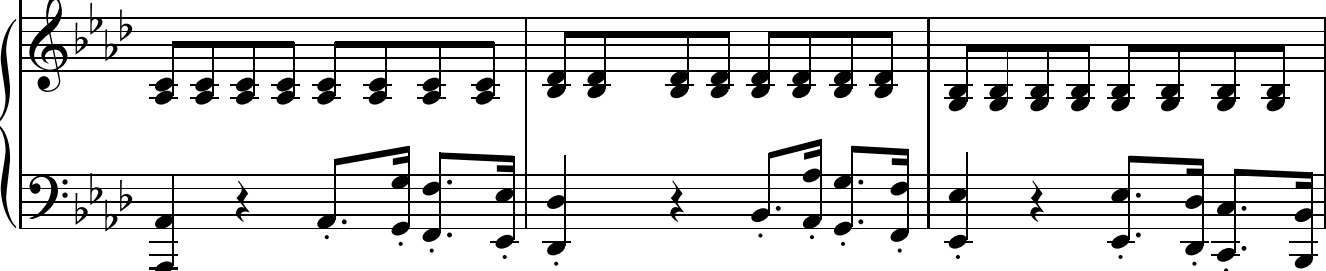
A.  ton po - trá.

Andante


 *p*

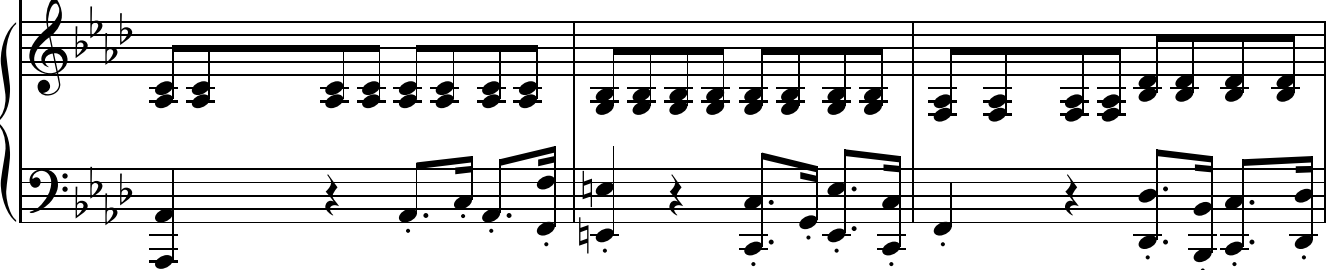
87

A.  m'a - mi, in tal ci - men - to di co - stan - za e di va -




90

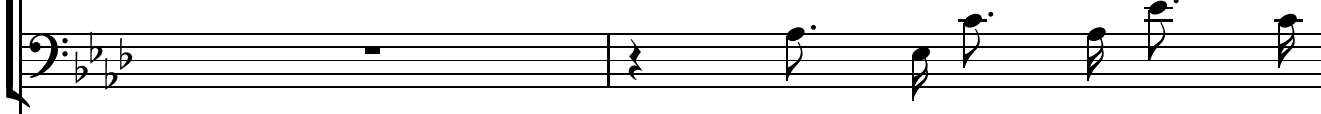
A.  lo - re, l'in - vo - ca - to di - fen - so - re non ne -



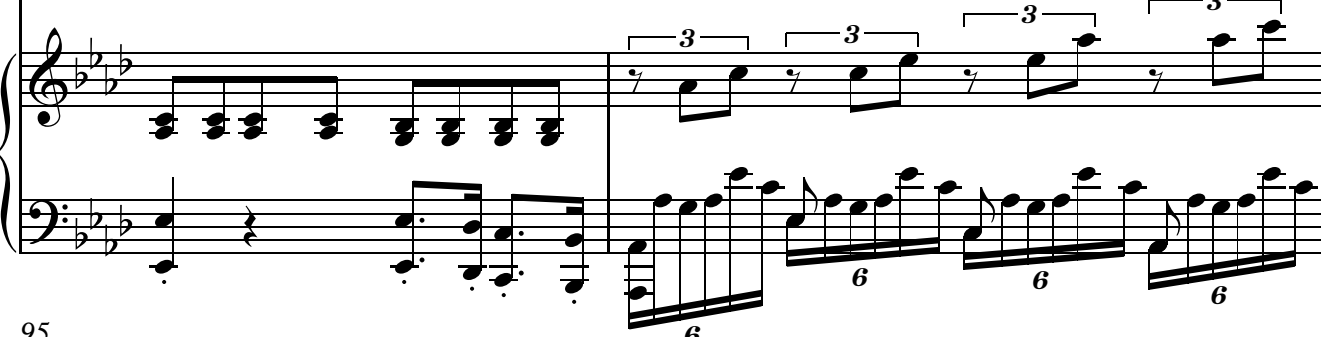
93

A. 

gar-mi non ne gar mi per pie-tá.)

B. 

(La su-per - ba in tal ci-



95

A. 

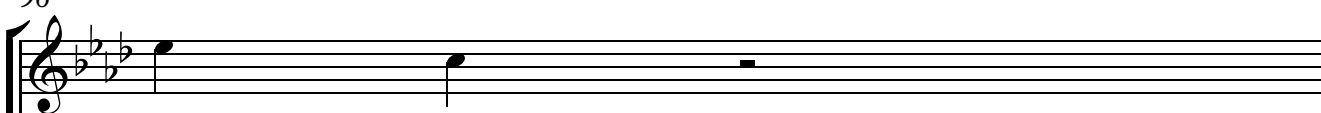
(La su - per - ba in tal ci -

B. 


men - - to



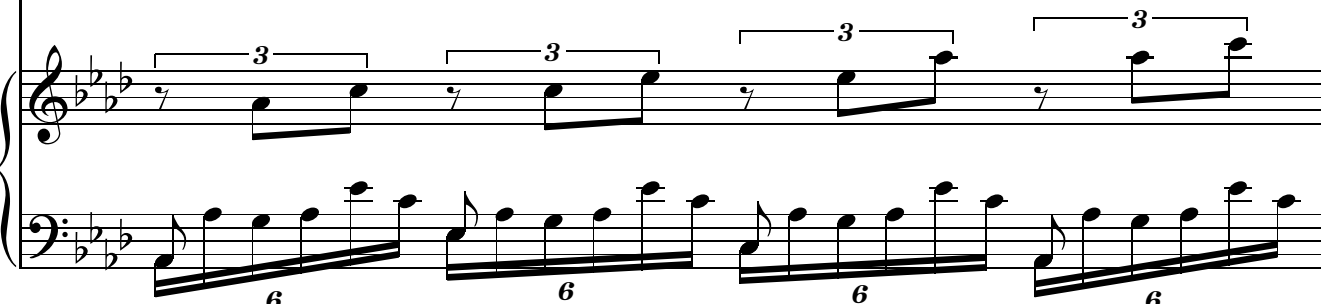
96

A. 

men - - to

B. 

co - pre in - va - no il suo ti -



97

A.  (Dio che

A.  co - pre in - va - no il suo ti - mo - re.

B.  mo - re. L'in - vo -



99

A.  m'a - mi, in tal ci - men - to di co -

A.  L'in - vo - ca - to di - fen - co - re

B.  ca - to di - fen - so - - re spe - ra an



101

A. *stan - za e di va - lo - re, l'in - vo - ca - to di - fen -*

A. *spe ra an - cor ma non l'a - vrá, spe - ra an -*

B. *cor, ma non l'a - vrá, spe - ra an -*

104

A. *so - re non ne - gar - mi non ne - gar - mi per pie -*

A. *cor, ma non l'a - -*

B. *cor, ma non l'a - -*

106

A. *- tá, non ne - -*

A. *vrá, l'in - vo - ca - to di fen -*

B. *vrá, l'in - vo - ca - to di - fen -*

107

A. *gar - mi per pie -*

A. *so - re spe - ra an - cor ma non l'a -*

B. *so - re spe - ra an - cor ma non l'a -*

108

A. tá, non ne - -

A. vrá, l'in - vo - ca - to di - fen -

B. vrá l'in - vo - ca - to di - fen -

109

A. gar - mi per pie - tá.)

A. so - re non l'a - vrá.)

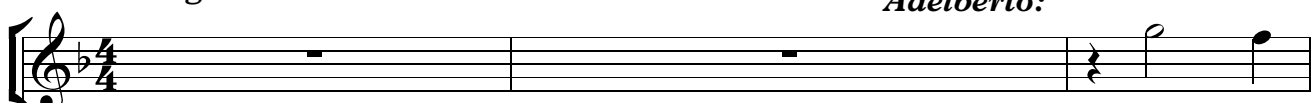
B. so - re non l'a - vrá.)

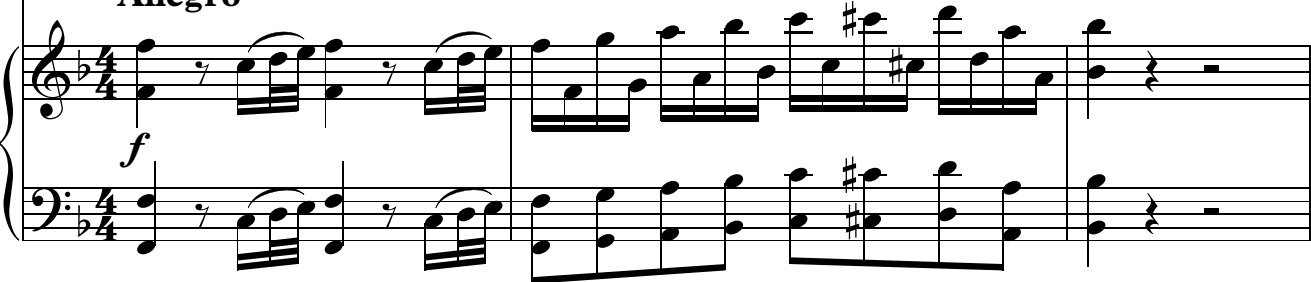
Seguito e stretta dell'Introduzione

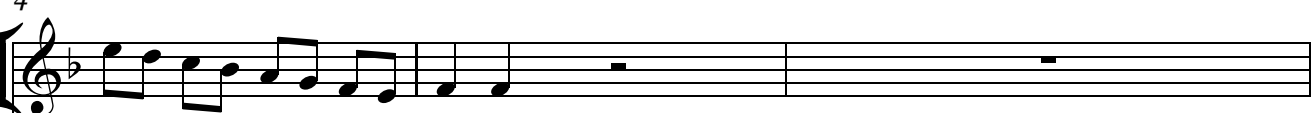
(Adelaide, Adelberto, Berengario, Coro)

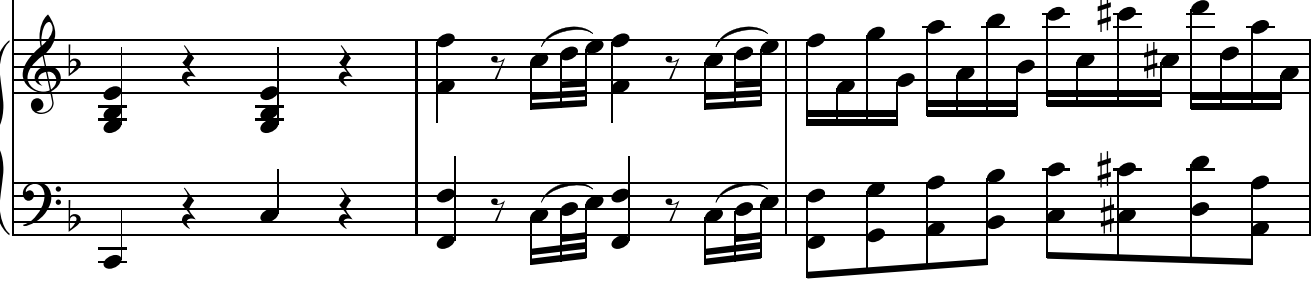
Rossini

Allegro *Adelberto:*

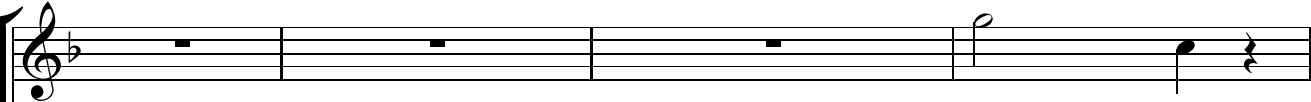
A.  Ah! cru -

Allegro
Piano *f* 

4
A.  del, non lu - sin - gar - ti,



7 *Adelaide:*

A.  Ta - ci...

A.  ch'io ti la - sci ad al - tri u - ni - ta.



11

A.

fug - gi; al sol mi - rar - ti, a ven - det - ta il

15

A.

cor m'in - vi - ta. O-diar-ti an - co - ra fin- che

A.

E pre - ten - di?

19

A.

spir - to a - vró di vi - ta.

B.

In - sen - sa - ta! in - sul - ti an

23 *(le guardie s'avanzano)*

B. *co - ra? Guar - die, o - lá! sia cu - sto -*

cresc. *f*

27

B. *di - ta.*

32 *(a Adelberto)*


A. *Io t'ab - bor - ro nell' a - mo - re, ti di - sprez - zo nel fu -*

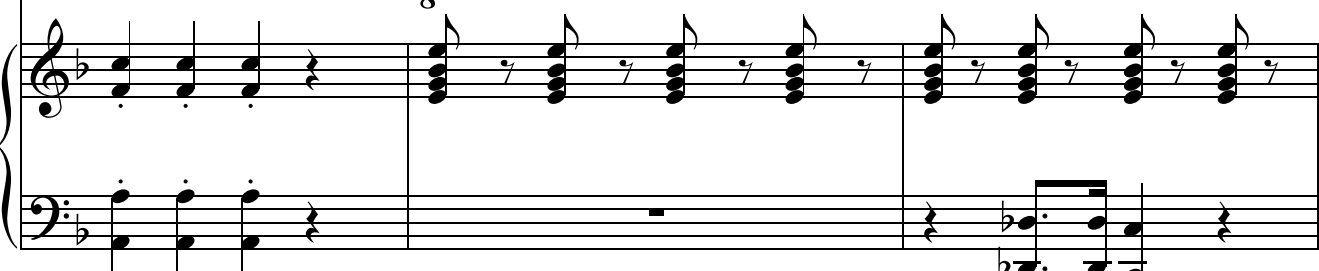
p

36

A. *- ro - re; l'al - ma mia ti - mor non ha, l'al - ma mia ti - mor non*

40

A. 
 ha. Io t'ab- bor - ro nell' a - mo - re, ti di


8va

43

A. 
 sprez - zo nel fu - ro - re; l'al-ma mia ti - mor non ha,


(8) *f*

47

A. 
 no, l'al- ma mi - a ti - mor non ha.


8 *6* *Se da*

51

A. Fug - gi! ta - ci!

A. noi ri - cu - si a - mo - re, don - na au

B. Se_____ da noi ri - cu - si a - mo - re,

55

A. ta - ci! fug - gi!

A. da - ce il mio fu - ro - re sul_____ tuo

B. don - na au - da - ce il mio fu - ro - re

59

A. L'al- ma

A. ca - po piom - be - rá, piom - be - rá.

B. sul tuo ca - po piom be - rá.

63

A. mia ti - mor non ha, l'al - ma mia ti - mor non ha. Io t'ab

67

A. bor - ro nell' a - mo - re, ti di sprez - zo nel fu -

A. Piom-be-rá!

B. Piom-be-rá!

8^{va}

70

A. *-ro - re; l'al-ma mia ti - mor non ha, no, no, ti -*

A. *Piom-be-rá!*

B. *Piom-be-rá!*

(8)

f

74

A. *mor ti - mor non ha, l'al - ma*

A. *Don - na au - da - ce il mio fu*

B. *Don-na au - da-ce il mio fu -*

Coro *Ce - di, ce - di o*

f

78

A. mi - a ti - mor non ha,

A. ro - re sul tuo ca - po piom - be - rá, don - na au -

B. ro - re su tuo ca - po piom - be - rá, don - na au

Coro don - na, e sen - ti in co - re

81

A. l'al - ma mi - a ti - mor non

A. da - ce il mio fu - ro - re sul tuo ca - po piom - be -

B. da - ce il mio fu - ro - re sul tuo ca - po piom - be -

Coro di te stes - sa al - men pie -

84

A. ha, ti - - mor non

A. rá, si piom - - be - -

B. rá, si piom - - be - -

Coro tá, al - - men pie - -

86

A. ha, ti - mor non ha, ti-mor non

A. rá, si piom - be - rá, piom-be-

B. rá, si piom - be - rá, piom-be-

Coro tá, al - men pie - tá, al-men pie-

(Adelaide parte fra le guardie)

89

A. *ha, ti-mor non ha, ti-mor non ha.*

A. *rá, piom-be - rá, piom-be - rá.*

B. *rá, piom-be - rá, piom-be - rá.*

Coro *tá, al-men pie - tá, al-men pie - tá.*

93

95

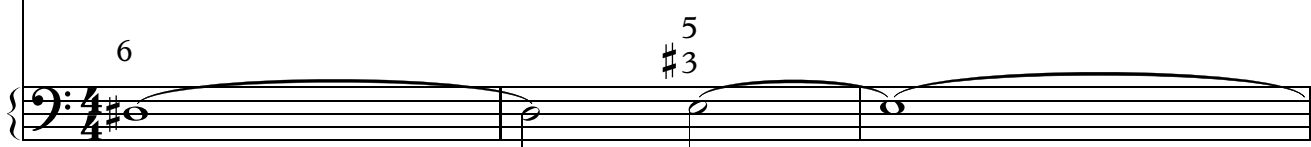
RECITATIVO

(Berengario, Adelberto, Eurice)

Rossini


A.  E vo ce che Ot-ton fu vi sto

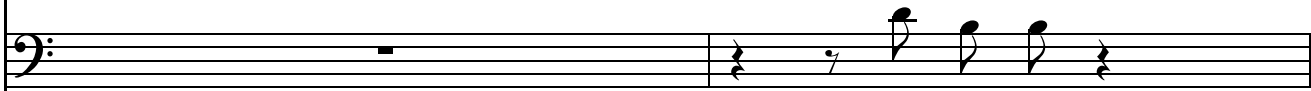
B.  No-stra e l'I-ta-lia. Or vi-a, che te-mi?


Piano  6 5 #3

A.  4 del Ti-ro-lo i gio-ghi con grand' o - ste var-car. Che fi - a s'ei giun-ge? La

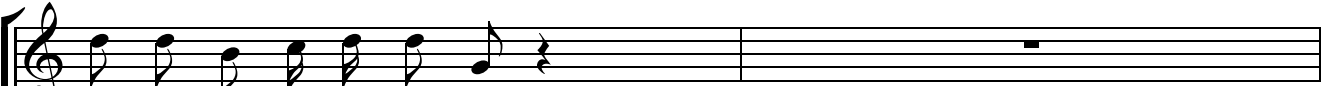
 #3 6


A.  7 no - stra gen-te e lun - ge, de-bo - li siam. Eu - ri-ce ar

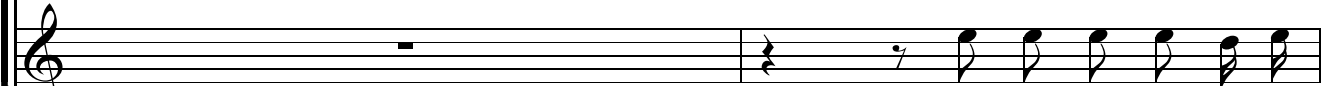
B.  Chi ve - do?

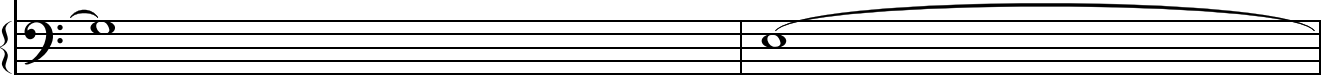


9

A. 
 ri - va dal no-stro cam-po.

B. 
 A noi che re - ca?

E. 
 In gra - ve pe - ri-glio



11

B. 
 Eb- ben?

E. 
 sia- mo. In que- sto pun- to pres- so il la - go di Gar- da Ot- to- ne e



7

14

A. 
 Io tel di- ce va: op - por- si, dis- pe- ra- ti pu

B. 
 O ciel! che a- scol- to!

E. 
 giun- to.

4
2



17

A.  gnar... E qual?

B.  U-sar l'in-gan-no, non la for-za con-vie-ne. D'Ot

 5 6

20

B.  to-ne ad-dor-men-tar con fin-to de-sio di pa-ce, il vi-gil guar-do. Al cam-po A-del

 #4 6

23

B.  ber-to ne an-dra i. Tut-to il di-se-gno a-per-to ti fa-ro nul-la per-dia-mo,



26

A.  An-dia-mo. *(partono)*

B.  se-gui-mi, ed o-pra a mio vo-ler.

 #4

No 2 - CORO SCENA E CAVATINA

Rossini

Allegro

Piano

0 *8va*
f *p*

4 *p*

7 *p*

Coro

10 *p* *sotto voce*
Sal-ve I - ta - lia un di re - gnan - te dall' Oc

13 *8va*
f *p*

13

Coro

ca - so ai li - di E - o - i, dall Oc - ca - so ai li - di E -

16

Coro

o - i, ge - ni - tri - ce de - gli e - ro - i, o - gni

19

Coro

cor s'in - chi - na a te. *sotto voce*

22

Coro

Sor - - gi, sor - gi; al

25

Coro

ciel chie - de - sti un so - ste-gno, e il

29

Coro

ciel lo dié. Tor-ne - rai re-gi - na an - co - ra a mo

33

Coro

strar - ti as - si - sa in so - glio, a mo-strar - ti as - si - sa in

36

Coro

so - glio, co-me fo - sti in Cam - pi - do-glio, nell an

39

Coro

ti - ca ma - e - stá; ché di spa - da e di lo -

42

Coro

ri - ca un pos-sen - te t'ar - me - rá, ché di

45

Coro

spa - da e di lo - ri - ca un pos-sen - te t'ar - me -

48

Coro

rá t'ar-me - rá t'ar-me - rá t'ar-me - rá.

SCENA E CAVATINA

(OTTONE)

O.

Oh sa-cra al-la vir - tú, sa - cra al va - lo-re, ter-ra au - gu - sta, ti

Piano

Musical score for O. (Ottone) in 4/4 time, key of D major. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs).

5 **Adagio**

pre- mo. Ah quan-te all' al-ma, qua-li so-len-ni me -

Adagio

dolce

Musical score for Adagio (5-7) in 4/4 time, key of D major. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. The tempo is Adagio and the mood is dolce.

8

mo-rie! Au - ra si de-sta che a ma-gna - ni-me im

f

Musical score for Adagio (8-10) in 4/4 time, key of D major. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. The tempo is Adagio and the mood is dolce. The dynamic is forte (f).

11

pre - se il co-re ac - cen - de.

ff 3

14

Di tue cru-de vi - cen-de l'as-pro te-nor pie - ta-de in sen m'in -

17

spi - ra. Io di Lo-ta-rio e-stin-to la ve - do-va do-len - te,

fp

20

a' suoi ti-ran-ni ho giu - ra-to in-vo-lar.

ff 3

23

Ter - gi, si ter-gi, sven-tu-ra - ta A-de-

26

lai - de, il pian - to o - ma - i; sal - va, lo giu-ra Ot

28

ton, sal - va sa - ra - i.

29

Maestoso

Maestoso
ff

32

Musical score for measures 32-33. The system consists of three staves: a vocal line (top) which is silent, a piano right-hand line (middle), and a piano left-hand line (bottom). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

34

Musical score for measures 34-35. The system consists of three staves: a vocal line (top) which is silent, a piano right-hand line (middle), and a piano left-hand line (bottom). The key signature has three flats. The right hand has a melodic line with slurs and ties, starting with a *pp* dynamic marking. The left hand features a steady accompaniment of chords with eighth notes.

36

Musical score for measures 36-37. The system consists of three staves: a vocal line (top) which is silent, a piano right-hand line (middle), and a piano left-hand line (bottom). The key signature has three flats. The right hand includes a trill (*tr*) and triplet markings (*3*). The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

38

Musical score for measures 38-39. The system consists of three staves: a vocal line (top) which is silent, a piano right-hand line (middle), and a piano left-hand line (bottom). The key signature has three flats. The right hand features a complex melodic line with multiple triplet markings (*3*). The left hand provides a rhythmic accompaniment of chords with eighth notes.

40

Musical score for measures 40-42. The vocal line (treble clef) has lyrics: Sof - fri la tu - a sven. The piano accompaniment (grand staff) features a trill in the right hand and a forte (f) bass line. Dynamics include *pp* in the right hand.

43

Musical score for measures 43-45. The vocal line (treble clef) has lyrics: tu - ra per po - chi i stan - ti an - co - ra. The piano accompaniment (grand staff) features a sixteenth-note run in the right hand and a bass line. Dynamics include *pp* in the right hand.

46

Musical score for measures 46-47. The vocal line (treble clef) has lyrics: Que - sto mio lab - bro il. The piano accompaniment (grand staff) features a sixteenth-note run in the right hand and a bass line. Dynamics include *pp* in the right hand.

48

Musical score for measures 48-50. The vocal line (treble clef) has lyrics: giu - ra, . The piano accompaniment (grand staff) features a sixteenth-note run in the right hand and a bass line. Dynamics include *pp* in the right hand.

49

si l'op - pres- sor ca - drá. Fia pa - ri al mio tri-

51

on-fo la tua fe-li - ci - tá, la tu - a la

53

tu - a la tua fe-li - ci - tá, fia pa - ri al mio tri -

55

-on-fo la tu-a fe - li - ci - tá.

60 **Allegro**

Allegro

p *sf* *p*

63

A-mi-ca spe - me al cor mi di - ce che al fin fe-

66

li - ce te - co sa - ró, ch'o-gni tuo pal-li - to in un mo

f *p* *sotto voce*

69

- men - to in bel con - ten - to can - giar ve -

71

dró, o - gni tuo pal - pi-to can giar ve

This system contains measures 71 and 72. The vocal line begins with a whole rest in measure 71, followed by a half note 'dró,' in measure 72. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

73

dró, o - gni tuo pal - pi-to can-giar ve-

This system contains measures 73 and 74. The vocal line has a whole rest in measure 73 and continues with a half note 'dró,' in measure 74. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

75

dró, in bel con - ten - to in bel con - ten - to can-giar ve-

This system contains measures 75, 76, and 77. The vocal line starts with a whole rest in measure 75, followed by a half note 'dró,' in measure 76, and continues with a half note in measure 77. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a left hand with block chords and some melodic movement.

78

dró in bel con - ten - to can - giar ve -

This system contains measures 78, 79, and 80. The vocal line begins with a half note 'dró' in measure 78, followed by a half note in measure 79, and continues with a half note in measure 80. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a left hand with block chords and some melodic movement.

81

dró. A - mi-ca

81-82: Musical score for measures 81 and 82. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a quarter note rest, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a continuous pattern of eighth-note triplets in the right hand and chords in the left hand.

83

spe - - me, al cor mi

83-84: Musical score for measures 83 and 84. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

85

di - - ce che al - fin fe -

85-86: Musical score for measures 85 and 86. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the triplet pattern, marked with *cresc.*

87

li - ce te - co sa - ró.

87-88: Musical score for measures 87 and 88. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the triplet pattern, marked with *f* and *p*. A dynamic change to *p* is indicated at the end of measure 87. An *8va* marking is present above the piano part in measure 87.

90

90

93

93

A-mi-ca spe - me al cor mi di - ce che al fin fe

96

96

li - ce te - co sa - ró, ch'o-gni tuo pal-li - to in un mo

f *p* *sotto voce*

99

99

- men - to in bel con - ten - to can - giar ve -

101

dró, o - gni tuo pal - pi-to can giar ve-

This system contains measures 101 and 102. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'dró', and then a melodic phrase for 'o - gni tuo pal - pi-to can giar ve-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

103

dró, o - gni tuo pal - pi-to can-giar ve-

This system contains measures 103 and 104. The vocal line continues with a whole rest, a half note 'dró', and a melodic phrase for 'o - gni tuo pal - pi-to can-giar ve-'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

105

dró, in vel con - ten - to in bel con - ten - to can-giar ve-

This system contains measures 105, 106, and 107. The vocal line starts with a whole rest, a half note 'dró', and then a melodic phrase for 'in vel con - ten - to in bel con - ten - to can-giar ve-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

108

dró in bel con - ten - to can - giar ve -

This system contains measures 108, 109, and 110. The vocal line begins with a whole rest, a half note 'dró', and then a melodic phrase for 'in bel con - ten - to can - giar ve -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand, with a forte dynamic marking in measure 109.

111

dró, in bel con - ten - to can - giar ve -

The musical score for measures 111-112 features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a complex right-hand part with triplets and a steady bass line of eighth notes.

113

dró can - giar ve - dró, in bel con -

The musical score for measures 113-114 continues the vocal and piano parts. Measure 113 includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the piano part. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a bass line of eighth notes.

116

ten - to can - giar ve - dró can - giar ve -

The musical score for measures 116-117 shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand and the eighth-note bass line, with a *ff* dynamic marking in the right hand of measure 117.

119

dró, can - giar ve - dró can -

8va

This system contains measures 119, 120, and 121. The vocal line starts with a half note 'dró', followed by quarter notes 'can', 'giar', 've', and 'dró'. A long slur covers the final two notes, which are then followed by a sixteenth-note scale. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with an 8va marking above the first measure.

122

giar ve - dró can - giar, ve -

This system contains measures 122 and 123. The vocal line continues with a sixteenth-note scale starting on 'giar', followed by quarter notes 've', 'dró', 'can', 'giar', and 've'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

124

dró can - giar ve - dró can-giar ve - dró.

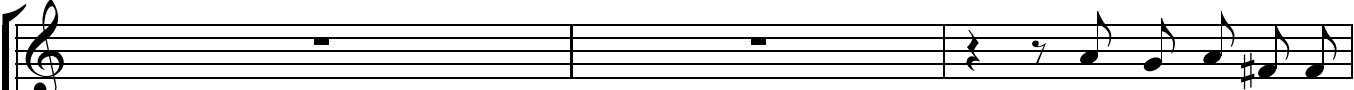
3 3 3 3

This system contains measures 124, 125, and 126. The vocal line consists of quarter notes 'dró', 'can', 'giar', 've', 'dró', 'can-giar', and 've', followed by a quarter rest and a final quarter note 'dró'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets in the right hand and chords in the left hand.


127

This system contains measures 127, 128, 129, and 130. The vocal line is silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and chords in the left hand, ending with a double bar line.

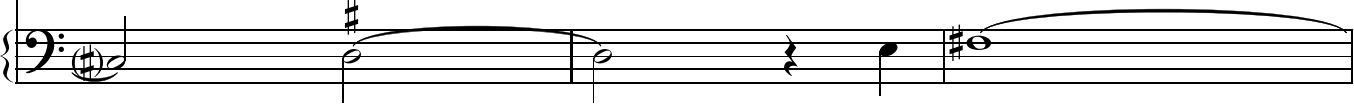
47

O. 

Qua-lun-que si - a,

A. 

Ah! che A-de - lai-de non co - no-sci an-co-ra.



50

O. 

vogl' io ve-der-la. Io ven-ni suo di-fen-sor, e del-la gran con-te-sa il

A. 

6 

53

O. 

giu-di-ce sa-ró.

A. 

Giu-di-ce far-ti tra quel che in fron-te ha la co - ro-na e quel-lo che co-



56

O. 

Di-fen-do il drit-to; chi lo van-ta il sa-i.

A. 

ro-na non ha si-gnor po - tra-i?



44

(Ottone, Adelberto)

Allegro

Piano

5

O. Vi - ve A-de - lai - de in pian - to: tu

9

O. sei fe - li-ce in so - glio. Ba - sta:

13

O. ve - der - la io vo - glio; non puoi ce - lar - la a me, no, non

p *f* *p* *f*

17

O. *puoi ce - lar - la a me.*

A. *Si, la ve - dra - i. Ma_*

colla parte **f** *p*

22

A. *sen - ti: non ti fi - dar co - tan - to, non ti fi - dar co -*

26

A. *tan - to. Giun - ge giun - ge di don - na il*

30 *a piacere*

A. pian - to ad in - gan - na - re un re sí ad in - gan - na -

35

O. O mio fu - ror ti fre - na,

A. - re un re.

39

O. ce - di a pru - den - za il lo - co.

A. O mio fu - ror ti

42

O. 

A. 

fre - na, ce - di a pru - den - za il lo - co. Co



45

O. 


A. 

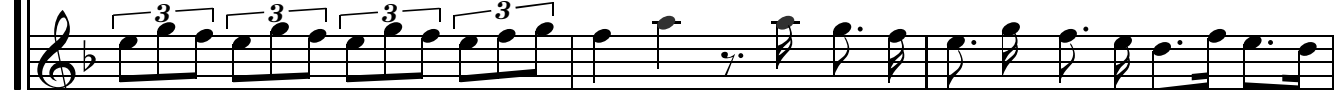
no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor qual é si co -

no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor qual é si co -



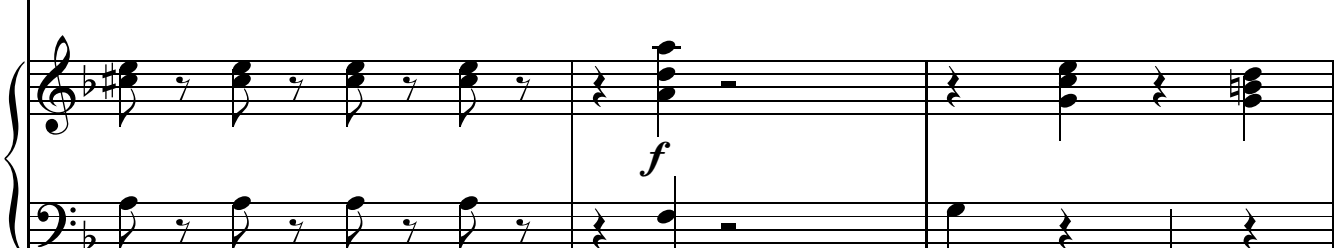
49

O. 

A. 

- no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor l'in - gan - na - tor qual

- no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor l'in - gan - na - tor qual



52

O.
é O mio fu-ror ti fre - na,

A.
é.

55

O.
ce - di a pru den - za il lo - co.

A.
O mio fu-ror ti

58

O.
fre - na, ce - di a pru-den - za il lo - co. Co

A.
fre - na, ce - di a pru-den - za il lo - co. Co

61

O. no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor qual é si co -

A. no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor qual é si co -

65

O. - no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor l'in - gan - na - tor qual é l'in -

A. - no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor l'in - gan - na - tor qual é l'in -

69

O. gan - na - tor qual é l'in - gan - na - tor qual é.

A. gan - na - tor qual é l'in - gan - na - tor qual é.

74 7

Full Score

79 **Andante**

A. 8

Noi de - po nia-mo il bran - do, pa - ce t'of-fri am, se

Andante

83 8

A. 8

vu - o - i. Tra la re gi-na e no - i chi ti po trá l'in gan

87 8

A. 8

nar? (Ah! trat - tar po - ten-do l'ar - mi, quan - to có - sta il si - mu

91

O. De-pon - go il pu-re il bran - do, pa - ce sia pur fra

A. lar!)

95

O. no - i. Fra la re-gi-na e vo - i on- deg - gio in giu-di-

99

O. car. (Ah! trat - tar po - ten - do l'ar - mi, quan - to

102

O.

co - sta il si - - mu - lar!

Piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

104 **Allegro**

p *f*

107

A.

A - mi - co ri - cet - to io

Piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

111

O.

L'a - mi - co ri -

A.

t'of - fro io t'of - fro in Ca - nos - so.

Piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

114

O. *cet - to mi e gra - to mi e gra - to in Ca - nos - so. (Dell'*

A. *(Dell'*

117

O. *al - ma il so - spet - to ce - la - re non*

A. *al - ma il di - spet - to fre - na - re non*

120

O. *pos - so.)*

A. *pos - so.) E - ter - na, ve - ra - ce ci u - ni - sca ci u - ni - sca la*

124

O. *E no - do ci strin - ga di sal - da di sal-da a-mi*

A. *pa - ce.*

128

O. *stá, e no - - do ci*

A. *E no - - do ci*

p

130

O. *strin - ga di sal - - da a mi -*

A. *strin - ga di sal - - da a - mi -*

cresc.....

132

O.  stá. (L'in - de - gna lu - sin - ga tra -

A.  stá.



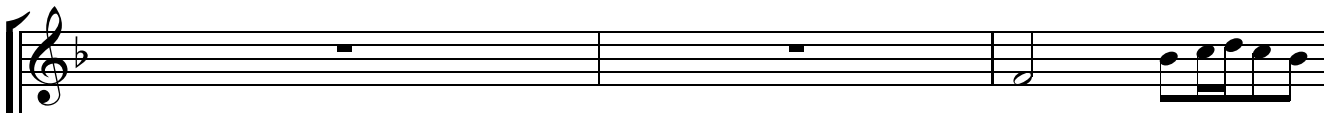
135


O.  - di - ta sa - rá.)

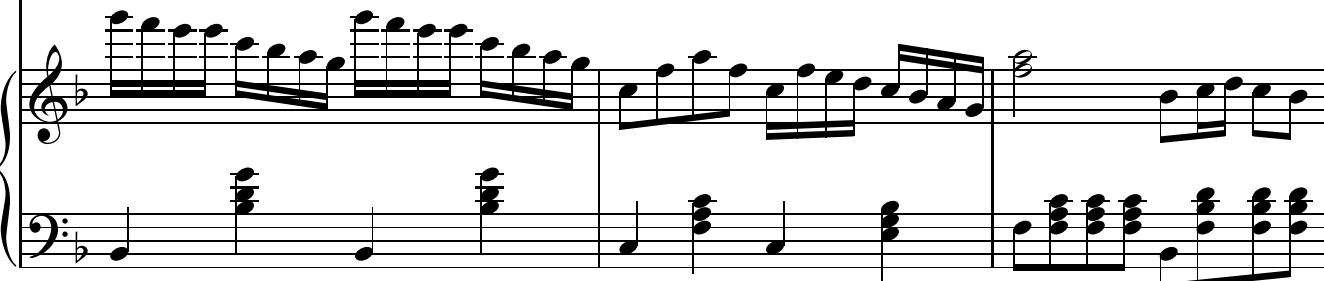
A.  (L'in - de - gna lu - sin -



138

O.  Si Tra -

A.  - ga di sal - da a - mi - sta, tra -



141

O. -di - ta sa - rá tra - di - ta sa -

A. -di - ta sa - rá tra - di - ta sa -

144

O. rá tra - di - ta sa - ra tra - di - ta sa -

A. -rá tra - di - ta sa - rá tra - di - ta sa -

146

O. rá tra - di - ta sa - rá.)

A. rá tra - di - ta sa - rá.)

148

O.

A.

The musical score for measures 148-150 consists of three staves. The top staff is for Oboe (O.), the middle for Alto Saxophone (A.), and the bottom for Piano. The Oboe and Alto Saxophone parts are mostly rests. The Piano part features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. A dynamic marking of 'p' is present at the end of the section.

(Eurice, Berengario)

B.

Cad-de nel lac-cio Ot-to - ne: il no-stro in-ten - to A-del-ber - to com-

Piano

B.

3
pi. Fra po-chi i-stan - ti giun-ge col fi - glio no - stro Ot-to-ne

E.

5
Da mil - le dub-bi op - pres - so mi bat-te il co - re, e in -

B.

stes - so.

E.

7
cer-to il mio pen-sie-ro fi-dar non sa. Che spe-ri ma-i?

B.

Che spe-ro? Ve-di: in Ca

10

B. *nos-so ei vie-ne so-lo o con po-chi; la pos-sen-te ar - ma ta men-tre lun - gi si*

13

B. *sta da que - ste mu - ra al - to di - se - gno il mio pen-sier ma -*

15

Coro *(di dentro) Vi-va Ot-to - ne!*

Vi-va Ot-to - ne!

B. *tu-ra. O-di co-me l'a - ri-vo si fe-steg gia d'Ot ton... Mi-ra-lo: ei*

18

E. *L'ac-com-pa - gna gran po-po-lo...*

B. *giun- ge... Ti cal - ma. Fin-gi e na -*

20

B.

scon - di il tuo ran - cor nell' al - ma.

#4

Detailed description: This is a musical score for a Bass (B.) part. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody begins at measure 20 with a quarter note G2, followed by quarter notes F#2, E2, D2, C2, and B1. There is a whole rest in the second measure, followed by a quarter note G2 in the third measure, and a quarter rest in the fourth measure. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It starts with a whole note G2 in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and then quarter notes G2, F#2, and E2 in the third measure.

No 4 - CORO

Allegro

Piano

4

7

8^{va}

mf

12

16

f

19

22

25 *Irondo*

I.

8

Vi-va Ot - to - ne il gran - de il for - te,

Coro

Vi-va Ot - to - ne il gran - de il for - te,

Vi-va Ot - to - ne il gran - de il for - te,

28

I. 

vi - va, no - stra glo - ria e no - str'o -

Coro 

vi - va, no - stra glo - ria e no - str'o -



f

31

I. 

nor. Vi - va! A - de

Coro 

nor. Vi - va!



p *mf*

41

I. 
pres - si il di - fen - sor. Vi - va!

Coro 
pres - si il di - fen - sor. Vi - va!



44

I. 
vi - va! vi - va Ot - ton, il gran - de il for - te. A - de -

Coro 
vi - va! vi - va Ot - ton, il gran - de il for - te. A - de -



47

I. 
lai - de in te rav - vi - si de - gli op - pres - si il di - ven -

Coro 
lai - de in te rav - vi - si de - gli op - pres - si il di - fen -

lai - de in te rav - vi - si de - gli op - pres - si il di - fen -



50

I. 
sor, il di - fen - sor il

Coro 
sor, il di - fen - sor il

sor, il di - fen - sor il



53

I.

8

di - - fen - - sor.

Coro

di - - fen - - sor.

di - - fen - - sor.

55

I.

8

Coro

free-scores.com

RECITATIVO

(Adelaide, Ottone, Berengario)

Rossini

B.

P.

4
B.

P.

7
O.

B.

P.

9
O.

P.

12

A.  Ec-co quell' in - fe - li - ce a' pie-di tuo- i.

O.  A - de - lai- de... sei tu!



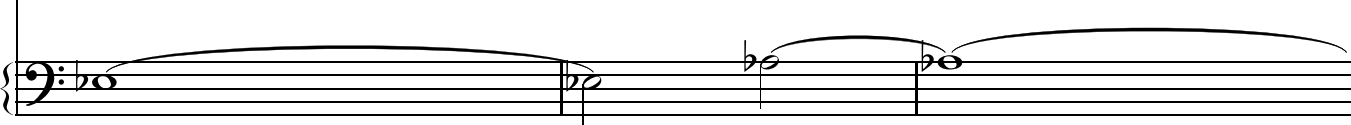
15

O.  Sor- gi... (qual vi sta! qual fe - ri-ta al mio co- re!) Oh di Lo - ta rio ve do-va sven-tu-



18

O.  ra ta! Ah qual ti mo-stri al-losguar-do d'Ot-to- ne!... Sor- gi: par-la; de-lit-ti al



21

A.  De - lit ti! Il ciel mi ve-de, il ciel che in - vo-co scu-do a'ma-li ch'io

O.  cun t'ap-po-ne.



24

A. 
 sof-fro. Hai tu sen ti-to di Lo - ta - rio tra di-to la mor-te rac-con- tar? Del-la sua

27

A. 
 spo-sa la do-len-te af-fan - no sa vi-ta peg-gior di mor- te? Io quel-la so-no, si-

30

A. 
 gnor quel-la son i-o; im-plo - rar ven-det-ta e il fal-lo mi-o. Se va-le il

34

A. 
 pian-to, se in-no-cen-za va-le, dal pe ri - glio fa - ta - le, ch'io cer-cai d'e-vi-

37

A. 
 tar, sal-va-mi, oh Di-o! e ti mo-va pie - tá del pian-to mi-o.

41

O.

La mia pie-tá hai tut ta, im-pa-reg-gia-bil don-na; io l'as-col-ta - i dal

44

O.

di che co-min-cia - i a sa-per tue sven-tu-re, e l'Al-pi a - sce-si. Ces - sa dal

47

O.

pian-to; in-te-si. Ven-di - ca - ta sa-ra-i. Tro-no piú gran-de ti pre-pa-ra il mio

50

O.

cor vin-to da tan-ta so-vru-ma - na vir-tú. Po-po-lo, a-scol-ta: tua fu-

53

O.

tu - ra gran-dez - za in lei ri - po - sa. La ri-spet - ti la

55

O.

ter - ra: el - la e mia spo - sa.

4

RIPRESA DEL CORO

Rossini

Allegro

Piano

4

7

12

16

Full Score

19

Musical score for measures 19-21. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

22

Musical score for measures 22-24. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

25 *Iroldo:*

I. 8

Plau-da il mon - do in si bel gior - no,

Coro

Plau-da il mon - do in si bel gior - no,

Plau-da il mon - do in si bel gior - no,

Vocal and piano score for measures 25-27. The vocal parts (I. and Coro) are in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* and *p*.

Piano accompaniment for measures 25-27. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *f* and *p*.

28

I.

Coro

31

I.

Coro

35

I. 

8

cheg-gi - no d'in - tor-no lie - ti can - ti - ci d'a -

Coro

So - lo ec - cheg - gi - no d'in -

So - lo ec - cheg - gi - no d'in -

38

I. 

8

mor. Tri-sta i - de - a d'af-fan-ni e pe - ne piú non

Coro

tor - no. piú non

tor - no, piú non

41

I. 
tur - bi il no - stro cor, plau - da,

Coro 
tur - bi il no - stro cor, plau - da,



44

I. 
plau - da, or che pre - mia un dol - ce i -

Coro 
plau - da, or che pre - mia un dol - ce i -



46

I. 

me - ne la bel - lez - za ed il va - lor si la bel -

Coro
me - ne la bel - lez - za ed il va - lor si la bel -



49

I. 

lez - za ed il va - lor ed il il va -

Coro
lez - za ed il va - lor ed il il va -



52

I. 8

lor ed il va - -

Coro

lor ed il va - -

lor ed il va - -

54

I. 8

lor.

Coro

lor.

lor.

(parte dietro Ottone)

(Adelberto, Berengario)

A. 
Ta - cer! sem - pre ta - cer! tan - ta co - stan - za, pa - dre io non

Piano 

A. 
ho. Co - me! a - spet - tar tu vuoi for - se che in fac - cia a no - i la con - du - ca all' al -



A. 
ta - re e di sua ma - no ci strap - pi il ser - to? o - mai sof - fri - re é va - no.



B. 
Fol - le! si pre - sto ob - bli - i Be - ren - ga - rio chi si - a? Cre - di ch'io vo - glia vil



B. 
men - te sog - gia - cer? De - sio piú gran - de piú co - cen - te del



14

B.

tu - o mi strug-ge il co - re io bra-mo un re-gno e tu co-dar-do a -

4

16

A.

Ma che co - sta-va al-la re-gi-na in-nan-zi strin-ger un fer-ro e qui sve

B.

mo-re.

19

A.

nar-lo?

B.

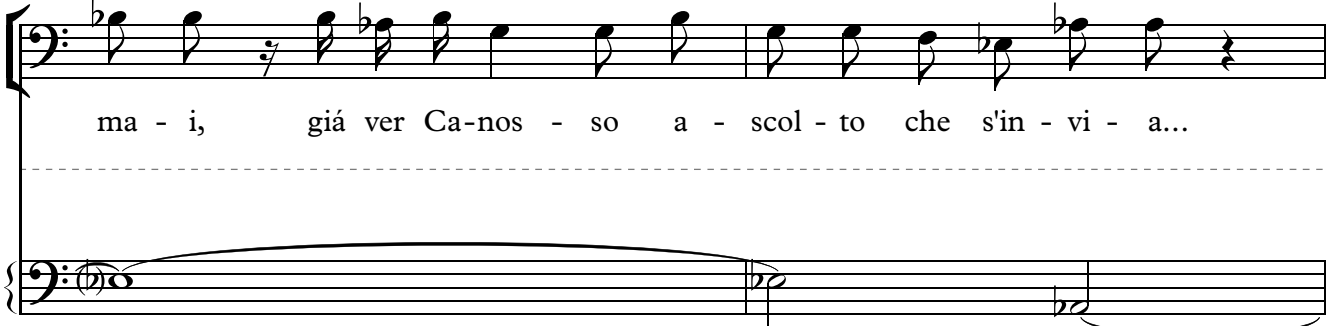
E po-i chi da tan - ti guer-rie ri, chi sal-var - ci po-te- a? Pie-na ven

22

B.

det -ta a - vre-mo e to - sto. Nu-me-ro - sa gen - te che in soc-cor - so chia -

24

B. 

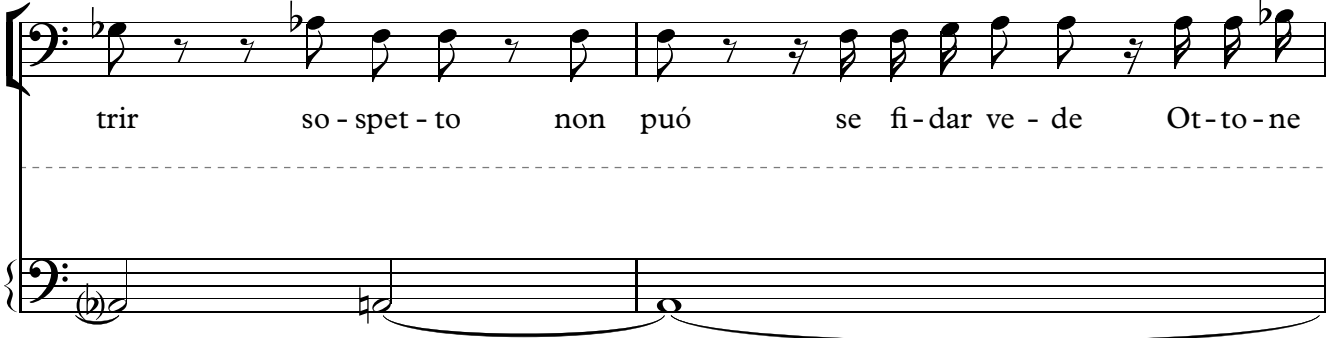
ma - i, già ver Ca-nos - so a - scol - to che s'in - vi - a...

26

B. 

Ta - ci: in-gan-na - to l'e-ser-ci-to ne - mi - co da fal-sa si-cur-tá, nu -

28

B. 

trir so - spet - to non puó se fi-dar ve - de Ot-to-ne

30

B. 

stes - so; la-scia-mi non te-mer; ei ca - drá op - pres - so.

Allegro giusto

Piano

0

4

8

11

15

Berengario:

Se pro - teg - ge a - mi - ca sor - te po - chi i -

18

stan - ti il mi - o di - se - gno, per - de - rá la vi - ta e il

21

re - gno que - sto pro - de vin - ci - tor. Se pro

24

teg - ge a - mi - ca sor - te po - chi i - stan - ti il mio di - se - gno, per - de

28

rá la vi - ta e il re - gno que - sto pro - de vin - si -

cresc.

31

tor que - sto pro - de vin - ci - tor si que - sto pro - de vin - ci -

f

Detailed description: This system covers measures 31 to 34. The vocal line is in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'tor que - sto pro - de vin - ci - tor si que - sto pro - de vin - ci -'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.

35

tor que - sto pro - de vin - ci - tor.

ff

Detailed description: This system covers measures 35 to 37. The vocal line continues with the lyrics 'tor que - sto pro - de vin - ci - tor.'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

38

Detailed description: This system covers measures 38 to 40. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a right hand with melodic lines and a left hand with a steady eighth-note bass line. There are dynamic markings of *f* and *ff* in the piano part.

41

ff

Detailed description: This system covers measures 41 to 43. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a right hand with melodic lines and a left hand with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

43

Musical score for measures 43-45. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in measure 43, followed by a half note G4 in measure 44, and a quarter note G4 in measure 45. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Mi - re-ró con ci-glio a

46

Musical score for measures 46-47. The vocal line continues with a quarter note G4 in measure 46, followed by a half note G4 in measure 47. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a forte (*ff*) dynamic.

sciut-to dell' in - de-gna i pre-ghi e il pian - to;

48

Musical score for measures 48-50. The vocal line begins with a whole rest in measure 48, followed by a half note G4 in measure 49, and a quarter note G4 in measure 50. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

fia mia glo-ria e sol mio

51

Musical score for measures 51-53. The vocal line continues with a quarter note G4 in measure 51, followed by a half note G4 in measure 52, and a quarter note G4 in measure 53. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

van-to la ven-det-ta ed il fu - ror, fia mia glo - ria e sol mio

54

van - to la ven - det - ta e il fu - ror ed il fu - ror ed il fu -

f

Detailed description: This system contains measures 54 through 57. The vocal line (bass clef) has lyrics: "van - to la ven - det - ta e il fu - ror ed il fu - ror ed il fu -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 56.

58

ror ed il fu - ror ed il fu

p

Detailed description: This system contains measures 58 through 60. The vocal line (bass clef) has lyrics: "ror ed il fu - ror ed il fu". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 60.

61

p

Detailed description: This system contains measures 61 through 64. The vocal line (bass clef) is silent. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 61.

65

Se pro - teg - ge a -

Detailed description: This system contains measures 65 through 68. The vocal line (bass clef) has lyrics: "Se pro - teg - ge a -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

68

- mi - - ca sor - te, po - - chi i -

71

stan - - ti il mio di - se - gno, per - de -

74

rá la vi - ta e il re - gno que - sto pro - de vin - ci - tor que - sto

78

pro - de vin - ci - tor, que - sto pro - de vin - ci - tor que - sto

82

pro - de vin - ci - tor, que - sto pro - de vin - ci -

This system contains measures 82 and 83. It features a vocal line in the bass clef with lyrics, a piano accompaniment in the treble clef with chords, and a piano accompaniment in the bass clef with a rhythmic pattern.

84

tor, que-sto pro-de vin - ci - tor.

This system contains measures 84 and 85. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment in the treble clef features a series of chords, and the piano accompaniment in the bass clef has a rhythmic pattern.

87

This system contains measures 87 and 88. It features a piano accompaniment in the treble clef with a melodic line and a piano accompaniment in the bass clef with a rhythmic pattern.

90

This system contains measures 90 and 91. It features a piano accompaniment in the treble clef with a melodic line and a piano accompaniment in the bass clef with a rhythmic pattern.

No 6 - CORO E CAVATINA

Gabinetto. Adelaide abbigliata riccamente.

Andante mosso

Piano

p

Measures 1-3 of the piano introduction. The right hand features a melody with dotted rhythms and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Measures 4-6 of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with a grace note in measure 4, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

7 **Damigelle:**

S. O ri -

S. O ri -

A. O ri -

Measures 7-9 of the vocal and piano accompaniment. Three vocal staves (Soprano, Soprano, Alto) enter with the lyrics "O ri -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

10

S. ti - ro che sog - gior - no fos-ti un tem - po del do -

S. ti - ro che sog - gior - no fos-ti un tem - po del do -

A. ti - ro che sog - gior - no fos-ti un tem - po del do -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 10 through 12. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, with lyrics: "ti - ro che sog - gior - no fos-ti un tem - po del do -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

13

S. lor, ah! ti cam - bia in que - sto gior - no in a -

S. lor, ah! ti cam - bia in que - sto gior - no in a -

A. lor, ah! ti cam - bia in que - sto gior - no in a -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 through 15. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, with lyrics: "lor, ah! ti cam - bia in que - sto gior - no in a -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

16

S. si - lo dell' a - mor. L'a-do - ra - ta prin - ci-

S. si - lo dell' a - mor. L'a-do - ra - ta prin - ci-

A. si - lo dell' a - mor.

f

20

S. pes - sa con-so - la - ta al - fin sa - rá. Si gio-

S. pes - sa con-so - la - ta al - fin sa - rá. Si gio-

A. con - so - la - - - ta al - fin sa - rá.

23

S. i - sca il di s'ap - pres - sa del-la sua fe - li - ci - tá.

S. i - sca il di s'ap - pres - sa del-la sua fe - li - ci - tá.

A. Del-la sua fe - li - ci - tá.

27

S. O ri - ti - ro che sog - gior - no fo - sti un

S. O ri - ti - ro che sog - gior - no fo - sti un

A. O ri - ti - ro che sog - gior - no fo - sti un

30

S. tem - po del do - lor, ah! ti cam - bia in que - sto

S. tem - po del do - lor, ah! ti cam - bia in que - sto

A. tem - po del do - lor, ah! ti cam - bia in que - sto

33

S. gior - no in a - si - lo dell' a - mor in a - si -

S. gior - no in a - si - lo dell' a - mor in a -

A. gior - no in a - si - lo dell' a - mor in a -

36

S. - lo dell' a - mor in a - si - - lo dell' a -

S. si - lo dell' a - mor in a - si - lo dell' a -

A. si - lo dell' a - mor in a - si - lo dell' a -

39

S. mor.

S. mor.

A. mor.

CAVATINA ADELAIDE

0 **Maestoso**

A. **Maestoso** Oc-chi miei pian-ge - ste as - sa - i; tem-po e al

Piano *f* *p* *ff*

4 fin di re - spi - rar.

6 Con-tem - pla - te un rag-gio o

9 ma - i di con - ten - to a noi bril -

The musical score is written for voice and piano. The vocal line (A.) is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Maestoso'. The score is divided into measures, with measure numbers 0, 4, 6, and 9 indicated. The lyrics are in Italian. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also accents and slurs in the vocal line.

11

lar. Ah! che tut-to e lie-to in-

13

tor- no, io ri - tor- no a giu - bi -
io co - min- cio a re - spi -

15

lar, io ri - tor - no a giu - bi - lar, io ri -
rar io co - min- cio a re - spi - rar, io co -

18

- tor - no a giu - bi - lar, ri -
- min - cio a re - spi - rar 12 12 co -

34

tu so - la all' a - ni - ma puoi dar di - let - to,

p dolce.

This system contains measures 34 through 37. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "tu so - la all' a - ni - ma puoi dar di - let - to,". The piano accompaniment features a steady stream of eighth-note triplets in both the right and left hands. A dynamic marking of *p dolce.* is present in the right hand starting at measure 37.

38

le mie sven - tu - re puoi ter - mi - nar.

This system contains measures 38 through 41. The vocal line continues with the lyrics "le mie sven - tu - re puoi ter - mi - nar." and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in both hands. A slur is placed over the right-hand piano part in measures 39 and 40.

42

Oh ca - ra im - ma - gi - ne ch'io por - to in pet - to,

p

This system contains measures 42 through 45. The vocal line begins with the lyrics "Oh ca - ra im - ma - gi - ne ch'io por - to in pet - to,". The piano accompaniment features eighth-note triplets in both hands. A dynamic marking of *p* is present in the right hand at the start of measure 42. A slur is placed over the right-hand piano part in measures 43 and 44. A sextuplet (6) is marked in the vocal line in measure 45.

46

tu so - la all' a - ni - ma puoi dar di - let - to,

The musical score for measures 46-49 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tu so - la all' a - ni - ma puoi dar di - let - to,". The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 46 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 47 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 48 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 49 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

50

le mie sven - tu - re puoi ter - mi - nar.

pp

The musical score for measures 50-53 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "le mie sven - tu - re puoi ter - mi - nar." The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 50 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 51 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 52 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 53 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo).

54

Oh ca - ra im - ma - gi - ne

The musical score for measures 54-55 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Oh ca - ra im - ma - gi - ne". The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 54 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 55 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

56

ch'io por - to in pet - to,

The musical score for measures 56-59 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ch'io por - to in pet - to,". The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 56 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 57 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 58 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 59 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

58

le mie sven - tu - re puoi ter - mi -

61

nar. Oh ca - ra im - ma - gi-ne

64

ch'io por - to in pet - to,

66

le mie sven - tu - re puoi ter - mi -

69

nar, le mie sven - tu - re puoi ter-mi- nar, le mie sven

f

3 3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 69, 70, and 71. The vocal line features a melody with three triplet markings over the words 'nar, le mie sven - tu - re puoi ter-mi- nar, le mie sven'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note triplet pattern in the bass clef and chords in the treble clef, marked with a forte (*f*) dynamic.

72

tu - re puoi ter-mi- nar si, puoi ter - mi - nar, si,

3 3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 72, 73, 74, and 75. The vocal line continues with the melody, including triplet markings and a fermata over the word 'si' in measure 75. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the bass and chords in the treble.

76

puoi ter - mi - nar.

6 6 6 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 76, 77, and 78. Measure 76 features a sixteenth-note sextuplet in the vocal line. The piano accompaniment includes chords in the treble and a bass line with triplet markings in measures 77 and 78.

RECITATIVO

(Iroldo, Adelaide, Ottone)

I. 

Pur mi li - ce u - na vol - ta, au - gu - sta prin - ci - pes - sa, ve - der - ti in li - ber

Piano 

I. 

tá. Già si pre - pa - ra so - len - ne fe - sta al tem - pio al - za - ta e

A. 

E Be - ren - ga - rio ed A - del - ber - to?


I. 

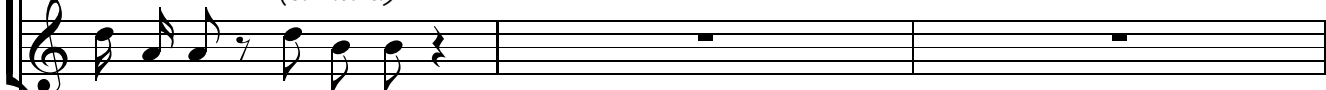
l'a - ra. In co - re ben fre - mon

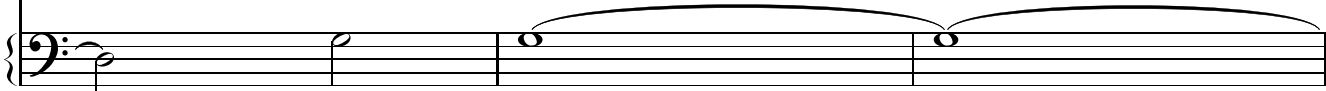
I. 

quel - li ma chi mai s'op - po - ne quan - do il po - po - lo gri - da, e par - la Ot - to - ne?

11

O.  Prin-ci-pes-sa, al-la fi-ne piú dei ti-ran-ni

I. *(si ritira)*
 Ec-co-lo; ei vie-ne.



14

O.  tuoi te-mer non de-i, un' al tra vol-ta se-i in que-sto suol re-gi-na. Ot-ton fe'



17

A.  Si-lice del tro-no che ti die-de, tran-ne la de-stra tu-a, mer-cé non chie-de.

O. 



20

A.  gnor io la pro-mi-si quan-do il soc-cor-so tuo chie-der o - sa - i; la fe-de man-ter



23

A. 
ró che ti do-na - i

O. 
Ah! se del tuo sem-bian-te e del-le tue vir-



26

O. 
tú pre-so il mio co-re, prin-ci-pes-sa non fos-se, io la tua de-stra chie-der-ti non vor



29

A. 
Ah! Si

O. 
re-i; ma sen-to, oh Di-o! che lie-to sen-za te piú non son i-o.



33

A. 
gnor...

O. 
Che vuoi dir - mi?... Il po-pol tut-to le noz-ze tue de - si - a: par-la, io son



36

O.

pron-to, se d'a-mar-mi ri - cu-si, a gir-ne al-tro-ve, a ce - lar-ti se il bra-mi il mio do

39

A.

Ah! no; son tu - a, t'of-fro la de-stra e il co-re.

O.

lo - re.

#4

No 7 - DUETTO

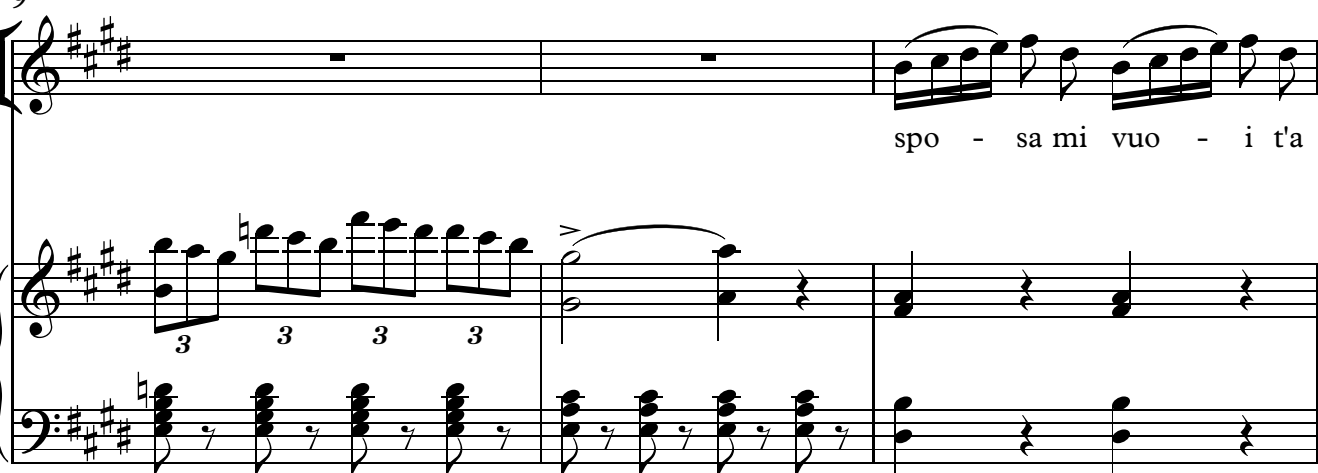
(Adelaide, Ottone)

Allegro

A.  Musical notation for the first system. The vocal line (A.) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a whole rest followed by a quarter note G5. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Mi

5 A.  Musical notation for the second system. The vocal line (A.) starts at measure 5 and contains the lyrics: "dai co-ro - na e vi - ta, mio di-fen- sor l'o - no - ro;". The piano accompaniment (Piano) continues with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

9 A.  Musical notation for the third system. The vocal line (A.) starts at measure 9 and contains the lyrics: "spo - sa mi vuo - i t'a". The piano accompaniment (Piano) features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

12

A. do - ro, dell'—

15

A. al - ma mi - a si- gnor, dell' al - ma mia si -

18

A. gnor, dell' al- ma mi - a si - gnor, dell'

21

A. al - ma mi - a si gnor, dell' al - ma mia si -

24

A. *gnor.*

O. Che di - fen-sor ti

p

26

O. so - - no spar - gi mio ben d'ob -

28

O. bli - - o, spar - gi mio ben d'ob -

30

O. 

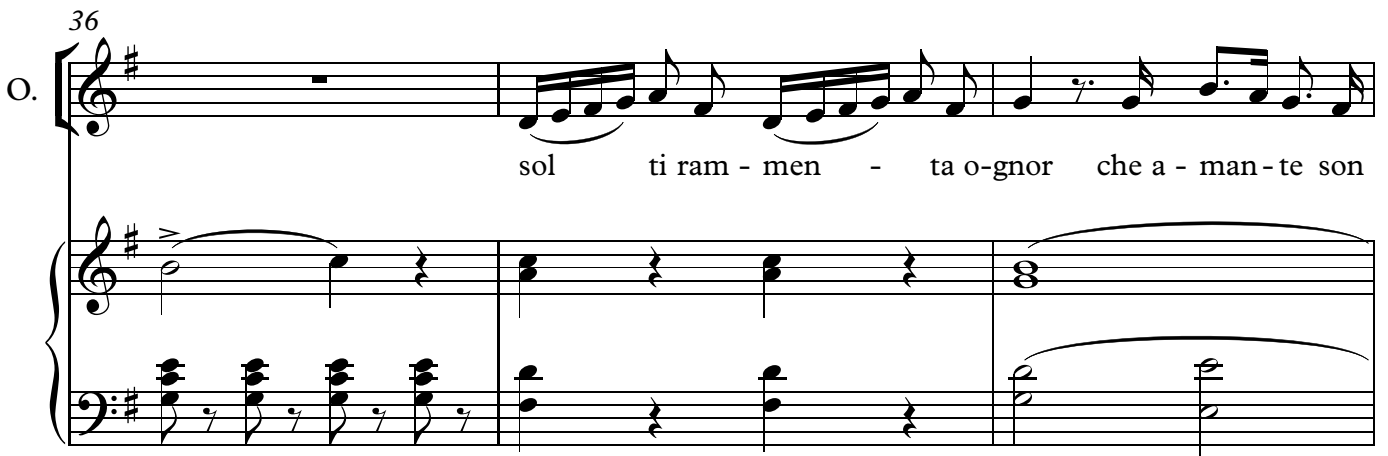
bli - o; che a

33

O. 

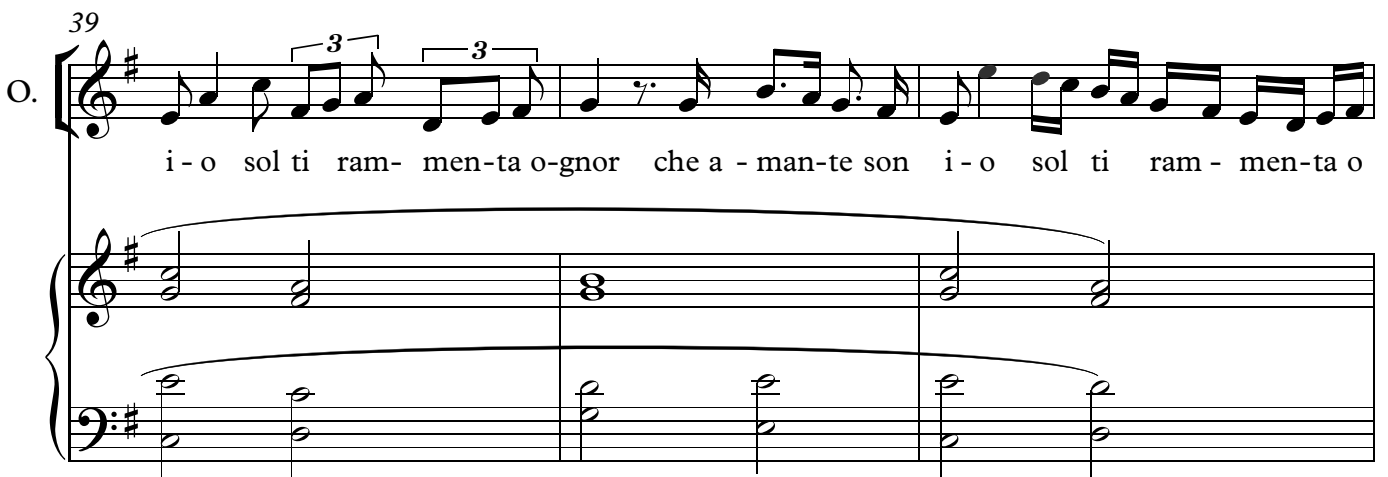
man - te tuo son io

36

O. 

sol ti ram - men - ta o-gnor che a - man - te son

39

O. 

i - o sol ti ram - men - ta o-gnor che a - man - te son i - o sol ti ram - men - ta o

42

O.

gnor, sol ti ram - men - ta o - gnor, sol

45

A.

O.

Te so - lo il co - re a -

ti ram - men - ta o gnor.

48

A.

do - ra, te so - lo il co - re a -

50

A. do - ra.

O. L'i - do - lo mio sei

8va

52

O. tu, l'i - do - lo mio sei

54

A. Te so - lo il co - re a - do - ra,

O. tu, l'i - do - lo mio sei

56

A. te so-lo il co - re a - do - ra. Me

O. l'i - do - lo mio sei tu. Me

59

A. lo ri-pe - ti an - co - ra, e non mi dir di

O. lo ri-pe - ti an - co - ra, e non mi dir di

62

A. piú, e non mi dir mi dir di piú, me lo ri-pe - ti an

O. piú e non mi dir e non mi dir, me lo ri-pe - ti an -

66

A. co - ra, e non mi dir di piú, e non mi dir di

O. co - ra, e non mi dir di piú, e non mi dir di

70

A. piú, e non mi dir di piú, e non mi dir di

O. piú, e non mi dir di piú, e non mi dir di

74

A. piú, e non mi dir di piú.

O. piú, e non mi dir di piú.

77 **Maestoso** *a piacere*

O. *Vie - ni al tem - pio, ah! vie - ni o*

Maestoso *f* *colla parte*

83

O. *ca - ra, al mio sen per sem pre u - ni - ta, al mio*

87

A. *T'a - me - ró, qual t'a - mo all'*

O. *se - no per sem - pre u - ni - ta.*

p

91

A. a - ra, fin - ché il ciel mi ser - ba in vi - ta. Sem - pre

94

A. fi - a che il cor t'a - do - ri, sem - pre

O. Sem - pre fi - a che il cor t'a -

96

A. fi - do a te sa - rá, che il cor t'a -

O. do - ri, che il cor t'a -

99

A. *- ro - ri sem - pre fi - do a te sa - rá, sem - pre,*

O. *- ro - ri sem - pre fi - do a te sa - rá,*

102

A. *che il cor t'a - do - ri, sem - pre fi - do a*

O. *che il cor t'a - do - ri, sem - pre fi - do a*

105

A. *te sa - rá.*

O. *te sa - rá.*

Allegro

108

111

115

A. Tu che i pu - ri

O. Tu che i pu - ri

f

118

A. e ca - sti af - fet - ti, dol - ce a - mo - re,

O. e ca - sti af - fet - ti, dol - ce a - mo - re,

122

A. nell' al - ma ac - cen - di,

O. nell' al - ma ac - cen - di, tu pro -

125

A. tu pro - teg - gi, tu di -

O. teg - gi, tu di - fen-di

128

A. fen-di co - si

O. co - si bel - la fe - del - tá,

131

A. bel - la fe - del - tá. Dol - ce a - mor che l'al - ma ac -

O. Dol - ce a - mor che l'al - ma ac

p

134

A. cen - di, tu pro - teg - gi tu di - fen - di co - si

O. cen - di, tu pro - teg - gi tu di - fen - di co - si

mf *cresc.*


137

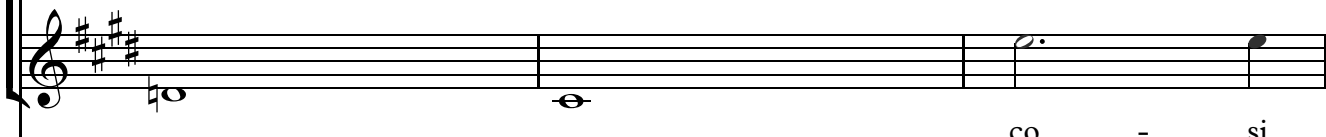
A. bel - la fe - del - tá.

O. bel - la fe - del - tá.

f *p*

140

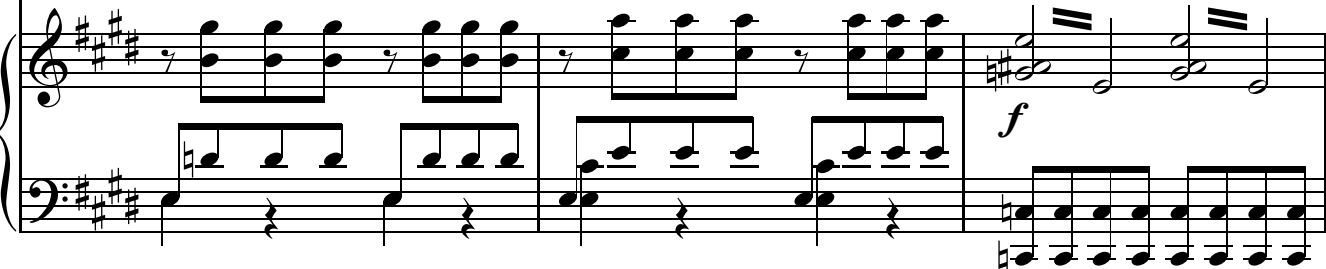
A. 

O. 


co - si

8va


f



143

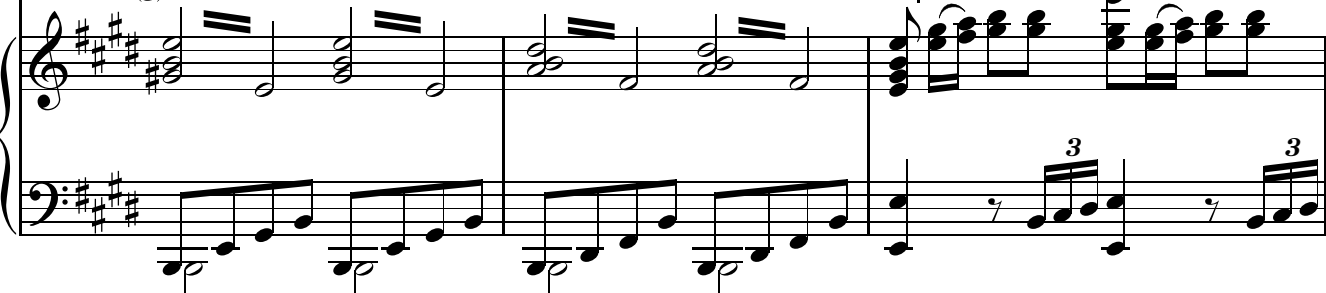
A. 

fe - del - tá, co - si

O. 

bel - la fe - del - tá, co - si

(8)



146

A. 

bel - la fe - del - tá, co - si

O. 

bel - la fe - del - tá co - si



148

A. *bel - la fe - del - tá fe - del - tá, fe - del*

O. *bel - la fe - del - tá fe - del - tá, fe - del*

fp fp

151 *(partono)*

A. *tá fe - del - tá.*

O. *tá fe - del - tá.*

154

156

No 8 - FINALE PRIMO

(Adelberto, Berengario, Coro)

Rossini

Allegro

Coro

Piano

f

Allegro

Schiu-di le por-te al tem-pio

Coro

Piano

del sa-cro li-mi-ta-re.

Coro

Piano

p

In -

12

Coro

fio - ri - si l'al - ta - re

15

Coro

in co - si lie - to di. Au - gu - sta al par di

Au - gu - sta al par di

19

Coro

que - sta cop - pia giam - mai s'u - ni, no giam -

giam - mai s'u - ni

23

Coro

mai s'u - ni, no giam - mai s'u -
giam-mai s'u - ni
mai s'u - ni no, giam - mai s'u -

27

A.

B.

Coro

Ri - po - sa in can - ti e gio - ia
Ri - po - sa in cam - ti e gio - ia
ni.
ni.

30

A.

tut - to il ne - mi - co cam - po; al gran di - se - gno in -

B.

tut - to il ne - mi - co cam - po; al gran di - se - gno in -

33

A.

ciam - po non si fa - rá co - sí.

B.

ciam - po non si fa - rá co - sí.

36

A.

Ec - co A - de - lai - de e Ot - to - ne.

40

B.

A fin-ger se-gu e ta-ci.

44

47

Coro

Que - ste di fior co - ro - ne

50

Coro

Que - ste bril-lan - ti fa - ci a

53

Coro

te com-po-ste so - no, splen-do-no ac-ce-se a te, si! Il

te com-po-ste so - no splen-do-no ac-ce-se a te, si! Il

57

Coro

ciel vi ac - cor - di in do - no quan - to con-ce - de ai

ciel vi ac - cor - di in do - no quan - to con-ce - de ai

60

Coro

re, quan - to con - ce - de ai re, quan -

re, quan - to con - ce - de ai re, quan -

64

Coro

to con - ce - de ai re, con - ce - de ai

to con - ce - de ai re, con - de -de ai

67

Coro

re, con - ce - de ai re, con - ce - de ai re.

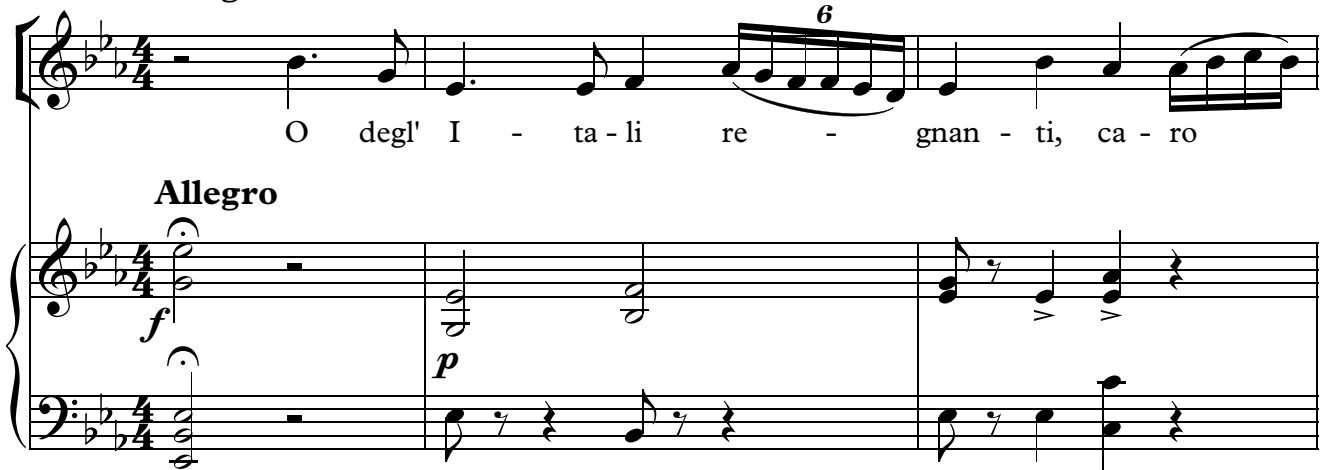
re, con - ce - de ai re con - de -de ai re.

QUARTETTO

(Adelaide, Ottone, Adelberto, Berengario)

Rossini

Allegro

O. 

Piano **Allegro**

O. 

A. 

O. 

10

A. 

lu - stre de' re gnan - ti, ge - ne - ro - so mio so

13

A. 

ste - gno, mag-gior lu - stro ac-qui-sta il re - gno se pie -

16

A. 

-tá lo a-dor - na e a - mor, se pie -

18

A. *-tá lo a dor - na e a mor. (a Berengario)*

A. *(ad Aleberto) Ah! com-po-ni il tuo sem*

B. *Ah! com-po-ni il tuo sem-bian - -*

21

A. *bian - te. non tras-pi-ri il gran di - se - gno; non é*

B. *te, non tra-spi-ri il gran di - se - - - gno non é*

pp cresc.


24


A. *vo - stro an cor_ il re - gno strin - go o fol-li il bran-do an*


B. *vo - stro an-co - ra il re - gno, strin-go o fol li, il bran-do an*

p f

27

A. 
8 cor strin - go o fol - li il bran - do an -

B. 
cor strin - go o fol - li il bran - do an -



29

A. 
Ca-ra

A. 
8 cor strin - go o fol - li il bran - do an - cor.

B. 
cor strin - go o fol - li il bran - do an - cor.



32

A. 
man ch'io strin- go e pre - mo peg-no te ne - ro d'a -



35

A.

mo - re, ti ri - po - sa sul mio co - re che si sen - te a pal - pi

39

A.

tar. Non mi de - vi un sol mo - men - to, ca - ra

42

A.

ma - no ca - ra ma - no ab - ban - do - nar.

O.

Ca - ra

44

O. man ch'io strin - go e pre - mo, peg-no te ne - ro d'a -

A. Si av - vi-ci - na il gran mo

B. Si av - vi-ci - na il gran mo-men - to;

p

47

O. mo - re, ti ri - po - sa sul mio co - re che si

A. men - to; no, no o mio

B. oh mio cor non va - cil - lar no, no, o mio

50

O.
sen-te a pal - pi - tar, non mi de - vi un sol mo - men - to, ca - ra

A.
cor, non va - cil - lar, no, non

B.
cor, non va - cil - lar, no, non

54

A.
Ca - ra

O.
ma - no, ca - ra ma - no ab - ban - do - nar ca - ra

A.
va - - cil - - - lar, non

B.
va - - cil - - - lar, non

56

A. ma-no, ab-ban-do - nar, ca - ra ma-no ab-ban-do -

O. ma-no ab-ban - do-nar, ca - ra ma-no ab-ban - do

A. va - cil - lar, non va - cil -

B. va - cil - lar, non va - cil -

59

A. nar, ab - ban - do - nar, ab -

O. nar ab - ban - do - nar ab -

A. lar, no, no, non va - cil - lar, no, no, non

B. lar, no, non va - cil - lar, no, non

62

A. ban - - - do - nar.

O. ban - - do - - nar.

A. va - - cil - - lar.

B. va - - cil - - lar.

64

A.

O.

A.

B.

SEGUIDO E STRETTA

Rossini

Allegro *Mentre si avvicinano al tempio si ode in qualche distanza strepito d'armi.*

Piano

10

A. 

no - stro cam - po e que-sto.

B. 

Il no - stro cam - po e

Berengario:



13

B. 

que - sto.

E. 

Enrico:

Si-gnor, tu sei tra - di - to,

f 

16

A. 

E tut - to al-fin com

E. 

fug - gi in pe-ri - glio se - i.

(a Ottone)



19

A.

8 pi - to. Re - sta; tre - mar tu de - i!

22

A.

8 Mi - ra; guer - rie - ri o - lá!

26

28 *(smuda la spada)*

O.

Fin - ché l'ac - ciar mi re - sta,

30

O.

per - fi - di non pa - ven - to.



32

A.

T'ar -

A.

8 Vie - ni, s'hai cor...



34

A.

re - sta... t'ar - re - sta... Em - pi...

37

A.

em - pi... mo - rir mi sen - to... mo -

(i soldati di Berengario s'azzuffano coi soldati Alemani Berengario e Adelberto con Ottone ed Ernesto, Adelaide e arrestata fra i soldati di Berengario.)

40

A.

rir mi *Piu mosso*

43

A.

Ah! soc - cor - so!

O.

Tra - di -

A.

Giun-to e al - fin di ven-det - ta l'i-stan - te:

B.

Giun-to e al - fin di ven-det - ta l'i-stan - te:

46

A.  che bar - ba-ro i-stan - te! giu - sto

O.  to - ri! vi ce - do un i - stan - te,

A.  pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of

B.  pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of



49

A.  cie - lo, pu - ni - sci l'of - fe - sa! Ah! soc -

O.  per pu - nir piú fe - ro - ce l'of - fe - sa. Tra - di -

A.  fe - sa. Giun - to e al -

B.  fe - sa. Giun - to e al -



52

A. cor - so! che bar - ba - ro i - stan - te! giu - sto cie - lo pu - ni - sci l'of

O. to - ri! vi ce - do un i - stan - te per pu - nir piú fe - ro - ce l'of

A. fin di ven - det - ta l'i - stan - te, pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of

B. fin di ven - det - ta l'i - stan - te, pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of

E. Ah! tre - ma - te, il de - sti - no ne -

Coro Ah! tre - ma - te, il de - sti - no ne -

Ah! tre - ma - te, il de - sti - no ne -

The musical score consists of six vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled A, O, A, B, E, and Coro. The piano accompaniment features a series of triplets in both the right and left hands. The lyrics are in Italian and describe a scene of judgment and punishment.

55

A. fe - sa! Ar - re - sta - te sal - va - te l'a - man - te io non

O. fe - sa. Giu - sto cie - lo pro - teg - gi l'a - man - te; a lei

A. fe - sa. Tre - ma in - va - no al tuo per - fi - do a - man - te col tuo

B. fe - sa. Tre - ma in - va - no al tuo per - fi - do a - man - te col tuo

E. mi - co a noi tol - to il va -

Coro
mi - co a noi tol - to il va -

cresc...

The musical score is arranged in a system with five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled A, O, A, B, and E. The lyrics are in Italian. The piano part features a 'cresc...' marking and consists of two staves with triplets.

58

A. tro - vo non spe - ro di fe - sa Ah! che tut - to il de - sti - no ne

O. fa - te, guer - rie - ri, di - fe - sa. Ah! tre - ma - te il de - sti - no ne

A. pian - to far ten - ti di - fe - sa. Su guer - rie - ri il co - mu - ne ne

B. pian - to far ten - ti di - fe - sa. Su guer - rie - ri il co - mu - ne ne

E. lo - re non ha, ho, a noi

Coro
lo - re non ha, no, a noi

lo - re non ha, no, a noi

rinf.

The musical score consists of several parts. The vocal parts (A, O, A, B, E, and Coro) are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is written in grand staff notation, featuring numerous triplet figures in both the right and left hands. The lyrics are in Italian and describe a scene of war and destiny.

61

A. mi - co con - su - ma - to il suo sde - gno non ha,

O. mi - co a me tol - to il va - lo - re non ha,

A. mi - co per mia ma - no tra - fit - to sa - rá,

B. mi - co per mia ma - no tra - fit - to sa - rá,

E. tol - to il va - lo - re non ha,

Coro
 tol - to il va - lo - re non ha,
 tol - to il fa - lo - re non ha,

f 6

64

A. ah! che tut - to il suo sde - gno

O. ah! tre - ma - te, ah! tre - ma - te,

A. su, guer - rie - ri, su, guer - rie - ri,

B. su, guer - rie - ri, su, guer - rie - ri,

E. a noi tol - to il va - lo - re,

Coro

a noi tol - to il va - lo - re,

a noi tol - to il va - lo - re,

6

68

A. con - su - ma - to, il suo sde - gno,

O. il de - sti - no a me tol - to

A. per mia ma - no, per mia ma - no,

B. per mia ma - no, per mia ma - no,

E. a noi tol - to il va - lo - re,

Coro a noi tol - to il va - lo - re,

a noi tol - to il va - lo - re,

6

72

A. il suo sde - gno, ah! non

O. il va - lo - re non

A. per mia ma - no tra - fit - to sa -

B. per mia ma - no tra - fit - to sa -

E. a noi tol - to non

Coro

a noi tol - to non

a noi tol - to non

6

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled A, O, A, B, and E. The lyrics are: 'il suo sde - gno, ah! non' (A), 'il va - lo - re non' (O), 'per mia ma - no tra - fit - to sa -' (A), 'per mia ma - no tra - fit - to sa -' (B), and 'a noi tol - to non' (E). The Coro section has two staves with the lyrics 'a noi tol - to non'. The piano accompaniment is at the bottom, with a sixteenth-note pattern in the bass and chords in the treble.

75

A. Musical staff for voice A. The lyrics are: ha no ah! che tut - to il de - sti - no ne - mi - co con - su

O. Musical staff for voice O. The lyrics are: ha, ah! tre - ma - te il de - sti - no ne - mi - co a me

A. Musical staff for voice A. The lyrics are: rá,

B. Musical staff for voice B. The lyrics are: rá, su guer - rie - ri il co - mu - ne ne - mi - co per mia

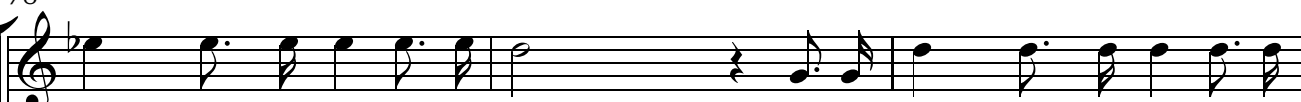
E. Musical staff for voice E. The lyrics are: ha.

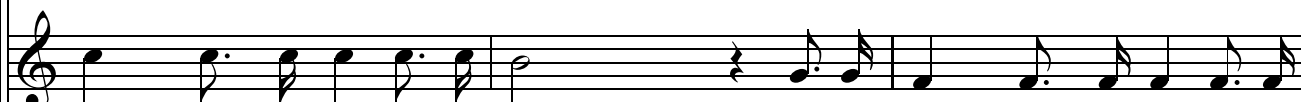
Coro Musical staff for voice Coro. The lyrics are: ha.

Musical staff for voice Coro. The lyrics are: ha.

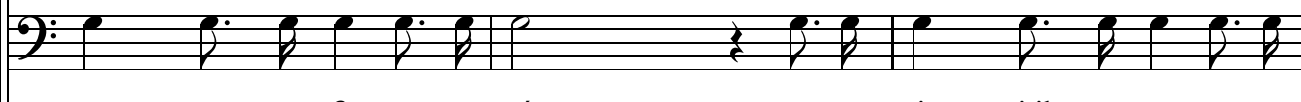
Piano accompaniment featuring sixteenth-note patterns in the right hand and bass notes in the left hand. The number '6' is written above the right hand part in three measures.

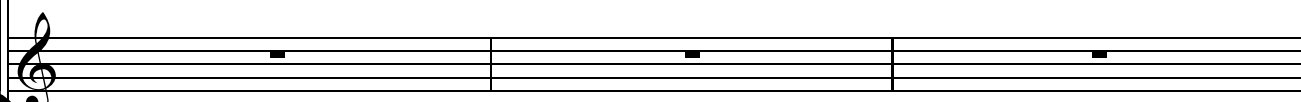
78

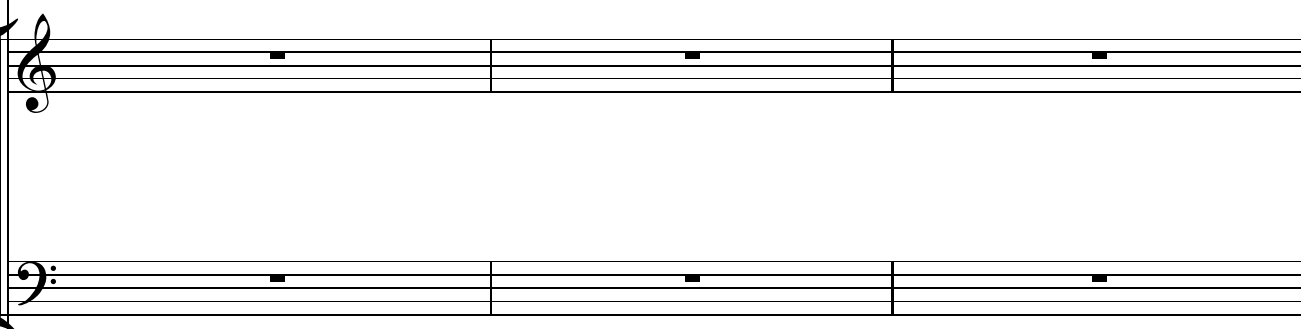
A. 
 ma - to il suo sde-gno non ha, ah! che tut - to il de-sti - no ne

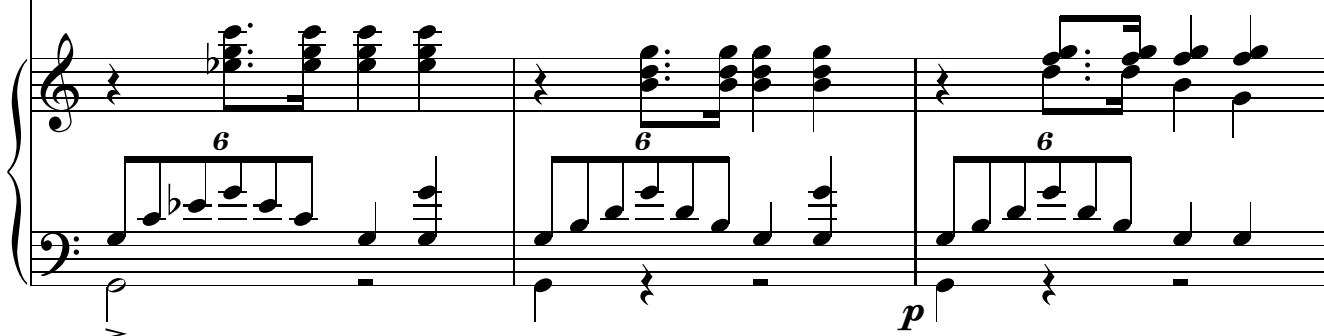
O. 
 tol - to il va - lo - re non ha, ah! tre - ma - te il de-sti - no ne

A. 
 su, guer - rie - ri,

B. 
 ma - no tra - fit - to sa - rá, su guer - rie - ri il co-mu - ne ne

E. 

Coro 


 6
 p

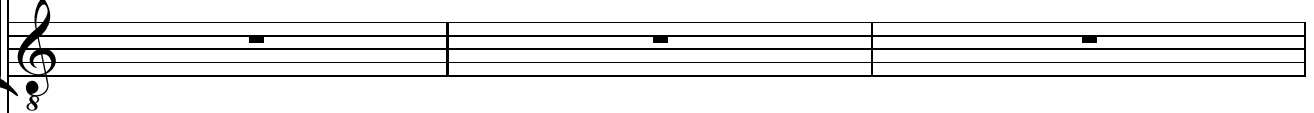
81

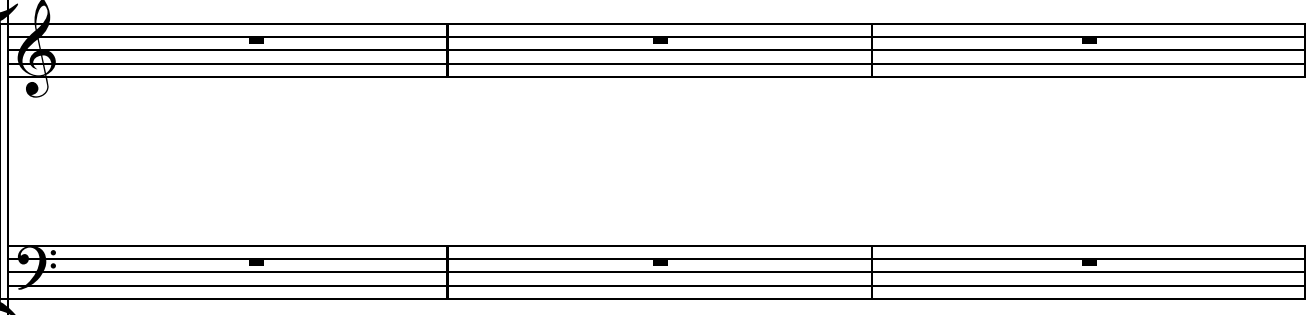
A. 

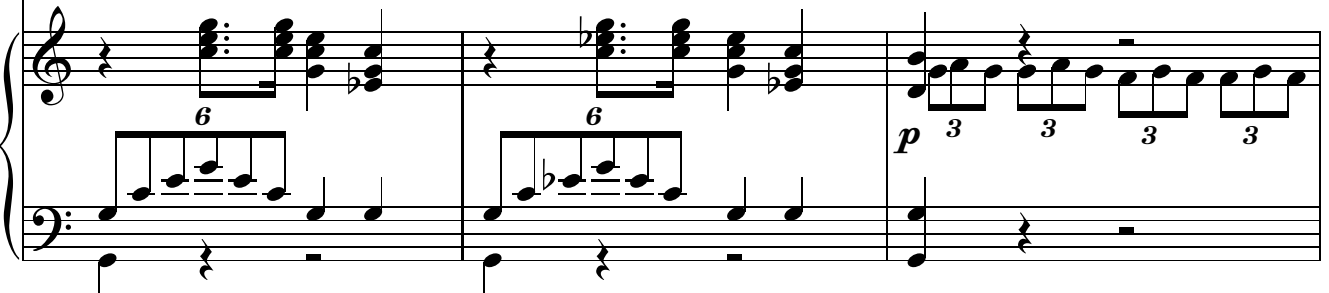
O. 

A. 

B. 

E. 

Coro 



The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The first two measures contain chords with a '6' marking below them. The third measure begins with a piano (*p*) dynamic and contains four triplet figures, each marked with a '3'.

87

A. stan - te! giu - sto cie - lo, pu - ni - sci l'of - fe - sa! Ar - re -

O. stan - te per pu - nir piú fe - ro - ce l'of - fe - sa. Giu - sto -

A. *(ad Adelaide)*
stan - te, pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of - fe - sa. Tre - ma; in -

B. *(ad Adelaide)*
stan - te, pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of - fe - sa. Tre - ma; in -

E. ma - te il de - sti - no ne - mi - co

Coro
ma - te il de - sti - no ne - mi - co

ma - te il de - sti - no ne - mi - co

cresc.

90

A. sta - te... sal - va - te l'a - man - te... io non tro - vo non spe - ro di-

O. cie - lo pro - teg - gi l'a - man - te; a lei fa - te, guer - rie - ri, di-

A. va - no al tuo per - fi - do a - man - te col tuo pian - to far ten - ti di-

B. va - no al tuo per - fi - do a - man - te col tuo pian - to far ten - ti di-

E. a noi tol - to il va - lo - re non

Coro a noi tol - to il va - lo - re non

a noi tol - to il va - lo - re non

The musical score is written for five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled A, O, A, B, and E. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment at the bottom consists of two staves with triplet patterns.

A. fe - sa... Ah! che tut - to il de - sti - no ne - mi - co con - su -

O. fe - sa. Ah! tre - ma - te il de - sti - no ne - mi - co a me

A.⁸ fe - sa. Su, guer - rie - ri il co - mu - ne ne - mi - co per mia

B. ve - sa. Su, guer - rie - ri il co - mu - ne ne - mi - co per mia

E.⁸ ha, no, a noi tol - to il va -

Coro

ha, no, a noi tol - to il va -

ha, no, a noi tol - to il va -

rinf. 3

96

A. ma - to il suo sde - gno non ha, con - su - ma - to il suo

O. tol - to il va - lo - re non ha, a me tol - to il va

A. ma - no tra - fit - to sa - rá, per mia ma - no tra -

B. ma - no tra - fit - to sa - rá, per mia ma - no tra -


E. lo - re non ha, no,


Coro

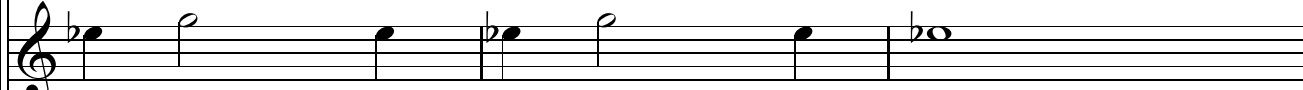
lo - re non ha, no,

lo - re non ha, no,

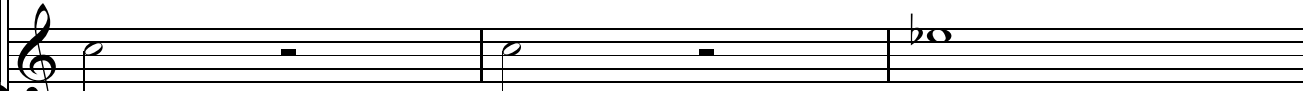
f

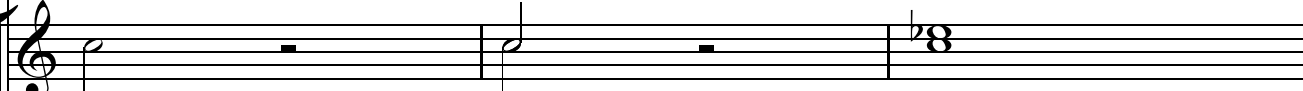
A.  sde - gno il suo sde - gno non ha,

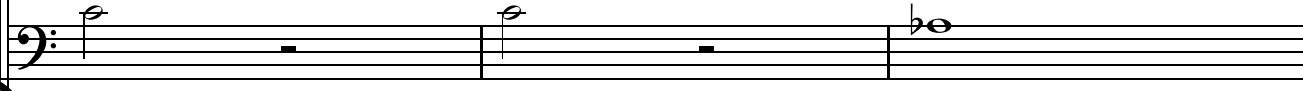
O.  lo - re il va - lo - re non ha,

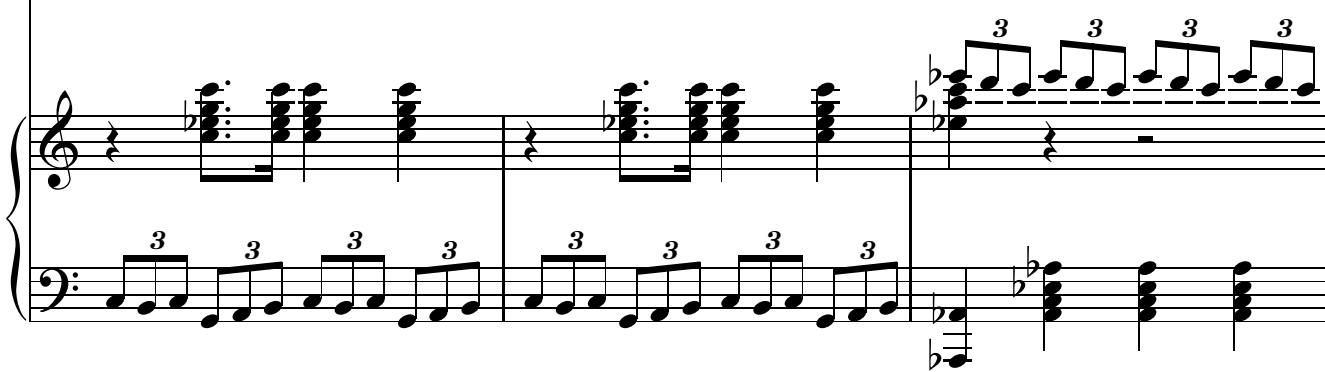
A.  fit - to tra - fit - to sa - rá,

B.  fit - to tra - fit - to sa - rá

E.  no, no, il

Coro  no, no, il

 no, no, il



102

A. con - - su - ma - to il suo sde - gno non

O. il va - lo - re il va - lo - re non

A. per mia ma - no tra - fit - to sa -

B. per mia ma - no tra - fit - to sa -

E. va - - - lo - - - re non

Coro

va - - - lo - - - re non

va - - - lo - - - re non

free-scores.com

105

A. ha, con - su - ma - to il suo sde - gno il suo

O. ha, a me tol - to il va - lo - re il va

A.⁸ ra, per mia ma - no tra - fit - to tra -

B. rá, per mia ma - no tra - fit - to tra -

E. ha, no, no,

Coro
ha, no, no,
ha, no, no,

f

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled A, O, A, B, and E. The Coro section has two staves. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic and features a rhythmic pattern of triplets in both the right and left hands. The lyrics are in Italian and describe a state of despair and loss.

108

A. sde - gno non ha, con - - su -

O. lo - re non ha, il va -

A. fit - to sa - rá, per mia

B. fit - to sa - rá, per mia

E. no, il va - - -

Coro

no, il va - - -

no, il va - - -

fp

free-scores.com

111

A. ma - to il suo sde - gno non ha, non ha, non

O. lo - re il va - lo - re non ha, non ha, non

A. ma - no tra - fit - to sa - rá, sa - rá, sa -

B. ma - no tra - fit - to sa - rá, sa - rá, sa -

E. lo - - re non ha, non ha, non

Coro
lo - - re non ha, non ha, non

lo - - re non ha, non ha, non

The musical score consists of five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled A, O, A, B, and E. The piano part is at the bottom. The lyrics are in Italian. The piano part includes triplets in both hands.

115

A. ha, non ha.

O. ha, non ha.

A. ⁸ rá, sa - rá.

B. rá, sa - rá.

E. ⁸ ha, non ha.

Coro

ha, non ha.

ha, non ha.

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Musical score for piano, measures 119-122. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 119 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a sequence of eighth notes with triplets (3) and a flat (b) in the final measure. The bass staff contains a sequence of eighth notes with triplets (3) and a flat (b) in the final measure. Measure 120 continues the sequence. Measure 121 features a treble staff with eighth notes and triplets (3), and a bass staff with eighth notes and triplets (3). Measure 122 concludes with a treble staff containing a half note and a bass staff containing a half note. A double bar line is present at the end of measure 122. A double bar line is also present at the beginning of measure 119.

Fine dell'Atto primo.

ATTO SECONDO

No 10 - INTRODUZIONE

0 **Allegro maestoso**

Piano

5 *(Coro di guerrieri)*

Coro

(Parte del coro) Co-me

9 *(Altra parte)*

Coro

l'a-qui - la che piom-ba su la ti - mi - da co - lom-ba, qual li-

13

Coro

on che in mez-zo ar - ri - va al - la greg - gia fug - gi - ti - va,

17

Coro

(Tutti) Be - ren - ga - rio ed A - del - ber - to

21

Coro

so - vra Ot - ton tre - man - te in -

24

Coro

cer - to si sca - gli - a - ro - no a vi - cen - da, ed in

f

27

Coro

(parte del coro)

fu - ga Ot - to - ne an - dó. Il su - per - bo al - fi - ne ap - pren - da qual va -

31

Coro

(altra parte del coro)

lor nostr' al - me ac - cen - da, sap - pia al - fin che ne' ci - men - ti siam in -

35

Coro

tre - pi - di e pos - sen - ti,

3

3

p

38

(tutto il coro)

Coro

che il de - stin che ci col - pi - sce

(tutto il coro)

p

42

Coro

non ci pie - ga ne av - vi - li - sce, che de

non ci pie - ga ne av - vi - li - sce, che de

45

Coro

gli a - vi ge - ne - ro - si la co - stan - za ci re -

48

Coro

stó, ci re - sto, ci re -

50

Coro

stó, ci re - stó. *(si allontanano)*

RECITATIVO

(Adelberto, Eurice, Adelaide)

Adelberto:

A. 
 8 Vin-cem-mo o ma-dre, fra le fe-ste in - sa-ne. L'o-stil cam-po sor

Piano 

A. 
 4 pre - so, in - va-no op-por-ci bre-ve con-tra-sto o - só. La sua sal-

Piano 

A. 
 7 vez-za al-la fu - ga com - mi-se; Ot-to-ne stes-so da tan-te schie-re op

Piano 

A. 
 10 pres-so fug-ge e fis-chiar-si a ter-go o - de tre-man-do del vin-ci-to-re Be-ren

Piano 

13

E. 

A. 



16

E. 

A. 



19

A. 



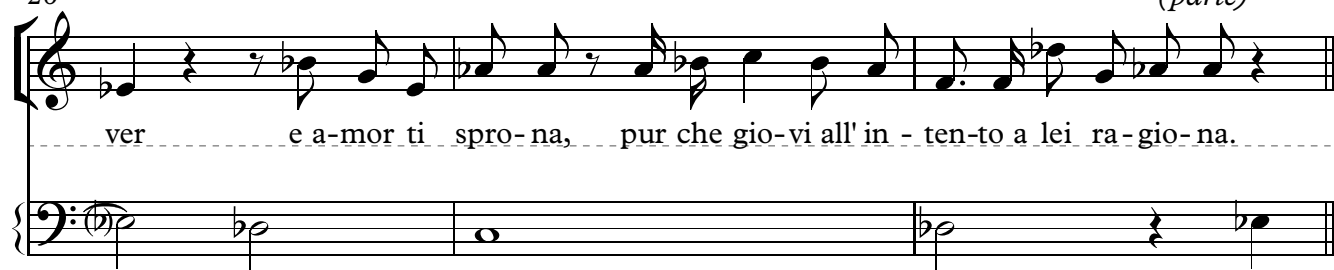
23

E. 

A. 

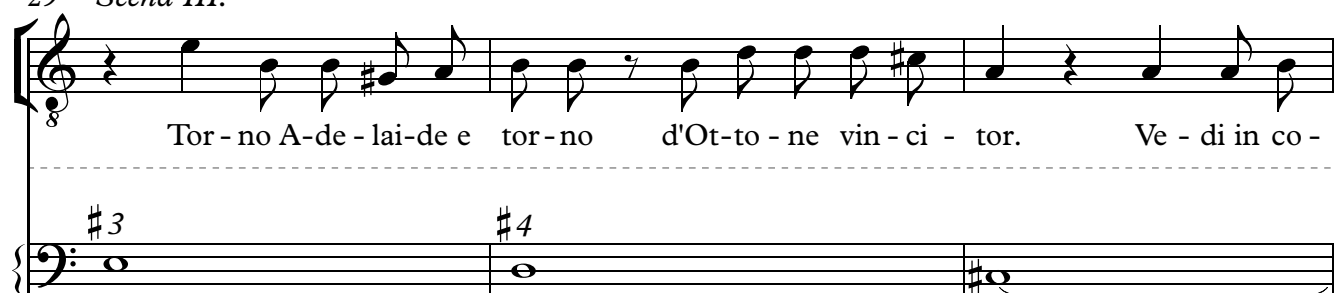


26 (parte)

E. 


ver e a-mor ti spro-na, pur che gio-vi all'in-ten-to a lei ra-gio-na.

29 *Scena III.*

A. 


Tor-no A-de-lai-de e tor-no d'Ot-to-ne vin-ci-tor. Ve-di in co-

32

A. 

lui piú spe-ran-za non hai. Mi-se-ra e pri-va di con-sor-te e di

35

A. 

re-gno, re-gno e con-sor-te, o-ve ti piac-cia a-vrai. Par-la... il tuo

38 *Adelaide:*

A. 

Pla-car-si il co-re d'A-de-lai-de? e il

A. 

cor si pla-che-rá giam-mai?

41

A.

pen-si? Av-vi de-lit-to che per vol-ger d'an-ni non ot-tie - ne per - do - no, a cui non

44

A.

va - le pen-ti-men-to e ri - mor-so, e il vo - stro e ta - le.

A.

Di che pen-

47

A.

Chi mi ra-pi lo spo-so ben io co'

A.

tir-mi? Eb-be Lo-ta-rio for-se mor-te da me?

51

(in atto di partire)

A.

no-sco, e chi m'of-fen-de.

A.

Ah! sen-ti pla-ca-ti o don-na; in-ten-di quan-to gri-da la

54

A.

pa-tria: i ma-li miei non pro-lun-gar; tie-ne A-del-ber-to il

57

A.

tro-no, di-vi-di-lo con lui, con-ten-to io so-no.

Segue Duetto Adeberto, Adelaide

No 11 - DUETTO

(Adelberto, Adelaide)

Allegro

Piano

5 *Adelberto:*

A.

Del - la tua pat-ria ai vo - ti u - ni-sco i vo - ti

9

A.

mie - i, u - ni - sco i vo - ti mie-i;

13

A.

ser - vi A-de-la - i - de a

16

A. 

le - i,

19

A. 

ce - di cru - de - le a me, ce - di, ce - di, ce - di,

22

Adelaide:

A. 

Van - ne quest' al - ma af - flit - ta,

A. 

ce - di cru - de - le a me.

27

A.

van-ne quest' al - ma af - flit - ta i vo - ti tuo - i di

31

A.

sprez-za,

34

A.

so - lo a-mi-ra-re e av-vez-za

37

A.

un tra - di - to-re in te so - lo

40

A.

so - lo so - lo un tra - di - to - re in

43

A.

te.

8

A.

Fug - ge Ot-ton, e spe-ri an -

45

A.  Tu pre-ten - di a-ver-ne fa - ma?

A.  co - ra? Si, l'in



48

A.  gan - no anch' es - so o - no - ra, pur che



50

A.  Te co - no - sco a que - sti

A.  gio - vi a chi lo tra - ma.



53

A.

sen - si e il tuo vi - le ge - ni - tor e il tuo

56

A.

vi - le ge - ni - tor.


59 **Piu lento**


A.

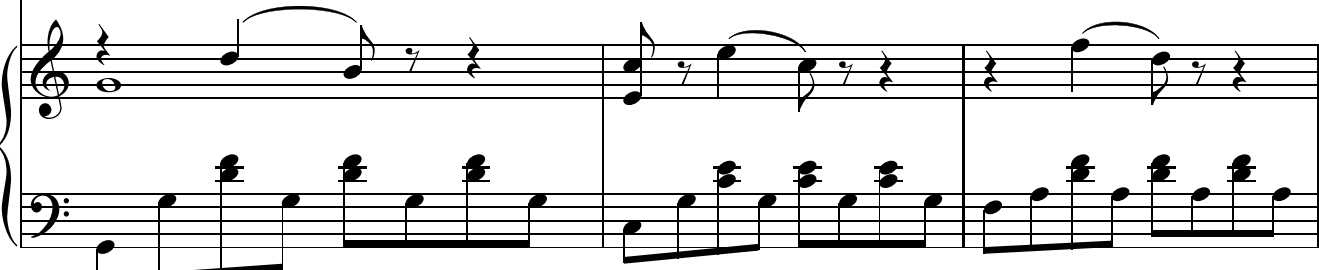
Oh ros - so - re! al tra - di - men - to, al - ma

Piu lento


62

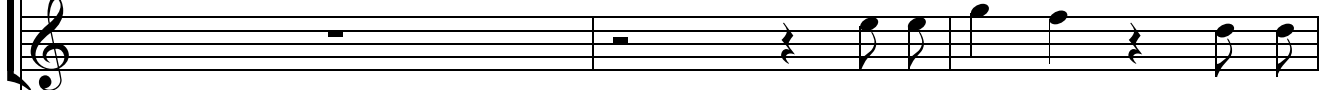
A.  Sos - pet - tar di tra - di - men - to, al - ma


A.  mia, tu non na - sce - sti.



65

A.  mia, tu non sa - pe - sti. I tuoi van - ti, a - mor son

A.  Ah! tu so - lo mi fa -



68

A.  que - sti quan - do ac - cen - di un em - pio cor, i tuoi

A.  ce - sti co - si vi - le o cru - do a - mor. Ah! tu



71

A. van - ti, a-mor son que - sti quan-do ac-cen - di un em - pio

A. so - lo mi fa - ce - sti co - si vi - le o cru - do a -

74

A. cor, quan - do ac - cen-di un em - pio cor, quan - do ac -

A. mor, co - si vi - le, o - cru - do a-mor, co - si

77

A. cen- di un em - pio cor.

A. vi - le o cru - do a - mor.

Piu mosso.

Piu mosso.

p

81

Piano accompaniment for measures 81-82. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

83

Coro

Vocal staves for measures 83-84. The soprano and alto parts are shown with lyrics: "Ah! si - gnor,". The bass part also has the lyrics "Ah! si - gnor,".

Piano accompaniment for measures 83-84. The right hand continues the melodic line, including a triplet of eighth notes. The left hand maintains the chordal accompaniment.

85

Coro

Vocal staves for measures 85-86. The soprano and alto parts have lyrics: "per - du - ti sia - - mo.". The bass part also has the lyrics "per - du - ti sia - - mo.".

Piano accompaniment for measures 85-86. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand continues the chordal accompaniment.

87

A.

Gran

Coro

vin - se Ot - ton.

Vin - se Ot - ton.

89

A.

Di - o!

A.

Che sen - to!

Coro

La for - tu - na in un mo -

La for - tu - na in un mo -

92

Coro

men - to per Ot - ton si di - chia - ró, Be-ren

men - to per Ot - ton si di - chia - ró, Be-ren

95

Coro

ga - rio cir - con - da - to pri-gio - nier di lui re -

ga - rio cir - con - da - to pri-gio - nier di lui re -

98

Coro

stó, pri - gio-nier di lui re - stó.

stó, pri - gio-nier di lui re - stó.

101

A. Ah! de - stin ti sei pla - ca - to;

A. Ah! vin - ce - sti in - giu - sto fa - to!

105

A. ah! con - ten - ta an - cor sa - ró, an -

A. che ri - sol - vo oh Dio! che fo? oh

109

A. cor sa - ró, an - cor sa - ró.

A. Dio, che fo? oh Dio! che fo?

113 **Allegro**

A. 

Quel - la gio - ja che in fron - te ti bril - la ce - la an

Allegro

f 

116

A. 

Nel - la gio - ja quest' al - ma e tran

A. 

co - ra spie - ta - ta nel co - re.



119

A. 

quil - la co - me in mez - zo a - gli af fan - ni al do - lor.

A. 

Per - de

f 

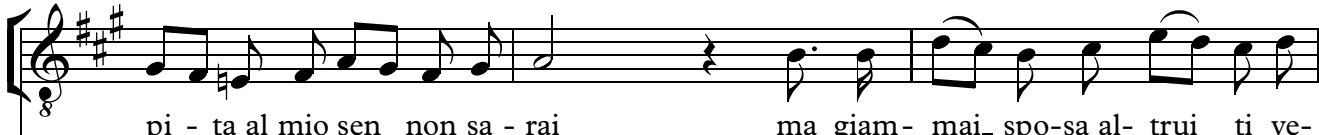
122

A. 


ró la co-ro-na e la vi - ta per-de - ró la co ro - na e la vi - ta ma ra-

p 

126

A. 

pi - ta al mio sen non sa - rai ma giam- mai spo-sa al- trui ti ve-



129

A. 

Puoi ra -

A. 

dró al - tru - i ti ve-dró.



133

A.

pir - mi, ti - ran - no la vi - ta, se ra -

137

A.

pi - ta la pa - ce tu m'ha - i, puoi ra - pir - mi ti - ran - no la

141

A.

vi - ta puoi ra - pir - mi ti - ran - no la vi - ta se ra - pi - ta la pa - ce tu

145

A.

m'ha - i, ma giam- mai tua con sor - te sa - ró, no, giam - ma - i sa -

149

A.

ró, se ra - pi - ta la pa - ce tu m'ha - i, ma giam

A.

Ma ra - pia - ta al mio sen non sa - ra - i, ma giam

152

A.

mai tua con sor - te sa - ró, se ra - pi - ta la pa - ce tu

A.

mai spo - sa al trui ti ve - dró, ma ra - pi - ta al mio sen non sa

155

A. *m'ha - i, ma giam - mai tua con sor - te sa - ró, giam -*

A. *ra - i, ma giam - mai spo - sa al trui ti ve - dró, no, giam -*

f *p*

158

A. *ma - i sa - ró, giam - ma - i sa - ró, giam -*

A. *ma - i ve - dró no giam - ma - i ve - dró, giam -*

162

A. *mai sa - ró, giam - mai sa - ró giam - mai sa -*

A. *mai ve - dró, giam - mai ve - dró giam - mai ve -*

166

A. *ró giam-mai sa - ró giam-mai sa - ró.*

A. *dró giam-mai ve - dró giam-mai ve - dró.*

170

RECITATIVO

(Iroldo, Eurice, Adelberto)

I. *Iroldo:*

Ve-der-ti in pian-to e non po-ter-ti ma-i, prin-ci-pes-sa in-fe-

Piano

I. ⁴

li-ce, por-te-re a - i- ta!... Ar - ri - de a' co-ri in - giu-sti dun-que la cie-ca

I. ⁸

sor-te? Ah! se d'al-cun la mor-te gio-var po-tes-se al-la do-len - te, oh

I. ¹¹ *(parte.)*

Dio! la vit - ti-ma op-por - tu - na, ec-co son i - o.

A.

La-scia-mi: in-van mi

14

E. E il ge-ni - to-re la-sce-rai fra ne - mi-ci?

A. pre- ghi... E per-de - re-mo di su-dor

18

A. tan-to il frut-to in un sol gior-no? Ce - de-re a un'om-bra di ti-mo - re? oh

21

E. Un' om-bra di ti-mor! Ma non sen - ti-sti d'Ot-to-ne il mes-sag

A. scor- no!

24

E. gier? Se tu non ren - di A - de - lai - de all' i -

26

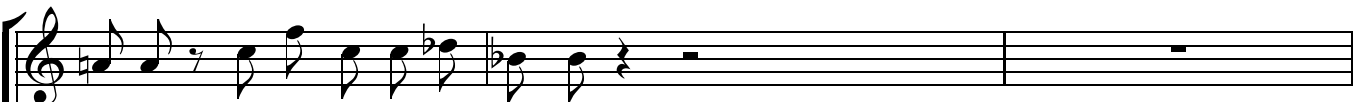
E. 

stan-te a cru-da mor-te Be-ren-ga - rio con-dan-ni. Al-me-no a -


A. 



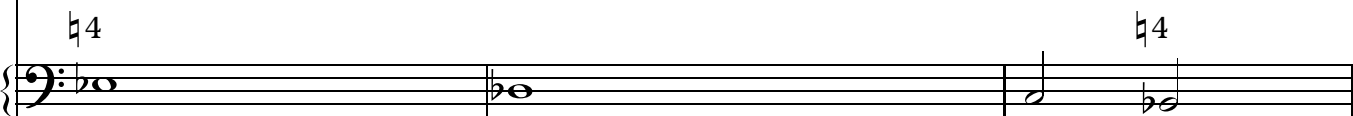
28

E. 

scol ta il pian-to d'u-na ma-dre.

A. 

Pian-to in-de-gno di te, di me del



31

E. 

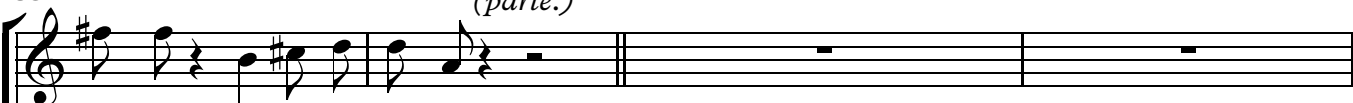
Oh! in-de-gno fi-glio! oh pe-na!... A che ser-bi la

A. 


pa-dre.




35

E. 

ma-dre? Or via mi sve-na. *(parte.)*

A. 

Fer-ma - ti... Non m'a-scol - ta... Ah! chi mi



39

A. 

po - se la ben - da a - gli oc - chi? pre - po - ten - te a -

40

A. 

mo-re tut - ti gli af-fet - ti mie - i si u-sur-pó del co-re.

#4 #3

Segue Coro ed Aria.

No 13 - CORO ED ARIA

(Adelberto)

Allegro ♩ = 100

Piano

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes triplet markings.

Coro

5

sotto voce

Be-ren - ga-rio e nel pe - ri-glio; sol per

Second system of vocal line. Treble clef, bass clef. Lyrics: Be-ren - ga-rio e nel pe - ri-glio; sol per

Piano

Third system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes triplet markings.

Coro

9

te, ah! ram - men-ta ch'e-ri fi-glio pria che re.

Fourth system of vocal line. Treble clef, bass clef. Lyrics: te, ah! ram - men-ta ch'e-ri fi-glio pria che re.

Piano

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Includes triplet markings.

13

A.

8

Fi-glio son i - o... lo so - no... A-tro-ce guer-ra si fa qui den- tro...

Recitativo

fp

17

A.

8

Io non ho fi-bra in pet - to che na - tu - ra non toc - chi, a-mor non

19

A.

8

mo- va... stra-zian quest' al-ma a pro - va... em-pien-do mi di lar-ve e di pa

22

A. u- ra... Chi vin-ce-rá non so.

Coro Vin-ca na-tu - ra.

f

25 **Allegro**

A. Gri - da na-

Allegro *f*

28

A. tu - ra, e de - - sta

p

30

A.

la mia vir-tú so - pi - ta, e

32

A.

de - sta e de - sta,

35

A.

e li - ber-ta - de e vi - ta il

38

A.

ge - ni tor a - vrá. Ah! che in - tan - to a me ra -

41

A.

- pi - ta A - de - lai - de oh Dio sa - rá, ra -

44

A.

pi - ta sa - rá, ra - pi - ta a me sa -

47

A.

Coro

rá!

Non pen - tir - ti e sia com - pi - ta la bell'

50

Coro

o - pra per pie - tá, non pen - tir - ti e sia com -

f 3

53

A.

Coro

Co-me
pi - ta la bell' o - pra per pie - tá.

p

56

A.

vi - ve-re po - tre - i sen - za

59

A.

le - i che non pos - so ab-ban - do - nar? Oh pen

62

A.

sie - ro di do - lo - re! Ta - ci a -

65

A.

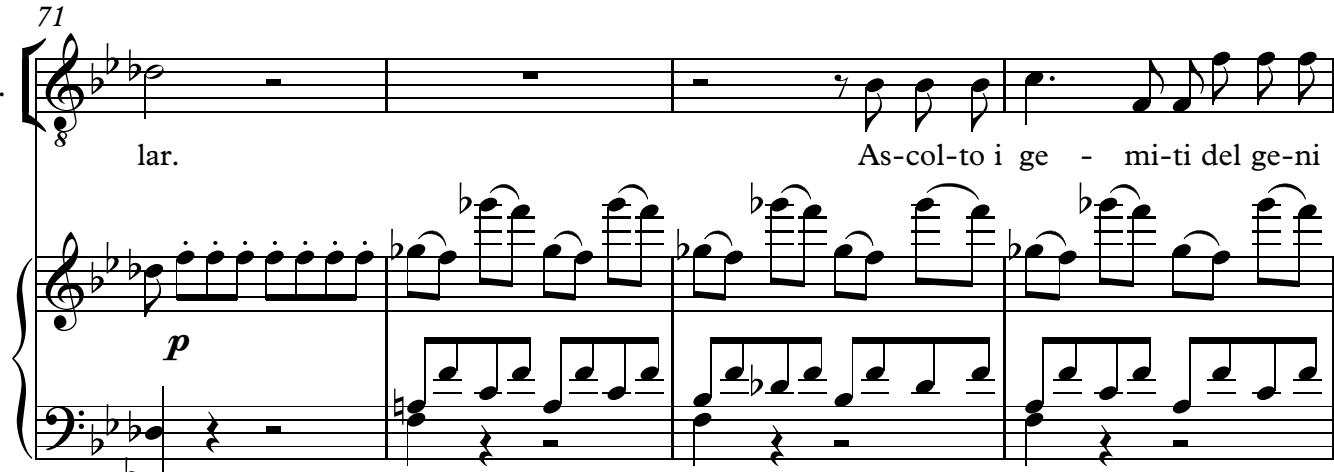
mo - re... Io ri - tor - no a va - cil - lar, i - o ri -

68

A.


tor - no a va - cil - lar, i - o ri - tor - no a va - cil -

71

A.  *lar.* As-col-to i ge - mi-ti del ge-ni

p

75

A.  to - re, tut-ti gli spa - si-mi pro-vo d'a - mo - re; ri-sol-vo e

78

A.  du-bi - to, av-vam-po e ge - lo; ne-mi-ci hgli uo-mi-ni, ne-mi-co il

81

A.  cie - lo.

84

A.

A - scol - to i

87

A.

ge - ni - ti del ge - ni - to - re, tut - ti gli

91

A.

spa - si - mi pro - vo d'a - mo - re;

94

A.

ri - sol - vo e du - bi - to, av - vam - po e

97

A.

ge - - lo ne - mi - co ho gli uo-mi-ni, ne - mi - co il

99

A.

cie-lo, ne - mi-co ho gli uo-mi-ni, ne - mi- co il cie - lo; pie -

102

A.

- to - - so e bar - ba - ro a -

104

A.

mor - - - mi - fa.

106

A.

Coro

A - scol - ta gli uo - mi - ni, a - scol - ta il

p *f* *p*

109

A.

Coro

cie - lo: del pa - dre e - sig - go - no

f *p* *f*

112

A.

8

Pie - to - - so e

Coro

la li - ber - tá.

p

p

115

A.

8

bar - ba - ro a - mor mi

117

A.

8

fa, pie - to - so e bar - ba-ro a - mor mi

119

A.

fa pie - to - so e bar - ba-ro a - mor mi

121

A.

fa si pie-to - so e

124

A.

bar-ba-ro a - mor mi fa

126

A.

si pie-to - so e bar-ba-ro a - mor mi

129

A. 
fa a - mor mi fa a - mor mi

Coro 
Si la li - ber - tá la li - ber -



133

A. 
fa a - mor mi fa a - mor mi fa a - mor mi

Coro 
ta la li - ber - ta la li - ber -



136

A.

8

fa.

Coro

tá.

138

140

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 136-137) shows the vocal parts for 'A.' and 'Coro' with lyrics 'fa.' and 'tá.' respectively. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The second system (measures 138-139) continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The third system (measures 140-141) shows the piano accompaniment with chords and rests, leading to a final measure with a double bar line.

RECITATIVO

Scena VIII (Eurice, Iroldo, Ernesto, Ottone, Berengario)

Eurice:

E. 

Vie - ni; al - la mia ne - mi - ca io stes - sa par - le - ró. Fug - ga, e lo

Piano 

E. 

spo - so sal - vi co - si da mor - te. Del - la cit - ta - de i - o le a - pri - ró le



E. 


por - te.

Iroldo:

I. 


Ti ri - com - pen - si il cie - lo dell' o - pra ge - ne - ro - sa. Oh qual ne a



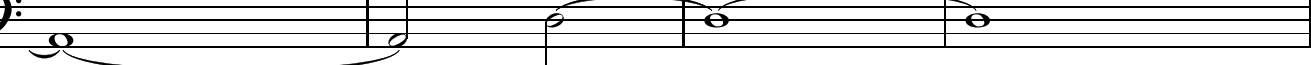
E. 

Ernesto:


Ta - ci, non far - mi pen - tir del mio di

I. 

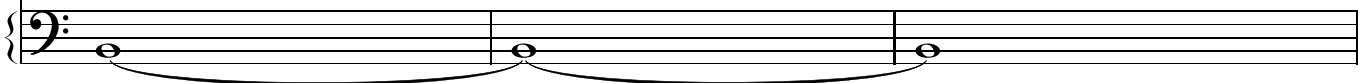
vra - i per tut - ta I - ta - lia o - no - re!



13

E. 

se gno. Il tro-no io per - do, men-tre A-de - lai-de og- gi a sal-var im



16

E. 

pren-do: ec-co l'o - no-re che dell' o-pra at - ten- do. Si- gnor. co-me im-po

(partono) Scena IX



#4 6

20

E. 

ne - sti il gran cam - bio pro - po - si ad A - del - ber - to. D'ac-con-sen-




22

E. 

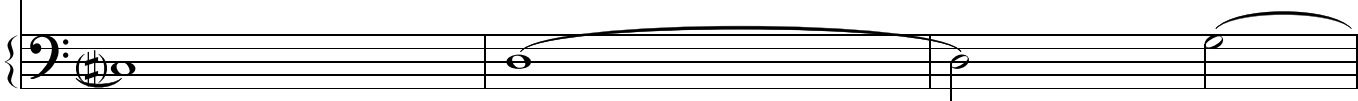
tir in-cer-to mol-to in pri-a si mo-stró, po - scia s'ar - re - se, e di po-ter ri-



25

E. 

chie-se te - co par - lar, pur-ché non tro-vi in-ciam-po al suo ve - nir



28 **Ottone:** (*Ernesto parte*) (*alle guardie*)

O. Si - cu-ro ei ven-ga. Il pri-gio-nier si

E. e al suo par-tir dal cam-po.

#4 6

31

O. gui-di al mio co-spet-to. O mia vit-to-ria va-na, se A-de - lai-de ho per-du-ta e se col

34

O. pa-dre di cam-biar - la ri - cu - sa il fi - glio in - de-gno!

37 **Scena X**

O. **Berengario:** Mi - ra-mi in vol to, o Be-ren

B. (Io pri-gio-nie-ro! ho mia ver - go-gna! oh sde- gno!)

40

O. 

ga rio, e ve-di il tuo giu - di-ce in me. Per fi-do! dim-mi: che ti gio



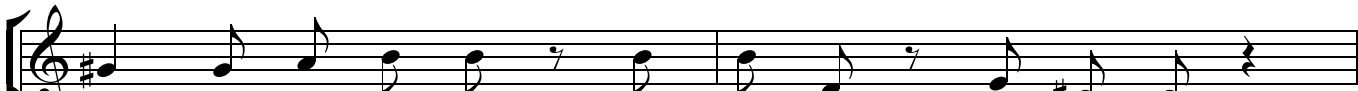
43

O. 

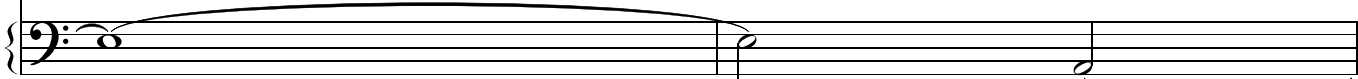
vó il tra-dir-mi? O-gni drit-to ti tol-se il tuo de - lit - to; e per-




46

O. 

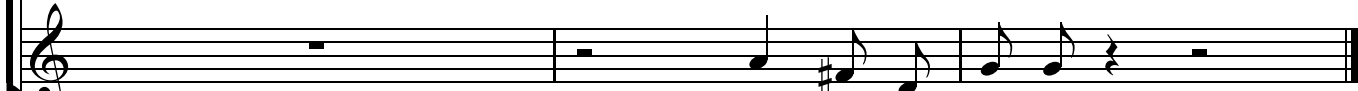
de - sti per sem - pre e tro - no e ser - to.



48

O. 

Non li spe-rar giam - mai.

E. 

Giun - ge A-del - ber - to.



RECITATIVO

(Berengario, Adelberto, Ottone, Adelaide)

Adelberto:

A. Oh pa-dre mi-o! qual ti la - scia-i! qual ti ri

Berengario:

B. A-del-ber-to! mio fi-glio!

Piano

5

A. veg-go! Il pri-mo all' af-fet-to fi-gli al pen - sier si do-ni, del cam-bio che a-scol

8

A. ta - i poi si ra - gio-ni. La tua vi - ta o pa-dre, sol da

B. Cam-bio di-ce-sti?

11

A.

quel - lo di - pende on - de sal - var - ti ren - do A - de - lai - de. Ot - to - ne, in -

14

O.

Ottone: Co - me?

A.

te - si; ac - cet - to l'of - fer - ta che mi fe - sti. Per

B.

Io la ri - get - to.

17

A.

ché?

B.

Fia ver? A que - sto se - gno vi - le sei tu? Ce - der co - le - i? Si to - sto scor - dar po'

20

B.

te-sti qual su-dor ver-sai per sal-var la mia pre-da; ed in-vo-lar-la a me pre-

23

B.

ten-di? O fi-glio mi-o, non pen-si quan-to en-tram-bi per diam? Piú del-la

27

B.

vi-ta to-glier-mi vuoi se di reg-nar mi to-gli. O-di-mi Ot-to-ne: se A-de-lai-de io

#6

31

O.

(Che ri-

A.

(Che di-rá?)

B.

do no, vo glio in mer-ce-de dell'In-su-bria il tro-no.

34

O. *sol- vo?)*

B. A que-sto prez-zo A-de-lai - de ti ren-do. Io mor-ró se ri-

37

O. *(Ah! che A-de - lai-de val piu d'un reg- no!) Eb-ben l'In-su-bra e*

B. *cu - si.*

40

O. tu - a ac-con-sen-to al gran pat-to. A me la de-stra por-gi, e pe - gno di

43

A. *Adelaide:* Scena XII
Ar-re- sta.

O. fe-de og-gi sia que- sta. Vie-ni all' ac-cor-do io già so - scri- vo...

No 14 - QUARTETTO

(Adelaide, Ottone, Adalberto, Berengario)

Andante

A. *Mi rav-vi-sa al sen ti*

O. *(A - de - lai - de!*

A. *(A - de - lai - de!*

B. *(A - de - lai - de!*

Piano *fp*

4

A. *rie - do;*

O. *oh ciel che ve - do! chi sprezzó le sue ca -*

A. *oh ciel che ve - do!*

B. *oh ciel che ve - do!*

Piano *fp*

6

A. sciol-se a-mor le mie ca - te - ne.

O. te - - - ne?

A. chi sprez - zó le sue ca -

B. chi sprez - zó le sue ca -

fp *f*

8

A. Pur ti

O.

A. te - ne, chi sprez - zó le sue ca - te - ne?

B. te - ne chi sprez - zó le sue ca - te - ne?

10

A. *veg - go a - ma - to be - ne! pur co*

O. *Ah! mia spo - sa a - ma - to*

A. *Per - ché mor - te a me non*

B. *Per - ché mor - te a me non vie - ne?*

12

A. *min - cio a re - spi - rar! pur co*

O. *be - ne! in - co - min - cio a re - spi -*

A. *vie - ne? ho fi - ni - to di spe*

B. *ho fi - ni - to di spe - rar,*

14

A. min - cio a re - spi - rar, pur co - min - cio a re - spi -

O. rar, a re - spi - rar, in - co - min - cio a re - spi -

A. rar, di spe - rar, ho fi - ni - to di spe -

B. di spe - rar, ho fi - ni - to di spe -

f *p*

17

A. rar, pur co - min - cio a re - spi -

O. rar, in - co - min - cio a re - spi -

A. rar, ho fi - ni - to di spe -

B. rar, ho fi - ni - to di spe -

f *p*

19

A. rar, a re - spi - rar, a re - spi - rar.

O. rar a re - spi - rar, a re - spi - rar.

A. rar di spe - rar, di spe - rar.)

B. rar, di spe - rar, di spe - rar.)

24 **Allegro**

O.

Allegro

p

27

O. Par - ti. Al - le chiu - se

30

O.

mu - ra af - fret - ta il tuo ri - tor - no;

33

O.

pri - ma che man - chi il gior - no mi ri - ve - dra - i co - lá.

37

A.

Par - to; ma pria mi ser - ba la da - ta fé tu

41

A.

stes - so. Sia di tor nar con - ces - so al

44

A. 


Si, l'ot-ter-ra - i; pro - mes - sa

A. 


pa-dre in li - ber - tá.




48

A. 

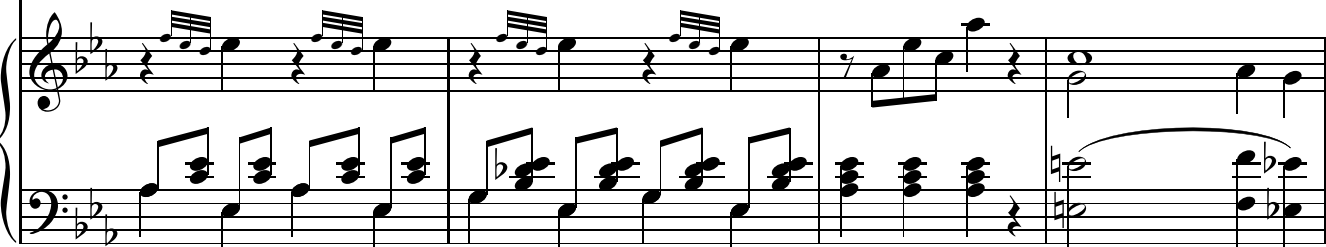
n'eb - be la tua con - sor - te quan - do m'a pri le



51

A. 

por - te del - la fa - tal cit - tá, quan - do m'a - pri le



55

A.

por - te del - la fa tal cit - tá.

B.

Oh tra-di-

58

B.

men - to! Io re - sto: la li - ber - tá di-

61

B.

sprez - zo; vi - ta non com - pro a prez - zo d'in

64

B.

fa - mia e di vil - tá, vi - ta non com - pro a

67

B.

prez - zo d'in - fa - mia e di vil - tá.

71

O.

(ad Adelaide)

Vuoi ch'ei par - ta? ah! no, ven - det - ta io giu

A.

(a Berengario)

Ce - di o pa - dre, e la ven - det - ta vie - ni a

74

A.  A giu - rar - lo io fui co-

O.  ra - i di far per te.

A.  com - pie - re con me.

B.  Van - ne, la - scia - mi: per -

 3 3 3

77

A.  3 stret - ta a chi li - be - ra mi fé.

O.  (a Berengario)
Fug - gi,

A.  8 fet - ta pa - go io son se l'ho da te.

B.  3 fet - ta pa - go io son se l'ho da te.

 3 3 f

80

O.

e a las-ciar pre - pa - ra - ti il mal pre - mu-to

83

O.

tro - no.

A.

(a Berengario)

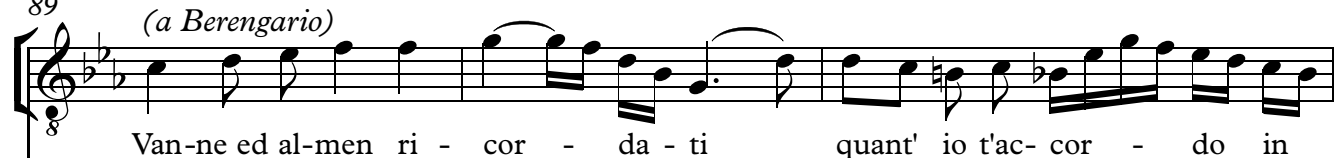
Al - la tua glo - ria ser - ba - ti.

86

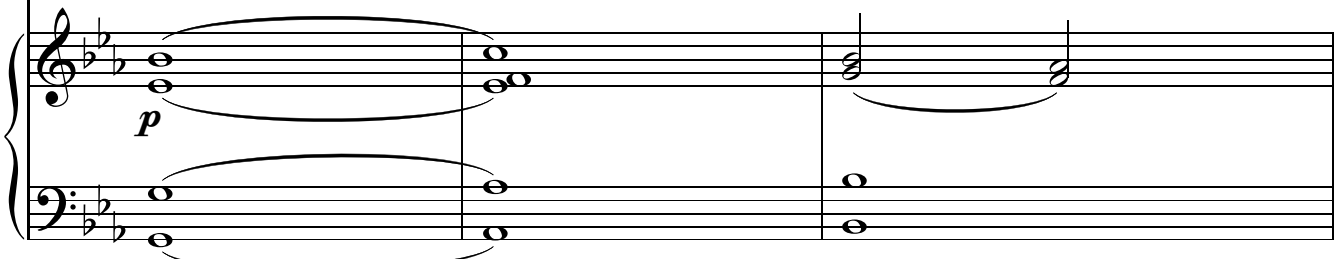
A.

Gui-da a' tuoi pas-si io so - no.

89 *(a Berengario)*

A. 

Van-ne ed al-men ri - cor - da - ti quant' io t'ac - cor - do in



p

92

A. 

do - no.

B. 

Va - do; ved - rai qual u - so del do - no tuo fa -



f

96 **Vivace**

A. 

Non cre - de - re ungi or - no d'a - ver - mi av - vi

B. 

ró. Non cre - de - re ungi or - no d'a - ver - mi av - vi

Vivace



p

100

A.  E giun - to il gran gior - no, il re - gno e fi-

O.  E giun - to il gran gior - no, il re - gno e fi-

A.  li - to.

B.  li - to.



104

A.  ni - to.

O.  ni - to.

A.  Al cam - po ri - tor - no, all' ar - mi t'in

B.  Al cam - po ri - tor - no, all' ar - mi t'in



108

A. (Tre - man - te ri - tor - no, il co - re ho smar

O. Al cam - po ri - tor - no, ac - cet - to l'in -

A. vi - to.

B. vi - to.

112

A. ri - to.) T'ac - cre - sca il va - lo - re la for - za d'a -

O. vi - to. M'ac - cre - sce il va - lo - re la for - za d'a

A. Ri - na - sce nel co - re l'an - ti - co va -

B. Ri - na - sce nel co - re l'an - ti - co va -

8va

f

116

A. *mo - re. Fuor - ché nel tuo bran - do spe - ran - za non*

O. *mo - re, che so - lo del bran - do la de - stra m'ar*

A. *lo - re, e l'u - so del bran - do per - du - to non*

B. *lo - re, e l'u - so del bran - do per - du - to non*

8va

120

A. *ho.*

O. *mó.*

A. *ho. Non cre - de - re un gior - no d'a - ver - mi av - vi*

B. *ho. Non cre - de - re un gior - no d'a - ver - mi av - vi*

(8) 7-1

p

124

A. 
E giun - to il gran gior - no, il re - gno e fi-

O. 
E giun - to il gran gior - no, il re - gno e fi-

A. 
li - to.

B. 
li - to.



128

A. 
ni - to.

O. 
ni - to.

A. 
Al cam - po ri - tor - no, all' ar - mi t'in

B. 
Al cam - po ri - tor - no, all' ar - mi t'in



132

A.  (Tre-man - te ri - tor - no, il co - re ho smar

O.  Al cam - po ri - tor - no, ac - cet - to l'in-

A.  vi - to.

B.  vi - to.



136

A.  ri - to.) T'ac - cre - sca il va - lo - re la for - za d'a -

O.  vi - to. Mi ac - cre - sce il va - lo - re la for - za d'a

A.  Ri - na - sce nel co - re l'an - ti - co va-

B.  Ri - na - sce nel co - re l'an - ti - co va-



140

A. mo - re. Fuor - ché nel tuo bran - do spe - ran - za non

O. mo - re, che so - lo del bran - do la de - stra m'ar

A. lo - re, e l'u - so del bran - do per - du - to non

B. lo - re, e l'u - so del bran - do per - du - to non

(8) 8^{va}

144

A. ho,

O. mo. All' ar - mi! al

A. ho. All' ar - mi! al cam - po!

B. ho. All' ar - mi all' ar - - mi! al cam - po al cam - -

148

A.  fuor - ché nel tuo bran - do spe - ran - za non

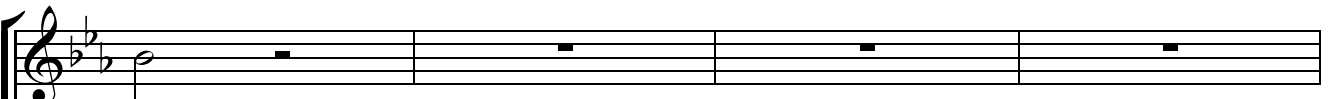
O.  cam - po! la for - za d'a - mo - re, la de - stra m'ar -


A.  e l'u - so del bran - do per - du - to non

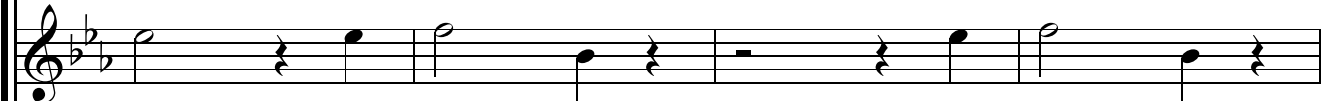
B.  po! e l'u - so del bran - do per - du - to non




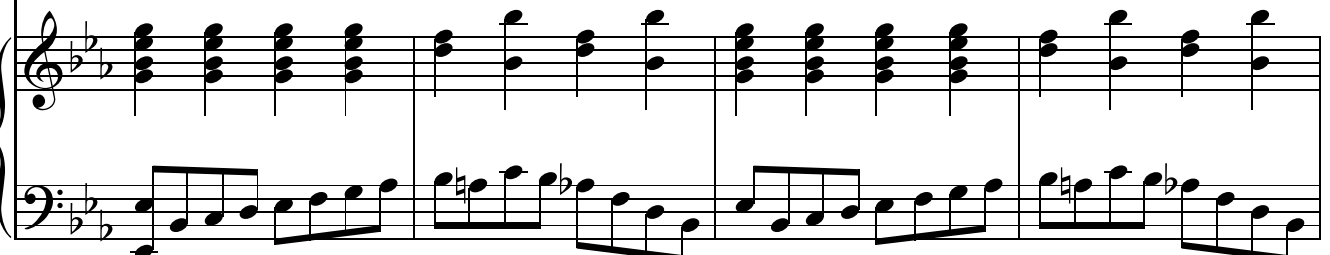
152

A.  ho,

O.  mó, all' ar - mi! al

A.  ho, all' ar - mi! al cam - po!

B.  ho, all' ar - mi all' ar - - mi! al cam - po al cam - -



156

A.  fuor - ché nel tuo bran - do spe - ran - za non


O.  cam - po! la for - za d'a - mo - re la de - stra m'ar -

A.  e l'u - so del bran - do per - du - to non

B.  po! e l'u - so del bran - do per - du - to non



160

A.  ho, spe - ran - za non ho, spe - ran - za non

O.  mó, la de - stra m'ar - mó, la de - stra m'ar

A.  ho, per - du - to non ho, per - du - to non

B.  ho, per - du - to non ho, per - du - to non



164

A. ho, spe - ran - za non ho, spe - ran - za non

O. mó, la de - stra m'ar - mó, la de - stra m'ar -

A. ho, per - du - to non ho, per - du - to non

B. ho, per - du - to non ho, per - du - to non

168

A. ho spe - ran - za non ho. (*partono*)

O. mó la de - stra m'ar - mó.

A. ho, per - du - to non ho.

B. ho, per - du - to non ho.

172

A. O. A. B.

The image shows a musical score for a full score, page 22. It features four vocal parts (A, O, A, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are all marked with rests, indicating they are silent during this section. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) and contains active musical notation, including chords and melodic lines. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The piano part begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble, followed by more complex harmonic structures.


RECITATIVO

(Ernesto, Ottone, Adelaide)

Scena XIII *Magnifica tenda.*

E. 
 Com-pag-ni, a voi fi-da-ta fi - a la spo-sa d'Ot-to- ne. Al-lor-ché ac

Piano 

E. 
 ce-sa la bat-ta-glia sa - rá, di que-sta ten-da all'in-gres-so ve-glia-te di-fen

Piano 

E. 
 de - te - la voi. Fat - ta si - cu - ra A - de - lai - de, ri -

Piano 

E. 
 po-si e non pa-ven-ti al - cun ne-mi-co che as-sa-lir-la ten-ti.

Piano 

11 Scena XIV

O.
 O - gni guer-rie - ro Er - ne-sto, all' ar - mi si pre - pa - ri.

13

O.
 Al - to s'as-col - ta dal-le ne-mi-che mu-ra sol-le-var - si fra-po-chi i

15

O.
 stan ti all' ul-ti-mo ci-men-to Be-ren-ga-rio ed A-del-ber-to di Ca-nos-so u-sci-

18 Scena XV

A.

O.
 ran-no.

E.
 Ah! giun-ge A-de-lai-de a te.

(entra Adelaide nella tenda)

22

A.
 prin-ci-pe di-let-to, gl'i-stan-ti del pia-cer! a' miei ti-mo-ri per te ri-

25

A.

tor-no, e nel-la nuo-va pu-gna, ben-ché mi ras-si - cu-ri il tuo va - lo-re mil-le pe

28

A.

ri-gli oh Di - o! ve-de il mio co-re.

O.

Ces-sa dal pal-pi - tar. Que-sto o mia

#3

31

O.

vi - ta, e l'e - stre - mo pe - ri - glio. il ciel ar - ri - de pro

5
3

33

O.

pi-zio al mio co-rag-gio e a' drit-ti tuo-i; scac - cia il ti - mor: com-bat-te-rá per

4

36

Scena XVI

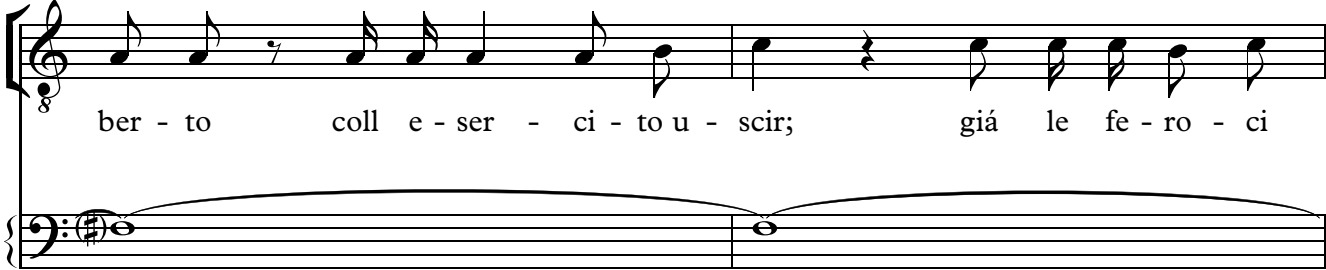
O.

no - i.

E.

Si-gnor già da Ca - nos-so Be-ren-ga-rio e A - del-

39

E. 

ber - to coll e - ser - ci - to u - scir; già le fe - ro - ci

41

E. 

gri-da ap-pres-sar-si a noi sen-tii dal cam-po; mi-rai dell'ar-mi in fac-cia al so-le il

43

A. 

Fer-ma - ti... sen - ti... ah! pren - ce... ah! la

O. *(ad Adelaide)* 

Va-da-si. Ad - di - o.

E. 

lam - po.

46

A. 

sciar - ti non pos - so...

O. 

Il pian-to af - fre na. Al-la vit-to-ria io vo-lo. Un so-lo ad



#4

49

O.



di - o ti chieg-gio, e na-scon-den-do il tuo do - lo - re, ri-con

51

O.




for - ta o mia vi - ta, il mio va - lo - re.

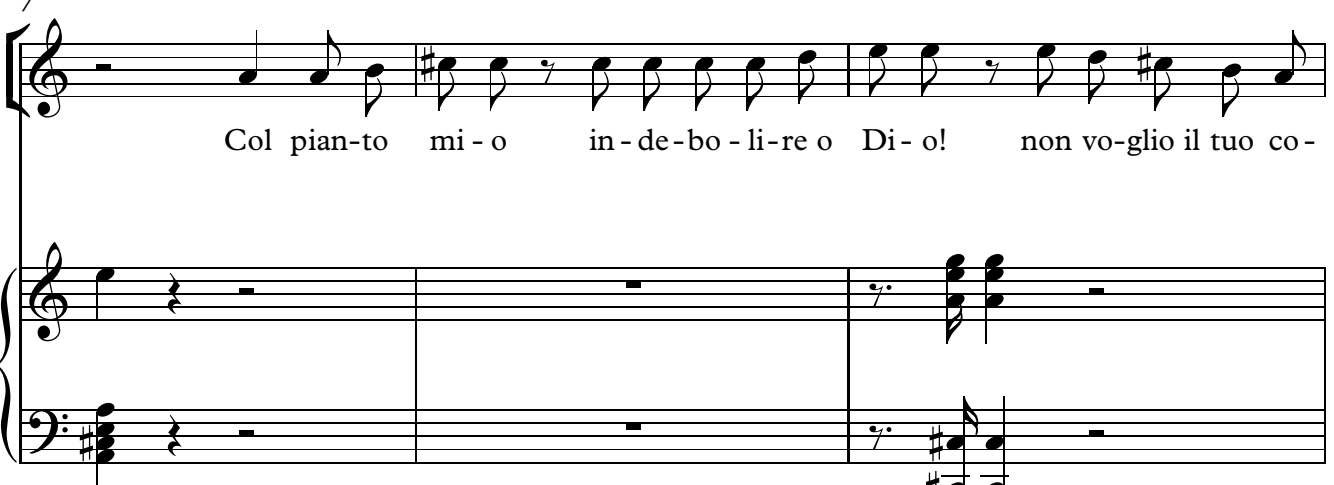
No 15 - SCENA ED ARIA ADELAIDE

A.  *f* *pp*

Si van - ne... ad - di - o... vie-ni

4 A.  *f*

al mio se no o ca-ro, un'al-tra vol-ta an-cor.

7 A. 

Col pian-to mi - o in - de - bo - li - re o Di - o! non vo-glio il tuo co -

10

A. 

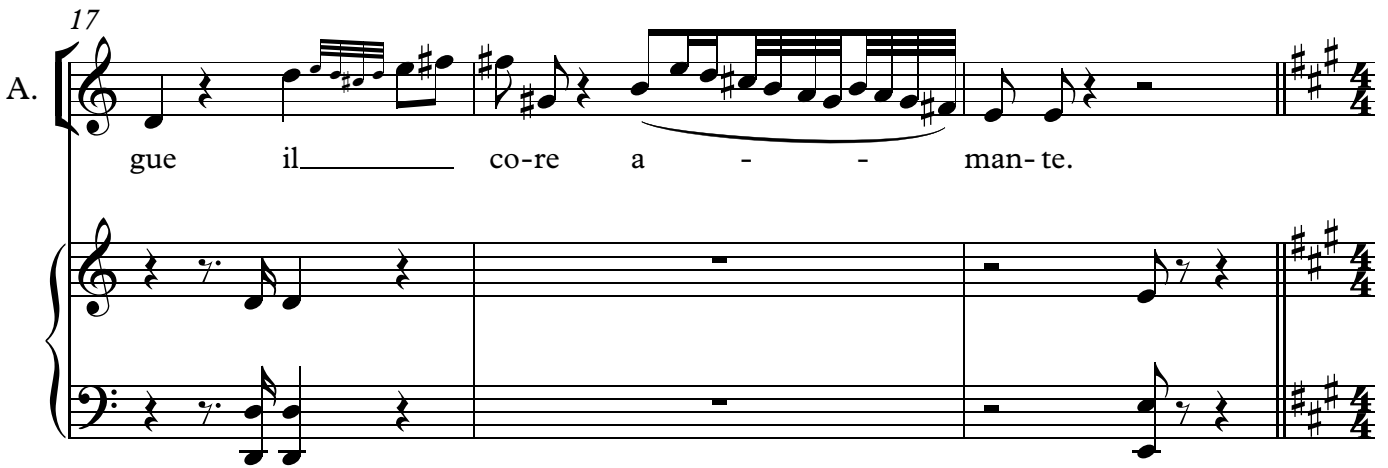
rag-gio; io lo na-scon-do, e fra i pe-ri-gli

14

A. 

di si lie-to i-stan-te in-tre-pi-do ti se - - -

17

A. 

gue il co-re a - - - man-te.

19 **Allegro** (*si scioglie un velo, e ne cinge Ottone*)

A. 

Allegro

23

A.

26

A. *Adelaide:* *a piacere* **3** **3**
Cin - gi la ben - da

col canto

31

A. **3** **3**
can - di-da che a - mor ti do - na o ca - ro

f

35

A. si, si, che a - mor ti

f

38

A.

do - - - na o ca - - -

40

A.

- - - - - ro:

42

A.

fa - ran - no i rei - - - - - tre -

sotto voce

45

A.

mar. Va pur, mio

48

A.

be - - ne a vin - ce-re

51

A.

Sot - to si bell' in - se - - - gna,

54

A.

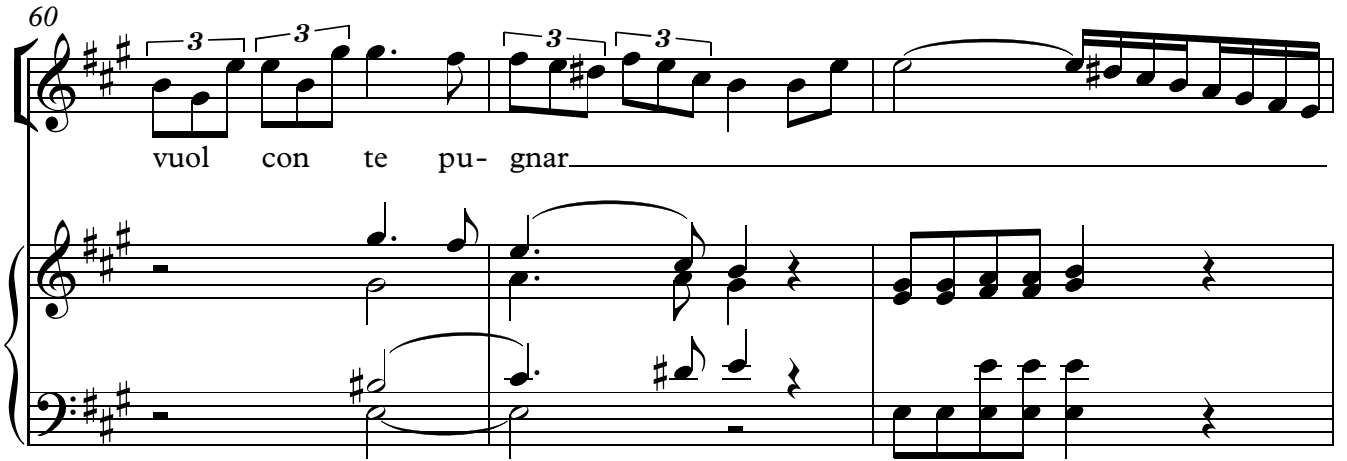
sve - na quell' al - ma in - de - gna che vuoi con te pu -

57

A.

gnar, si sve - na quell' al - ma in - de - gna che

60

A. 

vuol con te pu-gnar

63

A. 

66

A. 

68

A. 

71

A.

f *pp*

73

A.

pu - - gnar, che vuol con te pu- gnar, che vuol con

O.

Cin- go d'a-mor l'in- se-gna; sa- pró per lei pu- gnar, sa- pró per

f

77

A.

te pu - gnar.

O.

lei pu - gnar.

80

A.

83 **Andante**

A.

Andante

87

A.

Se gra-te son le la - gri - me al ciel in tal pe -

90

A.

-ri - glio, vie - ni mio cor ci - glio deh

93

A.

cor - ri a la - gri - mar, vie - ni, mio cor, sul

96

A.

ci - - - glio deh

97

A.

cor 6 - ri a 6 la 6 - gri 6 - mar,

99

A.

vie - ni mio cor, sul ci - glio deh cor-ri a la-gri-mar.

103

Allegro (rientrando)

S.

A.

T.

B.

Al - la

al - la

Al - la

Allegro

pp

107

S.
A. gio - ja il cor pre - pa - ra:

T. gio - ja il cor pre - pa - ra:

B. gio - ja il cor pre - pa - ra:

pp

110

S.
A. il ne - mi - co é vin - go

T. il ne - mi - co e vin - to

B. il ne - mi - co e vin - to

113

S.
A.

giá, il ne -

T.

giá, il ne -

B.

giá, il ne -

115

S.
A.

mi - co é vin - - to giá,

T.

mi - co é vin - - to giá,

B.

mi - co é vin - - to giá,

118

S.
A.

é vin - to giá, é vin-to giá é vin-to giá.

T.

é vin - to giá, é vin-to giá, é vin-to giá.

B.

é vin - to giá, é vin-go giá, é vin-to giá.

124

A.


Te-me-re un dan - no per un mo - men - to, pan-ger d'af

127

A.

fan - no poi di con - ten - to, quest' é il mag- gior pia-cer d'a-

130

A. 

132

A. 

135

A. 

137

A. *var.*

S. A. A tan - to a -

T. A tan - to a - mo - re,

B. A tan - to a - mo - re,

f

139

S. A. mo - re, a quel va -

T. a quel va - lo - re,

B. a quel va - lo - re,

141

A.  Te me re un

S.  -lo - re, giam - mai vit - to - ria po - tea man car.

T.  giam - mai vit - to - ria po - tea man car.

B.  giam - mai vit - to - ria po - tea man car.



144

A.  dan - no per un mo - men - to, pan-ger d'af - fan - no poi di con



147

A.  ten-to, quest' é il mag- gior pia-cer d'a- mo - re che pos-sa un'



150

A. 

a - ni - ma giam mai pro - var, quest' é il mag
8va

152

A. 

gior pia-cer d'a - mo - re che pos-sa un' a-ni - ma giam -

pp

155

A. 

mai pro - - var. pro -

157

A. 

159

A.

Musical score for measures 159-160. The system includes a vocal line (A.) and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

161

A.

Musical score for measures 161-163. The system includes a vocal line (A.) and a piano accompaniment. The vocal line has rests in measures 161 and 163, with a melodic phrase in measure 162. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with slurs and accents.

164

A.

Musical score for measures 164-165. The system includes a vocal line (A.) and a piano accompaniment. The vocal line has rests in measures 164 and 165, with melodic phrases in between. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with slurs and accents.

166

A.

Musical score for measures 166-167. The system includes a vocal line (A.) and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

168

A. *var, pro - var, giam -*

S. A. *Giam - mai vit*

T. *Giam - mai vit*

B. *Giam - mai vit*

171

A. *mai pro - var, giam - mai giam - mai pro -*

S. A. *to - ria po - te - a man - car, giam - mai vit - to - ria po - te - a man*

T. *to - ria po - te - a man - car, giam - mai vit - to - ria po - te - a man*

B. *to - ria po - te - a man - car, giam - mai vit - to - ria po - te - a man*

174

A. var, giam - mai pro - var, giam - mai pro -

S. A. car, po - tea man - car, po - tea man -

T. car, po - tea man - car, po - tea man -

B. car, po - tea man - car, po - tea man -

176

A. var, giam - mai pro - var.

S. A. car, po - tea man - car.

T. car, po - tea man - car.

B. car, po - tea man - car.

No 16 - CORO TRIONFALE

0 **Maestoso**

Piano

pp

4

f *p*

8

f

11

14

8^{va}

17

p *f*

Musical score for measures 17-20. The system consists of two staves. The upper staff features a complex texture of chords and moving lines, starting with a piano (*p*) dynamic and transitioning to a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

21

f *f*

Musical score for measures 21-24. The upper staff continues with dense chordal textures and melodic fragments, maintaining a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

25

Musical score for measures 25-26. The upper staff features sustained chords and a few moving notes. The lower staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

27

8va

Musical score for measures 27-28. The upper staff begins with a trill marked *8va* (octave) and contains several triplet markings (3). The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

29

Musical score for measures 29-30. The upper staff features a trill and several triplet markings (3). The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

31

Musical score for measures 31-34. The upper staff features a series of triplet markings (3) and moving lines. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

33

S.
A.

T.

B.

Sen ti in - trec-ciar le

Sen ti in - trec-ciar le

f 3 3 3 3 *p*

36

S.
A.

T.

B.

ver - gi - ni de' piú pre - gia - ti fio - ri, or -

ver - gi - ni de' piú pre - gia - ti fio - ri, or -

f *p*

39

S.
A.
T.
B.

dir co - ro-ne i gio - va - ni di sem - pre ver - di al - lo - ri

dir co - ro-ne i gio - va - ni di sem - pre ver - di al - lo - ri

f

43

S.
A.
T.
B.

quan - do a bat-ta - glia in - tre - pi - do, si

quan - do a bat-ta - glia in - tre - pi - do, si

45

S.
A.

mos - se Ot - ton co - sí, quan - do a bat-ta - glia in -

T.

mos - se Ot - ton co - sí, quan - do a bat-ta - glia in -

B.

Musical score for measures 45-47. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

48

S.
A.

tre - pi - do, si mos - se Ot - ton co - sí.

T.

tre - pi - do, si mos - se Ot - ton co - sí.

B.

Musical score for measures 48-50. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

51

S.
A.

Piu bel - li in fron - te ri - da - no al vin - ci - tor i

54

S.
A.

fio - ri, piú bel - li al crin ver - deg - gi - no

57

S.
A.

del gran - de Ot - ton gli al - lo - ri, che vin - se Be - ren -

T.

che vin - se Be - ren -

B.

60

S. A. ga - - rio due vol - te in un sol

T. ga - - rio due vol - te in un sol

B. ga - - rio due vol - te in un sol

8^{va}

62

S. A. dí, due vol - te in un sol

T. dí, due vol - te in un sol

B. dí, due vol - te in un sol

(8)

64

S. A. dí, due vol - te due vol - te in un sol

T. dí, due vol - te due vol - te in un sol

B. dí, due vol - te due vol - te in un sol

66

S. A. dí, due vol - te due vol - te in un sol

T. dí, due vol - te due vol - te in un sol

B. dí, due vol - te due vol - te in un sol

68

S.
A.

di, due vol-te in un sol di, due vol te in un sol di, due vol-te in un sol

T.

di due vol-te in un sol di, due vol te in un sol di, due vol-te in un sol

B.



71

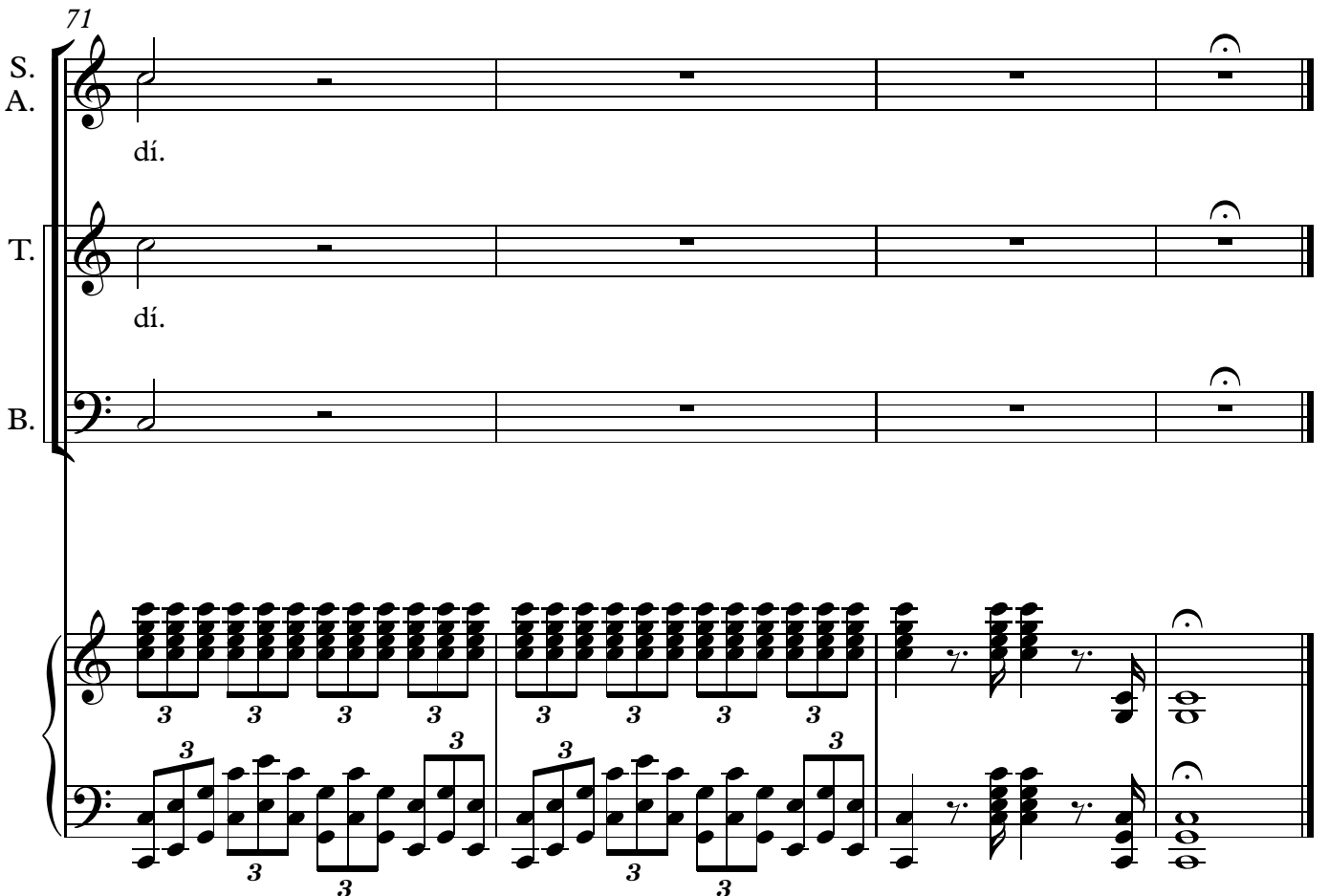
S.
A.

di.

T.

di.

B.



SCENA E RONDO FINALE

(Ottone, Adelaide, Adelberto, Berengario, Coro)

Ottone:

O. Que-sti che a me pre - sen-ta del po - po-lo l'a - mor, ser - ti ono

Piano

O. 4 ra-ti so-no al mio cor piú gra-ti, del - la co - ro na che mi splen-de in

O. 7 fron-te, poi-che glo-ria g'in-trec-cia, a - mor li do-na; ma del la mia co

10

O. ro - na e de - gli al - lo - ri mie - i piú

12

O. ca - ra o prin - ci - pes - sa, a me tu se - i.

Maestoso

O.

Maestoso

f *p* 3 *f* *p* 3

O.

6 6 6 6

4

f 3 3 3 3 3 3 3 3

6

Vie - ni, vie - ni: tuo spo - so _____ e a

p 3 3 3 3

9

man - te, a que - sto _____ cor _____ ti

3 3 3 3 3 3 3 3

11

strin - go. Fra can - ti di vit -

p tr 6 3 3

13

O. *-to-ria del ser-to mio ti*

15

O. *cin-go. Ram-men - ti fa - ma e glo-ria che tri - on*

18

O. *fai tri - on-fa - i per te. Ma ram*

20

O. *men - ti il tuo bel co - re che giu - - -*

22

Adelaide:


A. 

Ah! tu sai di quan - to ar

O. 


rom - mi a - mo - re e fé, che giu -

Adelberto:

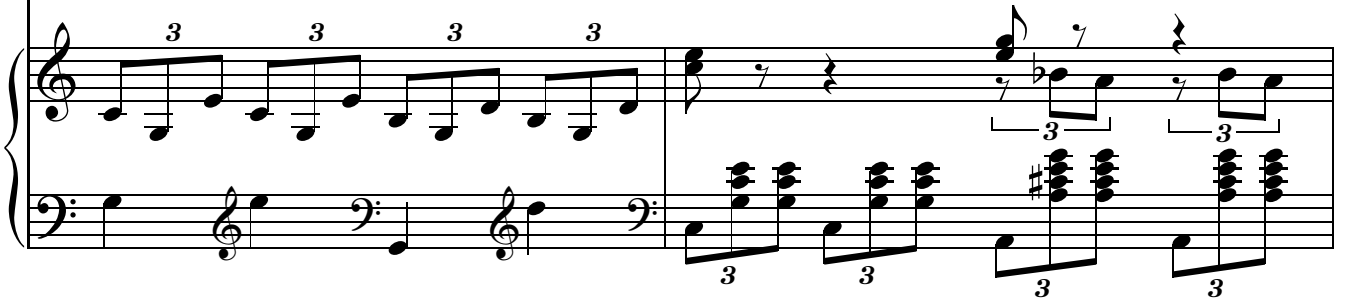
A. 

(Do - ve as-con - do il mio ros-

Berengario:

B. 

(Do - ve as-con - do il mio ros-



24

A. 

do - re pie - na l'al - ma a-mor mi fé, ah! tu sai di quan-to ar

O. 

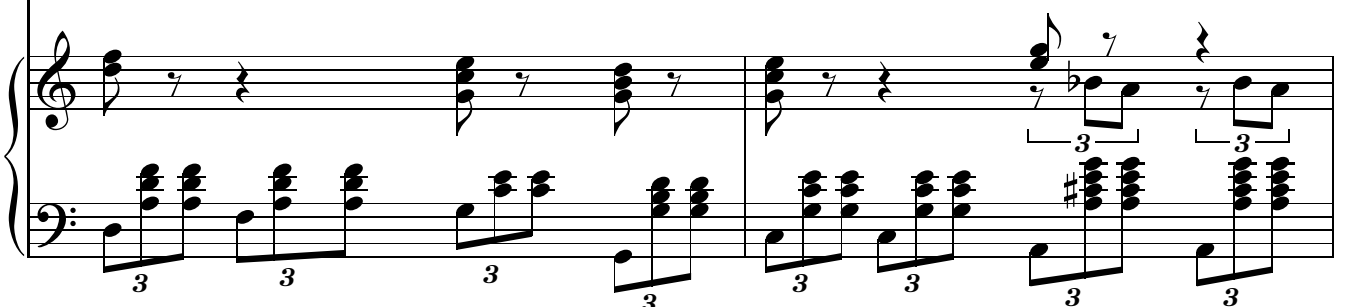
rom - mi a - mo - re e fé, che giu -

A. 

so - re, un pu - gnal chi por - ge a me? do - ve as-con - do il mio ros-

B. 

so - re, un pu - gnal chi por - ge a me? do - ve as-con - do il mio ros-



26

A. do - re pie - na l'al - ma a-mor mi fé, a - mor mi

O. rom mi a - mo-re e fé giu rom mi a - mo - re e

A. so - re un pu - gnal chi por - ge a me? chi por - ge a

B. so - re un po - gnal chi por - ge a me? chi por - ge a

Allegro

28

A. fé, a - mor mi fé.

O. fé giu - rom mi a - mo - re e fé.

A. me? chi por - ge a me?)

B. me? chi por - ge a me?)

Allegro

31

O.

p

34

O.

Al tro - - - no

36

O.

tuo pri - mie - ro,

38

O.

re - gi - - na, an -

40

O. cor ti ren - do; al

42

O. so - glio dell' im - pe - ro

44

O. me - co a reg-nar t'at - ten - do; a

46

O. te do - vró mia glo - ria, mia

48

A. 
Fra dol - ci

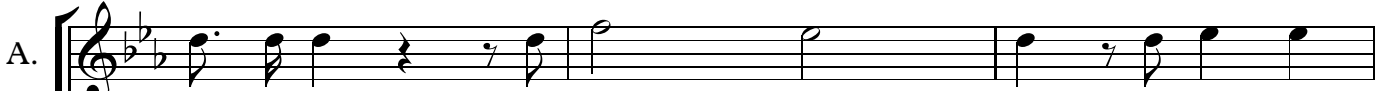
O. 
glo - ria a te do - vró.

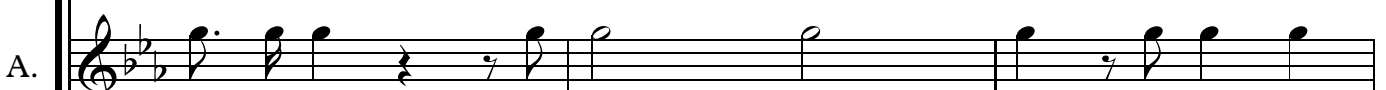
A. 
(O Ciel, qual

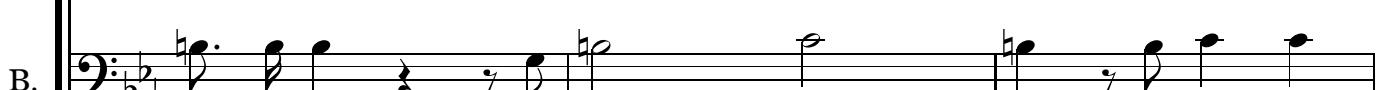
B. 
(O Ciel, qual




51

A. 
vin - co - li ci strin - ga a - mor, ci strin - ga a -

A. 
ful - mi - ne ci piom - ba al cor, ci piom - ba al

B. 
ful - mi - ne ci piom - ba al cor, ci piom - ba al



54

A. mor, ci strin - ga a - mor.

A. cor, ci piom - ba al cor.)

B. cor, ci piom - ba al cor.)

p

3 3

58

O. D'I - me - ne il ta - la - mo a

3 3 3 3 3 3

62

O. mor ci ad - di - ta, gio - ja gra - di - ta mi

66

O.

fer - ve mi fer - ve in cor. E fra i piú

69

O.

te - ne - ri so - a - vi af - fet - ti

72

O.

dol - ci di - let - ti pre - pa - - - ra a -

75

O. mor, dol - ci di - let - ti pre -

fp



78

A. Fra dol - ci

O. - pa - ra a - mor.

A. (Nu - mi, qual

B. (Nu - mi, qual

Le Donne coi Tenori:

T. Del ciel be - ne - fi-co

B. Del ciel be - ne - fi-co

p

A. *vin - co - li* *ci strin - ga a - mor,*

A. *ful - mi - ne* *ci piom - ba al cor!*

B. *ful - mi - ne* *ci piom - ba al cor!*

T. *splen - de il fa - vor,* *del ciel be -*

B. *splen - de il fa - vor,* *del ciel be -*

rinf.

A. *fra dol - ci vin - co - li*

A. *nu - mi, qual ful - mi - ne*

B. *nu - mi, qual ful - mi - ne*

T. *ne - fi - co* *splen - de il fa -*

B. *ne - fi - co* *splen - de il fa -*

cresc.

A. *ci strin - ga a - mor,*

A. *ci piom - ba al cor!*

B. *ci piom - ba al cor;*

T. *vor,* *splen -*

B. *vor,* *splen -*

ff



A. *strin - ga a - mor, ci strin - ga a - mor, ci strin - ga a - mor.*

A. *piom - ba al cor, ci piom - ba al cor, ci piom - ba al cor!*

B. *piom - ba al cor, ci piom - ba al cor, ci piom - ba al cor!*

T. *de il fa - vor, splen - de il fa - vor splen - de il fa - vor.*

B. *de il fa - vor, splen - de il fa - vor, splen - de il fa - vor.*

92

O.

Musical score for measures 92-94. The vocal line (O.) is mostly silent. The piano accompaniment features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords and eighth notes.



95

Ottone:

O.

D'i - me-ne il ta - la-mo a- mor ci ad-

Musical score for measures 95-98. The vocal line (O.) has lyrics: "D'i - me-ne il ta - la-mo a- mor ci ad-". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.



99

O.

- di - ta, gio - ja gra - di ta mi

Musical score for measures 99-101. The vocal line (O.) has lyrics: "- di - ta, gio - ja gra - di ta mi". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.

102

O. *fer - ve mi fer - ve in cor. E fra i piu*

T. *Le Donne coi Tenori:*
8 *Del ciel be - ne - fi-co*

B. *Del ciel be - ne - fi-co*



105

O. *te - ne - ri so - a - vi af - fet - ti*

T. 8 *splen - de il fa - vor, splen - de il fa -*

B. *splen - de il fa - vor, splen - de il fa -*

108

O. *dol - ci di - let - ti pre - pa - ra a -*

T. *vor si splen - de il fa -*

B. *vor si splen - de il fa -*



111

O. *mor dol - ci di - let - ti pre -*

T. *vor splen - de il fa - vor si splen - de*

B. *vor splen - de il fa - vor si splen - de*

114

O. *pa - ra a - - mor, dol - ci di -*

T. *il fa - - vor, del ciel be*

B. *il fa - - vor, del ciel be*

f



116

O. *-let - ti pre - pa - ra a - mor pre - pa - ra a*

T. *ne - fi - co splen - de il fa - vor splen - de il fa -*

B. *ne - fi - co splen - de il fa - vor splen - de il fa -*

118

O. mor pre - - pa - ra a - mor, dol - ci di -

T. vor si, splen - de il fa - vor, del ciel be

B. vor si, splen - de il fa - vor, del ciel be



121

O. -let - ti pre - pa - ra a - mor pre - pa - ra a

T. ne - fi - co splen - de il fa - vor splen - de il fa -

B. ne - fi - co splen - de il fa - vor splen - de il fa -

123

O. mor pre - - pa - ra a - mor pre -

T. vor si, splen - de il fa - vor splen -

B. vor si splen - de il fa - vor splen -



126

O. pa - ra a - mor pre - -

T. de il fa - - vor splen - -

B. de il fa - - vor splen - -

128

O. *- pa - - ra a - - mor pre - pa - ra a -*

T. *de il fa - - vor, splen - de il fa -*

B. *de il fa - - vor, splen - de il fa -*

130

O. *mor pre - pa - ra a - mor pre - pa - ra a mor.*

T. *vor splen - de il fa - vor splen - de il fa - vor.*

B. *vor splen - de il fa - vor splen - de il fa - vor.*

133

Musical score for piano, measures 136-138. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 136 features a treble staff with chords and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 137 continues with similar chords and a triplet of eighth notes. Measure 138 concludes with a final chord in both staves, marked with a fermata. A double bar line is present at the end of measure 138.

Fine dell'Opera