



Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Co' 'sta grazia e' sta portata (Cavatina Pomponio from LA GAZZETTA)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: Lendic, Niksa
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: Lendic, Niksa
Instrumentation: Voice bass and Piano
Style: Opera

Niksa Lendic on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

LA GAZZETTA

(Cavatina Don Pomponio: Co' 'sta grazia e sta portata)

Allegro vivace

Gioacchino Rossini

Piano

The first system of the piano score for 'La Gazzetta' is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. The system concludes with a fermata over a half note in the right hand.

5

The second system starts at measure 5. The right hand continues with melodic lines, including a triplet of eighth notes. The left hand features a steady accompaniment of chords, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The system ends with a fermata over a half note in the right hand.

10

The third system begins at measure 10. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment of chords. The system concludes with a fermata over a half note in the right hand.

15

The fourth system starts at measure 15. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The system ends with a fermata over a half note in the right hand.

19

The fifth system begins at measure 19. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The left hand features a steady accompaniment of chords with eighth-note triplets. The system concludes with a fermata over a half note in the right hand.

22

f

25

28

ff

31

ff

35

Don Pomponio:

italiano: La mia gra - zia la mia
napoletano: Co' 'sta gra - zia co' sta

p

39

gra-zia la mia gra-zia e por-ta - men - to il mio cor - po cor-to e ton-do
gra-zia co' 'sta gra-zia e sta por - ta - ta co' 'sto cuor-po cur-to e tun-no

43

la mia gra - zia la mia gra-zia la mia gra-zia il por-ta - men - to,
co' 'sta gra - zia co' 'sta gra-zia co' 'sta gra-zia e sta por - ta - ta,

47

il mio cor - po cor-to e ton-do fan stor - di - re mez-zo
co' 'sto cuor-po cur-to e tun-no, te stor - de sco mie-zo

50

mon-do fan stor - di - re mez-zo mon-do fan stor
mun-no te stor - de-sco mie-zo mun-no te guar

53

di - re u - na - cit - tá la mia gra - zia il mio cor - po cor - to e
ne - sco 'na ci - tá, co 'sta gra - zia co 'sto cuor - po 3 cur - to e

57

ton - do tun - no, la mia gra - zia e por - ta - men - to il mio cor - po cor - to e
co 'sta gra - zia e sta por - ta - ta co 'sto cuor - po cur - to e

60

ton - do fan stor - di - re u - na cit - tá la mia gra - zia e por - ta - men - to fan stor - di - re u - na - cit
tun - no te guar - ne - sco 'na ci - tá co 'sta gra - zia e sta por - ta - ta te guar - ne - sco 'na ci

63

ta e col mio cor - po cor - to e ton - do fo stor - di - re u - na cit - tá fó stor
á e co - sto cuor - po mie - zo e tun - no te guar - ne - sco 'na - ci - tá te guar

66

dir - e u - na cit - tá fó stor - di - re u - na cit - tá fó stor - di - re u - na cit
ne - sco 'na ci - tá te guar - ne - sco 'na ci - tá te guar - ne - sco 'na ci -

70

tá fó stor - di - re u - na cit - tá,
tá te guar - ne - sco 'na ci - tá,

73

Ehi! Tom - ma - sin, or che pas
Ehi! Tom - ma - si? mo che pas

77

Ehi! Tom - ma - sin, or che pas
Ehi! Tom - ma - si? mo che pas

80

deg-gio va-do drit-to in-o - gni la - -
se - o vi' si pen - no da qua' la - -

83

to? Ehi To-ni-
to, Ehi, To-ni-

86

uc-cio di se il pas-so é mi-su - ra-to
uc-cio vi' si il pas-so é mi-su - ra-to,

89

di se mar -cio al - la fran - cais,
vi' si mar - cio a la fran - sé,

92

94

un e - ro e com lo so - no nell' is
un e - ro - e com-mesongh' io nel - la

98

to - ria nell' is - to - ria non ci sta nell-is-to-ria non ci
sto - ria nel - la sto - ria non nce sta nel-la sto-ria non nce

102

sta nell' is - to - ria non ci sta.
sta nel - la sto - ria non nce sta.

105

ed or ch' es-ce la gaz
E mo ch' es-ce la gaz

109

zet-ta a cer-car me ne Li - set-ta
zet-ta a cer-ca-re me Li - set-ta

112

oh che fol-la oh che folla oh che fol-la ha da ve - nir ed a tut-ti di-co
oh che fol-la oh che folla oh che fol-la ha da ve - ni' e io a tu-te di-co

115

si ed a tut-ti di-co sí che ne di - ci Tom-ma - sin
si, e io a tut-te di-co si, di-co buo-no To - ma - si?

119

un de' pri-mi un fran-ce sot-to don-nez
ve-na-ra 'no fran-ce - sot-to do-na a

122

moi Ma-de-moi - sel-le don-nez-moi don-nez moi ma-de-moi
muá ma-da-mo - sel-la, do-na a mua do-na a mua ma-da-mo

125

sel-le che ne di - ci Tom-ma - sin
sel-la, (Pigliatela) mo va buo-no Tom-ma - sí?

129

mi di-rá u-no spa-gno - lic-chio Chie-ro os - té la gni-gna
ve-nar-rá 'no spa-gno - lic - co: Chie-ro a oste la gni-gna

132

bel-la chie-ro os - té chie-ro os - te la gni-gna bel-la (pigliatella)
 bel-la chie-ro a osté chie-ro a o-ste la gni-gna bel-la

135

che ne di - ci Tom-ma - sin ver-ra poi un ca-la
 mo te pla-ce To - ma - sí? ve-na-ra 'no Ca-la

139

bre-se la vogh' io la qua - tra - nel - la la vogh'
 vre-se la vogh' io la qua - tra - nel - la, la vogh'

142

io don - nez moi pren - di pren - di pren - di pren - di pren - di
 io do - na a mua pi - glia - tel - la qua - tra - nel - la pi - glia -

144

pren-di spet-ta a me la qua-dra - nel-la ed un po-co ne-dó a que-sto ed un po-co ne-dó a
 tel - la spet-ta a me la qua-dra - nel-la ed un po-co ne-do a que-sto ed un po-co ne-do a

147

quel-lo a chi un brac-hio a chi un di - to chi un o - rec-hia ne vor - rá
 quel-lo a chi un brac-hio a chi un di - to chi un o - rec-hia ne vor - rá

150

in ca-la-bra de-ve an-dar in ca - la - bria de - ve an
 en Ca-la-bria fa - cio i' en Ca - la - bria fa - cio

153

dar in ca-la-bria de-ve an-dar in ca-la-bria de-ve an-dar
 i' e'n Ca-la-bria fa - cio in e'n Ca-la-bria fa - cio i'

156

hai che dir-ci,
aje che dir-ne,

hai che dir-ci Tom-mas
aje che dir-ne Tom-mas

159

sin
si!

si-gnor nó
por-zi no

sai che c'è
e sa che n'è

vá al dia - vol Tom - mas
fuss'ac - i - so Tom - mas

163

sin!
si!

il con-cor-so s'è già a
Il con-cor-so s'è già a

pp

8^{va}

169

per-to
pier-to

il con-cor-so s'è già a-per-to
il con-cor-so s'è già a-pier-to,

(8)

172

cor re-ran-no a cen-ti - na-ia fran - chi Rus-si in-gle-si is-
 cor re-ran-no a cen-ti - na ra, Fran-chi, Rus-si, In-gle-si, Is-

8va

175

pa - ni i - ta - lia - ni tra-mon - ta - ni E a te - nor di quell' in -
 pa - ni I - ta - lia - ni ol - tra - mon - ta - ni E a te - nor di que - sto in -

(8)

cresc.....

177

vi-to chi d'un brac-cio chi d'un di-to chi un o-rec-chio ne vor - rá un e
 vi-to Chi 'na ma - no chi 'no di-to chi na rec-chia ne vor - rá ed al

(8)

ff

180

roe co - me son i - o nel-la so - ria non ci
 lor per do - ver mi - o a qua - cu - no l'ho da

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

free-scores.com

183

stá nó, nó, nel - la sto - ria non ci stá un e - roe co - me son
da, no, no a qua - cu - no l'ho da da ca n'e - roe co - me songh'

187

io nel - la sto ri - a nel - la sto - ria non ci stá un e - roe co - me son
io nel - la sto - ri - a nel - la sto - ria non ce sta, ca n'e - roe com - me songh'

191

io nel - la sto - ri - a nel - la sto - ria non ci sta no nel - la sto - ria non ci
io nel - la stor - i - a nel - la sto - ria non ce sta no nel - la sto - ria non ce

194

sta non nel - la sto - ria non ci sta no nel - la sto - ria non ci stá.
sta non nel - la sto - ria non ce sta no nel - la sto - ria non ce sta.

197

A musical score for two staves, Treble and Bass clef, in a key with one flat (B-flat). The score consists of four measures. The first measure contains eighth notes in both hands. The second measure contains eighth notes in both hands. The third measure contains eighth notes in both hands. The fourth measure contains a whole note chord in both hands. The score ends with a double bar line.