

ECOLE DU  
VIOLONCELLE

# MINIATURES

Six

Petites pièces faciles et progressives

pour Violoncelle

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

par

## F. Ronchini



- |                                 |     |                   |
|---------------------------------|-----|-------------------|
| I. Berceuse . . . . .           | Net | 1 <sup>f</sup> 50 |
| II. Aveu. . . . .               | Net | 1 <sup>f</sup> 50 |
| III. Chant villageois . . . . . | Net | 1 <sup>f</sup> 50 |
| IV. Barcarolle . . . . .        | Net | 1 <sup>f</sup> 50 |
| V. Mazurka . . . . .            | Net | 1 <sup>f</sup> 50 |
| VI. Sérénade Espagnole. . . . . | Net | 1 <sup>f</sup> 50 |

PARIS - *Costallat & Co* EDITEURS  
15, rue de la Chaussée d'Antin & B<sup>d</sup> Haussmann, 40.

Tous droits d'auteur, d'exécution publique et d'impression réservés pour tous Pays

Copyright 1903 by *Costallat & Co*

1903





ECOLE DU  
VIOLONCELLE

# MINIATURES



Six

Petites pièces faciles et progressives

pour Violoncelle

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

par

## F. Ronchini



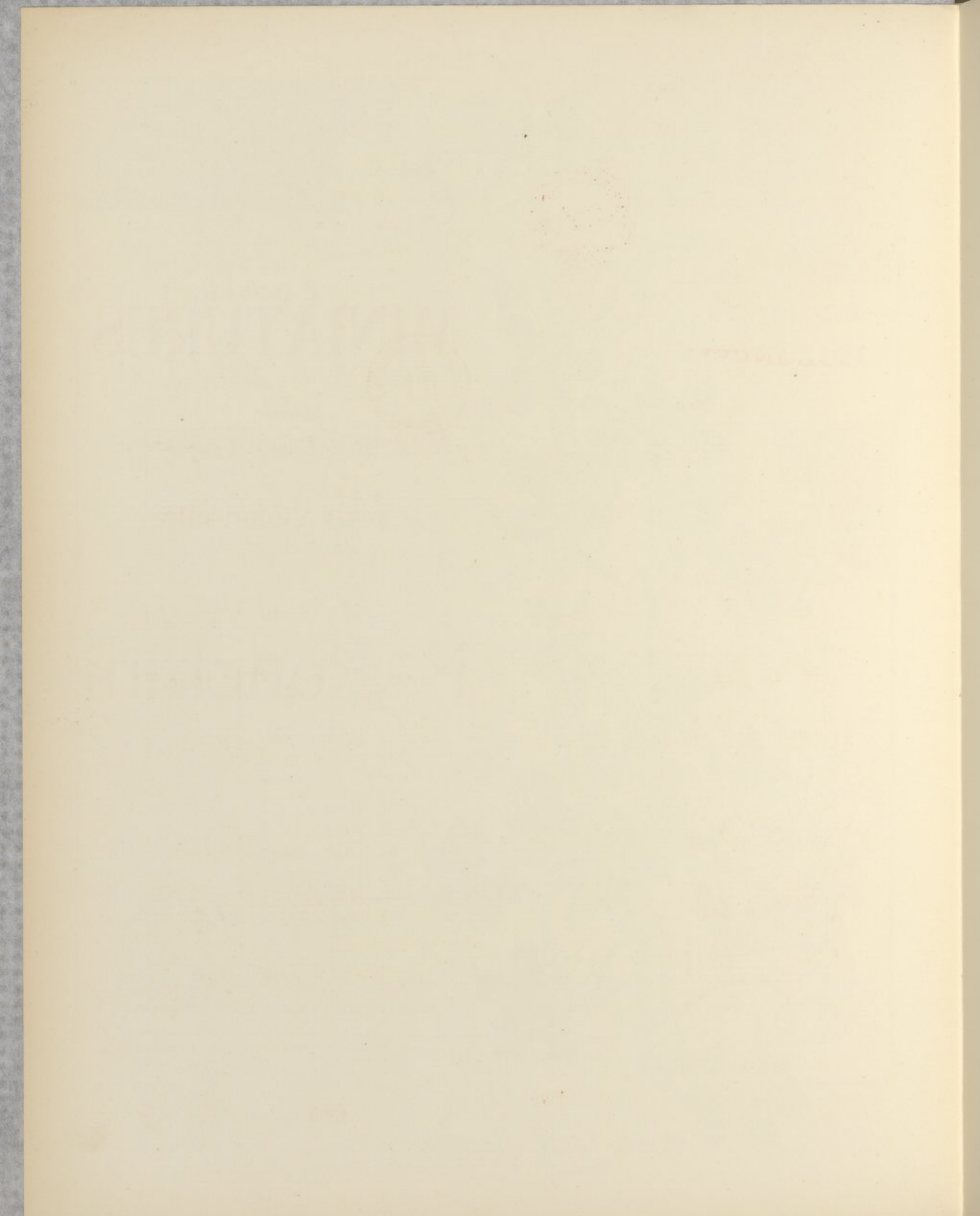
- |                                 |     |                   |
|---------------------------------|-----|-------------------|
| I. Berceuse . . . . .           | Net | 1 <sup>f</sup> 50 |
| II. Aveu. . . . .               | Net | 1 <sup>f</sup> 50 |
| III. Chant villageois . . . . . | Net | 1 <sup>f</sup> 50 |
| IV. Barcarolle . . . . .        | Net | 1 <sup>f</sup> 50 |
| V. Mazurka . . . . .            | Net | 1 <sup>f</sup> 50 |
| VI. Sérénade Espagnole. . . . . | Net | 1 <sup>f</sup> 50 |

PARIS - Costallat & Co EDITEURS  
15, rue de la Chaussée d'Antin & B<sup>d</sup> Haussmann 40

Tous droits réservés. Toute réimpression ou imitation de reproduction est formellement interdite sans la permission écrite par l'auteur.

Copyright by Costallat & Co 1903

1903



# MINIATURES

V

## MAZURKA

à son élève

M<sup>re</sup> ROBERT FAURÉ LE PAGE

F. RONCHINI

**Moderato**  $\text{♩} = 152$

VIOLONCELLE

*mp*

*cresc.*

*p* *cresc.* *dim.*

*mp* *mp*

*dolce*

*cresc.* *f* *dim. e poco rit.* *p* *a tempo*

*poco cresc.* *pp*

*dim.* *p* *pp*

*mf* *dim.* *pizz* *pp*

Copyright by COSTALLAT & C<sup>ie</sup> 1903

C. & C. 956.

# Enseignement du Violoncelle

## ÉTUDES SPÉCIALES & PROGRESSIVES

*Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

### J. LOEB

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

#### FACILE

	PRIX NETS
Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre Études. 1 <sup>er</sup> Livre	2 50
Bockmühl. Op. 47. Trente Études. . . . . 1 <sup>er</sup> Livre	3 »
— — — — — 2 <sup>e</sup> Livre	3 »
Dotzauer. Op. 107. Douze Exercices . . . . .	2 »
— Op. 120. Dix-huit Exercices progressifs. . . . .	2 50
— Op. 126. Quarante Exercices avec Basse . . . . .	3 »
— Op. 160. Douze Exercices pour commençants. . . . .	2 »
Kummer. Op. 22. Trois Duos concertants, 2 viol <sup>elles</sup>	3 »
— Op. 57. Dix Études mélodiques sans applica- tion du pouce, avec Basse. . . . .	2 »
— Op. 60. Quatre-vingt-douze Études avec accompagnement de Basse. . . . . 1 <sup>er</sup> Livre	2 50
— — — — — 2 <sup>e</sup> Livre	2 50
— Op. 106. Huit Études avec Basse . . . . .	2 50
Lefebvre. Op. 1. Douze Études faciles avec Basse. . . . .	4 »
Loeb. Gammes et Arpèges. . . . .	3 »
Offenbach. Op. 77. Vingt Études avec Basse. . . . .	3 »
— Op. 78. Douze Études avec Basse. . . . . 1 <sup>er</sup> Livre	3 »
Stiastny. Op. 4. Douze petites Pièces avec Basse. . . . .	3 »

#### MOYENNE FORCE

Battanchon. Op. 1. Trois Études en doubles cordes	2 »
— Op. 4. Vingt-quatre Études . . . . . 2 <sup>e</sup> Livre	2 50
— Op. 49. Douze Études dans le manche . . . . .	2 50
Bockmühl. Op. 47. Trente Études. . . . . 3 <sup>e</sup> Livre	3 »
— — — — — 4 <sup>e</sup> Livre	3 »
Dotzauer. Op. 90. Six Amusements-Études . . . . .	2 »
— Op. 148. Douze Exercices . . . . .	3 »
— Op. 158. Douze Exercices . . . . .	3 »
— Op. 176. L'Indépendance des Doigts de la main gauche . . . . .	2 50
Duport. Romance, Violoncelle et Piano . . . . .	1 70
Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze Études avec accompagnement de Basse . . . . . 3 <sup>e</sup> Livre	2 50
— Op. 71. Exercices journaliers, 28 Caprices. . . . .	2 50
Lee. Op. 92. Six Études . . . . .	2 50
Lefebvre. Op. 2. Douze Études pour le pouce. 1 <sup>er</sup> Livre	3 »
Merk. Op. 11. Vingt-quatre Études. . . . .	4 »
— Op. 20. Six Études . . . . .	2 50
Offenbach. Op. 78. Douze Études avec Basse. 2 <sup>e</sup> Livre	3 »
Romberg (B). Op. 51. Concertino en ré mineur, avec Piano . . . . .	2 50

#### DIFFICILE

	PRIX NETS
Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre Études. 3 <sup>e</sup> Livre	2 50
— — — — — 4 <sup>e</sup> Livre	2 50
— Op. 25. Douze Études aux positions du pouce. . . . .	3 »
Bockmühl. Op. 47. Trente Études . . . . . 5 <sup>e</sup> Livre	3 »
Franchomme. Op. 7. Douze Caprices-Études avec accomp. d'un second violoncelle ( <i>ad libitum</i> ), en deux livres. . . . . 1 <sup>er</sup> Livre	4 »
— — — — — 2 <sup>e</sup> Livre	4 »
Dotzauer. Op. 35. Vingt-quatre Caprices. . . . .	4 »
— Op. 47. Douze Exercices ou Études . . . . .	2 »
— Op. 54. Douze Exercices ou Études . . . . .	2 50
— Op. 70. Douze Exercices ou Études . . . . .	2 50
— Op. 91. Trois Sonates avec Basse. . . . .	5 »
— Op. 121. Quatre Exercices sans application du pouce . . . . .	2 »
— Op. 175. Sept Études . . . . .	2 »
Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze Études progressives avec accompagnement de Basse. 4 <sup>e</sup> Livre	2 50
Lee. Op. 57. Douze Études de perfectionnement . . . . .	3 »
Lefebvre. Op. 2. Douze Études pour l'exercice du pouce . . . . . 2 <sup>e</sup> Livre	3 »
Loeb. Gammes et Arpèges. . . . .	3 »
Servais. Op. 14. Morceau de Concert avec accom- pagnement de Piano . . . . .	4 »
Uber. Op. 10. Six Caprices ou Études . . . . .	2 50

#### TRÈS DIFFICILE

Casella. Op. 33. Six grandes Études caractéristiques	4 »
Dotzauer. Op. 155. Études journalières contenant 24 Exercices dans tous les tons. . . . .	5 »
— Op. 168. Six grandes Études, dédiées aux artistes. . . . .	2 »
— Op. 170. Six Études . . . . .	2 50
Servais. Op. 5. Concertino en si mineur, avec accom- pagnement de Piano . . . . .	5 »
— Op. 8. Fantaisie caractéristique avec accom- pagnement de Piano . . . . .	3 50
— Op. 11. Six Caprices avec accompagnement d'un second violoncelle . . . . .	4 »

Paris - COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits de reproduction réservés.

# MINIATURES

V

## MAZURKA



à son élève  
M<sup>r</sup> ROBERT FAURÉ LE PAGE

F. RONCHINI

**Moderato** **a tempo**

VIOLONCELLE *mp*

**Moderato** ♩ = 152 **a tempo**

PIANO *rit.*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup> Éditeurs.

Copyright by COSTALLAT & C<sup>ie</sup> 1903  
C. & C. 956

Tous droits d'édition, d'exécution musicale, de traduction,  
de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

1903

First system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The bass clef staff begins with a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking. The grand staff begins with a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking. The music features melodic lines with slurs and chords.

Second system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff. The bass clef staff begins with a *dim.* marking. The grand staff begins with a *dim.* marking. The music includes a section labeled *en dehors* in the treble clef staff, featuring a melodic line with slurs. The bass clef staff has a *dim.* marking.

Third system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff. The bass clef staff begins with a *mp* marking. The grand staff begins with a *p* marking. The music features melodic lines with slurs and chords.

Fourth system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff. The grand staff begins with a section labeled *en dehors* in the treble clef staff, featuring a melodic line with slurs. The bass clef staff has a *dim.* marking.



mp dolce p dolce

cresc. cresc. dim.

f dim. e poco rit. f dim. e poco rit. dim.

a tempo p a tempo p

*poco cresc.*

*poco cresc.*

Ped. \*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

Ped. \*

*pp* *mf* *dim.*

*pp* *mf* *dim.*

*pizz.* *pp*

*pp*

8<sup>ve</sup>





EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL  
DE  
**COSTALLAT ET C<sup>IE</sup>, ÉDITEURS DE MUSIQUE**

PARIS. — 15, CHAUSSÉE D'ANTIN, 15. — PARIS

# Musique de Violoncelle

**PRIX NETS**

**PRIX NETS**

MÉTHODES	DEUX VIOLONCELLES	VIOLONCELLE ET VIOLON	Violoncelle et Piano			
<p><b>Baudiot</b>, Instruction pour les compositeurs sur la manière d'écrire pour cet instrument. . . . . 4 »</p> <p><b>Dotzauer</b>, Méthode adoptée au Conservatoire de Paris (M.). . . . . 8 » — Op. 136. Méthode pour commençants (F.). . . . . 5 » — Op. 147. Méthode. Sons harmoniques et pizzicato, main gauche (D.). . . . . 3 »</p> <p><b>Kummer (A.)</b>, Méthode élémentaire suivie de 92 études en duos (D.). . . . . 8 »</p>	<p><b>Baudiot</b>, Op. 5. 3 duos (F.). . . . . 4 »</p> <p><b>Bideau (E.-A.)</b>, Op. 3. 3 duos faciles (F.). . . . . 3 »</p> <p><b>Bockmühl (R.-E.)</b>, Op. 47. 30 études de mécanisme, 3 livres (F.). . . . . 3 » — Op. 61. 3 duos (M.), Réunis 5 » Chaque . . . . . 2 50</p> <p><b>Casella (G.-A. De)</b>, 6 grandes études (T. D.). . . . . 5 »</p> <p><b>Dotzauer (J.-F.)</b>, Op. 4. 3 duos (M.). . . . . 3 » — Op. 9. 6 duos (F.). . . . . 4 » — 15. 3 duos (M.). . . . . 4 » — 32. Air russe varié (M.). . . . . 2 » — 42. 3 grands duos, 3 livres. Chaque . . . . . 3 » — 58. 12 pièces à l'usage des commençants, 2 livres (F.). . . . . 3 » — 63. 12 pièces (F.). . . . . 3 » — 75. 3 duos progressifs (M.). . . . . 5 » — 91. 3 sonates (D.). . . . . 5 » — 95. 3 sonates instructives (M.). . . . . 4 » — 99. Divert., thèmes de Rossini (D.). . . . . 2 » — 103. 3 sonates (F.). . . . . 3 » — 114. 3 duos (M.). . . . . 4 » — 124. 10 études progressives (M.). . . . . 4 » — 2 airs variés (T. D.). . . . . 2 » — Airs favoris de Weber, Rossini et Meyerbeer, 2 livres (F.). . . . . 2 50</p> <p><b>Franchomme (A.)</b>, Op. 7. 12 caprices-études, 2 livres (D.). . . . . 4 »</p> <p><b>Guénin</b>, Op. 18. 3 duos (F.). . . . . 3 »</p> <p><b>Huber</b>, 12 études, 2 suites (M.). Chaque . . . . . 4 »</p> <p><b>Kummer</b>, Op. 21. 3 duos (F.). . . . . 3 » — Op. 23. Amusements pour les amateurs : — 1<sup>er</sup> Livre, 2 duos et 1 capriccio. . . . . 3 » — 2<sup>e</sup> Livre, 4 duos. . . . . 4 » — 44. 8 grandes études, 1<sup>er</sup> livre (T. D.). . . . . 3 »</p> <p><b>Kummer</b>, Op. 37. 10 études sans application du pouce (M.). . . . . 2 50 — 50. 22 études, 4 livres (M.). Chaque . . . . . 3 » — 106. 8 études (D.). . . . . 3 »</p> <p><b>Lagneau</b>, Op. 4. Cantabile d'Haydn (D.). . . . . 2 50</p> <p><b>Lafévre</b>, 12 études faciles. . . . . 4 »</p> <p><b>Lindley</b>, 3 duos (D.). . . . . 3 »</p> <p><b>Mendès (F.)</b>, Op. 25. Grand duo (D.). . . . . 3 »</p> <p><b>Muntzberger (Jos)</b>, 24 pièces faciles, airs variés, rondos, etc., 2 suites (F.) Ch. . . . . 3 » — Op. 39. 6 duos en 2 livres (D.). Chaque . . . . . 3 » — Air russe varié (M.). . . . . 1 25 — Variations sur <i>Les Mystères d'Isis</i> (M.). . . . . 1 25</p> <p><b>Offenbach</b>, Op. 77. 20 petites études (M.). . . . . 3 » — Op. 78. 12 études, 2 livres (M.). Chaque . . . . . 3 »</p> <p><b>Renat</b>, Op. 4. Ronde de Carafa (D.). . . . . 2 » — Op. 6. Grenadier, que tu m'affliges (M.). . . . . 2 » — 10. 3 duos, 2<sup>e</sup> livre (M.). . . . . 4 »</p> <p><b>Romberg (B.)</b>, Op. 9. 3 duos (D.). . . . . 5 » — Op. 33. 3 grands duos (T. D.). . . . . 4 » — 43. 3 sonates (D.). . . . . 4 »</p> <p><b>Rousselot</b>, 3 duos (F.). . . . . 4 »</p> <p><b>Schubert (Ch.)</b>, Op. 4. 6 caprices (T. D.). . . . . 3 »</p> <p><b>Servais</b>, Op. 11. 6 caprices (T. D.). . . . . 4 »</p> <p><b>Stiasny</b>, Op. 2. 2 sonates (M.). . . . . 4 » — Op. 4. 12 petites pièces p. commenc. (TF) . . . . . 3 » — 5. 6 pièces faciles (F.). . . . . 3 » — 6. 3 grands duos (T. F.). . . . . 5 » — 8. 3 duos (D.). . . . . Chaque . . . . . 4 » — 11. 6 duos (M.). . . . . 4 » — Le maître et l'écolier (F.). . . . . 4 »</p> <p><b>Viotti</b>, 6 duos 2 livres (D.). . . . . Chaque . . . . . 3 »</p>	<p><b>Barni</b>, Air varié (M.). . . . . 2 »</p> <p><b>Baudiot</b>, Op. 13. 3 grands duos (M.). . . . . 5 »</p> <p><b>Bellini</b>, Duo sur des motifs du <i>Pirata</i> (D.). . . . . 2 50</p> <p><b>Blasius</b>, Op. 35. 3 sonates (M.). . . . . 4 »</p> <p><b>Campagnoli</b>, Op. 6. 6 sonates, 1<sup>er</sup> livre (D.). . . . . 2 50</p> <p><b>Clavel (J.)</b>, Op. 4. 12 récréations, 2<sup>e</sup> livre (D.). . . . . 3 50</p> <p><b>Deloffre et Pilet</b>, Grand duo. <i>Le Pirate</i> (D.). . . . . 2 50</p> <p><b>Dotzauer</b>, Op. 4. 3 grands duos (M.). . . . . 3 50 — Op. 8. 3 grands duos (M.). . . . . 4 »</p> <p><b>Eichberg et Bockmühl</b>, Op. 55. Duo (D.). . . . . 2 50</p> <p><b>Ganz (Frères)</b>, Op. 7. Duo sur <i>Préciosa</i> (T. D.). . . . . 2 50 — Op. 11. Duo (D.). . . . . 2 50</p> <p><b>Hoffmann</b>, Op. 5. Duos en 2 liv. (D.). Ch. . . . . 4 » — Op. 6. 2 duos (D.). . . . . 3 »</p> <p><b>Jansa</b>, Op. 72. 6 duos en 2 livres (M.). Ch. . . . . 4 »</p> <p><b>Kreutzer (R.)</b>, Lettre A. 3 sonates faciles (F.). . . . . 3 » — Op. 4. 6 sonates en 2 suites (M.). Ch. . . . . 3 »</p> <p><b>Kummer</b>, Op. 18. Grand duo (D.). . . . . 2 50</p> <p><b>Lipinski</b>, Op. 3. 2 caprices (T. D.). . . . . 3 »</p> <p><b>Praeger</b>, Op. 41. Grand duo (D.). . . . . 3 »</p> <p><b>Pugnani</b>, Op. 6. 6 sonates (Cartier) (M.). . . . . 4 »</p> <p><b>Romberg</b>, 3 duos sur <i>La Flûte enchantée</i> (D.). . . . . 4 »</p> <p><b>Spohr (L.)</b>, Sonate en si bémol (D.). . . . . 2 50</p> <p><b>Viotti</b>, 12 sonates en 2 livres (D.). Chaque . . . . . 5 » — Lettre A. 3 sonates (M.). . . . . 3 » — — B. — (M.). . . . . 3 »</p>	<p style="text-align: center;"><b>Violoncelle et Alto</b></p> <p><b>Danzi</b>, 3 duos (M.). . . . . 4 »</p> <p><b>Rolla (A.)</b>, Op. 3. 2 sonates (M.). . . . . 3 »</p>	<p style="text-align: center;"><b>Violoncelle et Contrebasse</b></p> <p><b>Gouffé (A.)</b>, 12 grands exercices en duos (M.). . . . . 3 50</p>	<p style="text-align: center;"><b>Violoncelle et Basson</b></p> <p><b>Blasius</b>, 6 sonatines graduées (M.). . . . . 3 50</p> <p><b>Dietter</b>, Op. 3. 6 sonatines, 2 livres (M.) Ch. . . . . 3 »</p> <p><b>Jancourt</b>, 50 mélodies en 2 suites, Chaque . . . . . 4 » — 6 sonates progressives en 2 suites . . . . . 4 » — 3 grandes sonates réunies . . . . . 4 »</p>	<p style="text-align: center;"><b>Morceaux de concert et de salon, Fantaisies, Airs variés, etc.</b></p> <p><b>Adam (A.)</b>, Le songe de Galistan (F.). . . . . 1 »</p> <p><b>Alkan (V.)</b>, Op. 47. Sonate de concert (D.). . . . . 8 »</p> <p><b>Altès (E.)</b>, Villageoise, Op. 8 (M.). . . . . 1 70 — Réverie, mélodie extraite de l'Op. 10 (M.). . . . . 1 70</p> <p><b>André et Bockmühl</b>, Op. 32. Caprice sur <i>Czar et Charpentier</i> (D.). . . . . 2 50 — Op. 48. Fantaisie, mélodies écossaises (D) . . . . . 4 »</p> <p><b>Auzende (A.-M.)</b>, Pastorale (M.). . . . . 3 » — Nocturne (M.). . . . . 2 50 — — simplifié. . . . . 1 70 — Marche slave (M.). . . . . 2 50</p> <p><b>Bach</b>, Sicilienne, transcrite (Papin) (D.). . . . . 2 »</p> <p><b>Balbi (G.)</b>, 2 morceaux de salon, andante, et allegro, larghetto (F.). Chaque . . . . . 3 »</p> <p><b>Barthélemy</b>, Carnaval de Venise (T. D.). . . . . 2 50</p> <p><b>Batta (A.)</b>, Sérénade de Hartog (M.). . . . . 2 » — La Romanesca, air du xvi<sup>e</sup> siècle (F.). . . . . 1 70 — 2 mélodies : N<sup>o</sup> 1, Madeleine (M.). . . . . 1 70 — N<sup>o</sup> 2, Romance sans paroles (M.). . . . . 1 70</p> <p><b>Battanchon (Félix)</b>, Op. 3. 2 mélodies (M.). . . . . 2 50 — Op. 16. Réverie (M.). . . . . 2 » — 39. Souvenirs d'enfance (F.) : — I. Berceuse. — II. Conte de grand-mère. — III. Villanelle. . . . . 3 » — 42. Les matinées du printemps (M.). . . . . 3 » — 46. Berceuse et chanson d'enfant (F.). . . . . 2 50 — 50. La Gioventù, 3 pièces : — <i>L'Attente</i>. — <i>L'abandon</i>. — <i>A vingt ans</i> (F.). . . . . 3 » — 51. Romance et scherzetto (M.). Ch. . . . . 2 50 — 55. Élégie (M.). . . . . 2 » — 63. Le Réve (M.). . . . . 1 70 — 64. Gavotte préférée (M.). . . . . 1 70</p> <p>— Ouvrages posthumes : — N<sup>o</sup> 1. Tendre aveu (M.). . . . . 2 » — 2. Illusions perdues (M.). . . . . 2 » — 3. Au bon vieux temps (M.). . . . . 2 » — 4. Menuet (M.). . . . . 2 » — 5. La chanson du pauvre (M.). . . . . 2 » — 6. Chanson indienne (M.). . . . . 2 »</p> <p>— Sonate du trio, Op. 14, de Boccherini . . . . . 2 50</p> <p><b>Baudiot (Ch.)</b>, Op. 5. Allegro 2<sup>e</sup> concerto (D.). . . . . 3 » — Op. 10. Regrets! (D.). . . . . 4 » — 12. 3 fantaisies (M.). . . . . Ch. . . . . 3 50 — Allegro extrait du 1<sup>er</sup> concerto (Rabaud) (D.) . . . . . 4 »</p> <p><b>Baudiot et Pleyel</b>, Thème varié (M.). . . . . 4 »</p> <p><b>Bazzini</b>, Op. 35. N<sup>o</sup> 4. Élégie célèbre (M.). . . . . 2 50</p> <p><b>Beethoven</b>, Op. 8. Sérénade en ré (M.). . . . . 3 » — Op. 12. N<sup>o</sup> 2, 2<sup>e</sup> sonate en la (M.). . . . . 3 » — 17. Sonate en fa, transcrite (M.). . . . . 3 » — 18. Adagio, du 1<sup>er</sup> quatuor (M.). . . . . 2 » — 20. Grand duo, d'après le septuor (D.). . . . . 4 » — 23. Sonate en la mineur (D.). . . . . 3 » — 24. — en fa (M.). . . . . 3 » — 41. 2<sup>e</sup> sérénade en ré (M.). . . . . 3 » — 46. Adélaïde, transcrit (D.). . . . . 2 50 — 69. Grande sonate (T. D.). . . . . 4 » — 102. 2 sonates en ut, et en ré (T. D.). . . . . 2 50</p> <p>— Chanson de mai (Papin) (F.). . . . . 2 » — Air de ballet de <i>Prométhée</i> transcr. (M.). . . . . 2 50 — Mélodie sur <i>Fidelio</i> (Kummer) (F.). . . . . 1 25 — Variations brillantes sur 2 thèmes de <i>La Flûte enchantée</i>, 2 numéros (D.). Ch. . . . . 2 50 — Variations sur <i>Judas Macchabée</i> (M.). . . . . 2 50</p>

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile

**Envoi franco de tous les Catalogues**  
PIANO, ORGUE, CHANT, MUSIQUE INSTRUMENTALE, MUSIQUE DE CHAMBRE ET D'ORCHESTRE  
Ajouter 10 centimes par franc pour le port. — Envoi franco au-dessus de 10 francs.