Daniel-Omicrón Rodríguez García

Spain, Fuenlabrada

Nocturno Nº23 (Obra Menor Nº72)

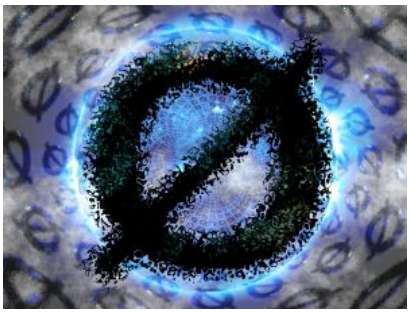
About the artist

Average, amateur composer and accordionist. My music is entirely playable. I do like to read anyones comments and I would love to see some piece of mine recorded by anyone who felt said piece is good enough to give it a try. I have a paypaldotme account in case you want to give me money. If thats the case, let me tell you thanks, but also let me tell you that I would keep composing even if I didnt have a single penny but access to paper or a computer. Finally, let me clarify that I do not tend to buy things at all on internet so the majority of the money Id get from this page would be likely used to hire a professional pianist or any other instrument performer that I needed to get better recordings of my pieces than the Computers try. Thank you for reading, hope you find my music more acceptable than my sometimes dense paragraphs.

Qualification: Medium level on accordion, low level on the rest.

Artist page : https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-omicronrg9.htm

About the piece



Title: Nocturno Nº23 [Obra Menor Nº72]

Composer: Rodríguez García, Daniel-Omicrón

Arranger: Rodríguez García, Daniel-Omicrón

Copyright: Copyright © Daniel-Omicrón Rodríguez García

Publisher: Rodríguez García, Daniel-Omicrón

Instrumentation: Piano solo

Comment: My 23th and last nocturne of this first set, dedicated to myself and every night I kept advancing on it. May it be decent enough to you, reader. Thank you in advance. Kind regards.

Daniel-Omicrón Rodríguez García on free-scores.com

LICENSE
This sheet music requires an authorization
• for public performances
• for use by teachers
Buy this license at :
https://www.free-scores.com//license?p=aX78ljcoSt

• listen to the audio
• share your interpretation
• comment
• pay the licence
• contact the artist

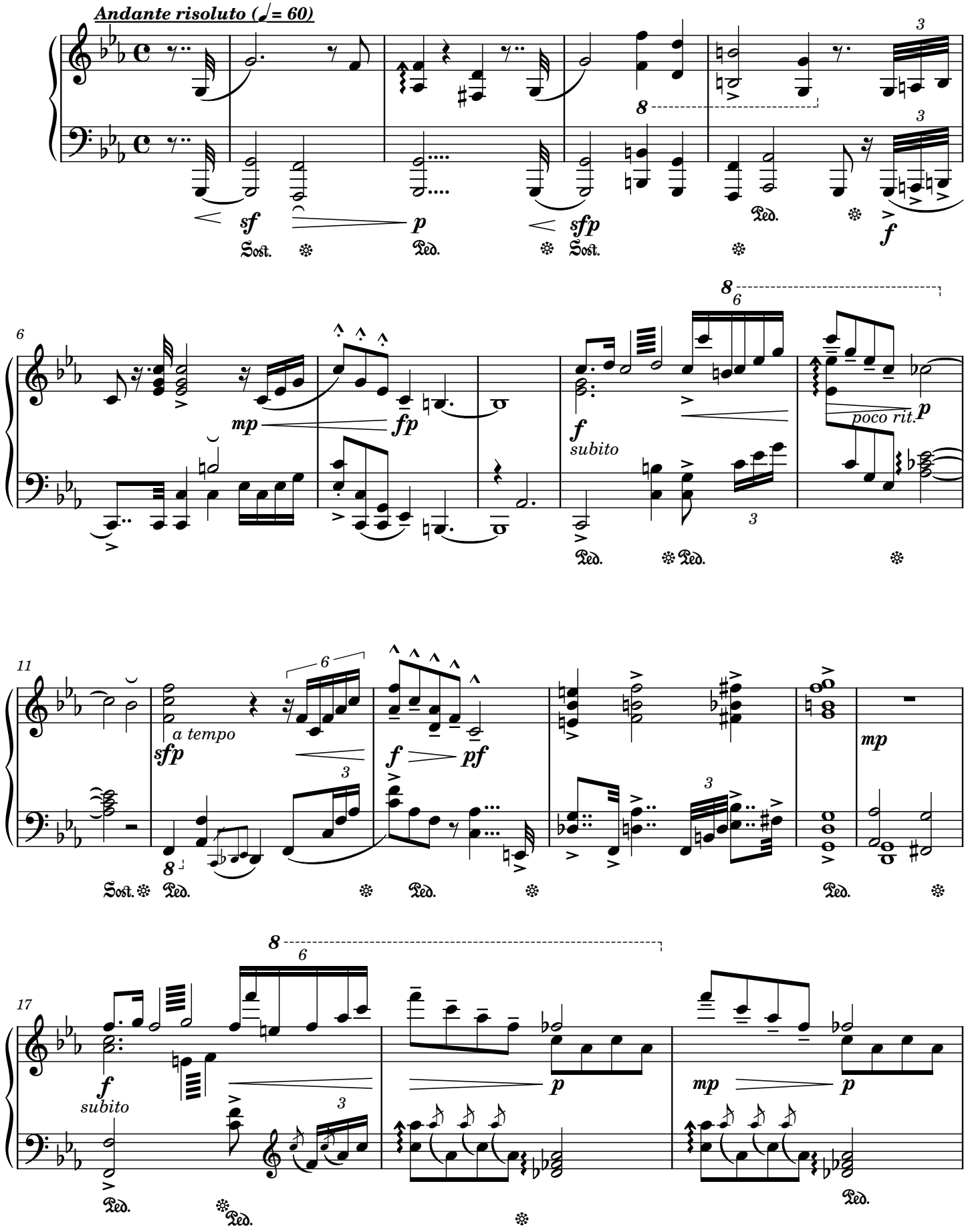
Prohibited distribution on other website.

Nocturno Nº23

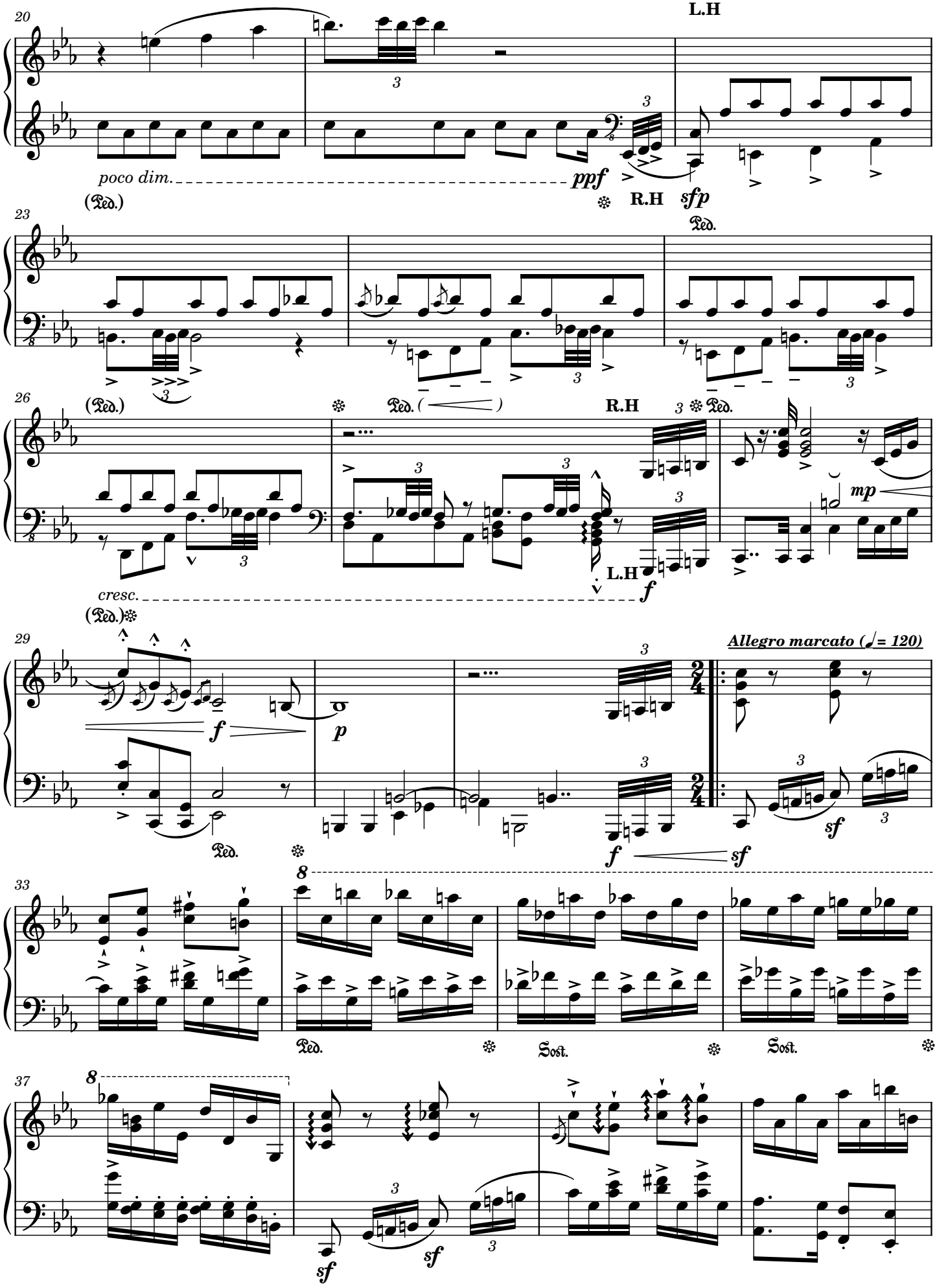
Obra Menor Nº72

Ø

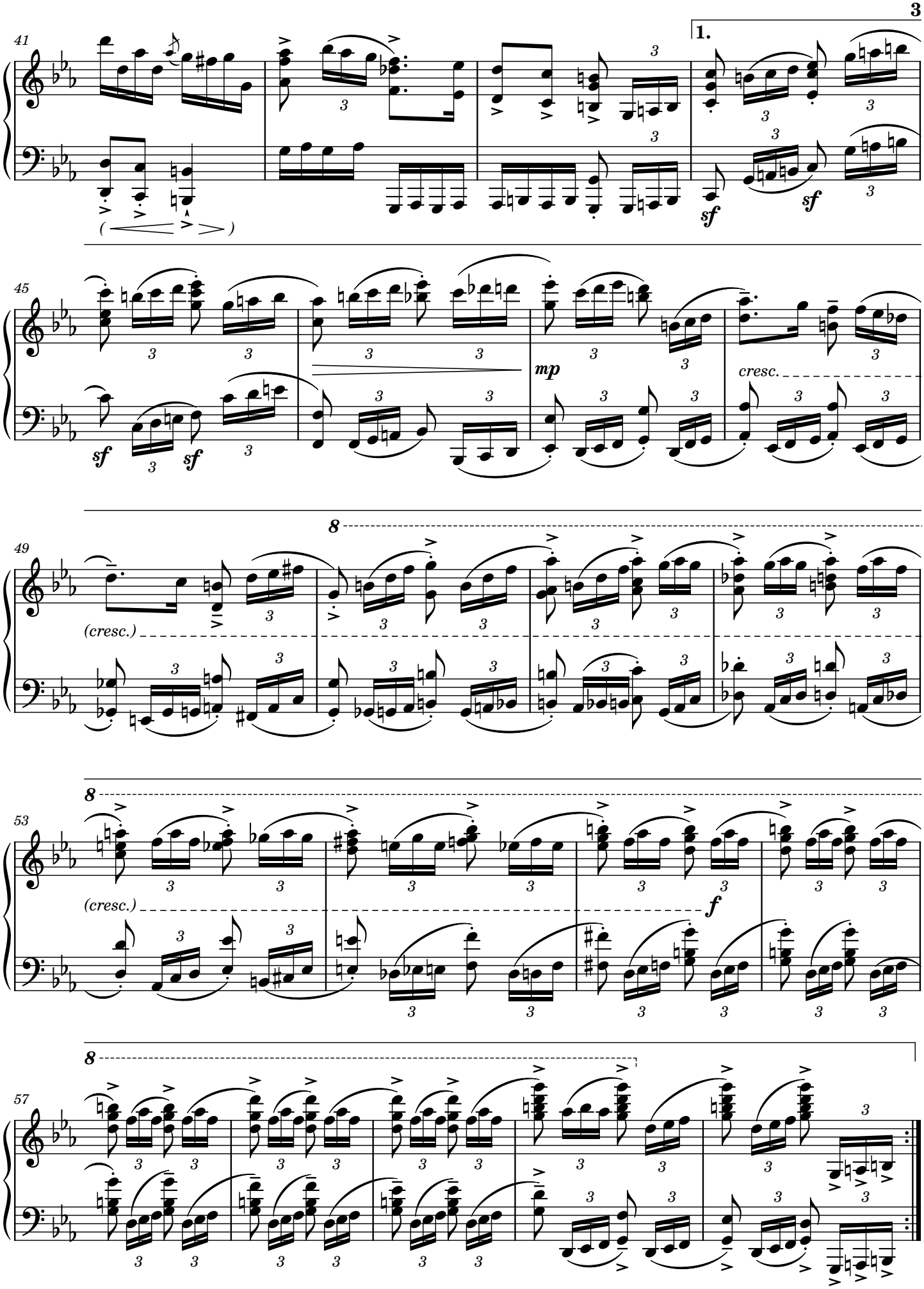
Daniel-Ømicrón Rodríguez García



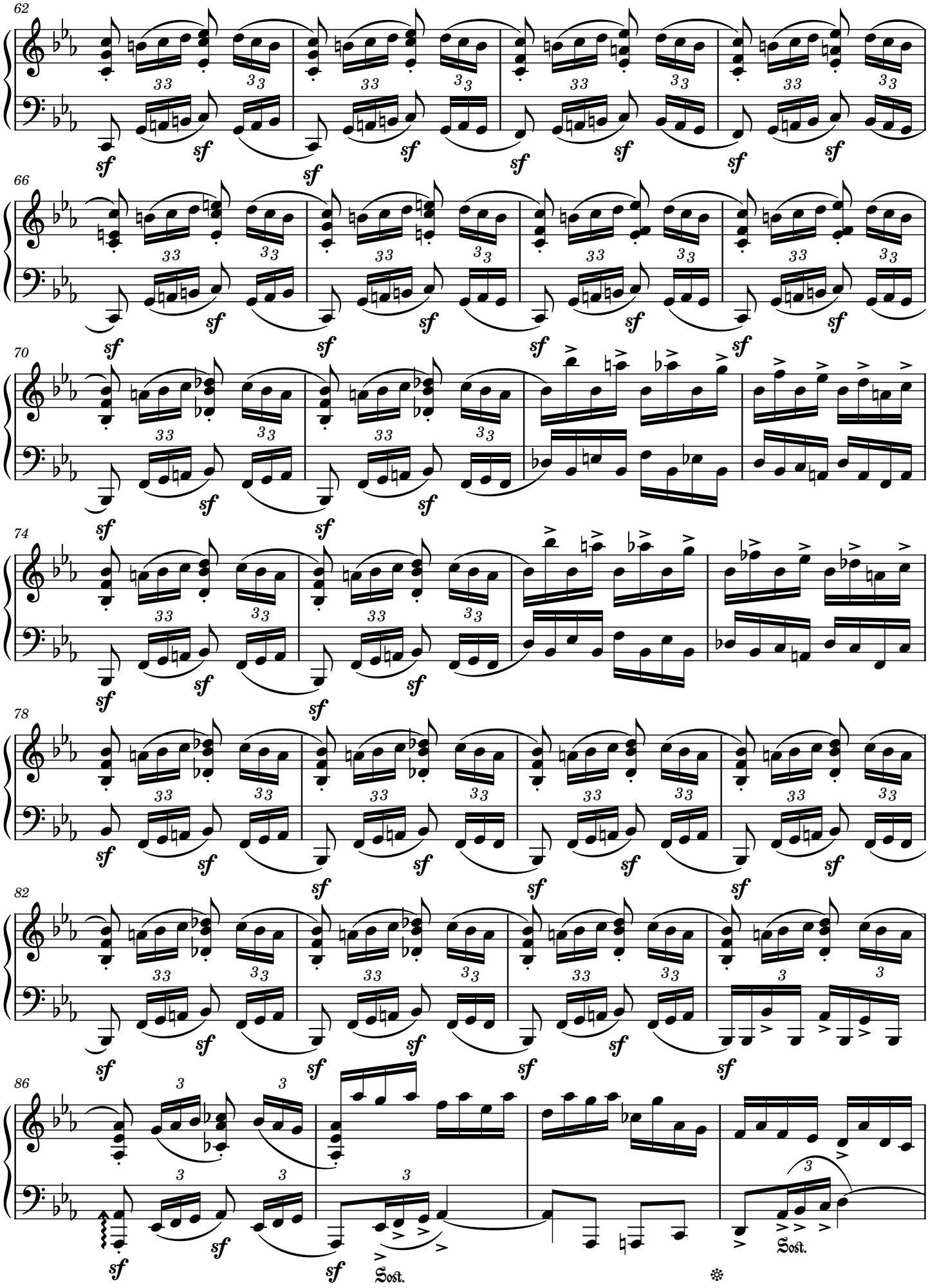
Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.



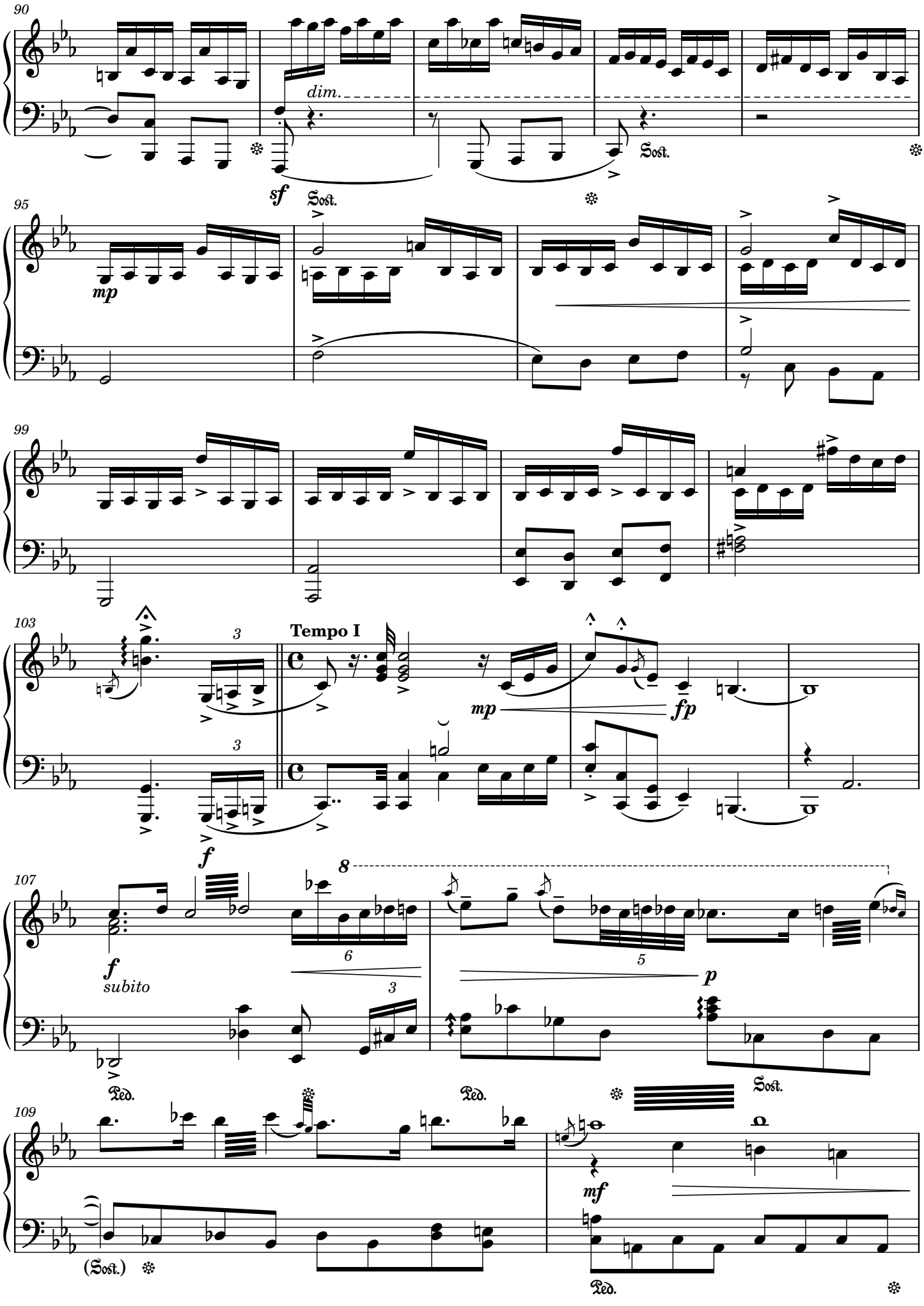
Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.



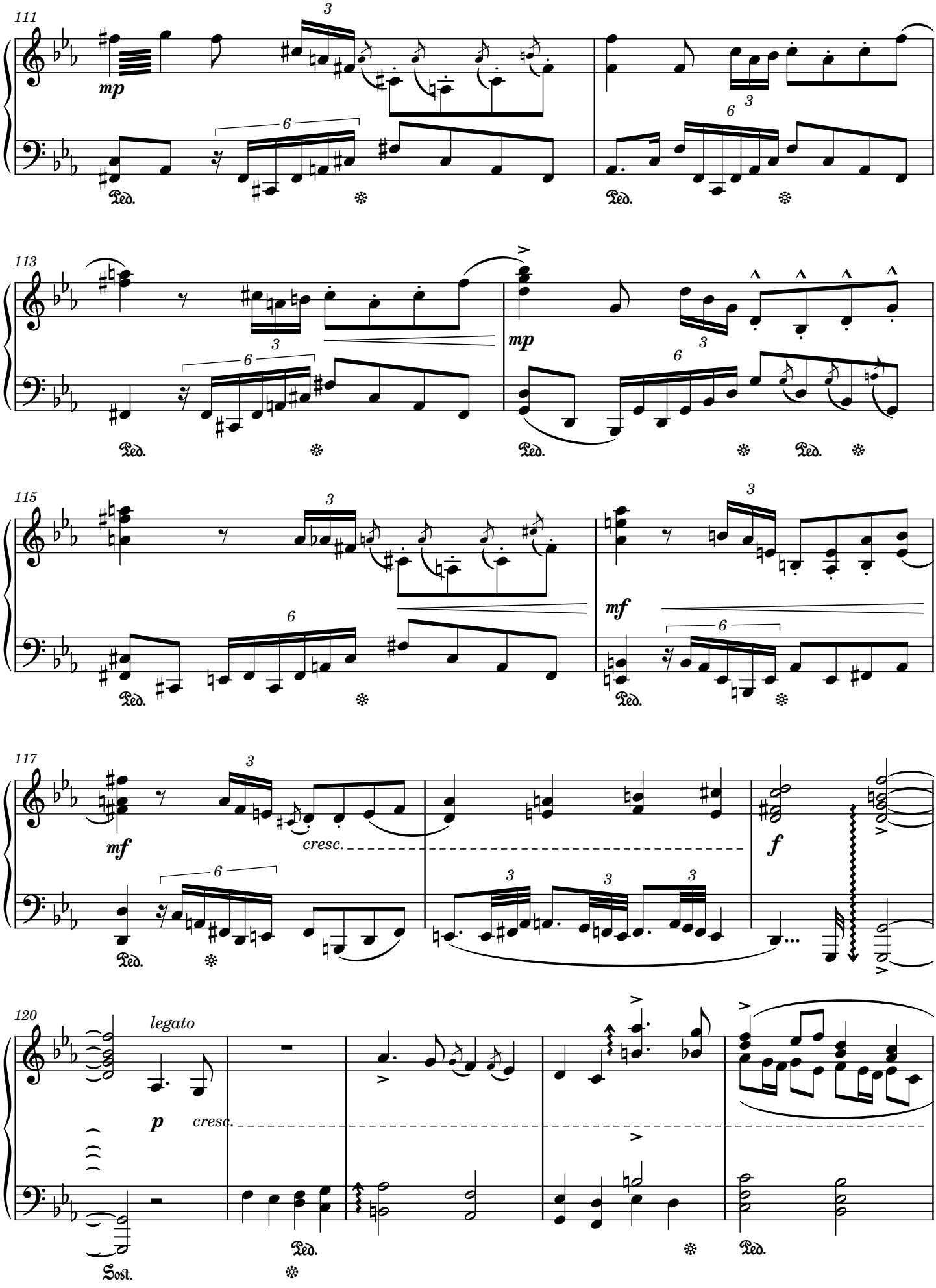
Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.



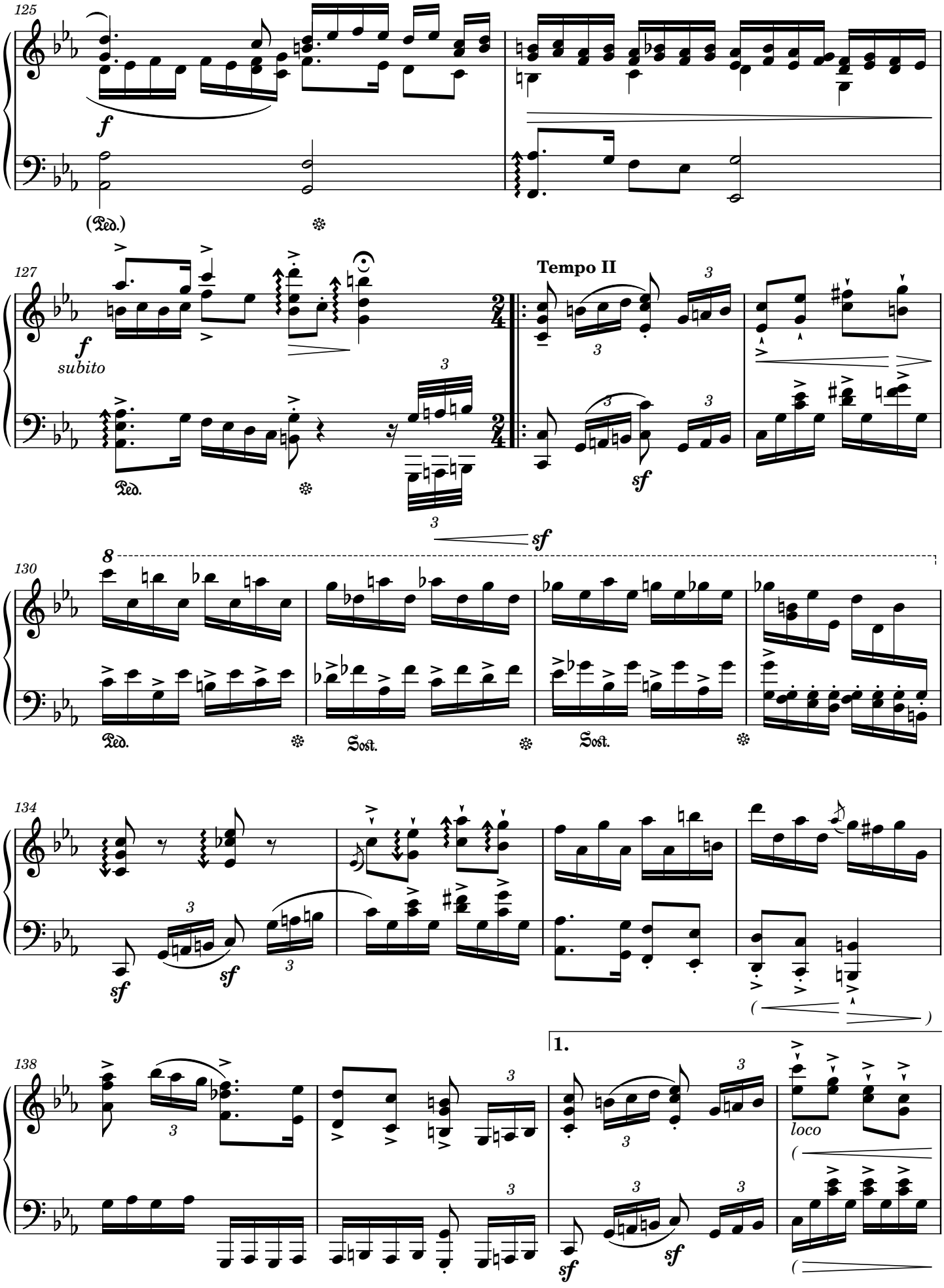
Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.



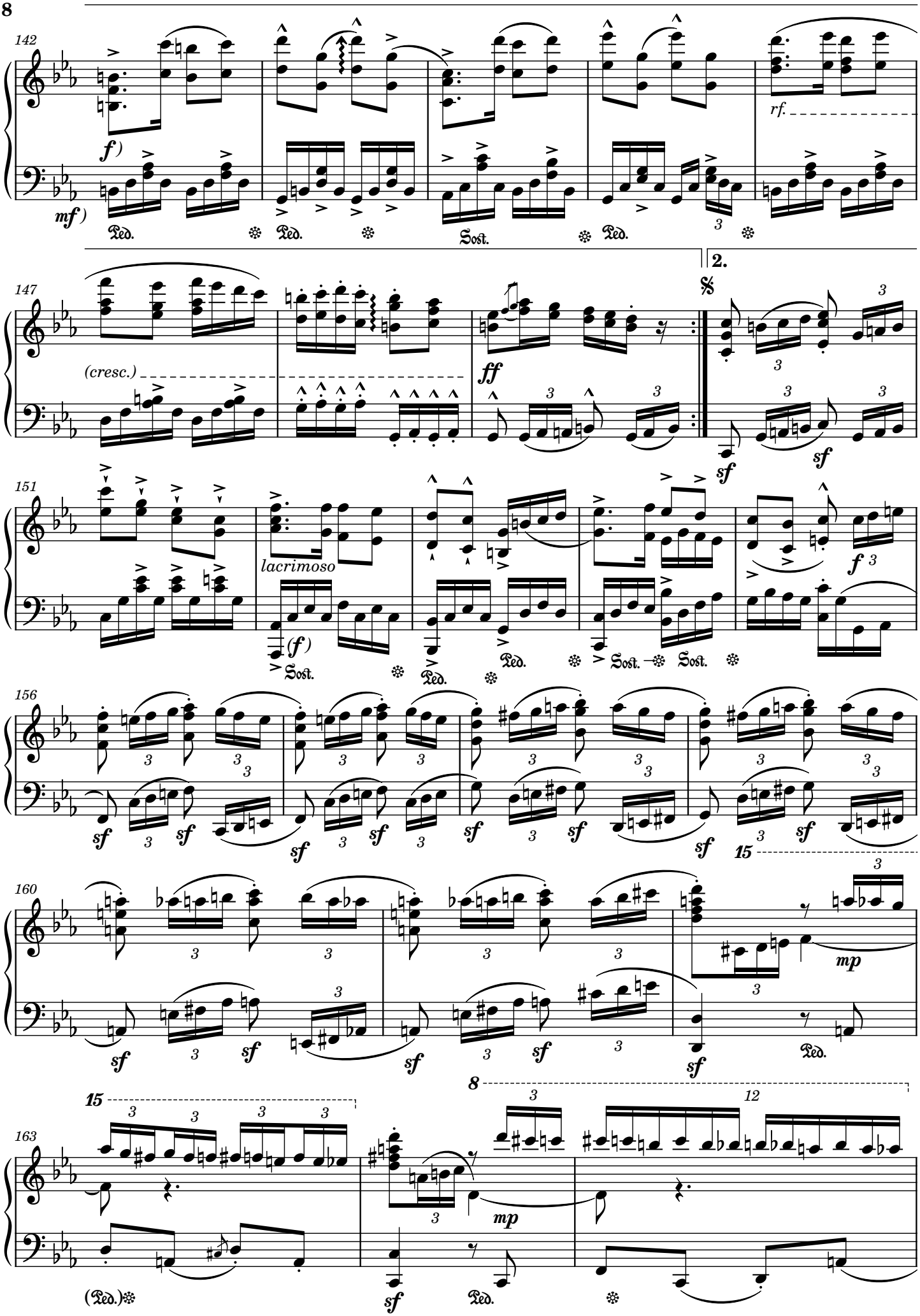
Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.



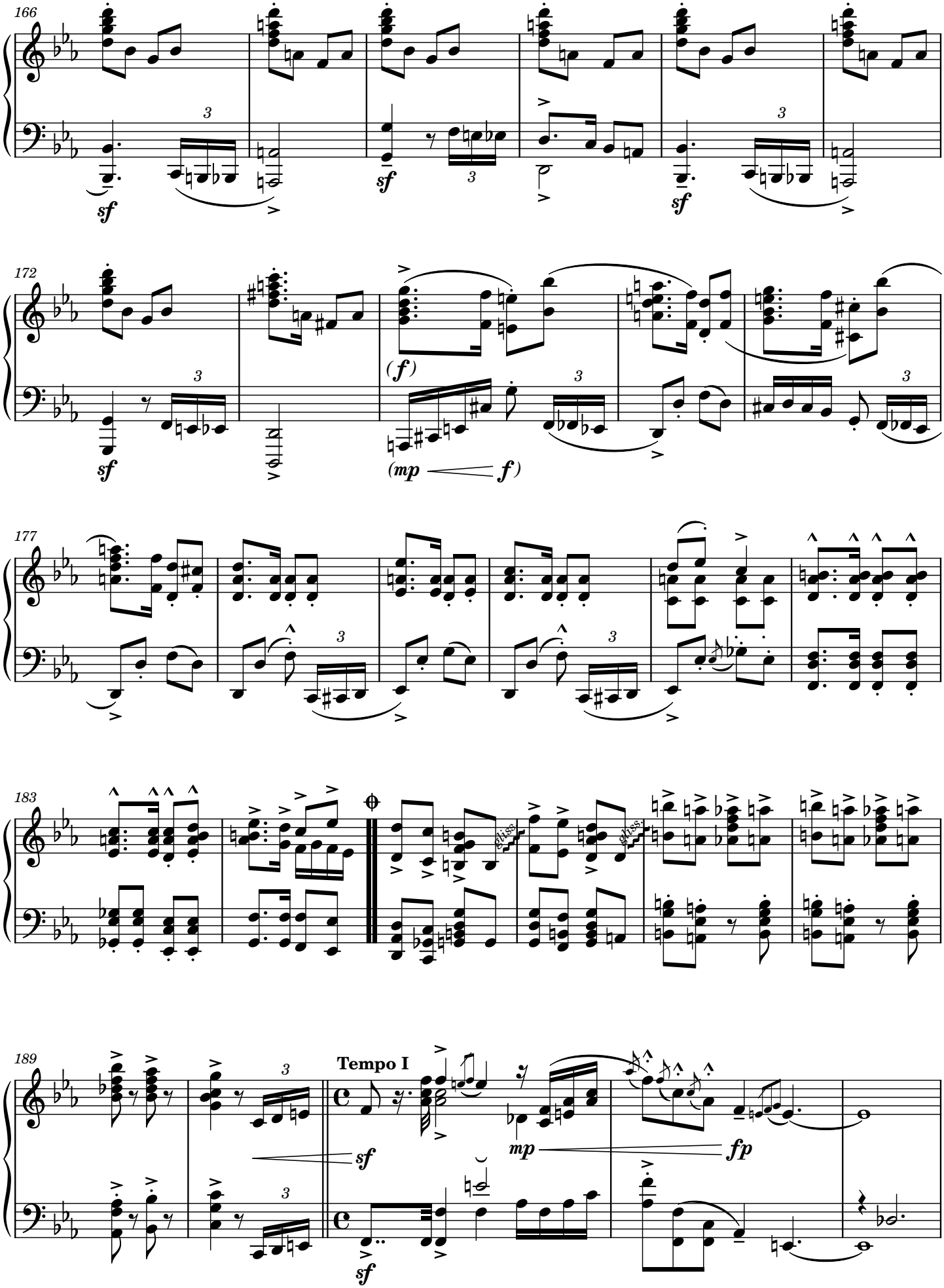
Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.



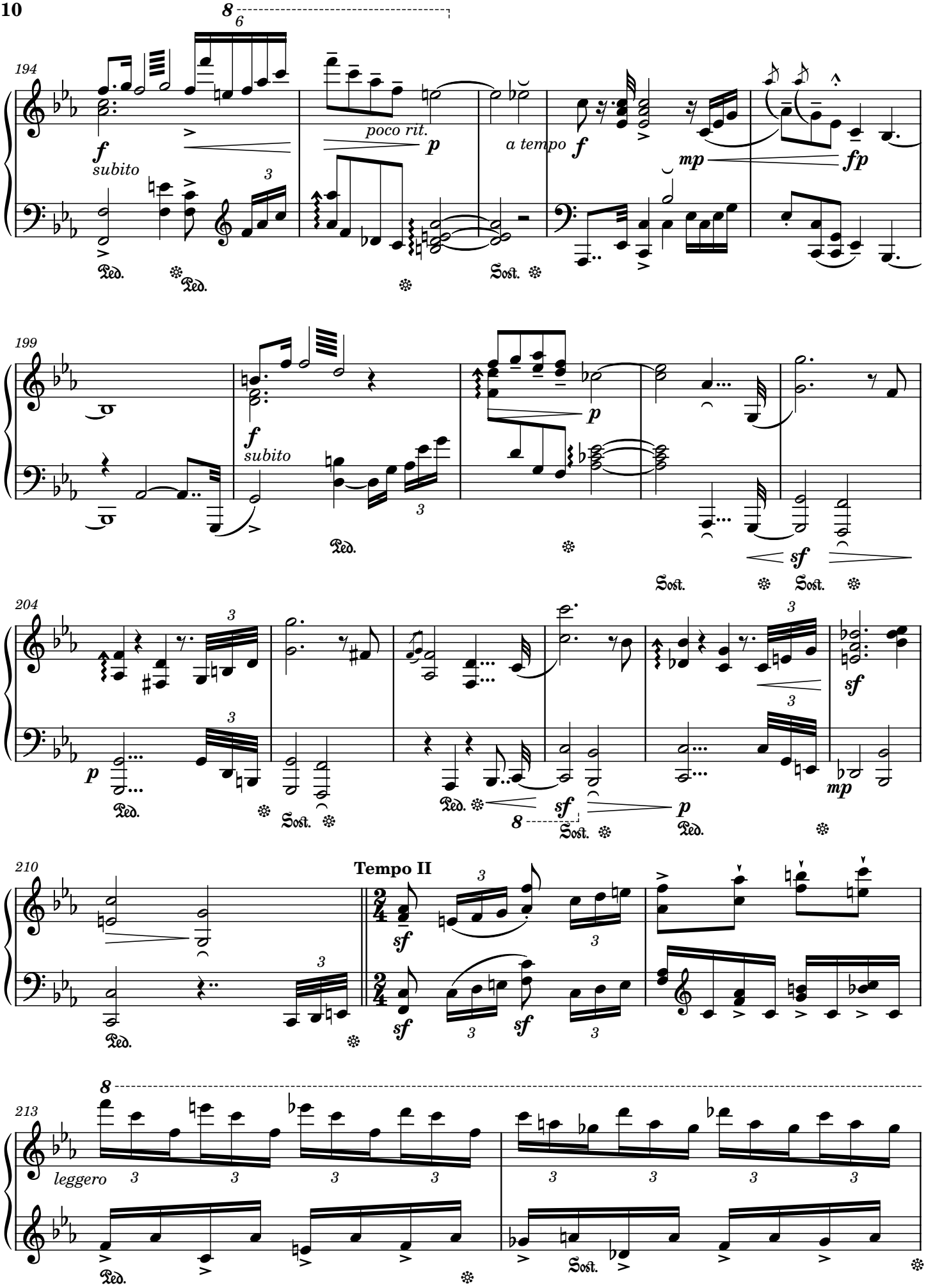
Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.



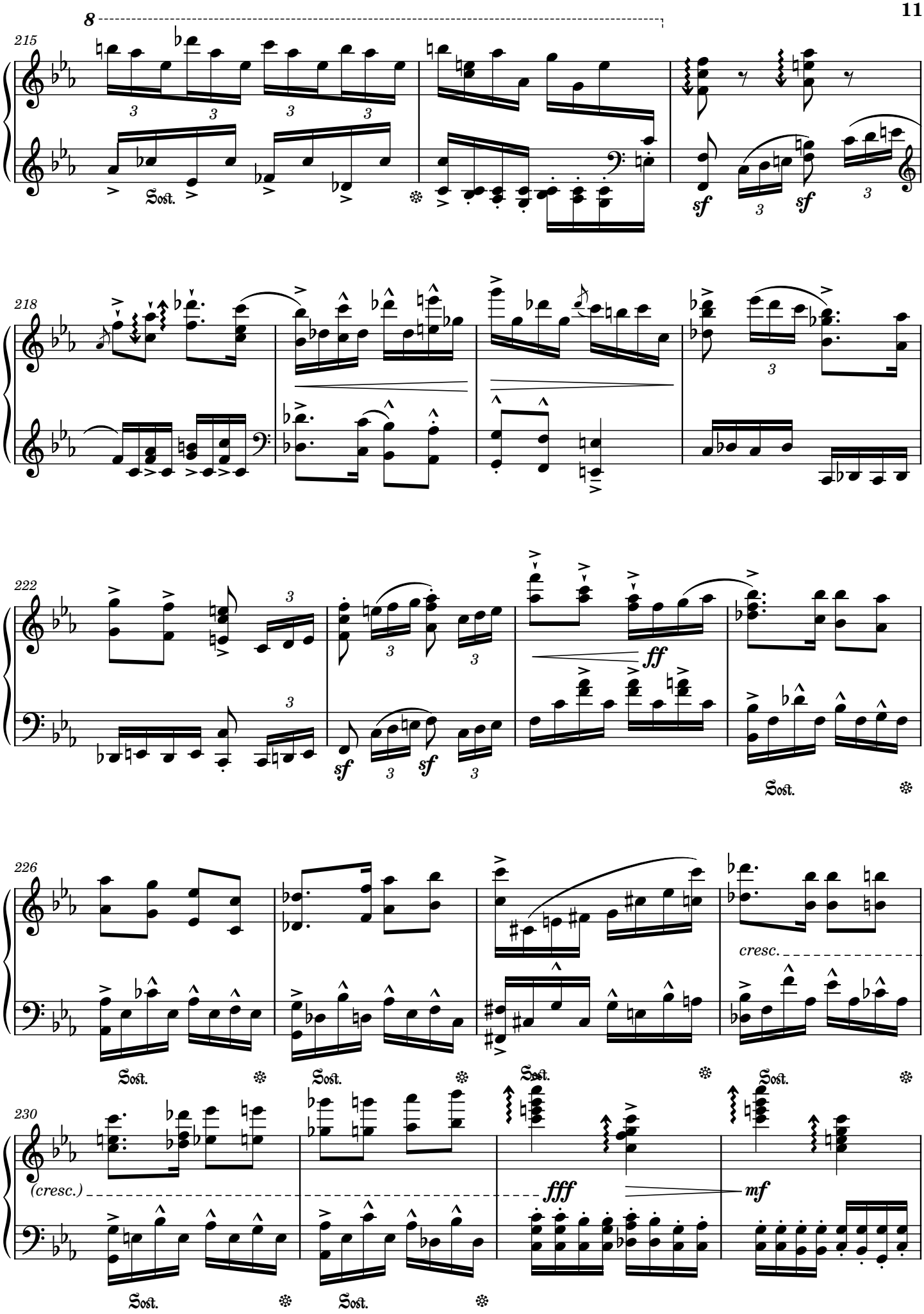
Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.



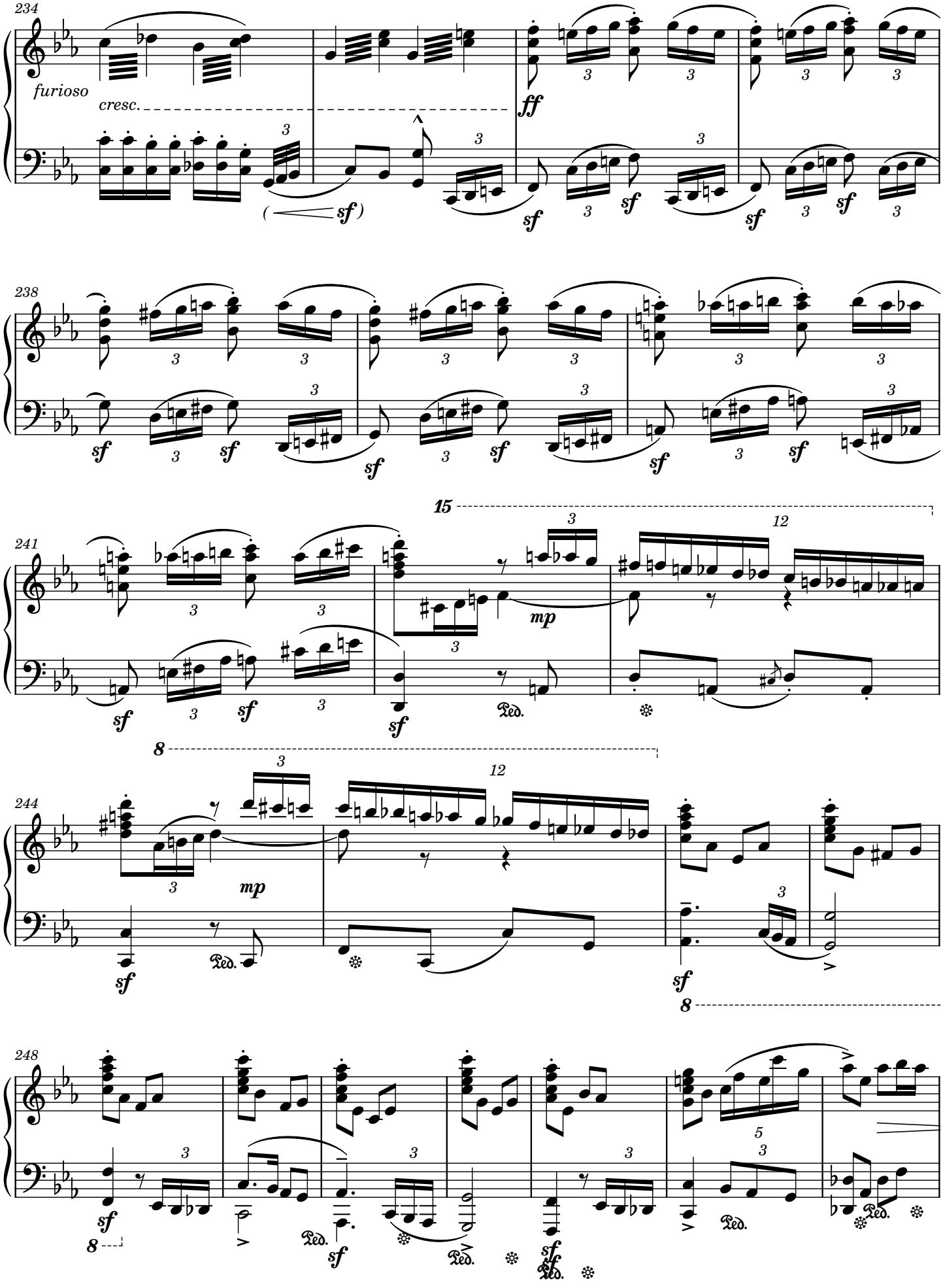
Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.



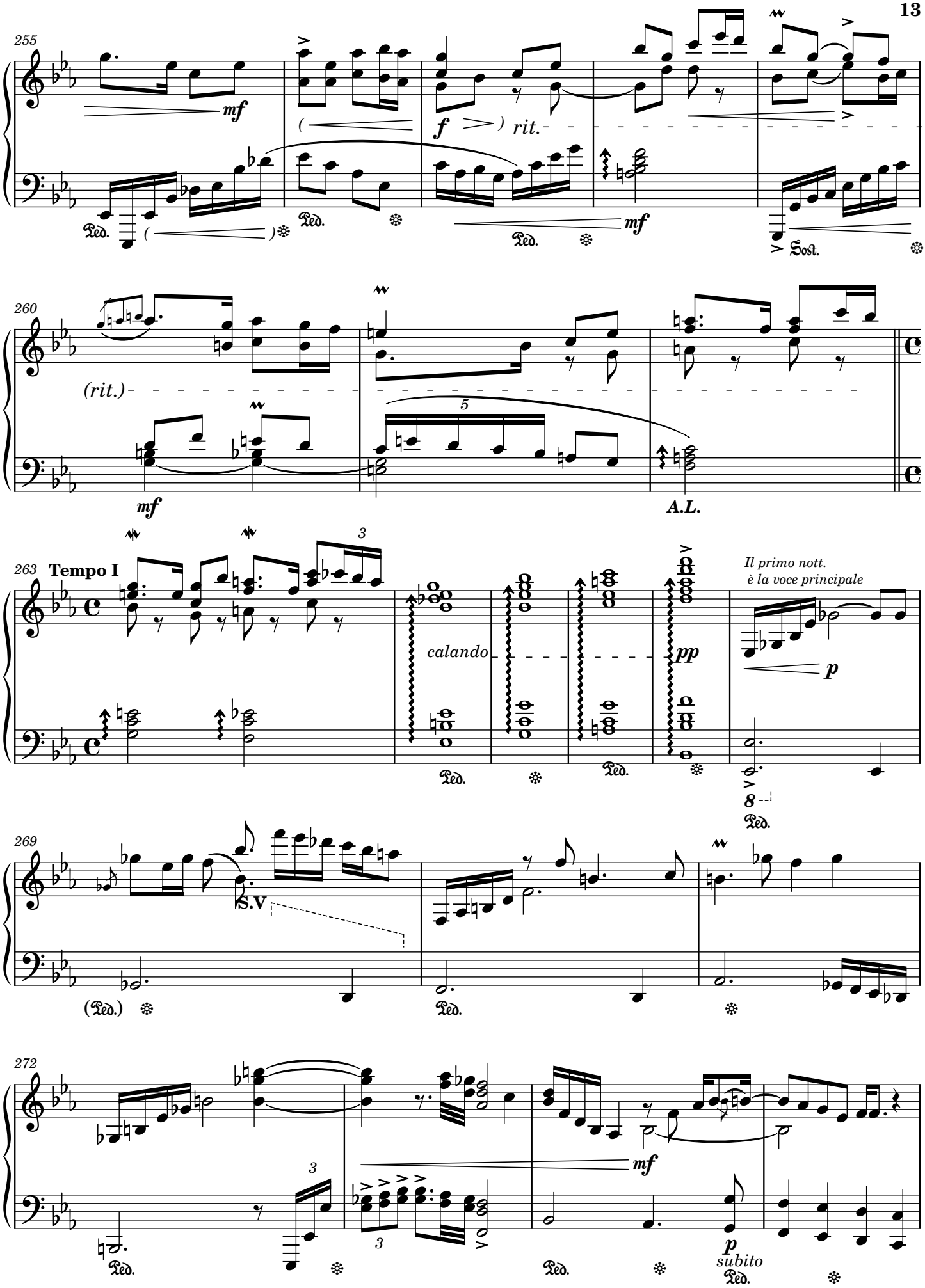
Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.



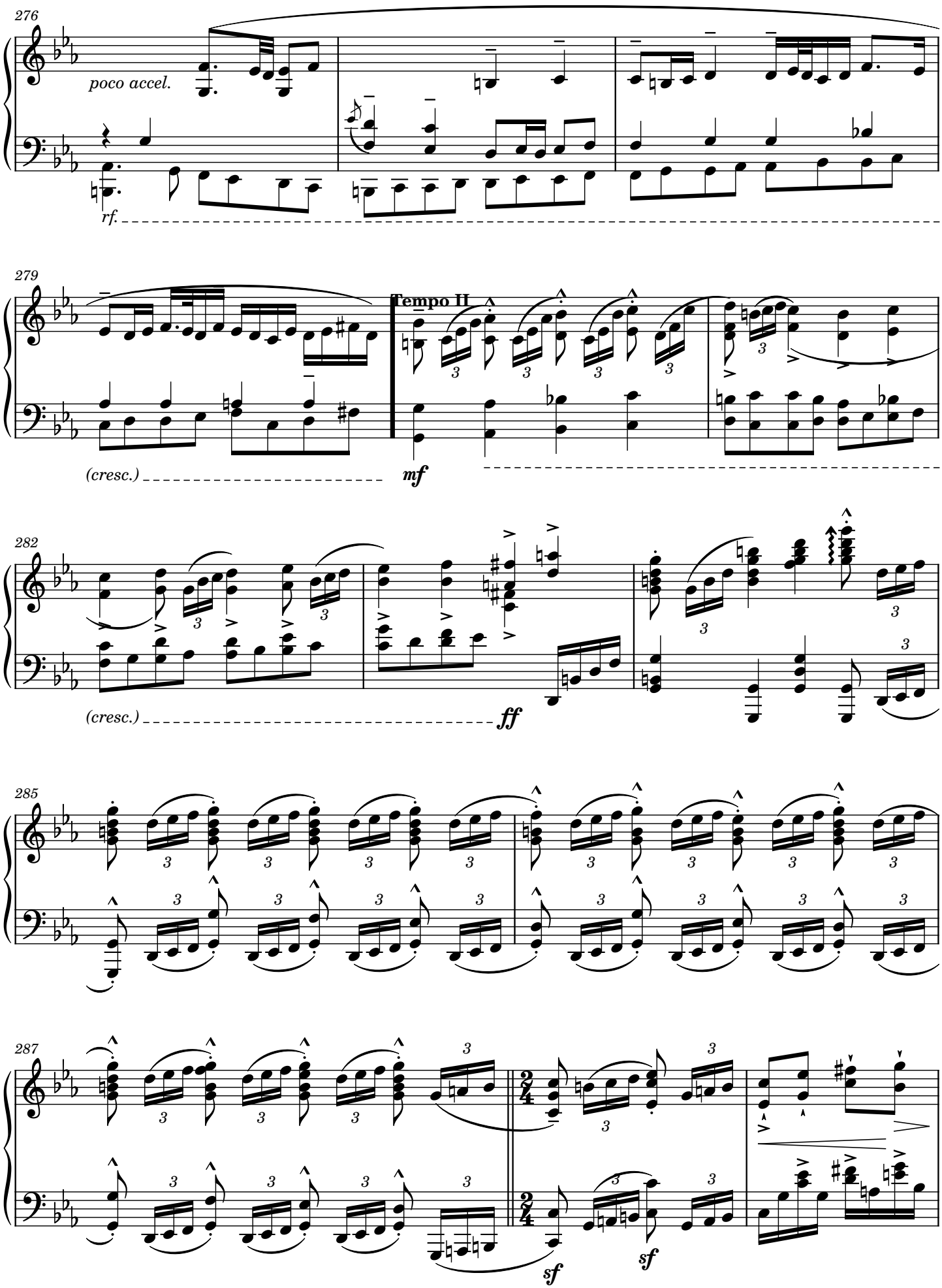
Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.



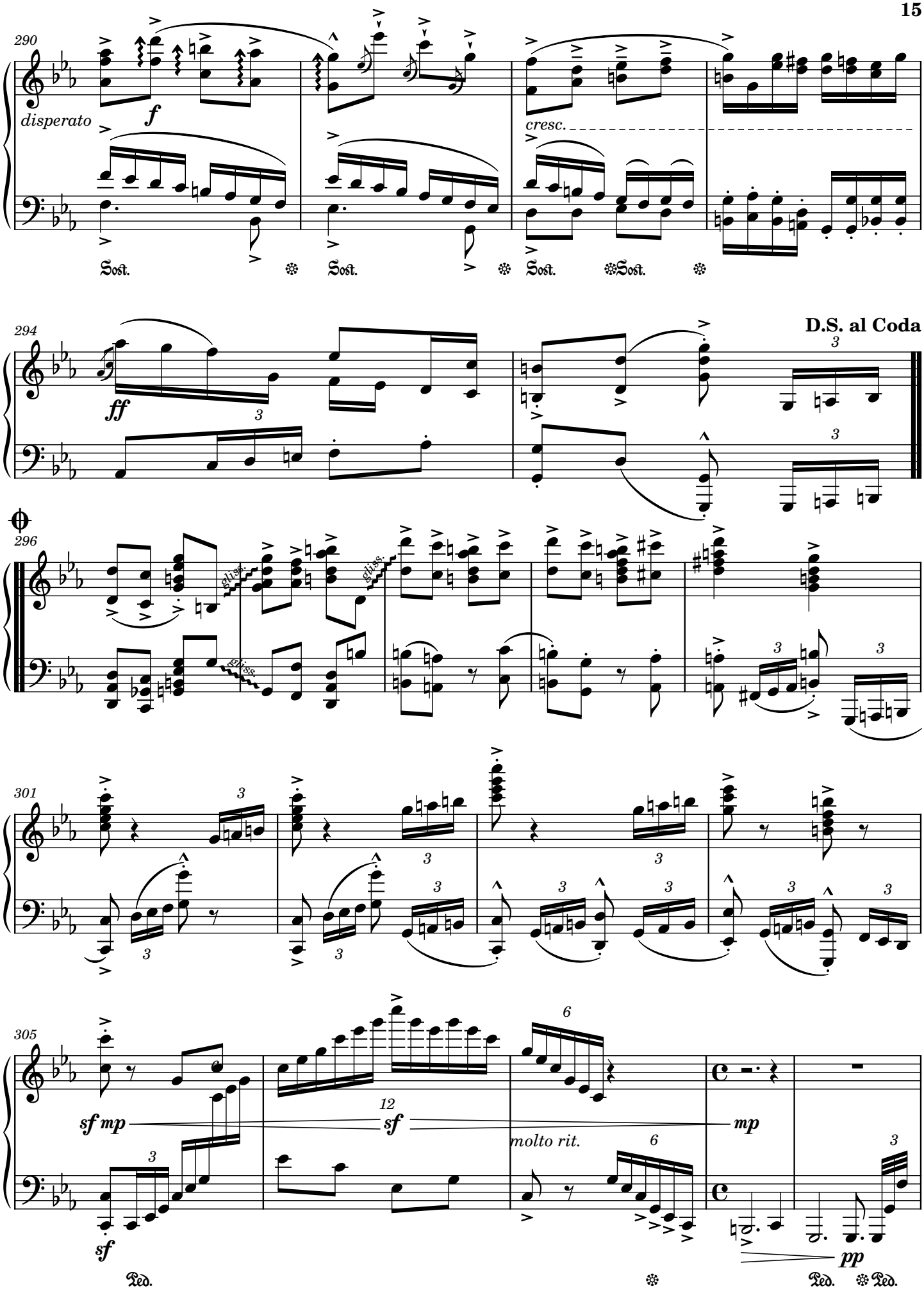
Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.



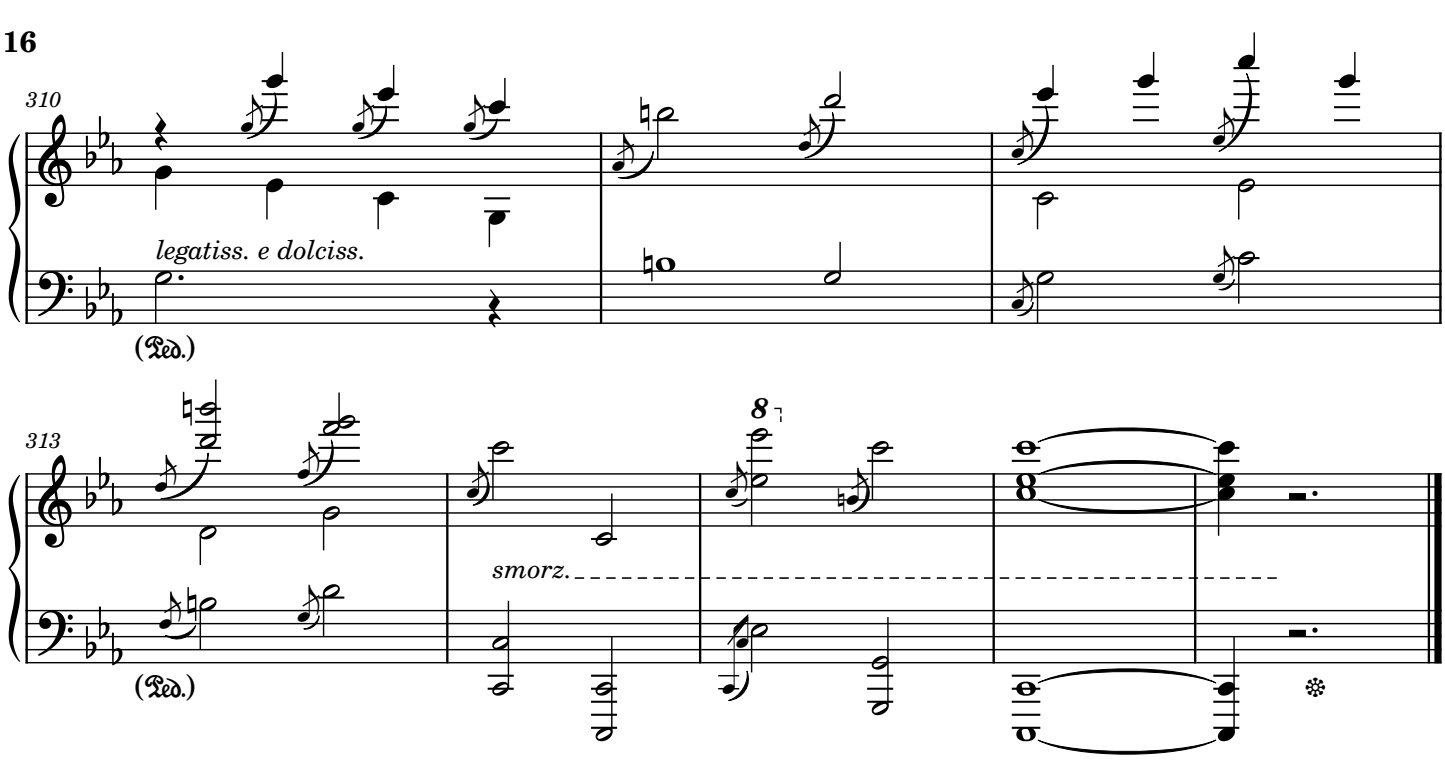
Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.



Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.



Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.



Pues esto es todo, por lo que al primer grupo de "nocturnos" respecta. Repito que —y esto aplica desde el primero hasta el último de los nocturnos de este libro— no he intentado ni copiar los trabajos de los grandes maestros en este tipo de obra ni tampoco inspirarme en ellos. Es más, podría decirse (y justificarse) que lo único de "nocturnos" que tienen éstas es muy probablemente el título y quizá el hecho de que hayan sido compuestas de noche casi en su totalidad... Además de ser piezas que alcanzan se resuelven en un solo movimiento o parte.

Empecé este trabajo a principios de Febrero, hace ya más de ocho meses. Tras un esfuerzo final luchando contra los fantasmas de la inacción, la procrastinación, la falta de ingenio y con el miedo a no poner este último —mi último nocturno, autodedicado— trabajo a la altura de los anteriores (que también se retrasaron demasiado con respecto a mis planes iniciales), se puede decir que el libro está terminado salvo pequeñas (espero) ediciones de última hora.

Agradezco a Lucía Agenjo de corazón y eternamente el apoyo moral y los comentarios sobre cada obra que he ido creando. Es un verdadero placer y un gran privilegio poder contar con alguien tan especial, de una inteligencia, creatividad y elocuencia tan frescas. Te he dedicado muchas palabras y un par de nocturnos, querida Lucía: todo ello insuficiente.

También agradezco a mis buenos amigos Jesús David "Shaggy" Jiménez, David Lozano Leiva, Yuriy Flora, Juan de Dios Poma, Paloma Quinteros, el haberme proporcionado vivencias de distinta índole que han servido y contribuido a la elaboración de sus (y otros) nocturnos. También creo que merecen una mención especial mi profesor de armonía moderna, Ángel M. Campos, y mi compañera de agrupación Almudena por sus amables y detallados comentarios.

Por último pero no menos importante, las bien atinadas críticas, comentarios y pensamientos del compositor profesional Paul F. Page, cuyo inmenso y admirable trabajo no puedo evitar recomendar (puede encontrarse en free-scores), han calado hondo en mí y me han permitido expandir mi visión de este mundo tan profundo y lleno de recobecos cuya exploración no parece terminar nunca, ¡qué suerte la mía!

Gracias, muchas gracias a todos. Sigo componiendo.

Daniel–Ømicrón.

Daniel–Ømicrón Rodríguez García © Todos los derechos reservados.