

COMPOSITIONS

DIVERSES POUR LE PIANO

GOUNOD, CH Prélude.		MATTEI, Op. 22. Le Tourbillon. Gr. Valse de Concert.	40
" " Le Herre.		SUPPÉ. Poëte et paysan. Ouverture.	45
" " Sérénade.	} revues et doigtées par N. Chrissander.	WEBER, Op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo brillante.	35
" " Hymne à Sainte Cecile.		SUPPÉ. Poëte et paysan. Ouverture. 4 ^m	
" " Pastorale.		ZELLER. Мартинъ - Рудокopfъ. (<i>Der Obersteiger</i>) Potpourri.	90
" " Royale-Mennett.		GODARD, Op. 83. Pensée. Intermède.	25
" " Marche funebre d'une Marionnette.		PACHER, J. A. Op. 34. Le Ruisseau. Etude de Salon.	30
MOZART, W. Sonate N° 2 par Lebert.	30	WEBER, C. M. v. Op. 62. Rondeau brillant par Liszt.	
GUARDIA, A. Am Golf von Neapel.	40	MOZART, W. Sonate N° 7 par Lebert.	
CHAMINADE, C. Op. 50. L'Enjoleuse. (<i>La Lisonjera</i>)	25	HUMPERDINCK, E. Hänsel u. Gretel. Potpourri.	45
GODARD, B. Op. 58. N° 16. Courante.	30	WAGNER, J. F. Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.	
PADEREWSKI, J. Op. 8 N° 3. Melodie.	15	GODARD, B. Op. 107 N° 12. En route.	45
EILENBERG, R. Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-Valse.	25	LUTZ, M. Pas de quatre.	25
PADEREWSKI, J. J. Op. 9 N° 2. Mazurek.	25	КУХОТЬ, Г. Op. 24. Гипъ, гипъ, гипъ ура. Маршъ.	
" " Op. 16 N° 2. Melodie.	25	(<i>Kaisermarsch</i>)	15
PADEREWSKI, J. J. Op. 10 N° 1-5. Album de Mai.	75	GODARD, CH. Sais-tu pourquoi.	25
N° 1. Au soir.	15	HUMMEL, J. Op. 166. Am Traunsee.	
N° 2. Chant d'amour.	15	MOZART, W. A. Sonate N° 4 par Lebert.	40
N° 3. Scherzino.	25	" " " Sonate N° 9 par Lebert. (A-dur)	60
N° 4. Barcarolle.	25	" " " Sonate N° 16 par Lebert. (A-moll)	70
N° 5. Caprice.	40	" " " Fantasie e Sonata N° 18 par Lebert. 1. —	
CHOPIN, F. Op. 66. Fantasia Impromptu.	35	CHOPIN, F. Op. 29. Impromptu.	30
GAENSCHALS, C. Op. 35. Lebe wohl! Salonstück.	25	LICHNER, H. Op. 317 N° 1 6. Vereinskranzchen.	apl.
SMITH, S. Op. 8. Tarentelle brillante.	45	N° 1. Turner-Polonaise.	
GODARD, CH. Aubade printanière.	30	N° 2. Nixen-Polka.	
RÉBIKOFF, W. Valse mélancolique.	30	N° 3. Baby-Walzer.	
RIENZL, W. Der Evangelimann. (<i>Spottwalzer</i>).	25	N° 4. Phönix-Galopp.	
FIELD, J. Nocturne V.	15	N° 5. Augusta-Mazurka.	
BIZET, G. Carmen. Bouquet de melodies par R. de Vilbac. 75		N° 6. Phöbus-Marsch.	
		GODARD, CH. Conte joyeux. Intermezzo.	30
		PADEREWSKI, J. J. Op. 16 N° 4. Nocturne.	25
		ZELLER, K. Walzer aus der Operette, „Der Vogelhändler“	30
		MARKS, G. W. Meyerbeer. „Les Huguenots“ Potpourri.	60

MOSCOU
 chez **A. SEYWANG**
 au Pont des Marechaux Maison fr. Dschamgaroff.
ODESSA chez **A. Gustavson** **KIEFF** chez **L. Idzikowski**.
 Propriété de la société sous la raison sociale „A. Johansen S. Petersbourg.“
Lien W. Wilsson Moskou, G. G. Idzikowski, impr. Maison.

A monsieur W. ZYKOFF.

VALESE MÉLANCOLIQUE.

Tempo di Valse.

W. RÉBIKOFF.

PIANO.

First system of musical notation for the piano piece, featuring treble and bass staves with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation for the piano piece, continuing the melody and accompaniment.

Third system of musical notation for the piano piece, including an 8-measure rest in the treble staff.

Più mosso.

Fourth system of musical notation for the piano piece, marked *Più mosso.* and starting with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation for the piano piece, concluding with a piano (*p*) dynamic.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and some rests. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and an eighth-note rest. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and eighth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and an eighth-note rest. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking over a final chord in the bass line.

COMPOSITIONS

DIVERSES POUR LE PIANO

	к.		к.
WALDTEUFEL, op. 156. Immer oder Nimmer. (<i>Toujours ou jamais</i>) Walzer		WALDTEUFEL, op. 183. Les Patineurs. (<i>Die Schlittschuhläufer</i>) Walzer.	
WOLLENHAUPT, op. 18 N° 1. Adalina-Polka.		WOLLENHAUPT, op. 18 N° 2. Adalina-Valse.	
WALDTEUFEL, op. 145. Auf Glückes Wogen. (<i>Flots de joie</i>) Walzer.	40	WALDTEUFEL, op. 148. Frühlingskinder. (<i>Violettes</i>) Walzer.	
АРНОЛЬДЪ, В. К. Разсвѣтъ. Польша.	50	GILLET E. Loin du bal.	
WALDTEUFEL, op. 195. Nid d'amour. (<i>Liechens Heim</i>) Walzer.	40	ДЕЗОРМЪ. Возвращеніе съ парада (<i>Буланже</i>) Маршъ.	
ИВАНОВИЧЪ, I. Дунайскія вълви. Вальсъ.		WALDTEUFEL, op. 170. Dolores. (<i>Мулая</i>) Walzer.	
WOLLENHAUPT, op. 32. Nocturne.	30	SCHRAMEL, J. Wien bleibt Wien. Marsch.	4 ^{ms}
ГОРЯНОВЪ, А. Не угодно ли Вамъ. Польша	40	SCHMITT, A. op. 16. Exercices preparatoires.	
RICHARDS, op. 47. Des Wanderers Traum.	25	ЛЕВЕНШТЕЙНЪ, К. На лоджѣ. Вальсъ:	40
ЗОЛОТАРЕНКО. Obertas. Maz. пзъ балета „Сатанвила“	50	ЗОЛОТАРЕНКО. „Терпсихора“ Польша пзъ бал. „Корсаръ“	40
ЗОЛОТАРЕНКО: Бакханалія Пляска съ кубками пзъ балета „Донъ Кихотъ“	50	JAROSCHESKY. A. Berceuse. Pièce enfantine.	4 ^{ms} 50
MOSZKOWSKI, M. op. 12. Spanische Tänze. compl.	75	MOSZKOWSKI, M. op. 12. Heft I. Spanische Tänze.	45
SCHARWENKA. X. op. 16 N° 2. Mazurka.	25	MOSZKOWSKI, M. op. 12. Heft II. Spanische Tänze.	40
JAROSCHESKY. A. Valse. pièce enfantine.	4 ^{ms} 50	” ” ” op. 45, N° 2. Guitarre.	30
LITOLFF, H. op. 55. Rebespierre. Ouverture.	4 ^{ms}	РОЗЕНЦВЕЙГЪ, В. Зулейка. (<i>Suleika</i>) Восточный Вал.	25
GUIRAUD, E. Greta - Green. Valse.	30	LISZT, F. Auf Flügeln des Gesanges.	30
АРНОЛЬДЪ, В. К. Забвене. Valse.	75	LECHNER, J. Chanson.	25
” ” ” Огонекъ. Mazurka.	30	LABADIE, H. Sous l'éventail. Valse.	75
NEGRIN, A. Nuits d'Espagne. <i>Испанскія ноци</i> . Valse.	60	” ” Драгунъ. Mazurka.	50
FELIO, F. Шепотъ любви. (<i>Liebesgeflüster</i>) Вальсъ.	50	” ” Майскій вѣторокъ. Вальсъ.	75
ИВАНОВИЧЪ, И. Дочь моря. Вальсъ.	40	MOZART, W. A. Sonata N° 1 par Lebert.	40
KRUG, D. op. 63 N° 25. Faust de Gounod.	25	WRÓŃSKI, A. op. 88. Sur les flots de la Vistule. Valse.	30
ALARD. Пушкино - Польша.	50	PUTTKAMMER. Казаринновъ - Польша.	30
SPINDLER. op. 123. N° 2. Parfum de Violette.	15	MASSENET. op. 10. N° 2. Melodie.	15
JACOBTSITS. op. 171. Marien - Valse.	40	MOSKOWSKY. op. 41. Gondoliera.	30

MOSCOU

chez **A. SEYWANG**

au Pont des Marchaux Maison fr. Dschamgaroff.

ODESSA, KIEFF,

chez A. Gustavson & chez L. Idzikowski

Propriété de la société sous la raison sociale, A. Johansen S. Petersbourg

LITH. WITKOWSKI & WITKOWSKI pr. Maison.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Noll“.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i>	—40	№ 4. Danse des singes.	} —50
„ 2. Étude	—40	„ 5. „ des sorciers	
„ 3. Danse des odalisques	—30	„ 6. „ des fées.	
„ 4. Valse. <i>Es-dur</i>	—60	„ 7. „ des diables	
„ 5. Danse orientale	—20	„ 8. „ des clochettes	
„ 6. Danse caractéristique	—30	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques:	—80
Op. 3. Sept morceaux pour Piano.		№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.	
„ 2. Mazurka	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der	
„ 3. Élégie	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —	
„ 4. Étude	—50	Suite pour Gr. Orchestre.	Partition. 4 —
„ 5. Valse	—70	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains	Parties. 6 —
„ 6. Danse orientale	—40	„ „ „ Walzer pour Piano à 2 mains	2 —
„ 7. Marche. <i>Fis-moll.</i>	—30	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		„ „ „ arr. pour Violon et Piano	—50
№ 1. Berceuse.	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano	—40
„ 2. Chanson triste	—30	„ „ „ pour Orchestre à cordes. Partition. —40	
„ 3. Mazurka.	—40	„ „ „ arr. pour „ Orchestre „ militaire.	Parties. —30
„ 4. Valse-Scherzo.	—50	„ „ „ Zug der Gnommen pour Piano	—30
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		„ „ „ Tanz der Bajazzo pour Piano	—30
№ 1. Berceuse <i>Es-dur.</i> № 2. Mélodie. № 3. Ber-		„ „ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano. —40	
ceuse <i>As-dur.</i>	—70	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psycholo-	
„ № 3. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr.		gique, pour Piano	1 50
pour Cornet à pistons et Piano	—60	Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano.	—60
Op. 8. Hiveries d'automne. Album de miniatures pour		Op. 24. Chansons du cœur. 2-me Tableau Musical-Psy-	
Piano:		chologique, pour Piano.	1 50
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psy-	
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		chologique, pour Piano	1 50
Percéverance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		Op. 26. Chauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à	
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		4 mains	2 —
seil inutile. 13. A la brune. 14. Le repentir. 15. Récit		Pour grand Orchestre.	—
naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé à	—20	Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano.	—30
№№ 1-16. Complet	1 50	Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano.	—60
„ № 1, 3, 7, 13, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano	—75
Partition. 1 —		Pour Violon et Piano.	—
Parties. 1 50		Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains	2 —
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire.	—75	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano.	—80
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano.	—50	Op. 32. Trois mélodéclamations, pour Piano	—40
„ № 2, 5, 7, „	—70	Op. 33. Trois miniatures, pour Piano	—40
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano.	—50	Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano.	—30	Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano	—70
„ № 3, arr. pour Cor et Piano.	—30	Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-	
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la		les, pour Piano	—70
jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ		Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano.	—70
альбомъ для юношества.	2 —	Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano.	—25
Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50	Chant sans paroles.	—50
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre		d-to, arr. pour Piano.	—30
à cordes	—25	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
„ 17. La Revue, arr. pour Flute et Piano.	—45	Partition. —25	
„ 7. Tam-tamelle, arr. pour à 4 mains.	—40	Parties. —40	
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2.		d-to, arr. pour Piano	—20
Une lettre	—40	Suite miniature № 1, pour petit Orchestre. Partition. 1 50	
Trois scènes tirées du conte „Mila et Noll“:		Parties. 3 60	
„ № 3. La Mort de Mila.	} —40	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre. Partition. 1 50	
„ 4. L'enterrement de Mila.		Petite suite de ballet, pour Piano.	—80
„ 5. „Et Noll pense“		Tabatière à musique, pour Piano.	—30
„ № 6. La Glorie et la Mort.	„ 1. Valse.	—30	
„ № 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes. Partition. —45	„ 2. Polka.	—20	
Parties. —60	„ 3. Mazurka	—20	
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Noll“.		Tristesse. Étude musical-psychologique, pour Piano	—40
Séparément:			
„ № 1. Danse des sorcières.	} —50		
„ 2. „ des lotos			
„ 3. „ des dryades			