Rodrigo Ratier

TRES HISTORIAS RIOPLATENSES

para violín y piano

ATVEL® música

free-scores.com

free-scores.com

Rodrigo Ratier

Tres historias rioplatenses

para violín y piano

I - Preludio pág. 5
II - Fantasía pág. 10
III - La ratonera (Milonga) pág. 32

Rodrigo Ratier, TRES HISTORIAS RIOPLATENSES

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

DERECHOS RESERVADOS © 2010, respecto a la primera edición en español, por Rodrigo Ratier y Atuel Música, Santiago, Chile.
Jorge Washington 540, B-103
7790594, Ñuñoa
Santiago de Chile

ISBN: En trámite.

Copyright © 2010, por Rodrigo Ratier, derechos reservados, Ley 17.336.

Publicado por Atuel Música
www.rodrigoratier.scd.cl/atuelmusica
atuel.musica@yahoo.com.ar

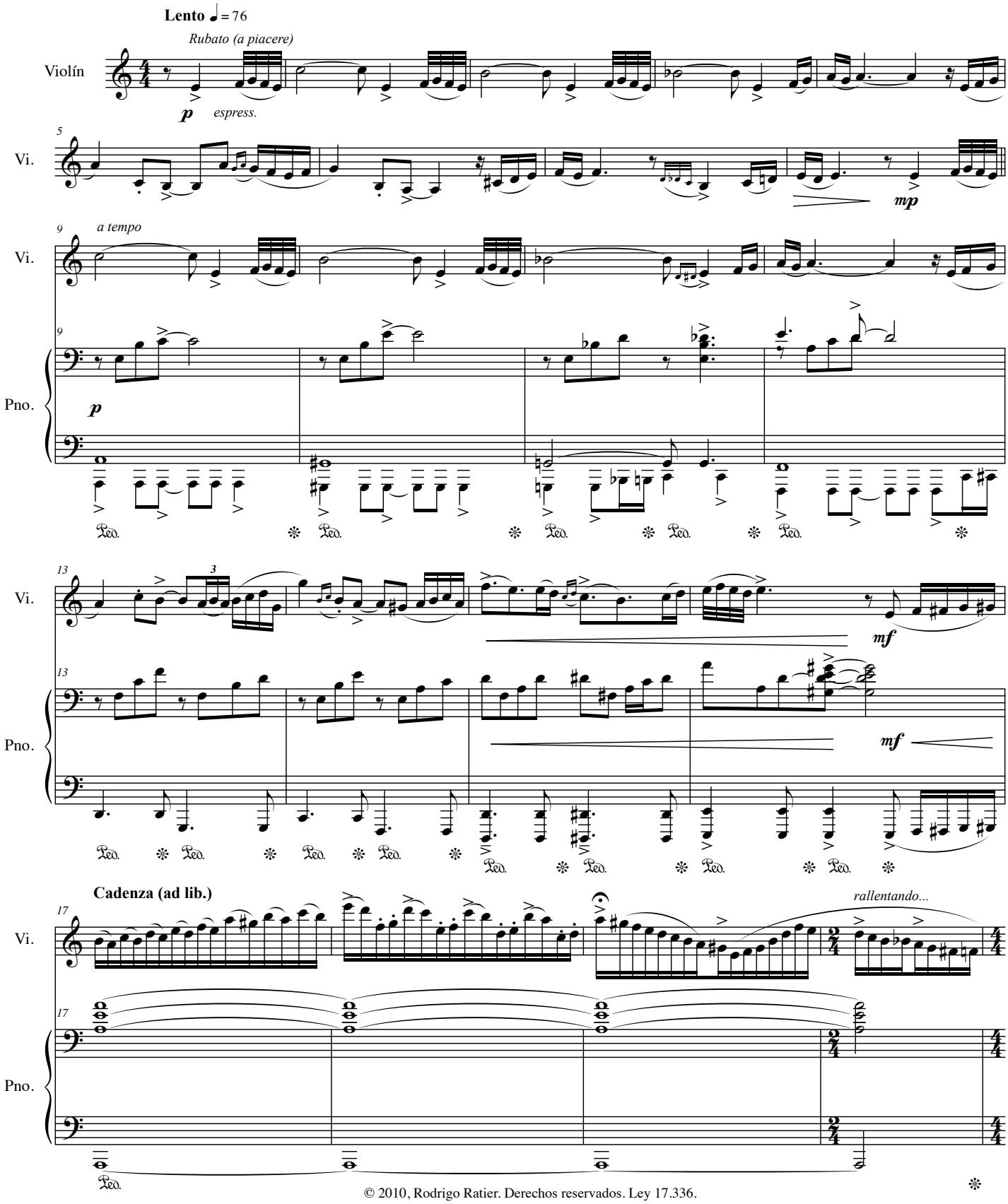
Editor: Rodrigo Ratier
www.rodrigoratier.scd.cl
rodrigoratier@scd.cl

IMPRESO EN CHILE - PRINTED IN CHILE

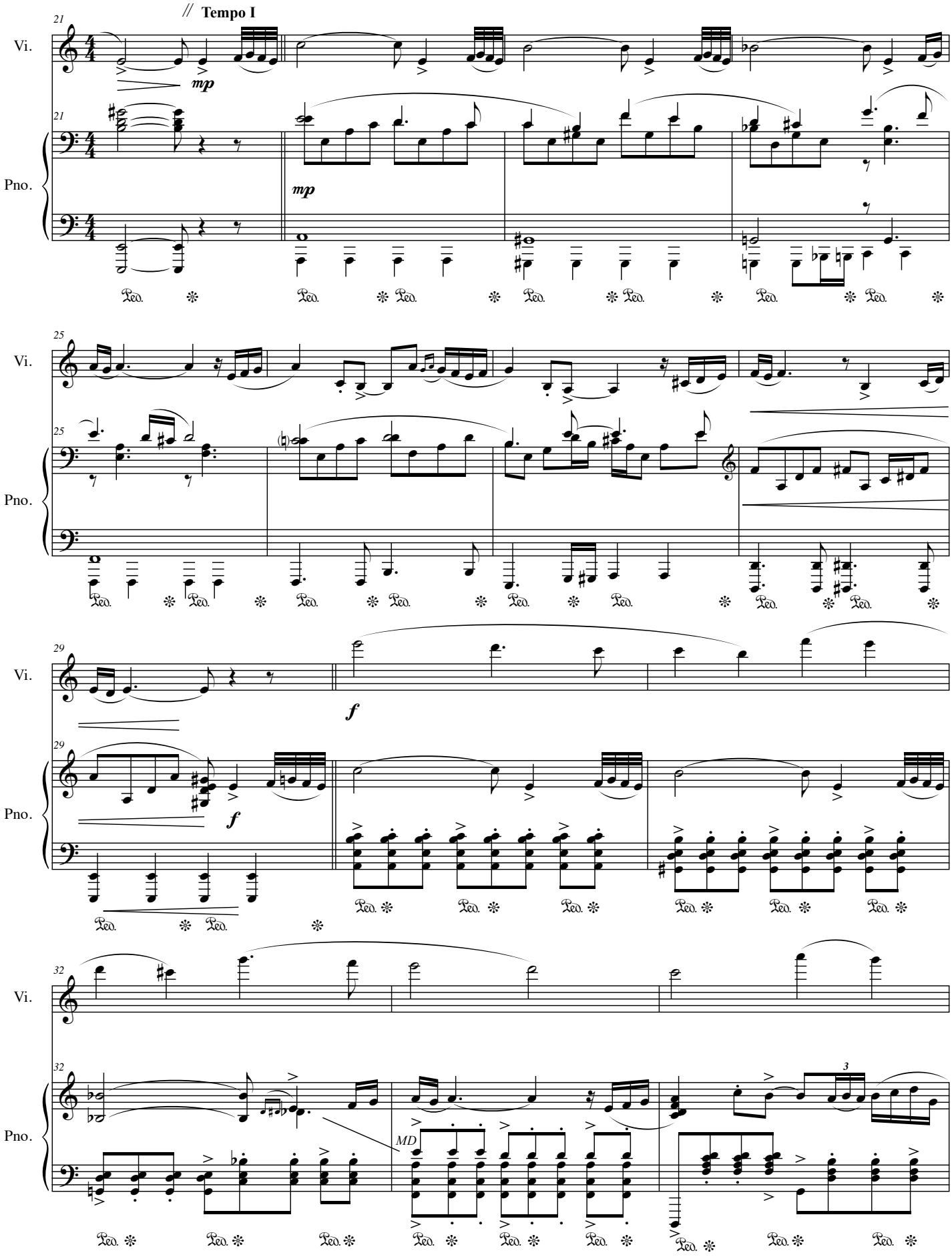
Rodrigo Ratier

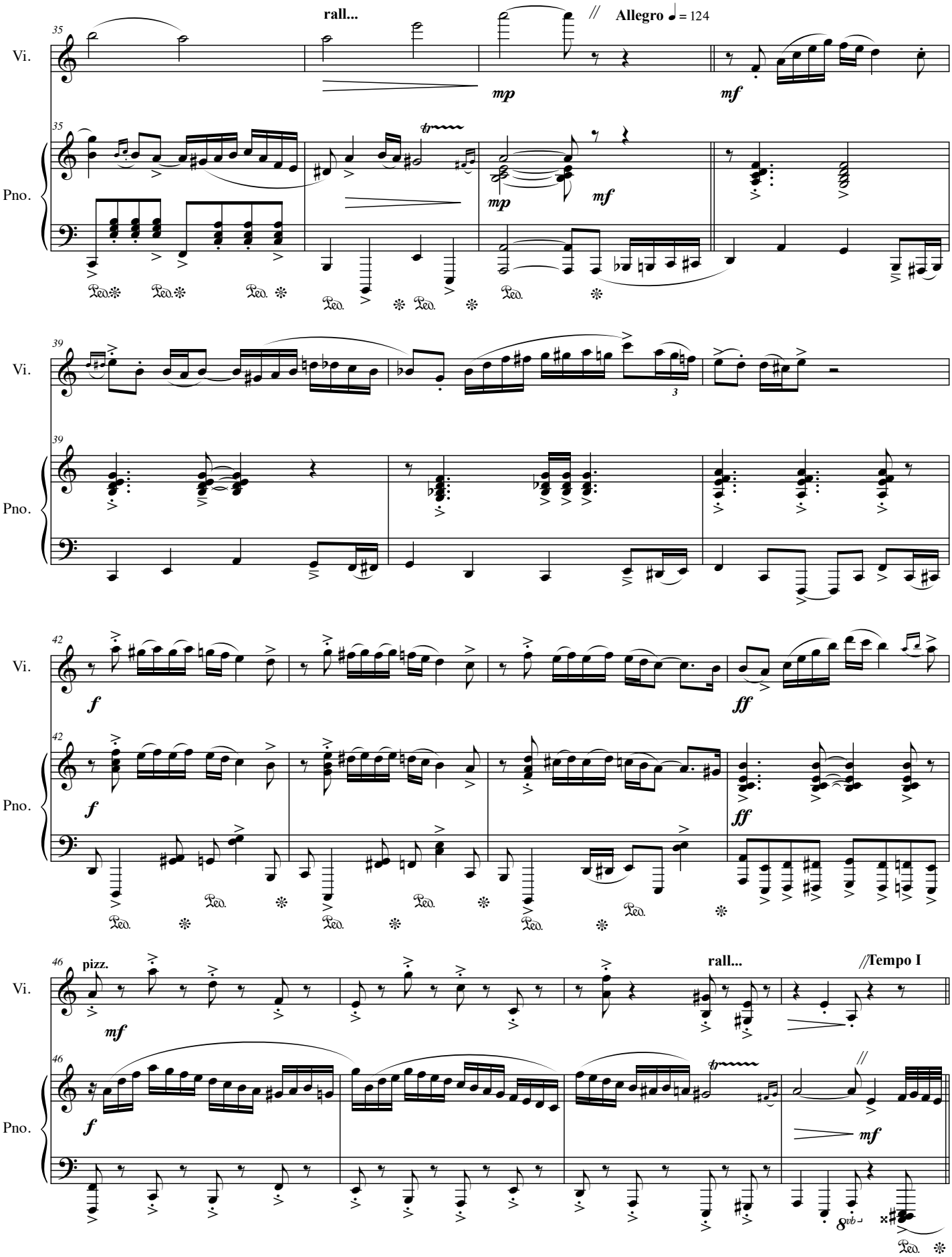
Tres historias rioplatenses

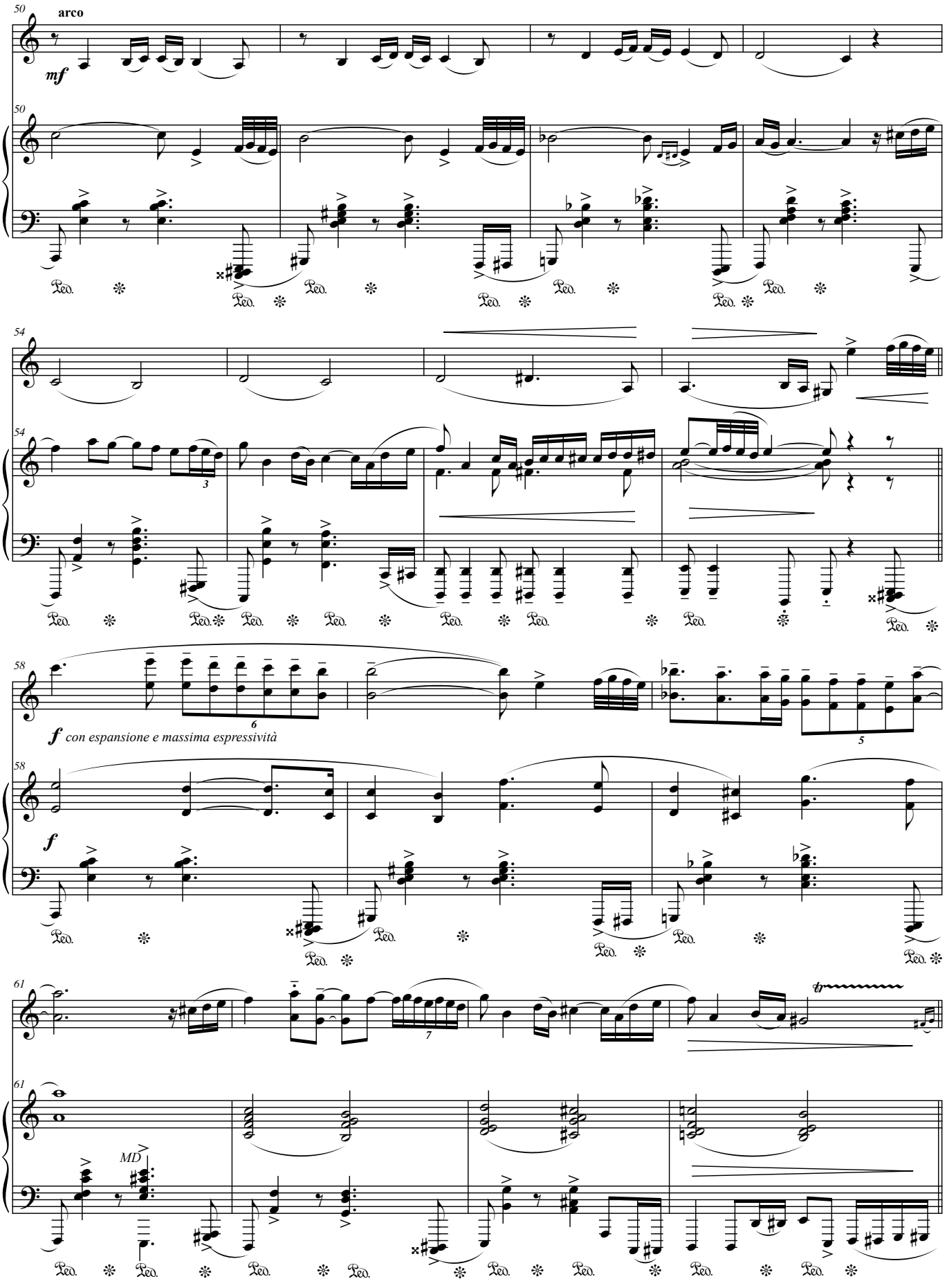
I - Preludio

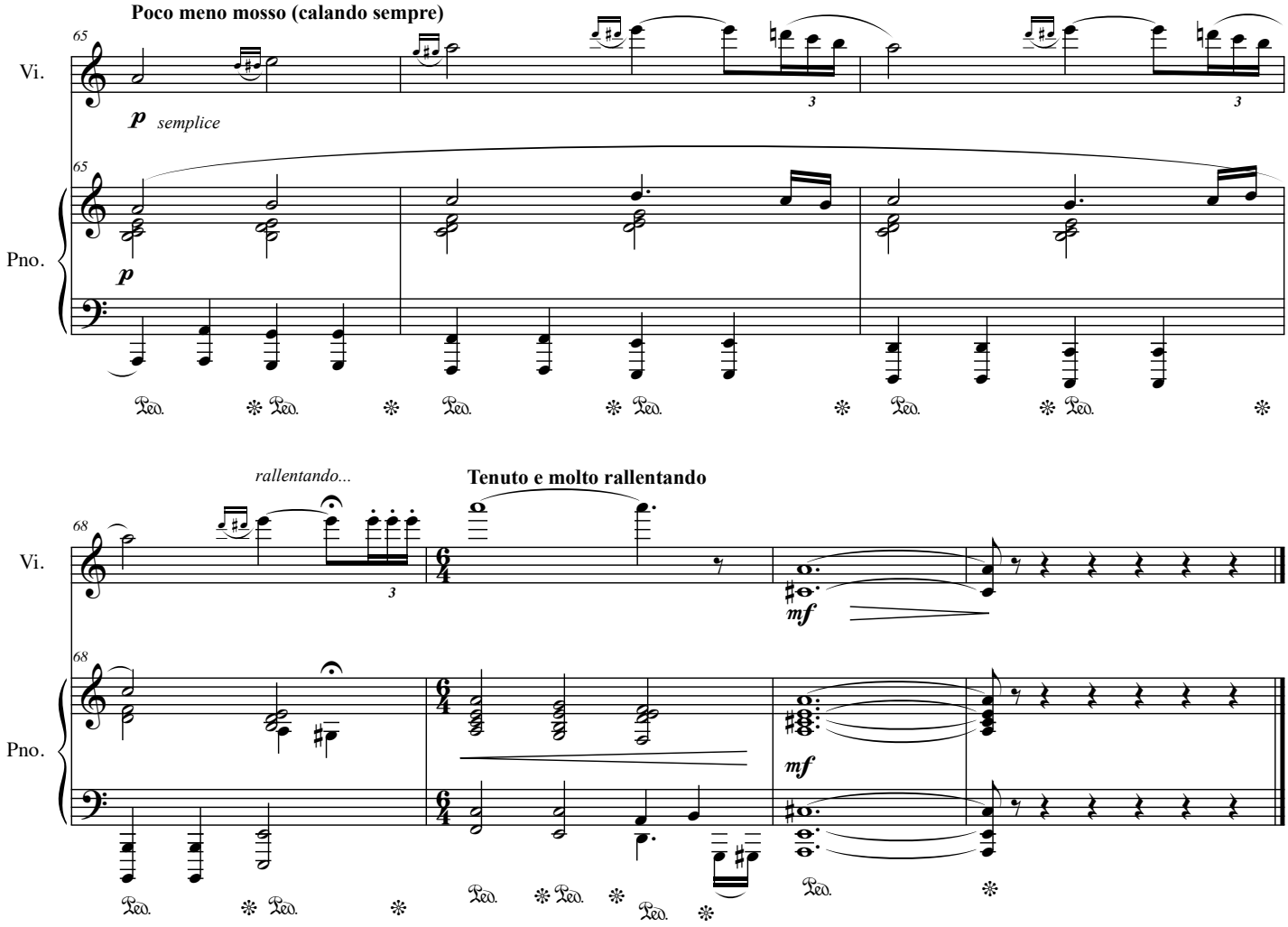


© 2010, Rodrigo Ratier. Derechos reservados. Ley 17.336.

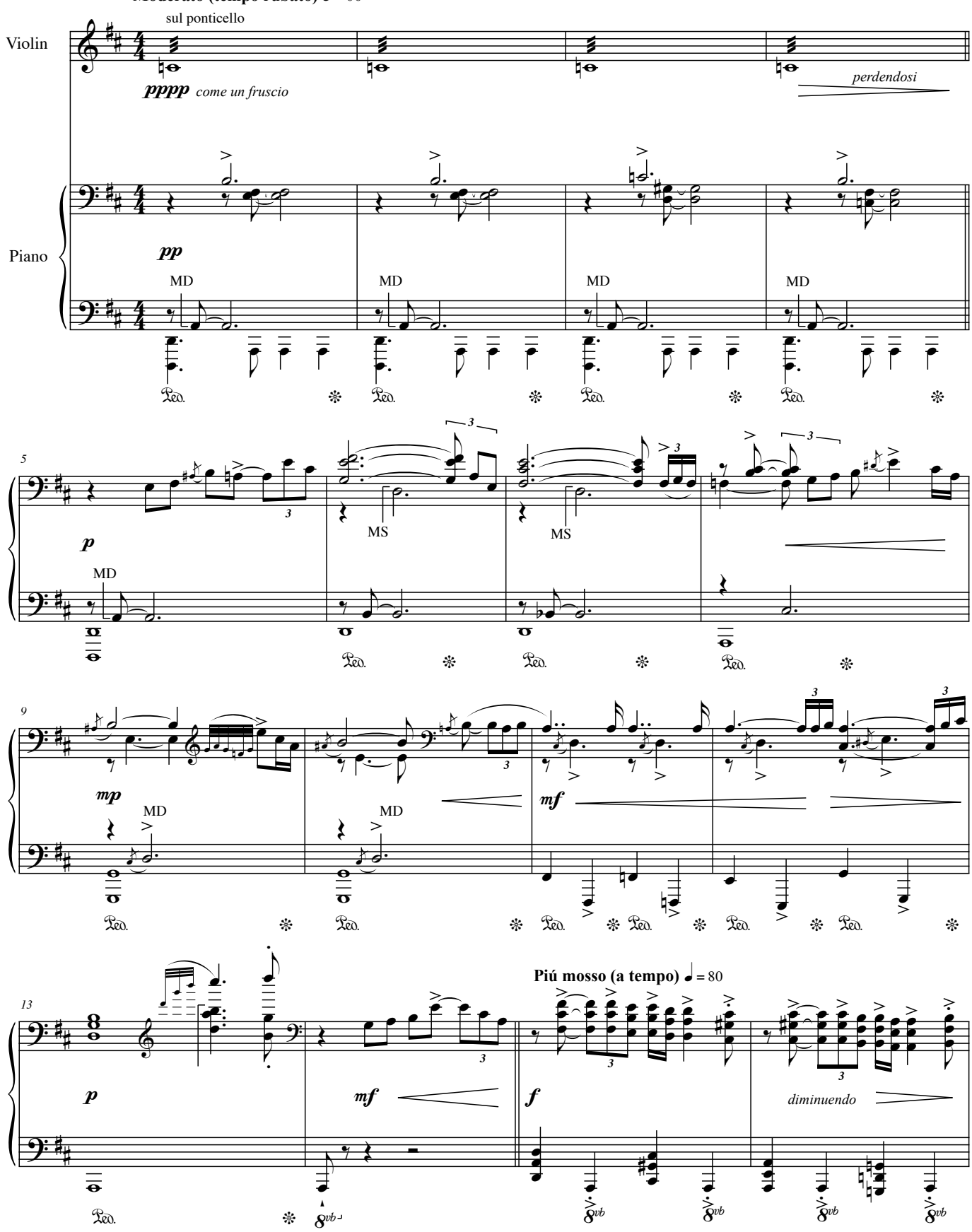

// Tempo I
21
Vi.
Pno.
mp
25
29
f
32
MD
3

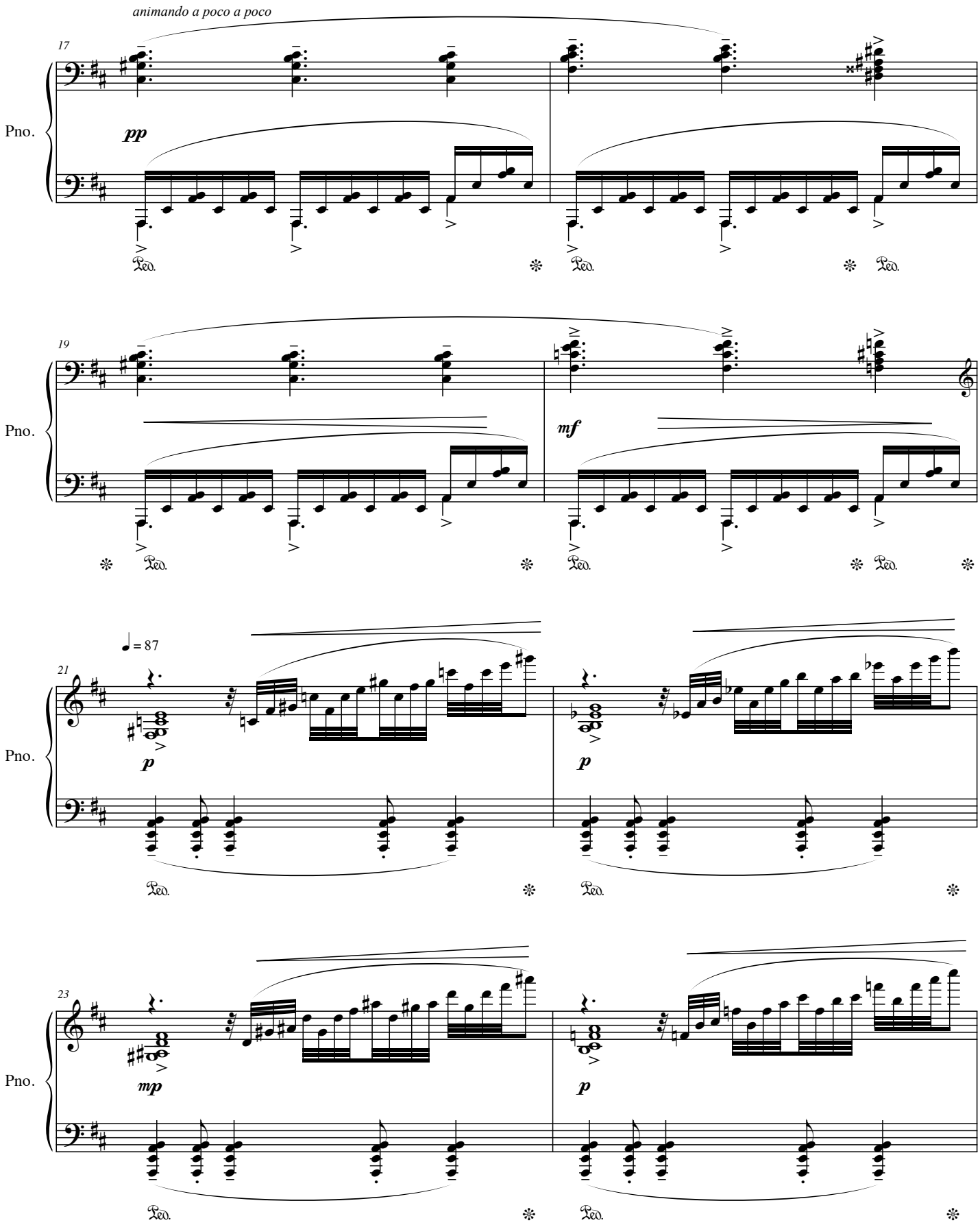

35
Vi.
rall...
Allegro ♩ = 124
mp
mf
Pno.
39
42
f
ff
46
pizz.
rall...
//Tempo I

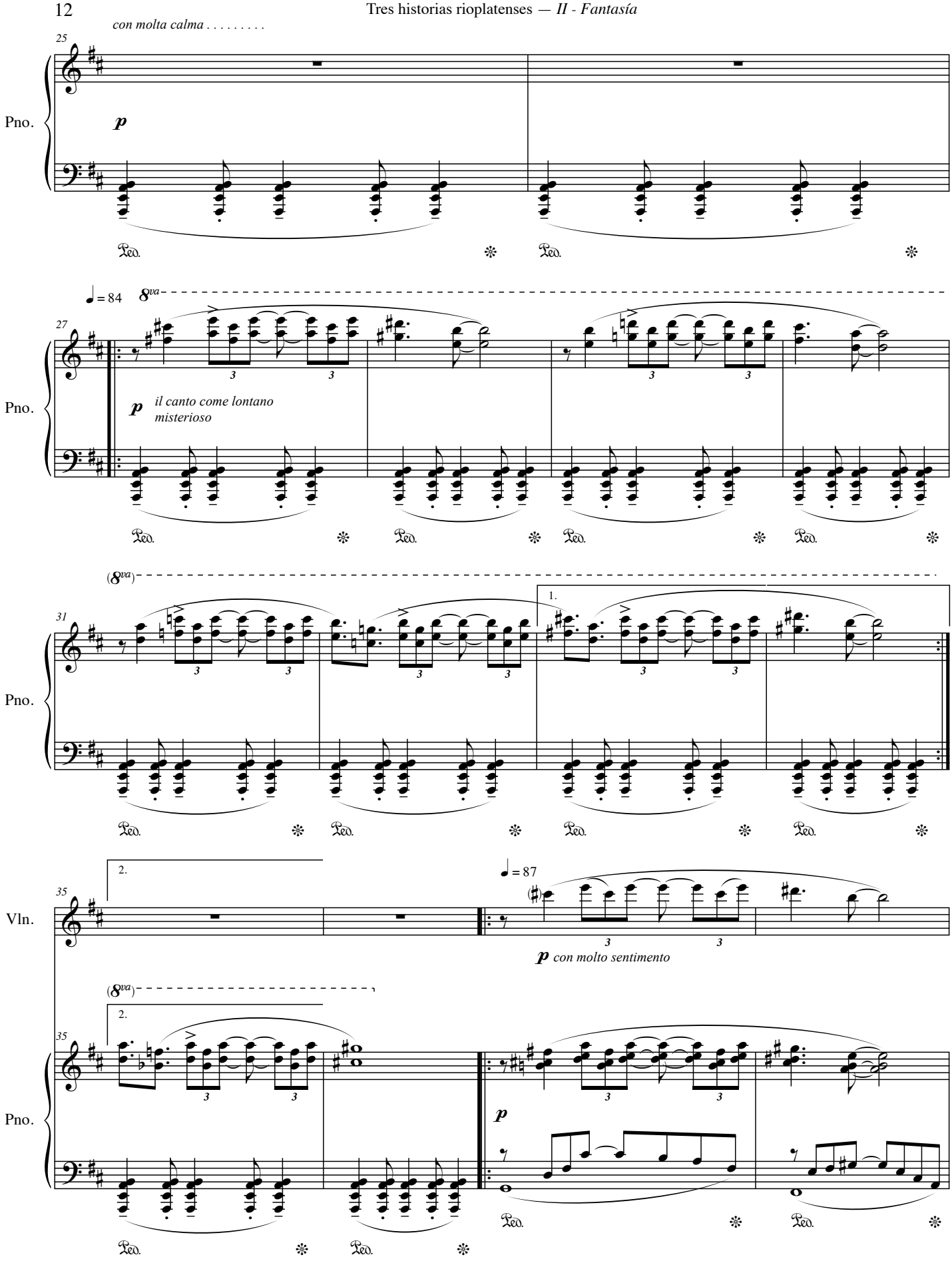

50
arco
Vi.
mf
50
Pno.
Ped.
54
Vi.
54
Pno.
3
58
Vi.
6
f con espansione e massima espressività
58
Pno.
f
5
61
Vi.
7
tr
61
Pno.
MD

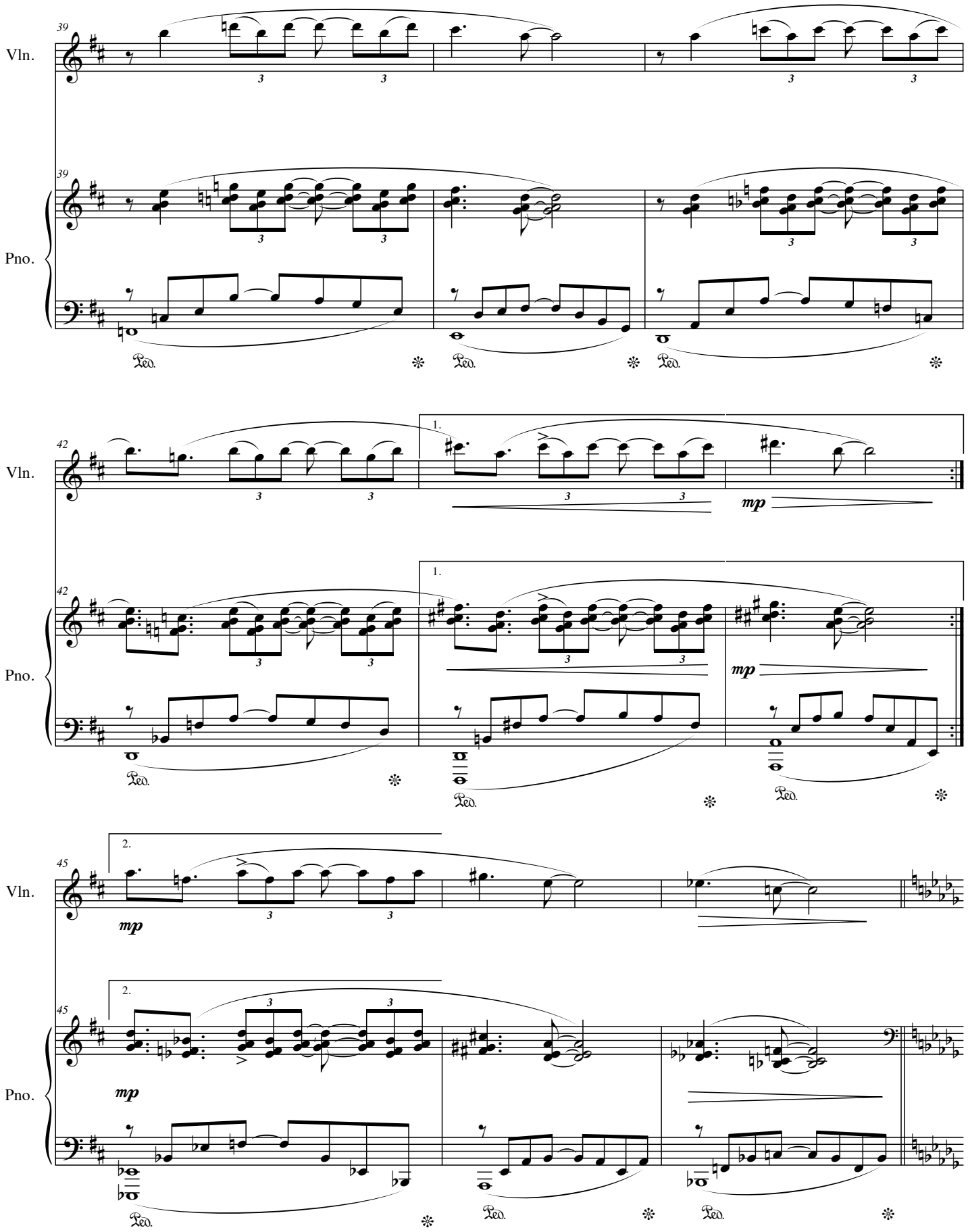

Poco meno mosso (calando sempre)
65
Vi.
p semplice
65
Pno.
p
Ped.
rallentando...
Tenuto e molto rallentando
68
Vi.
mf
68
Pno.
mf
Ped.

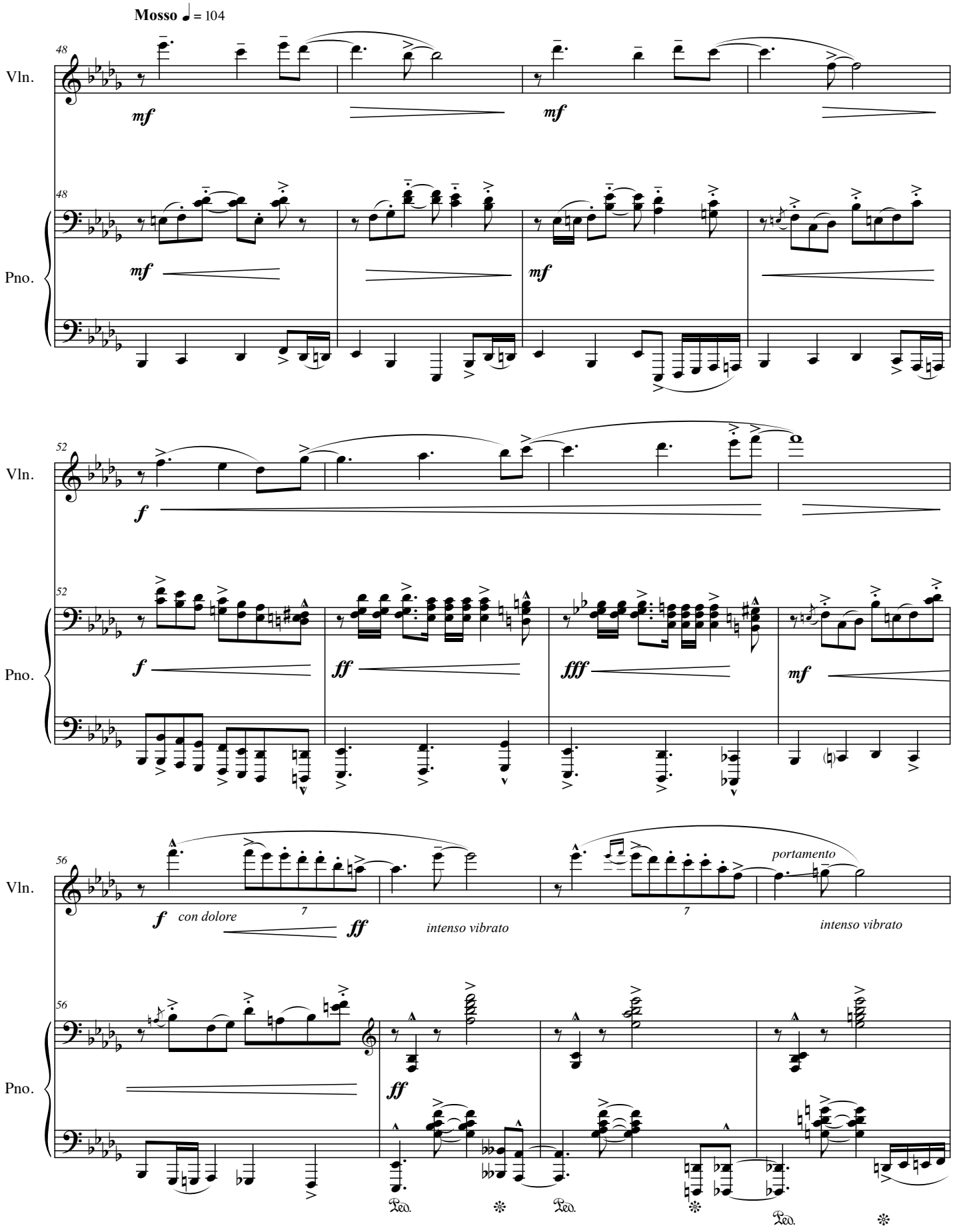
II - Fantasía

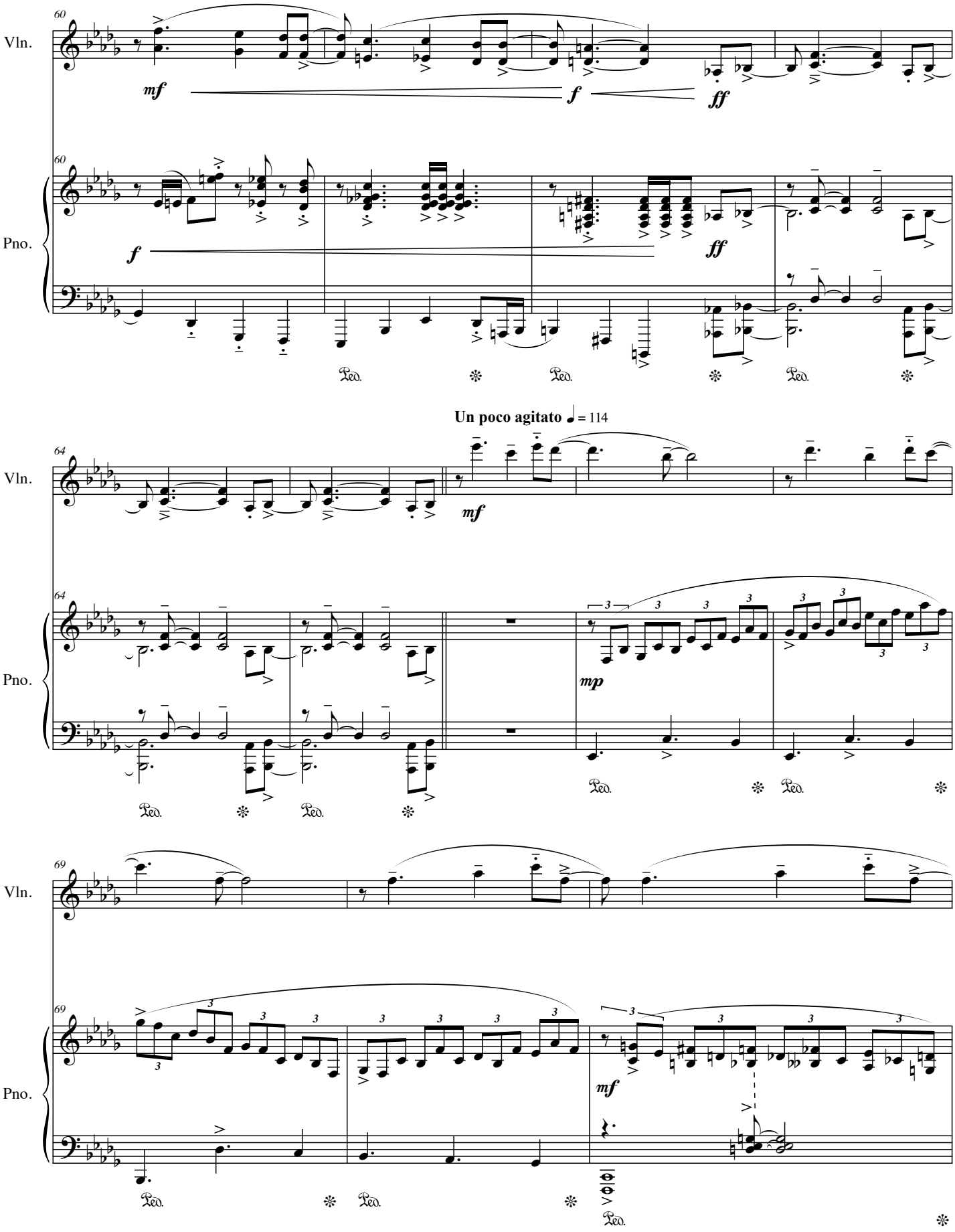

Moderato (tempo rubato) ♩ = 66
sul ponticello
Violin
pppp come un fruscio
perdendosi
Piano
pp
MD
MD
MD
MD
Ped.
5
Pno.
p
MD
MS
MS
9
Pno.
mp
MD
MD
mf
13
Pno.
p
mf
Piú mosso (a tempo) ♩ = 80
f
diminuendo
8vb

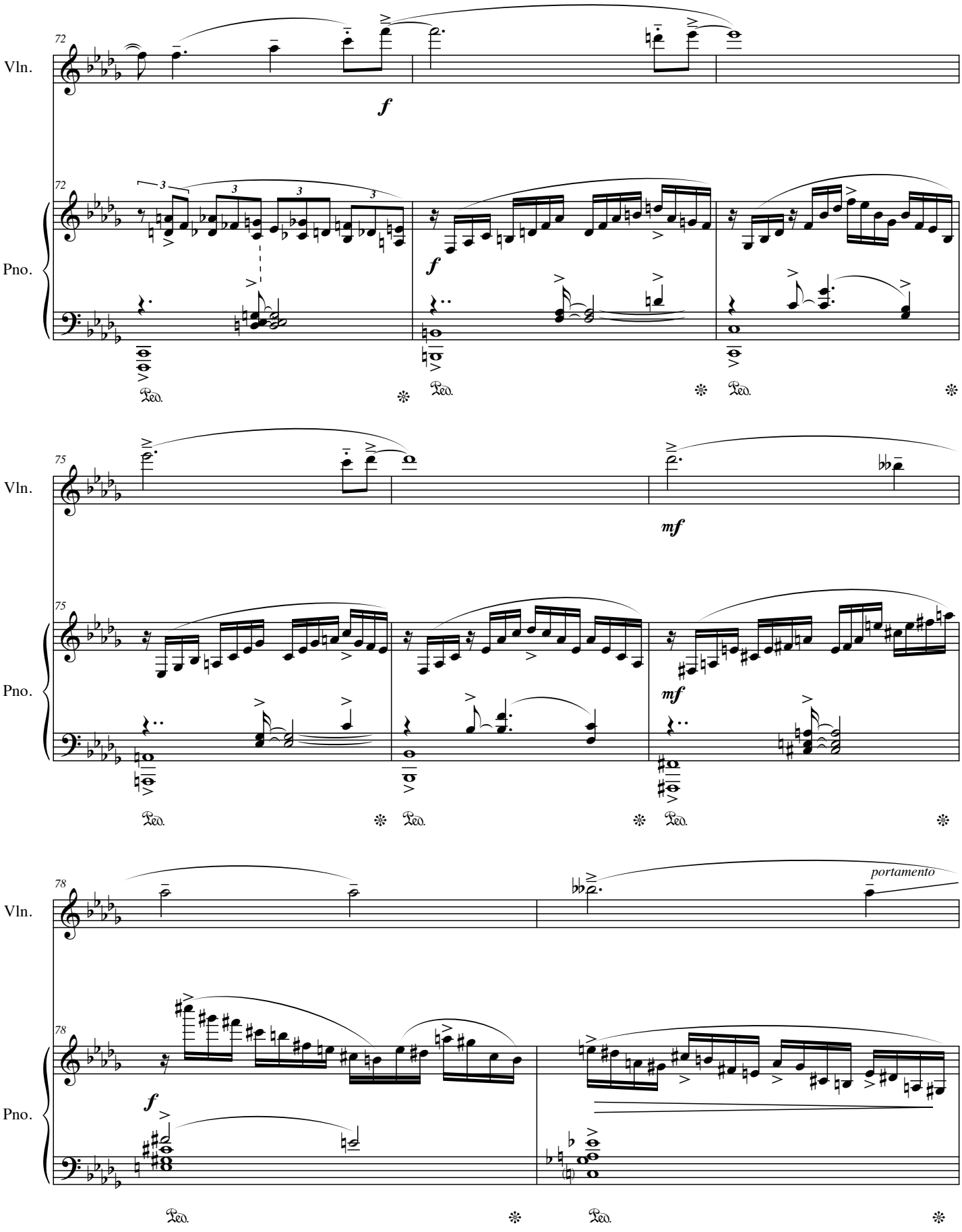

animando a poco a poco
17
Pno.
pp
Ped.
19
mf
21
♩ = 87
p
23
mp


con molta calma . . . . . .
25
Pno.
p
Ped.
♩ = 84
8va
27
Pno.
p
il canto come lontano
misterioso
(8va)
31
Pno.
1.
2.
35
Vln.
♩ = 87
p con molto sentimento
(8va)
2.
35
Pno.
p

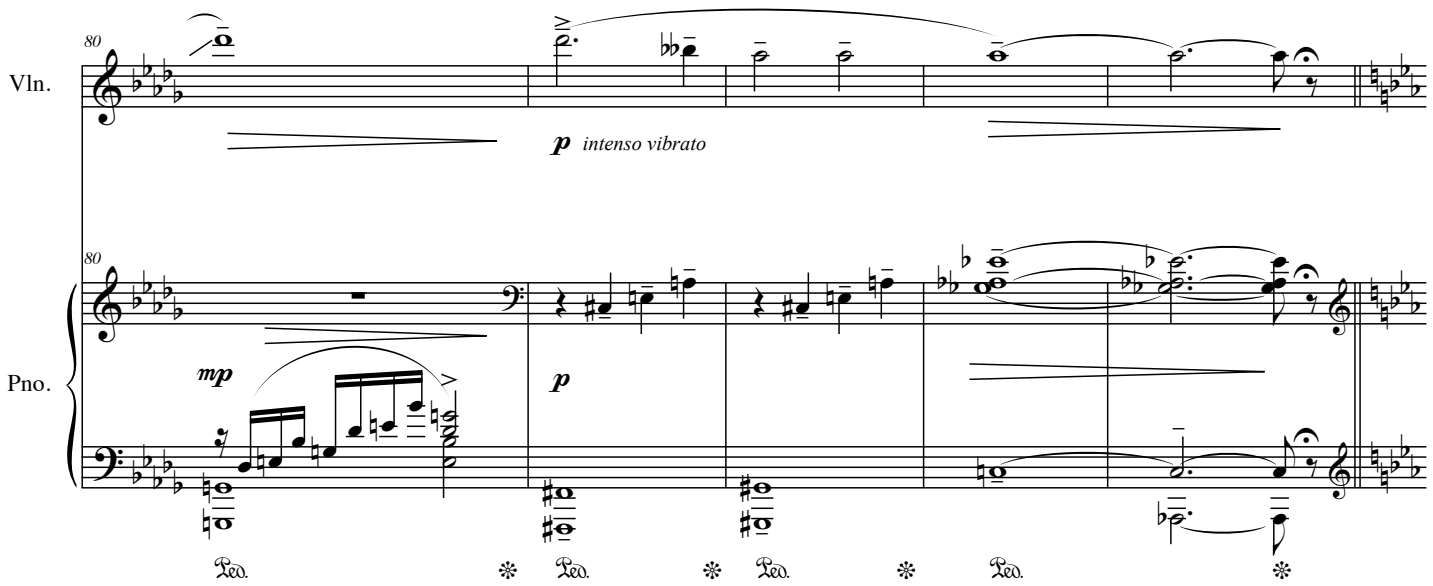

39
Vln.
Pno.
Ped.
42
1.
mp
45
2.


Mosso ♩ = 104
48
Vln.
mf
mf
48
Pno.
mf
mf
52
Vln.
f
52
Pno.
f
ff
fff
mf
56
Vln.
f con dolore
7
ff
intenso vibrato
7
portamento
intenso vibrato
56
Pno.
ff
Ped.
Ped.
Ped.

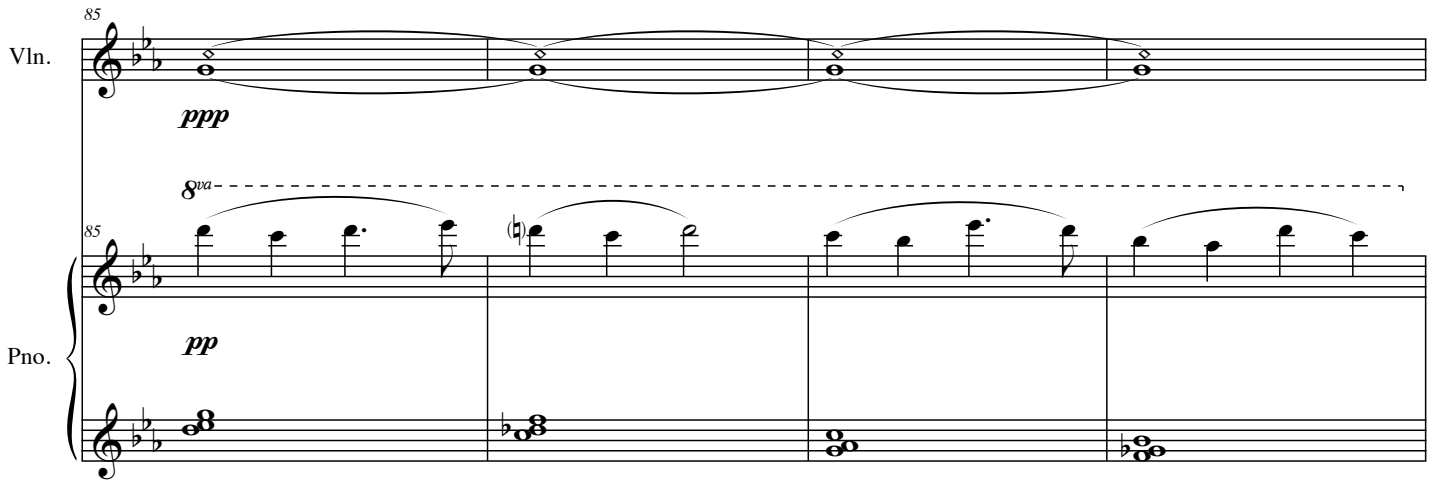

60
Vln.
mf
f
ff
60
Pno.
f
ff
Ped.
Un poco agitato ♩ = 114
64
Vln.
mf
64
Pno.
mp
Ped.
69
Vln.
69
Pno.
mf
Ped.

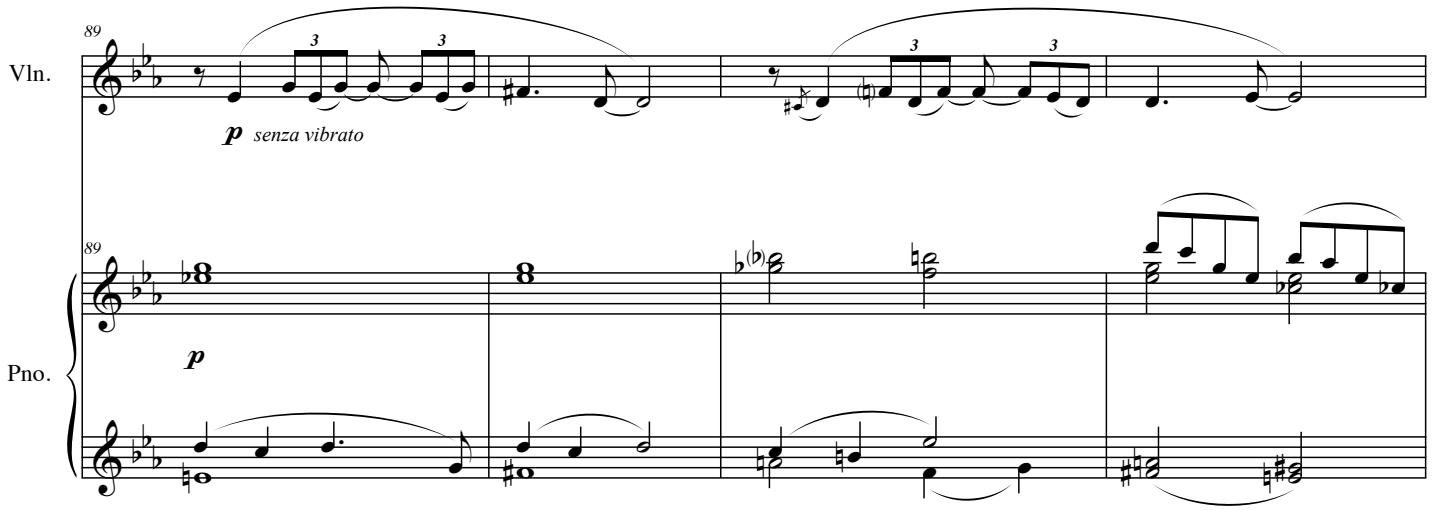

72
Vln.
f
72
Pno.
f
Ped.
75
Vln.
mf
75
Pno.
mf
Ped.
78
Vln.
portamento
78
Pno.
f
Ped.

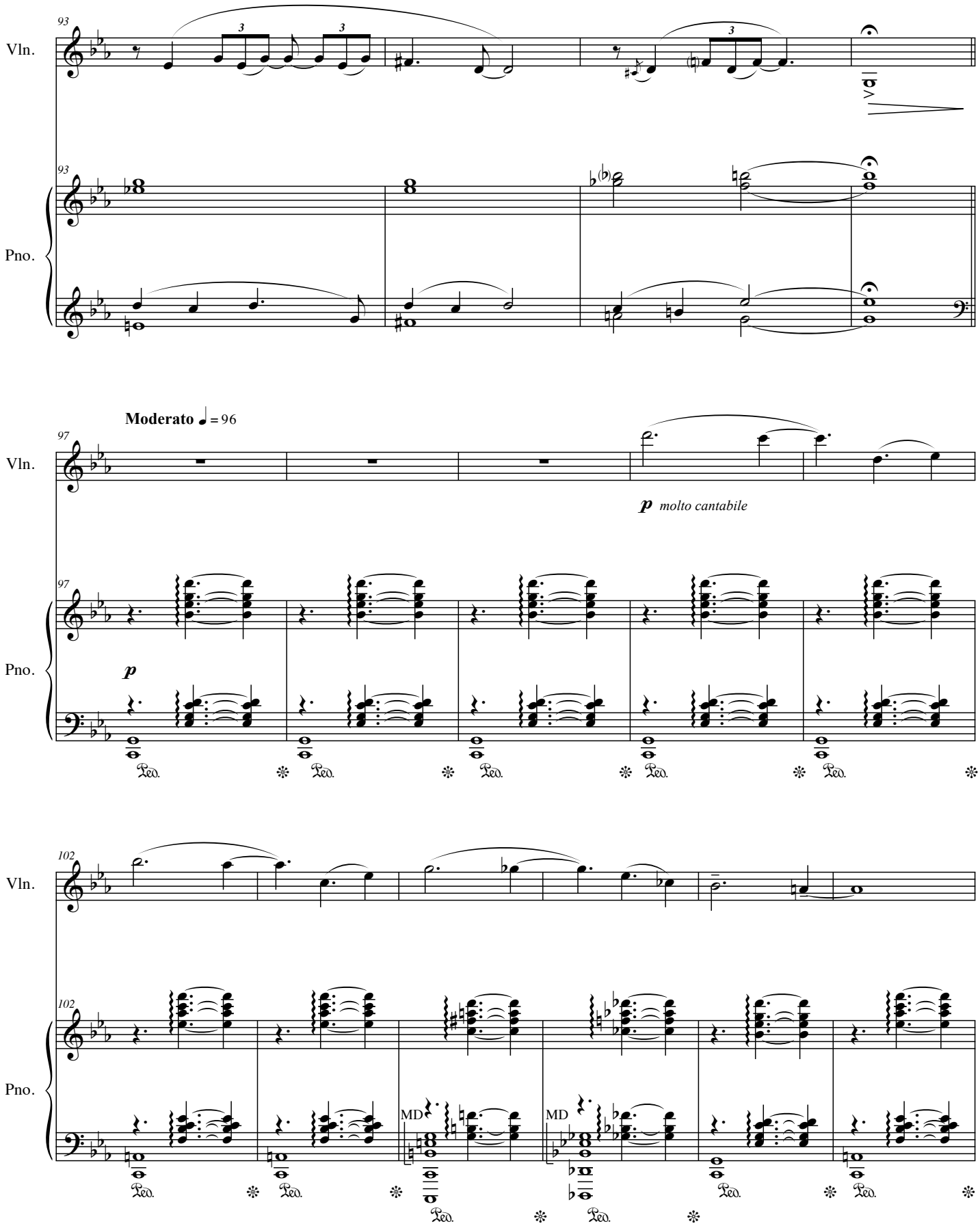
Meno mosso, calando

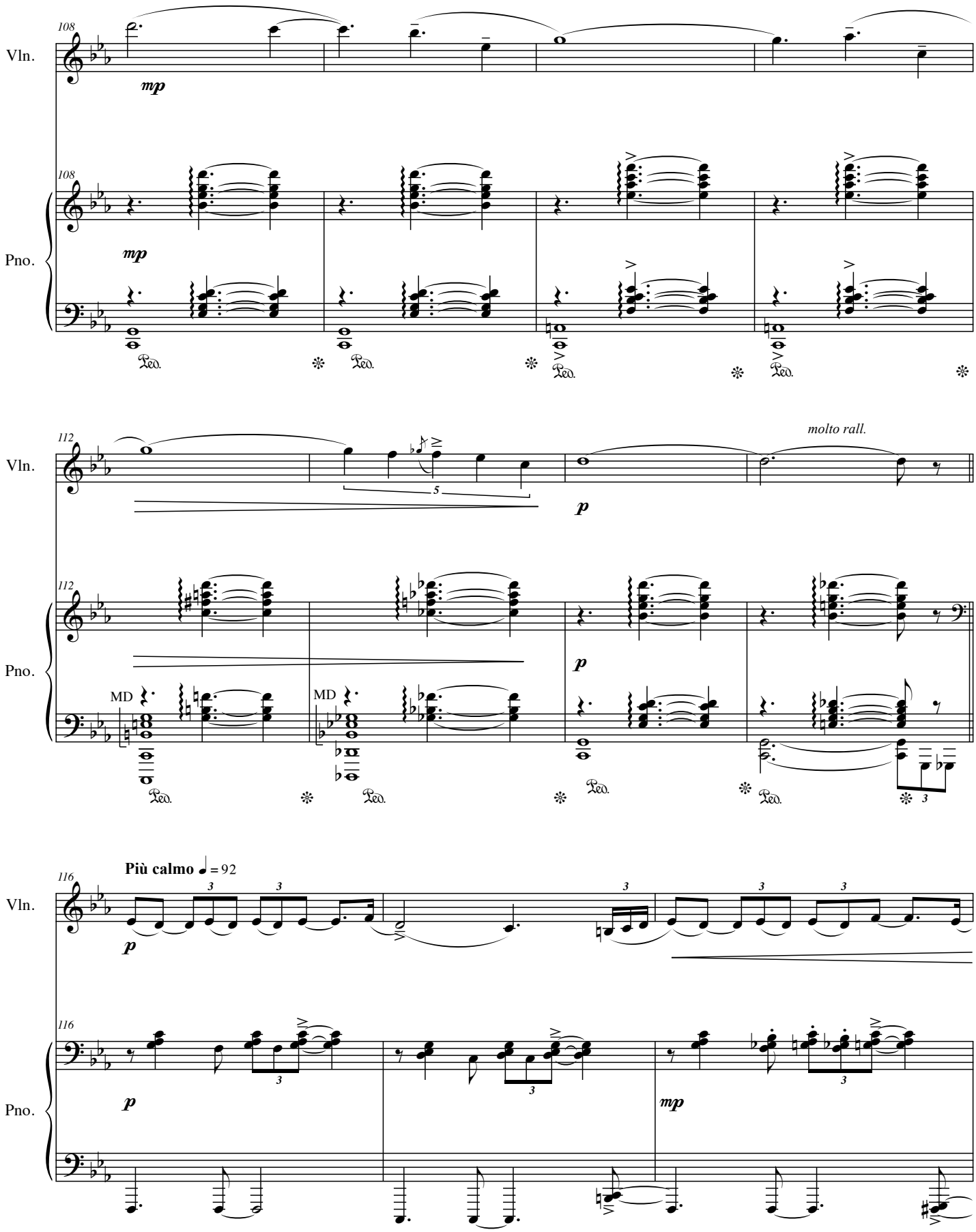


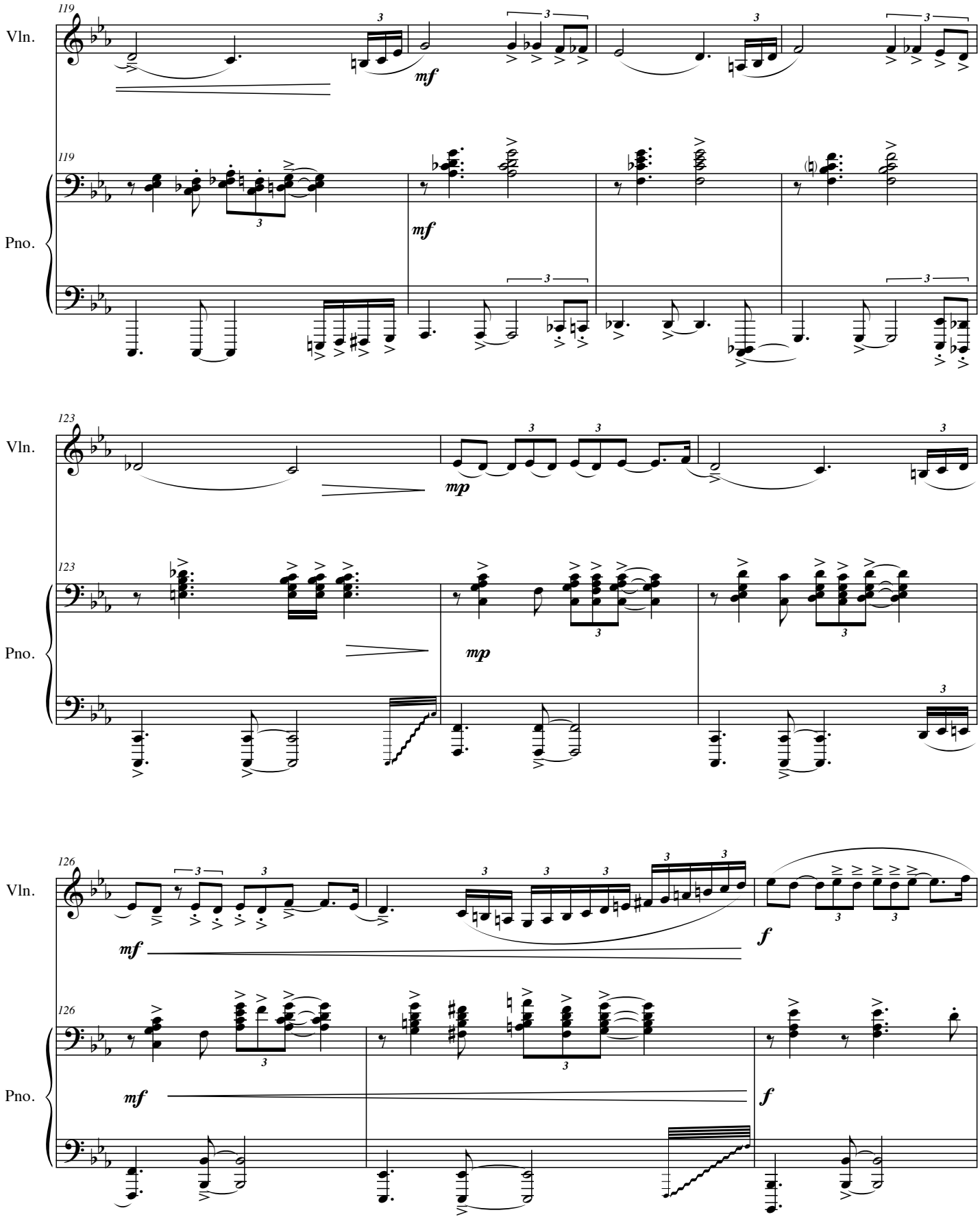
Con molta calma ♩ = 80

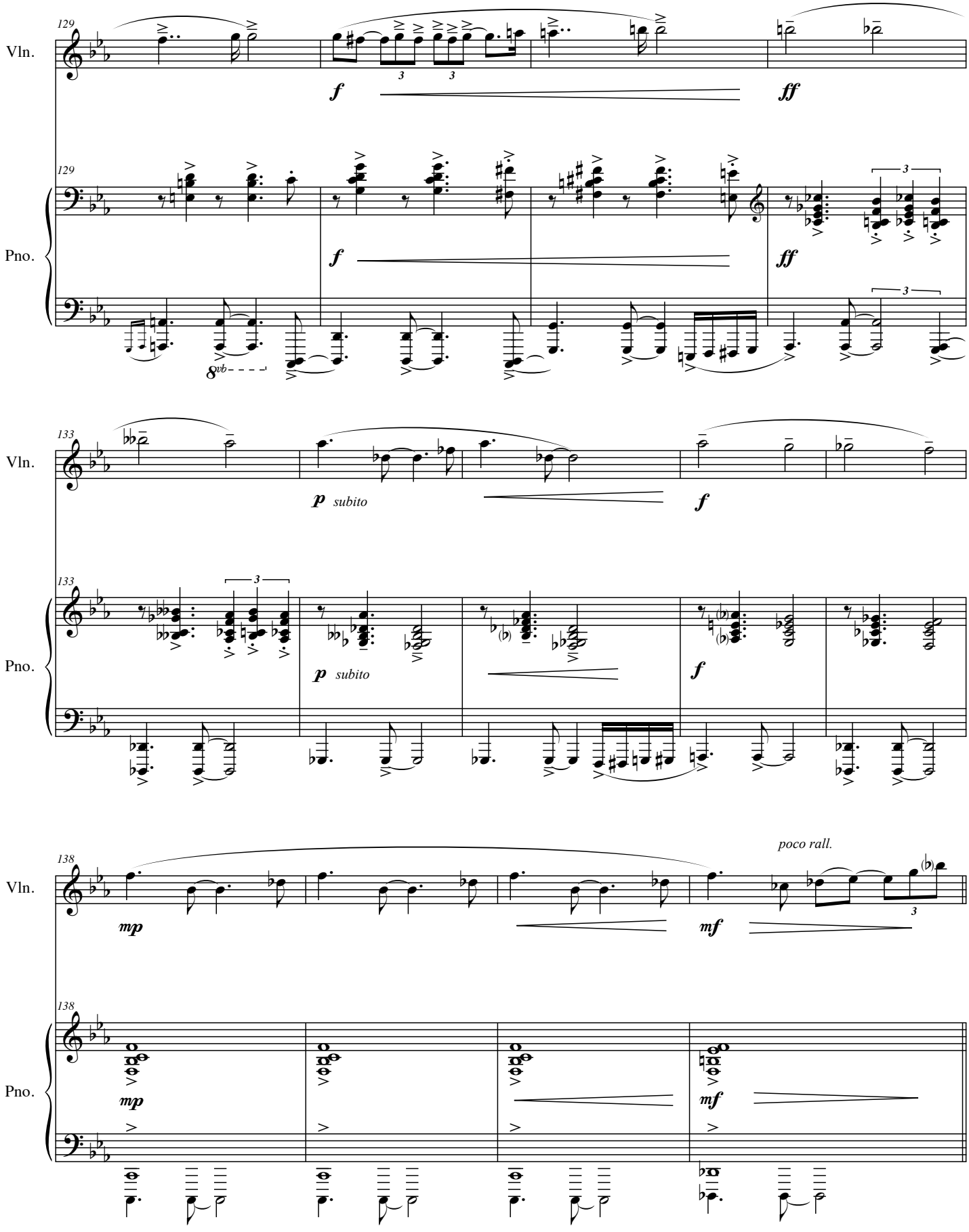




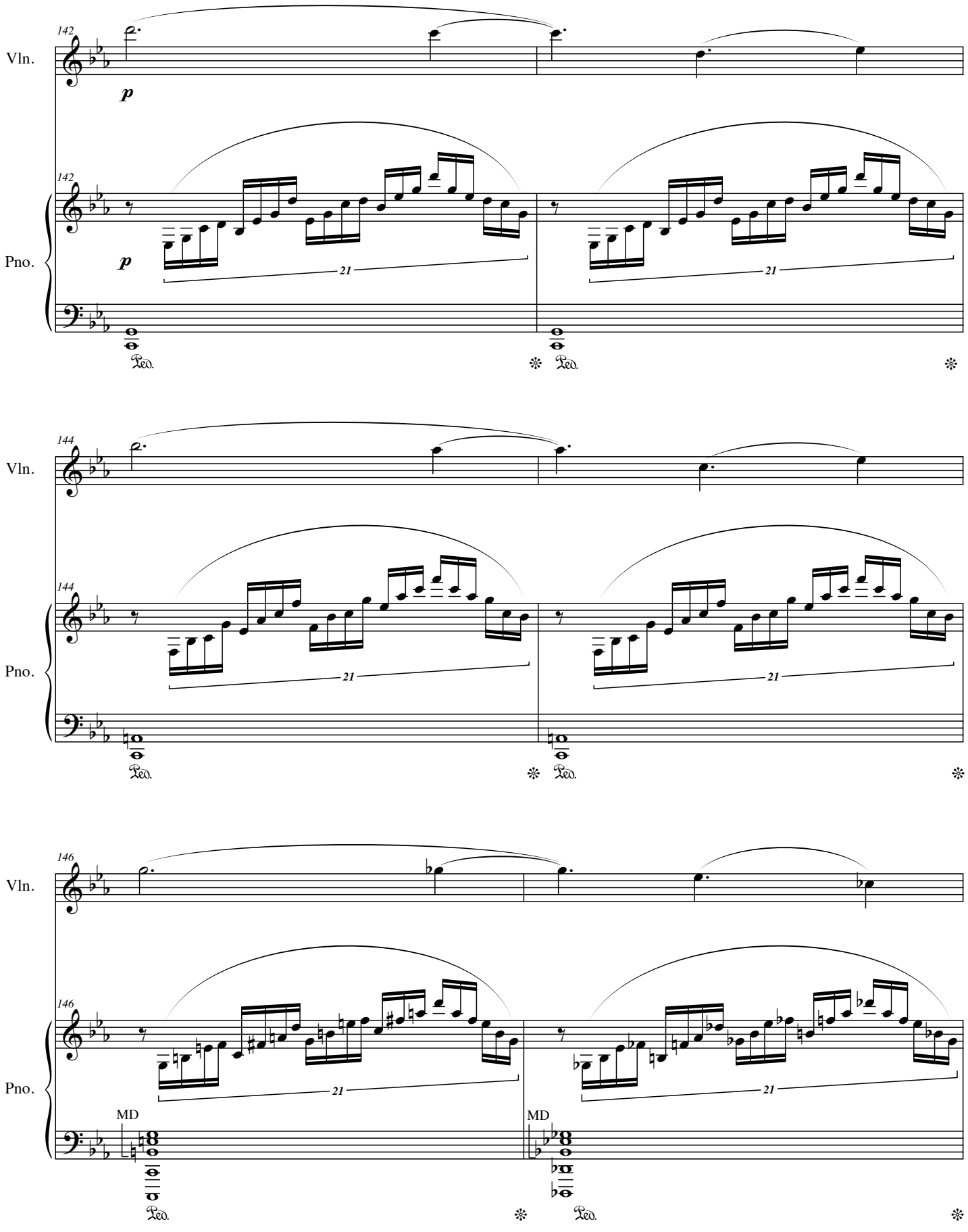

93
Vln.
Pno.
93
Moderato ♩ = 96
97
Vln.
p molto cantabile
97
Pno.
p
Ped.
102
Vln.
102
Pno.
MD
MD
Ped.

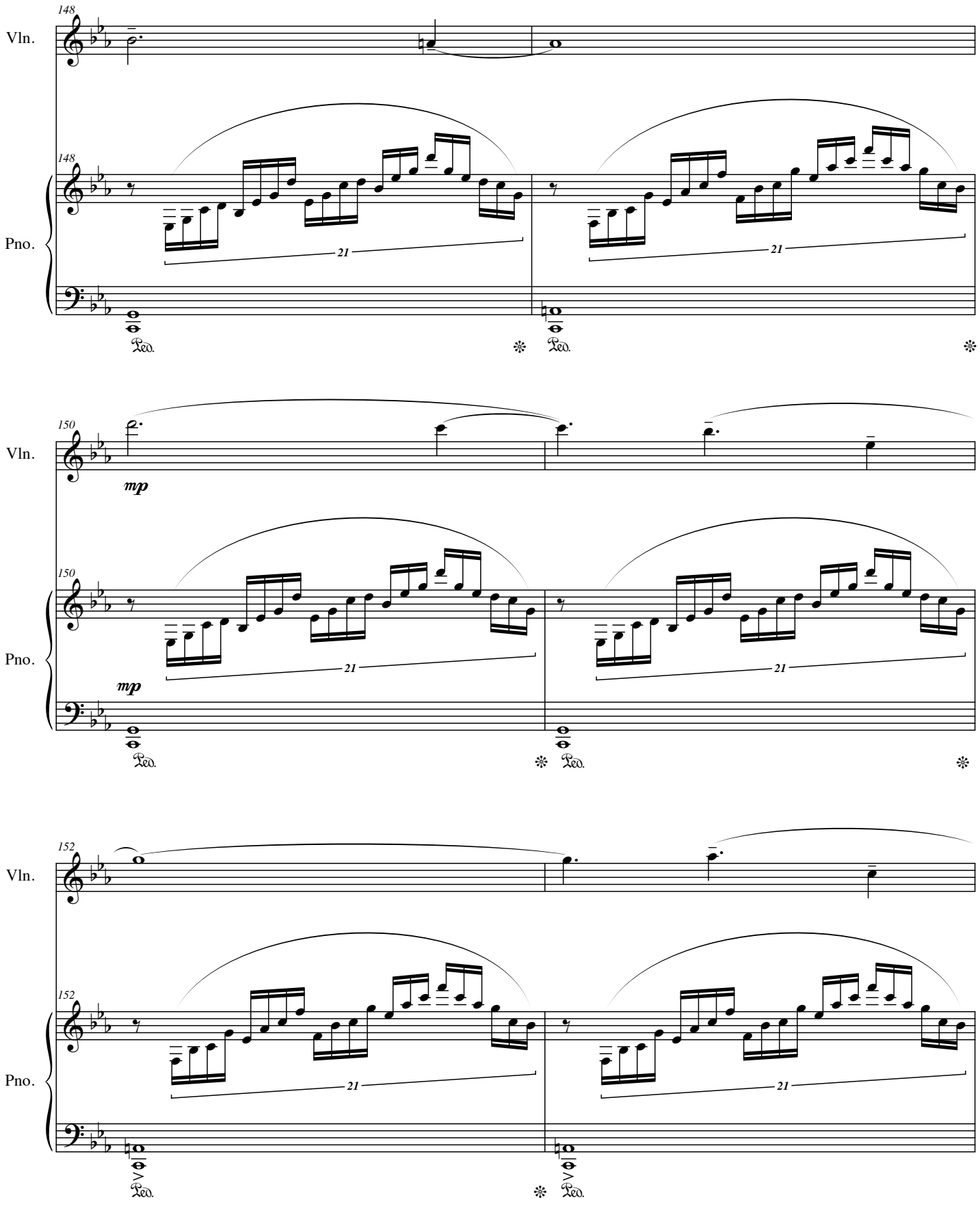

108
Vln.
mp
108
Pno.
mp
Ped.
112
molto rall.
Vln.
5
p
112
Pno.
p
MD
MD
Ped.
3
Più calmo ♩ = 92
116
Vln.
p
3
116
Pno.
p
mp

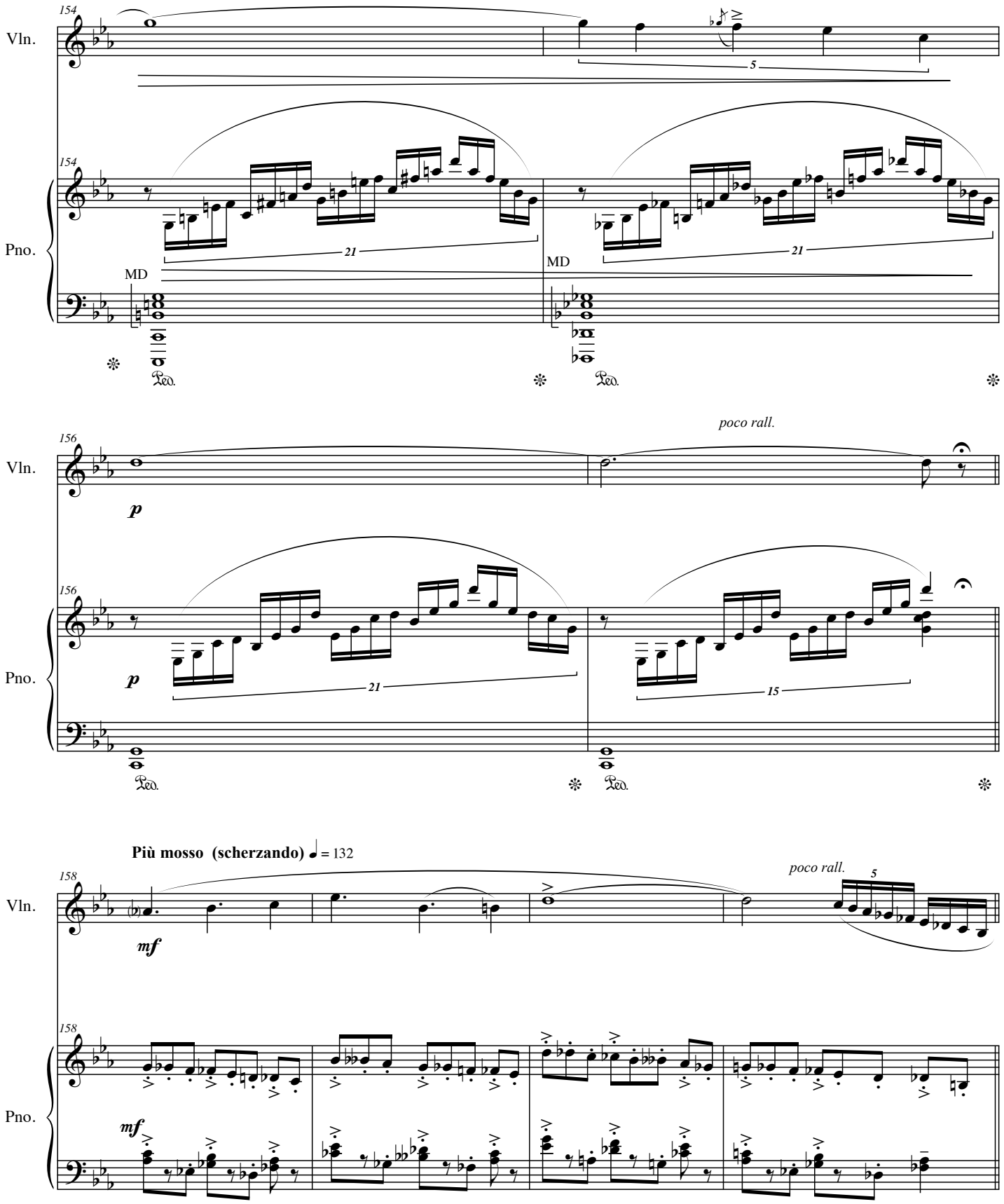

119
Vln.
mf
119
Pno.
mf
123
Vln.
mp
123
Pno.
mp
126
Vln.
mf
f
126
Pno.
mf
f

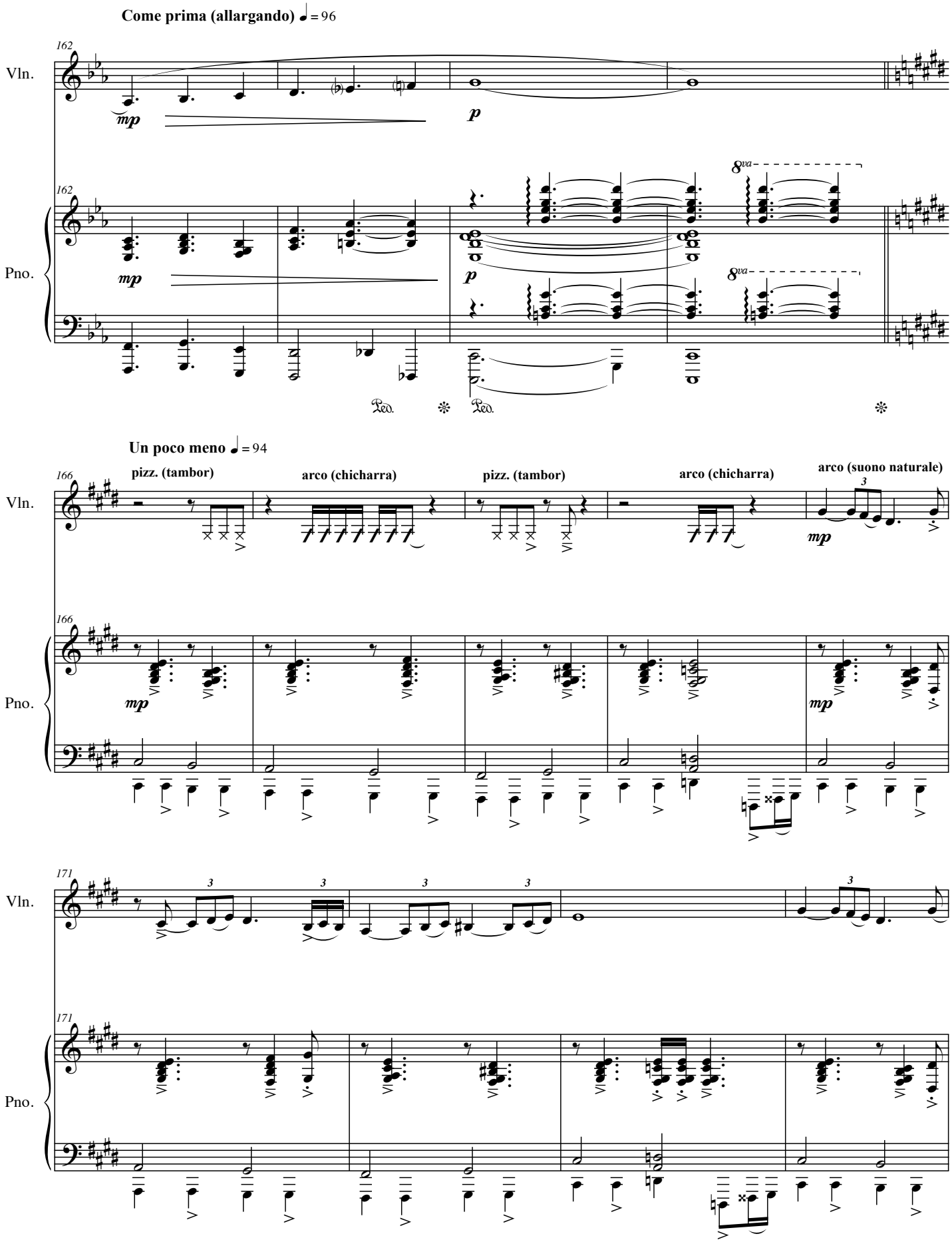

129
Vln.
f
ff
129
Pno.
f
ff
8vb
133
Vln.
p subito
f
133
Pno.
p subito
f
138
Vln.
poco rall.
mp
mf
138
Pno.
mp
mf

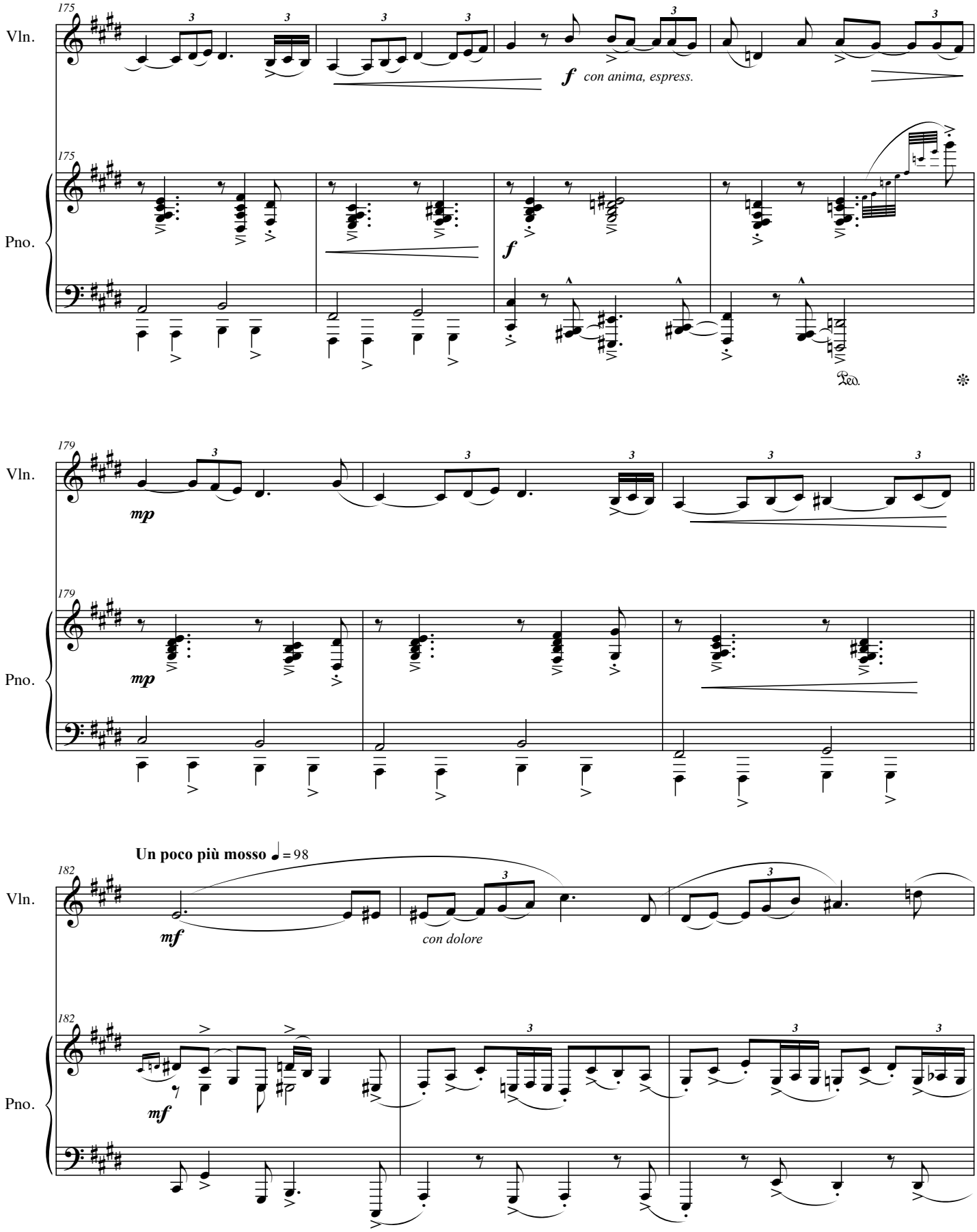
Come prima (ma un poco rubato) ♩ = 96

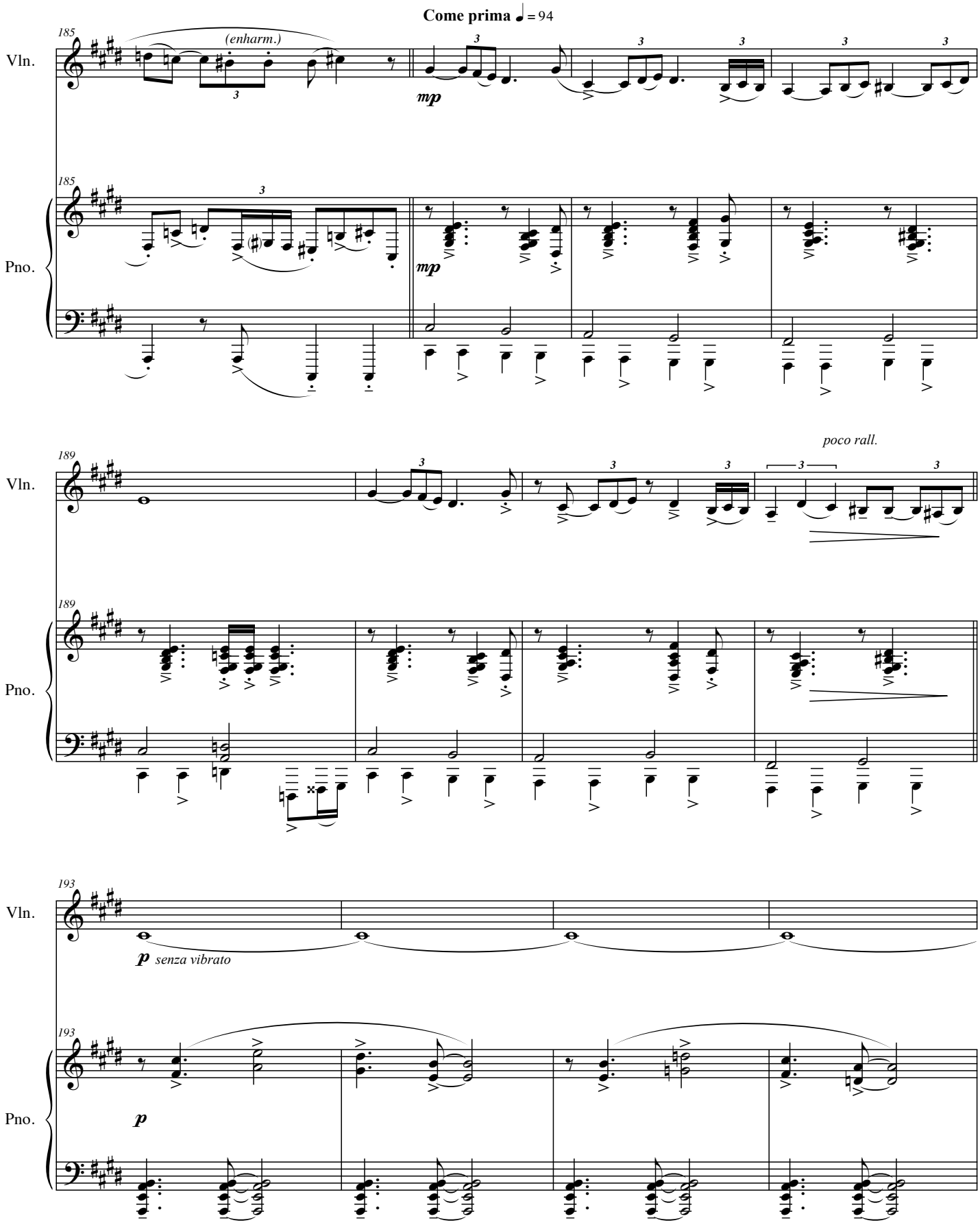


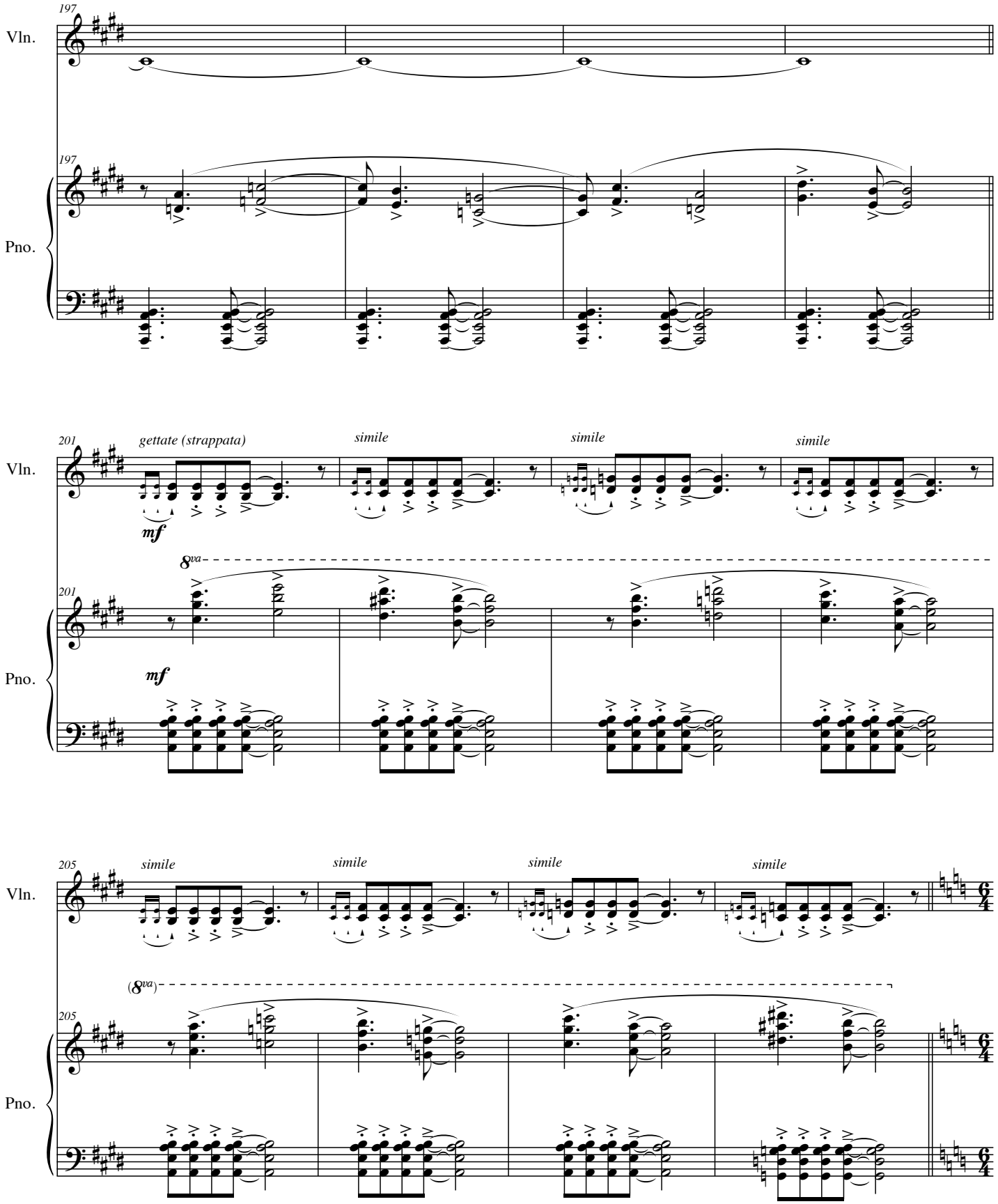

148
Vln.
148
Pno.
21
21
Ped.
Ped.
150
Vln.
mp
150
Pno.
mp
21
21
Ped.
Ped.
152
Vln.
152
Pno.
21
21
Ped.
Ped.

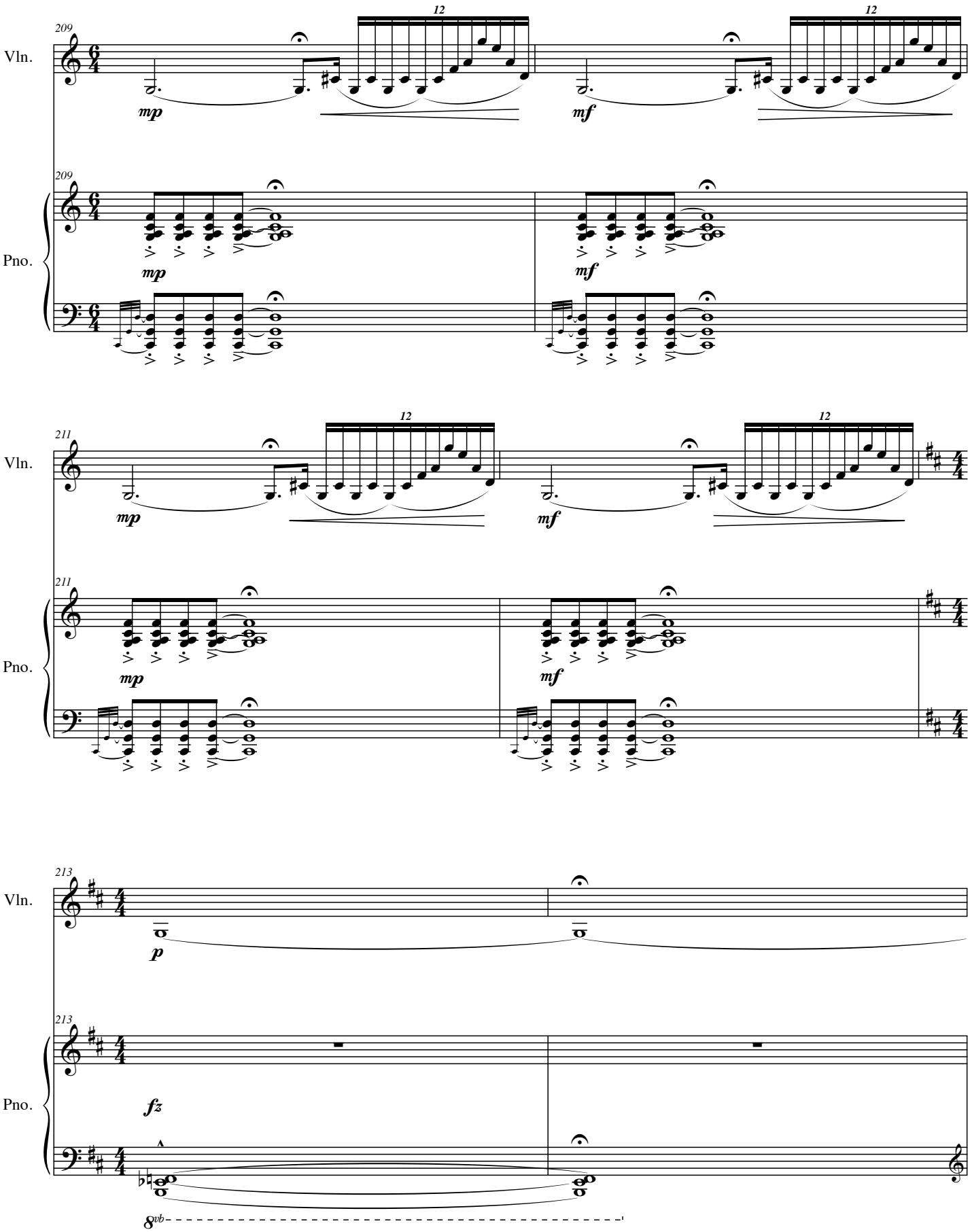

154
Vln.
5
154
Pno.
21
MD
21
MD
Ped.
Ped.
poco rall.
156
Vln.
p
156
Pno.
p
21
15
Ped.
Ped.
Più mosso (scherzando) ♩ = 132
158
Vln.
mf
poco rall.
5
158
Pno.
mf

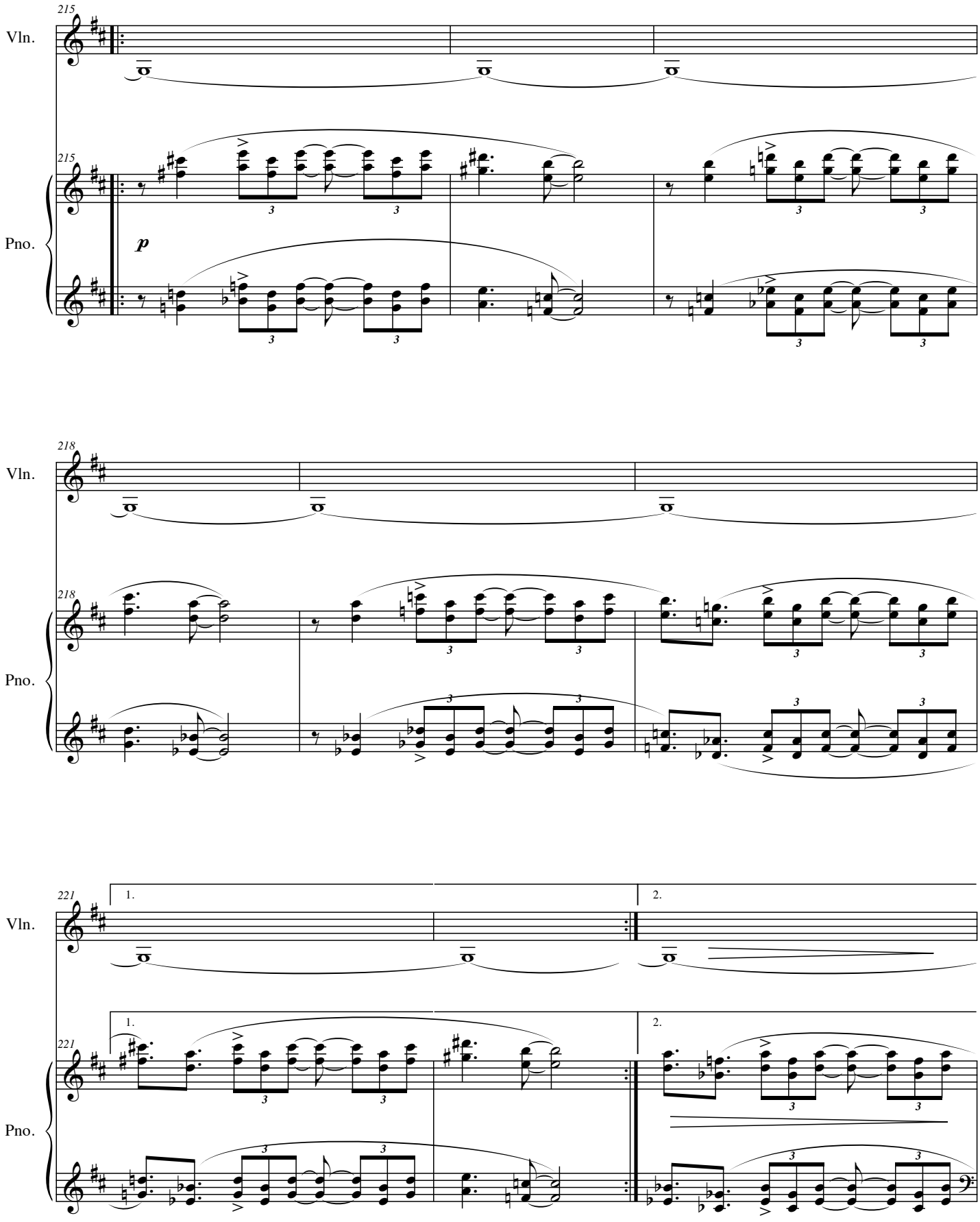

Come prima (allargando) ♩ = 96
Vln.
Pno.
mp
p
8va
Un poco meno ♩ = 94
pizz. (tambor)
arco (chicharra)
pizz. (tambor)
arco (chicharra)
arco (suono naturale)

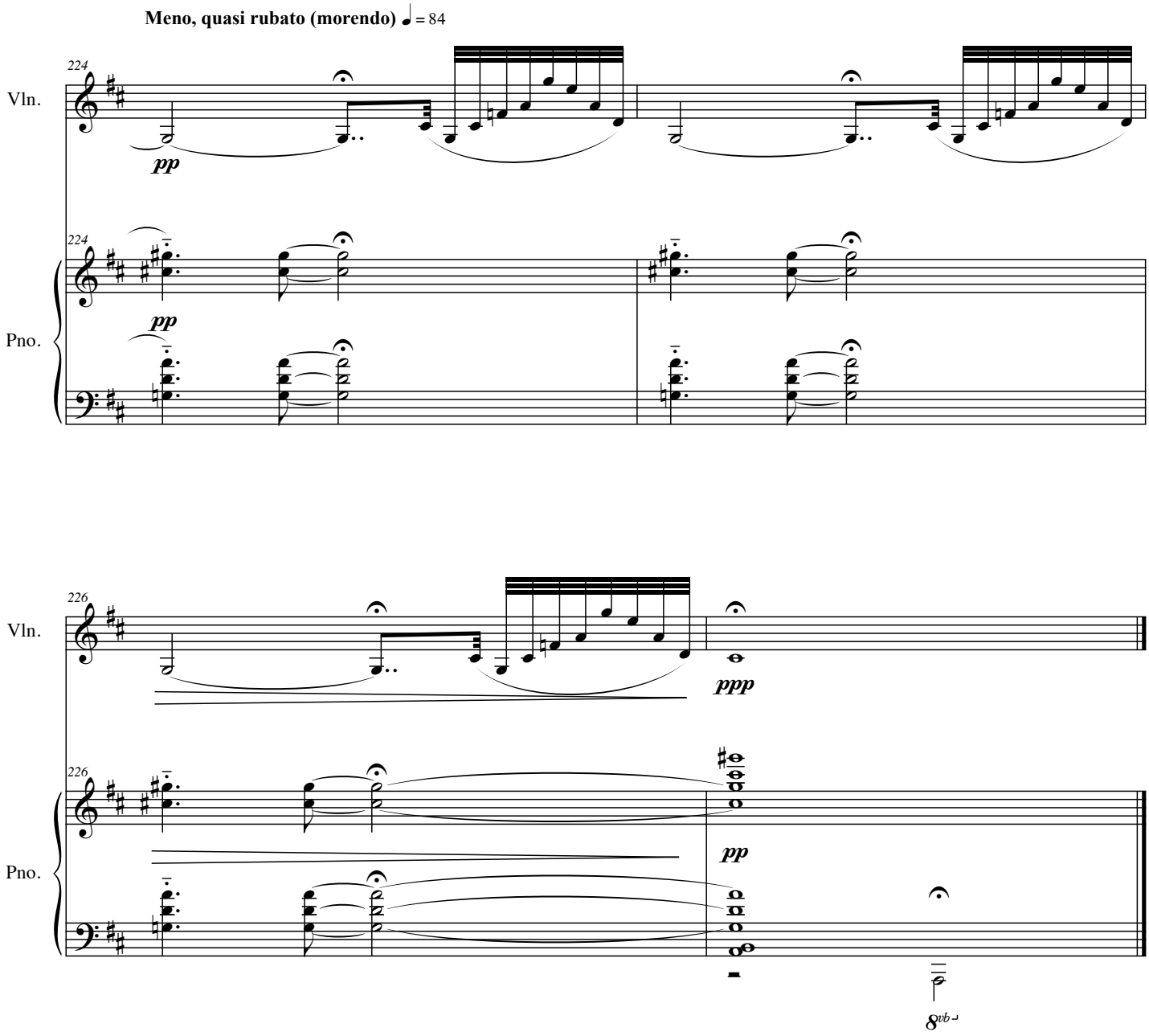

175
Vln.
f con anima, espress.
175
Pno.
f
Ped.
179
Vln.
mp
179
Pno.
mp
Un poco più mosso ♩= 98
182
Vln.
mf
con dolore
182
Pno.
mf


Come prima ♩ = 94
185
(enharm.)
Vln.
mp
185
Pno.
mp
189
poco rall.
Vln.
189
Pno.
193
Vln.
p senza vibrato
193
Pno.
p

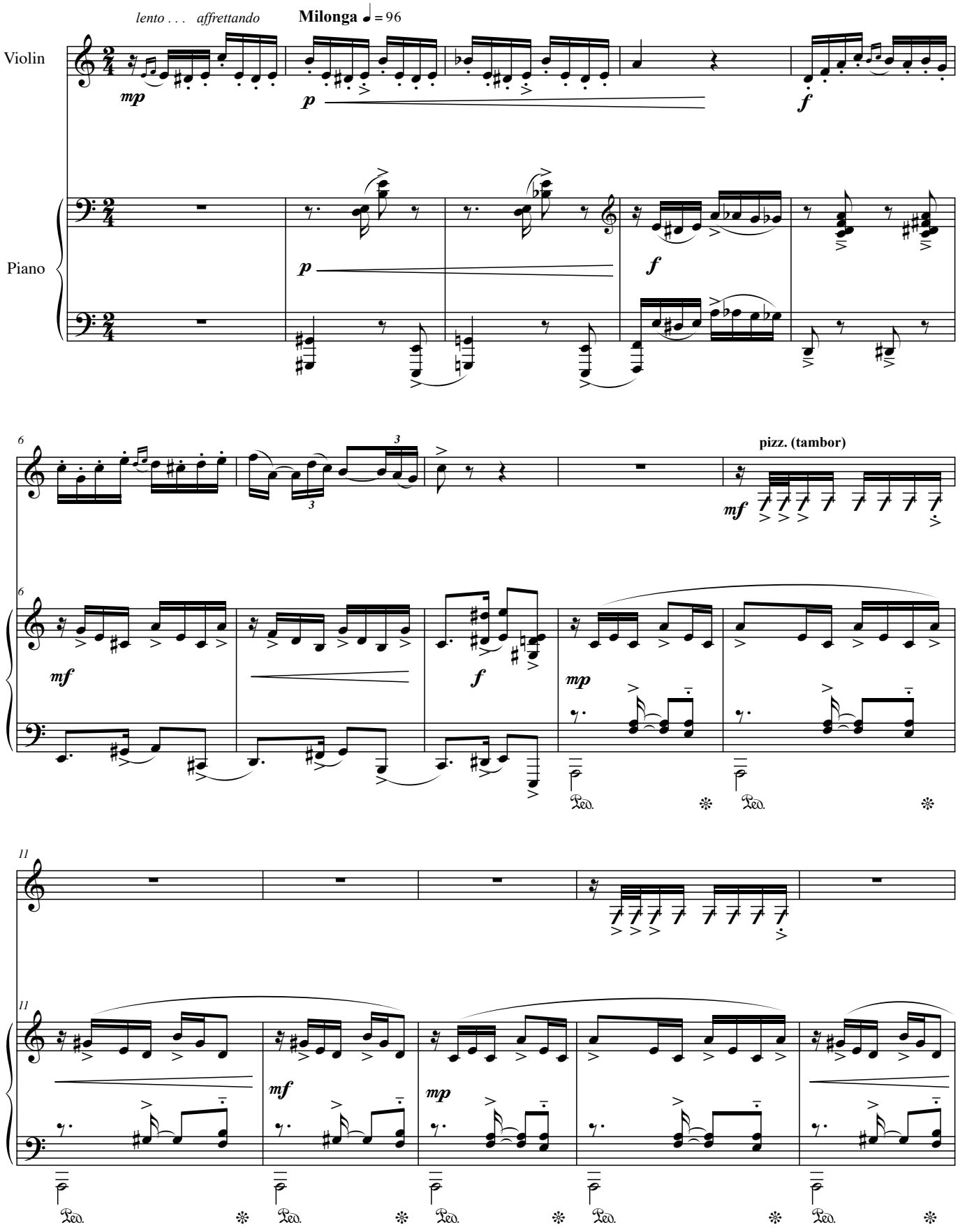

197
Vln.
197
Pno.
201
gettate (strappata)
simile
simile
simile
mf
8va
201
Vln.
mf
Pno.
205
simile
simile
simile
simile
(8va)
205
Vln.
Pno.

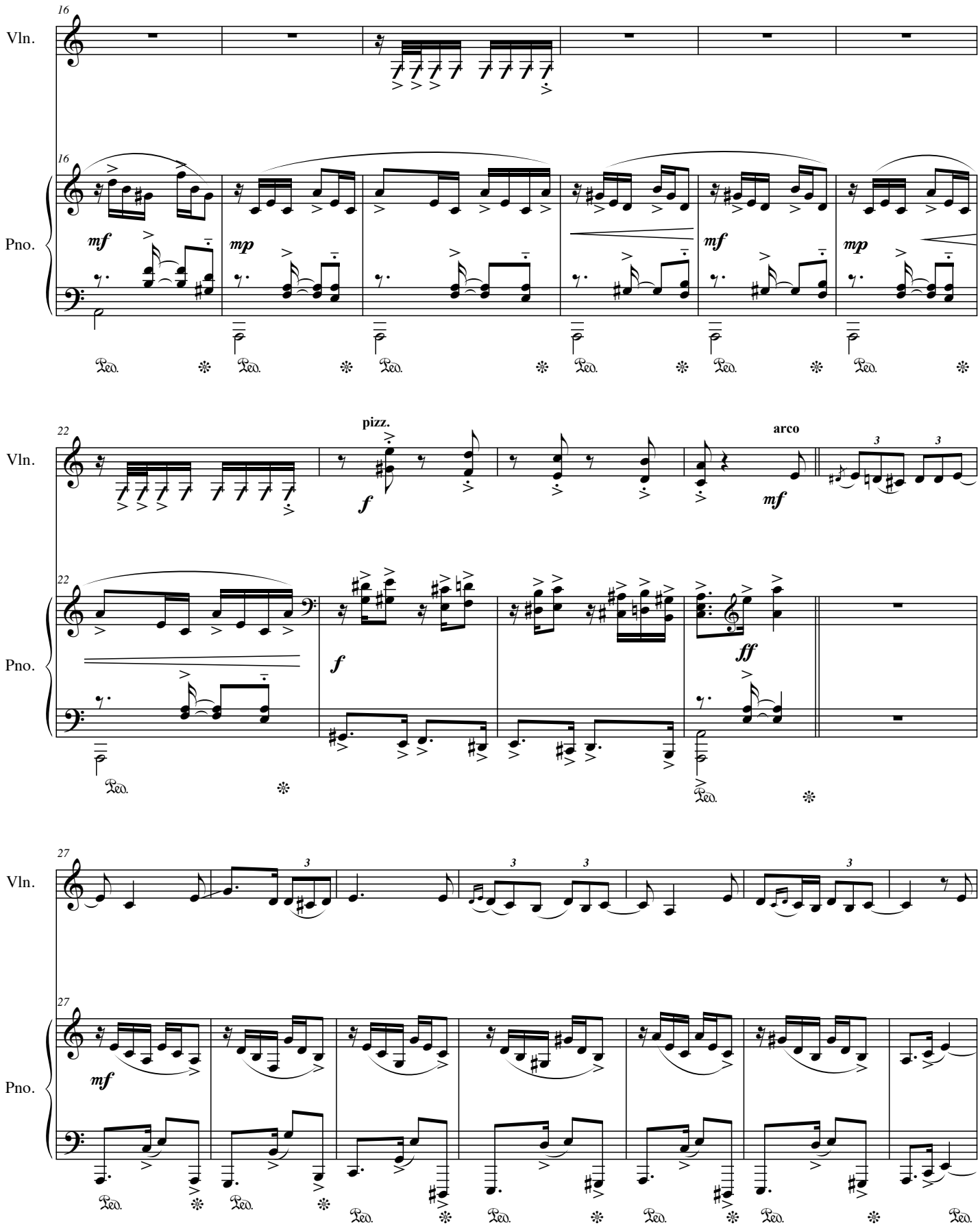

209
Vln.
12
mp
mf
209
Pno.
mp
mf
211
Vln.
12
mp
mf
211
Pno.
mp
mf
213
Vln.
p
213
Pno.
fz
8vb

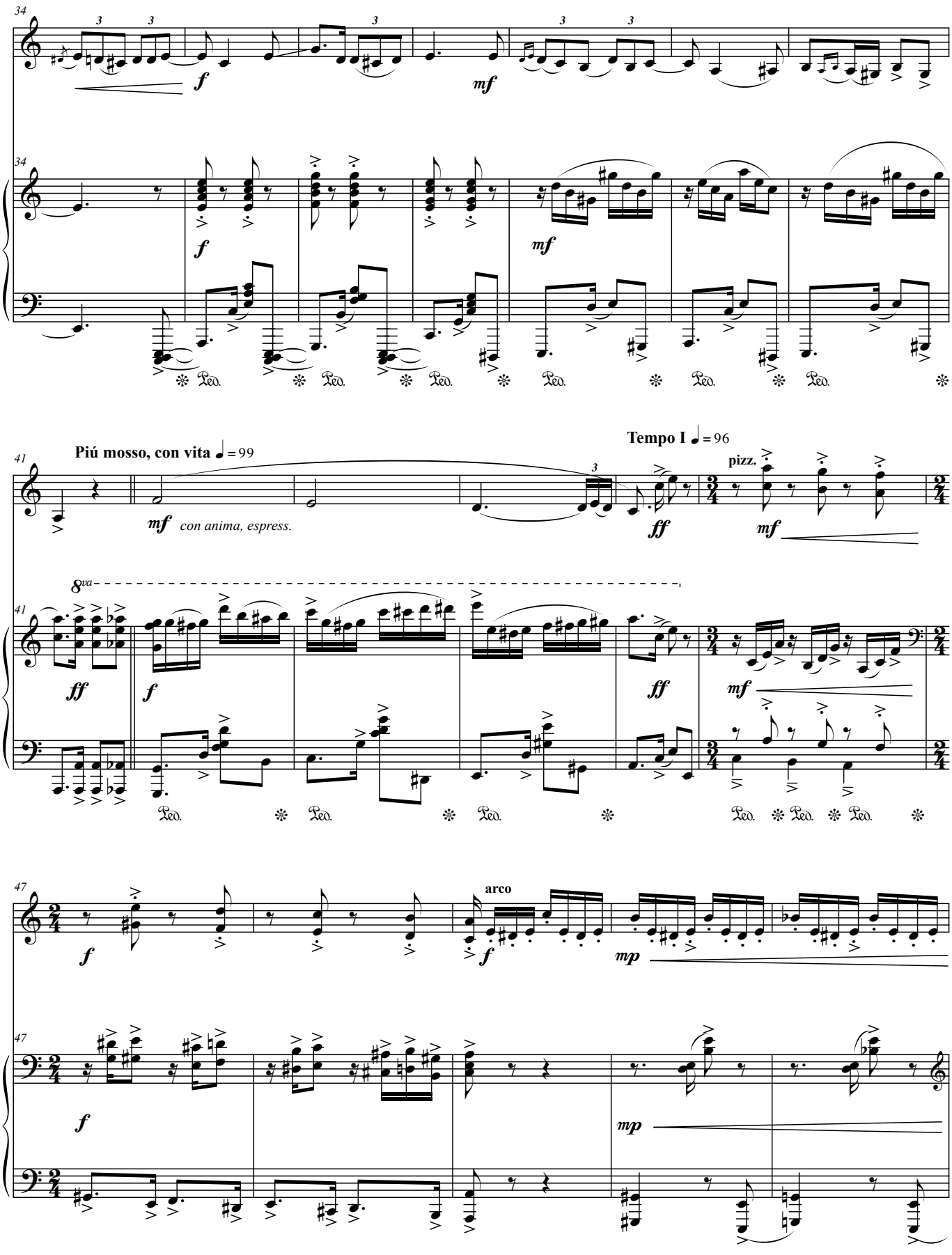

215
Vln.
215
Pno.
p
218
Vln.
218
Pno.
221
1.
2.
Vln.
221
1.
2.
Pno.

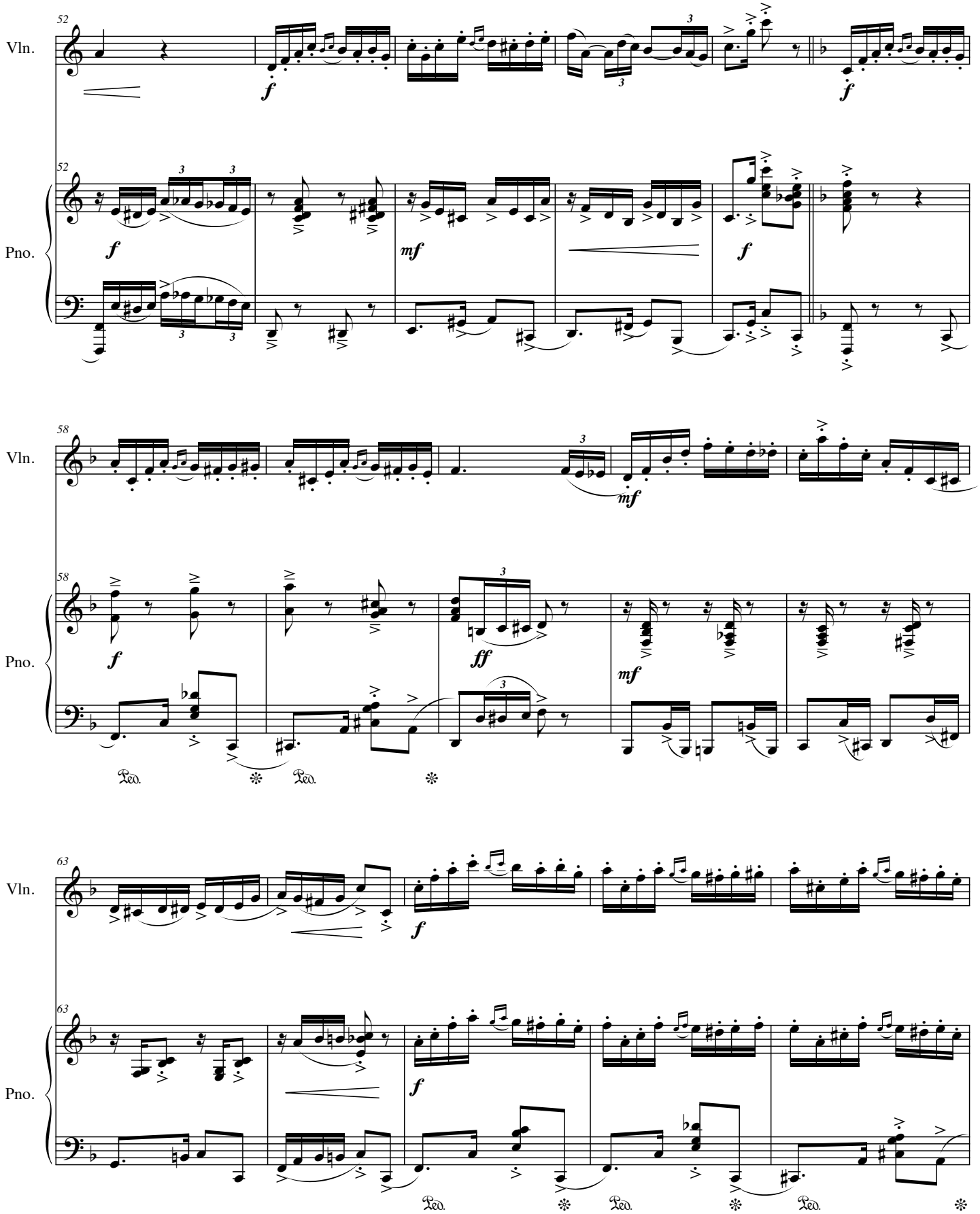

Meno, quasi rubato (morendo) ♩ = 84
224
Vln.
pp
224
Pno.
pp
226
Vln.
ppp
226
Pno.
pp
8vb

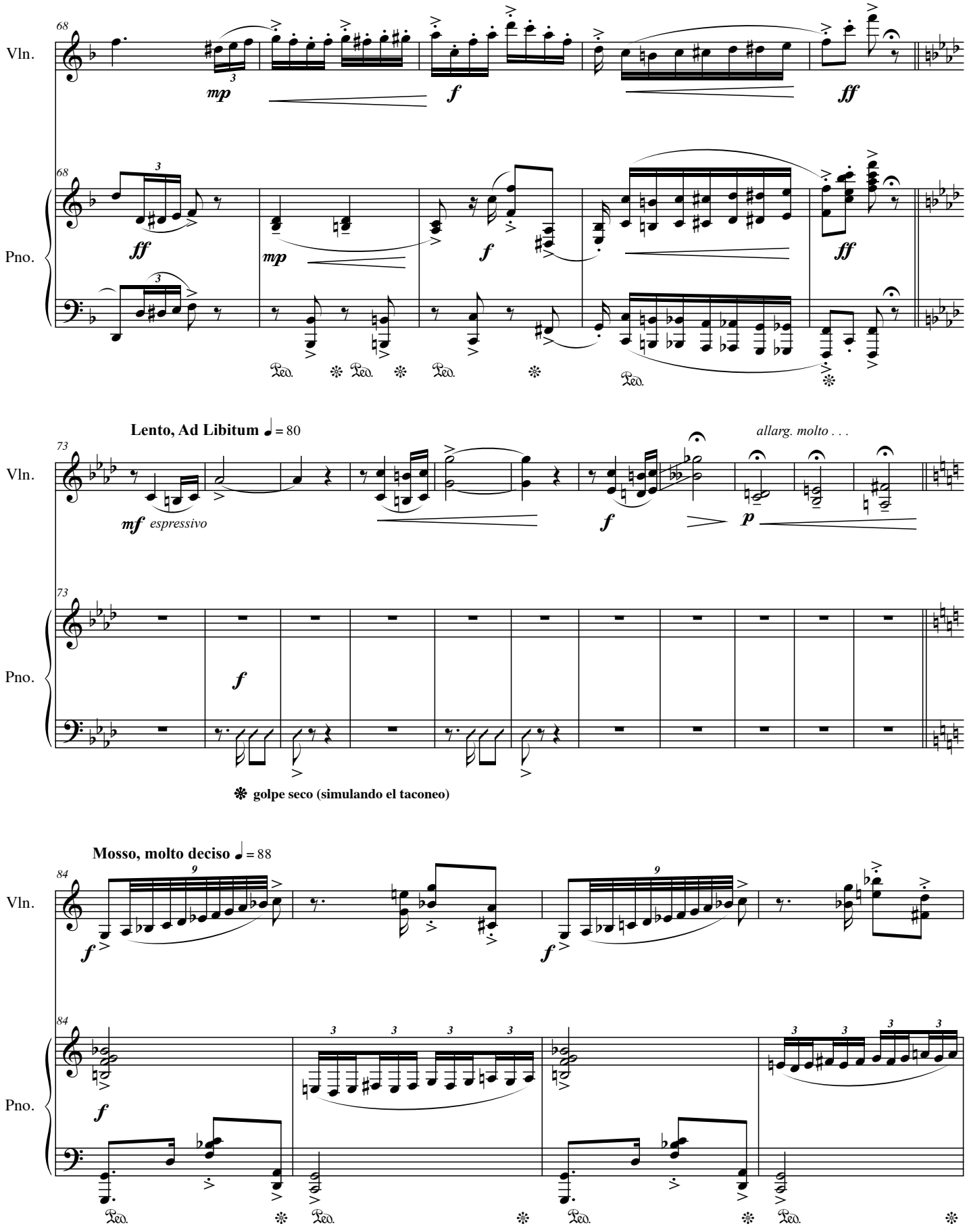
III - La ratonera (Milonga)

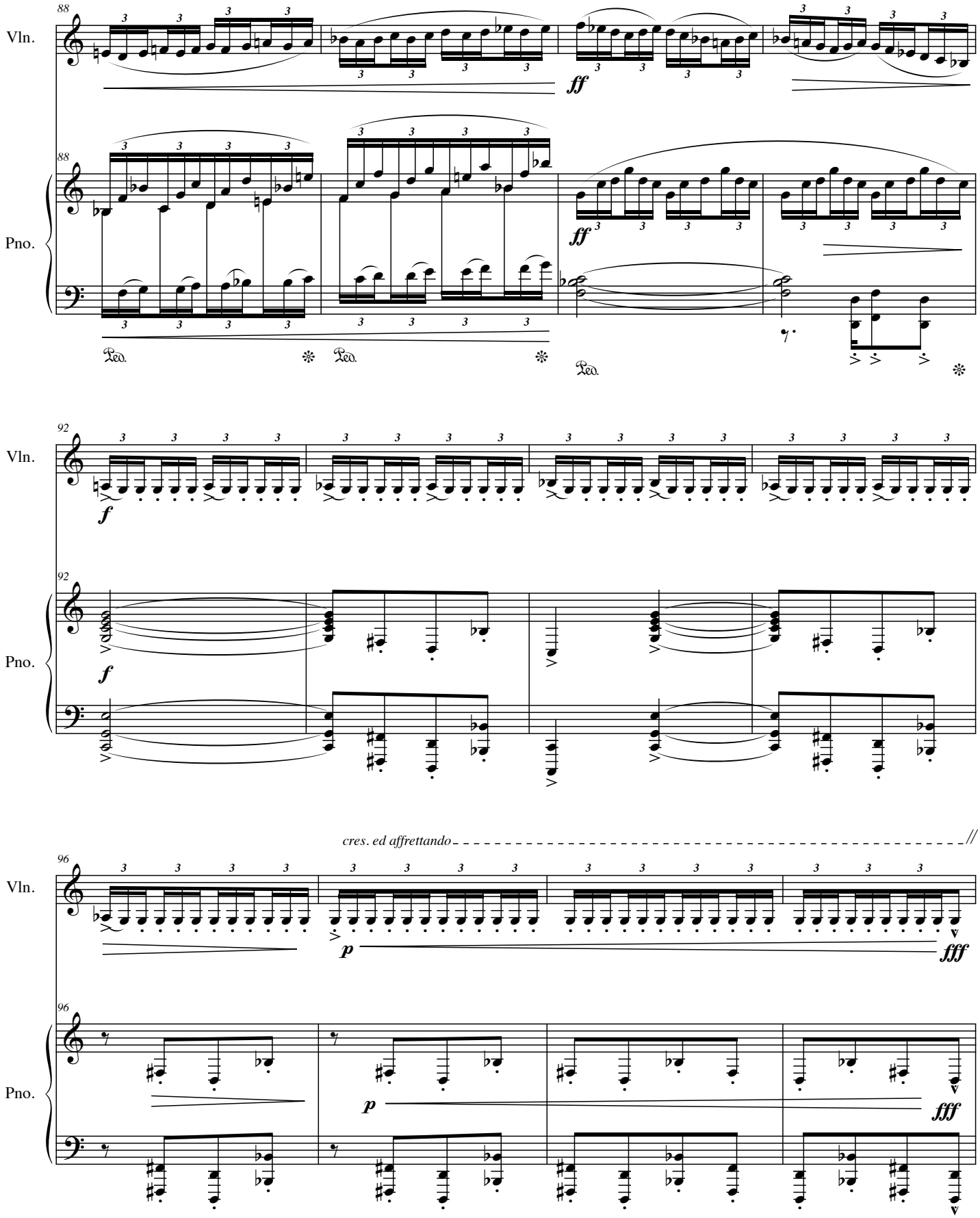


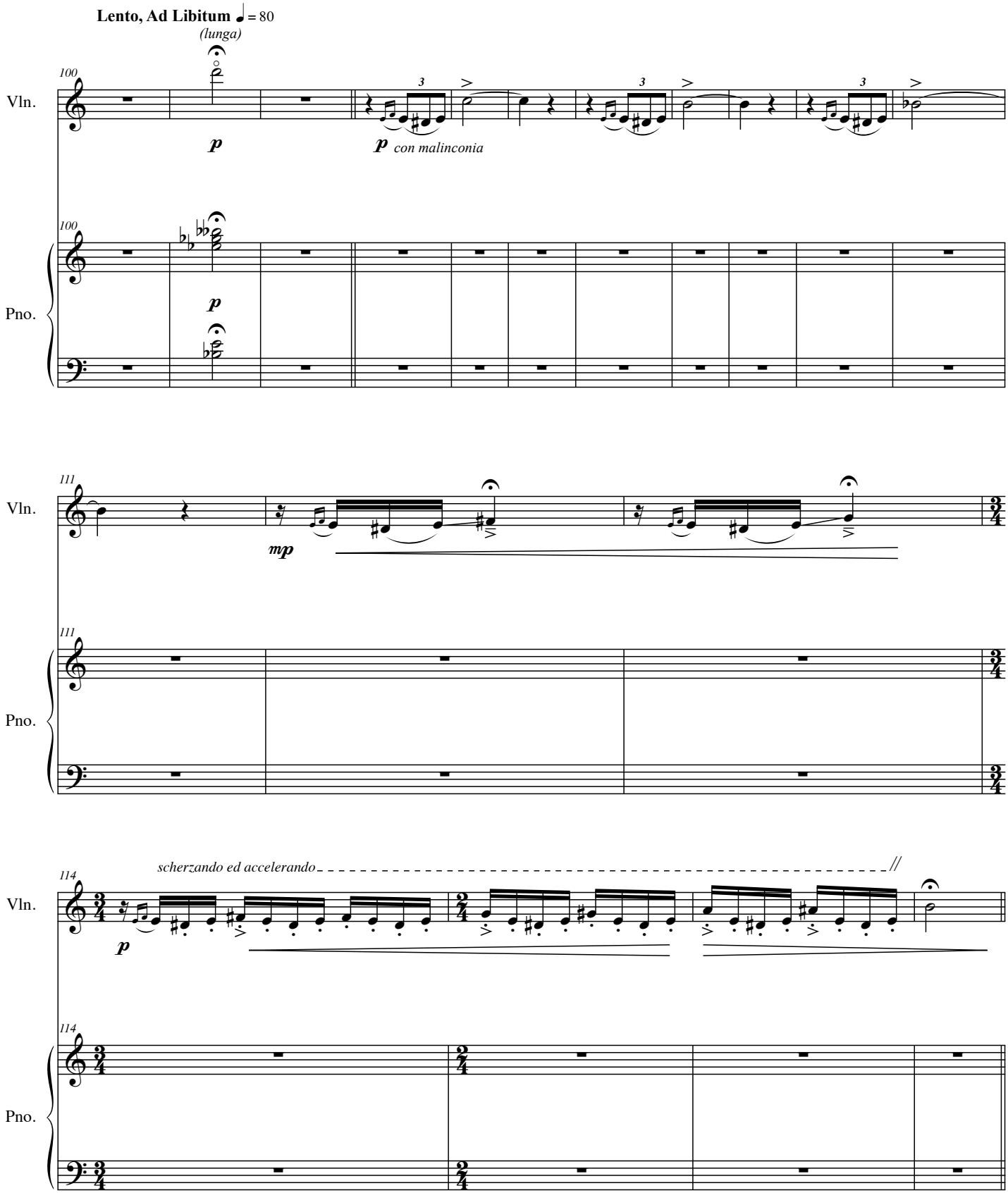

16
Vln.
16
Pno.
mf
mp
mf
mp
Ped.
22
pizz.
arco
Vln.
f
mf
22
Pno.
f
ff
Ped.
27
Vln.
3
27
Pno.
mf
Ped.

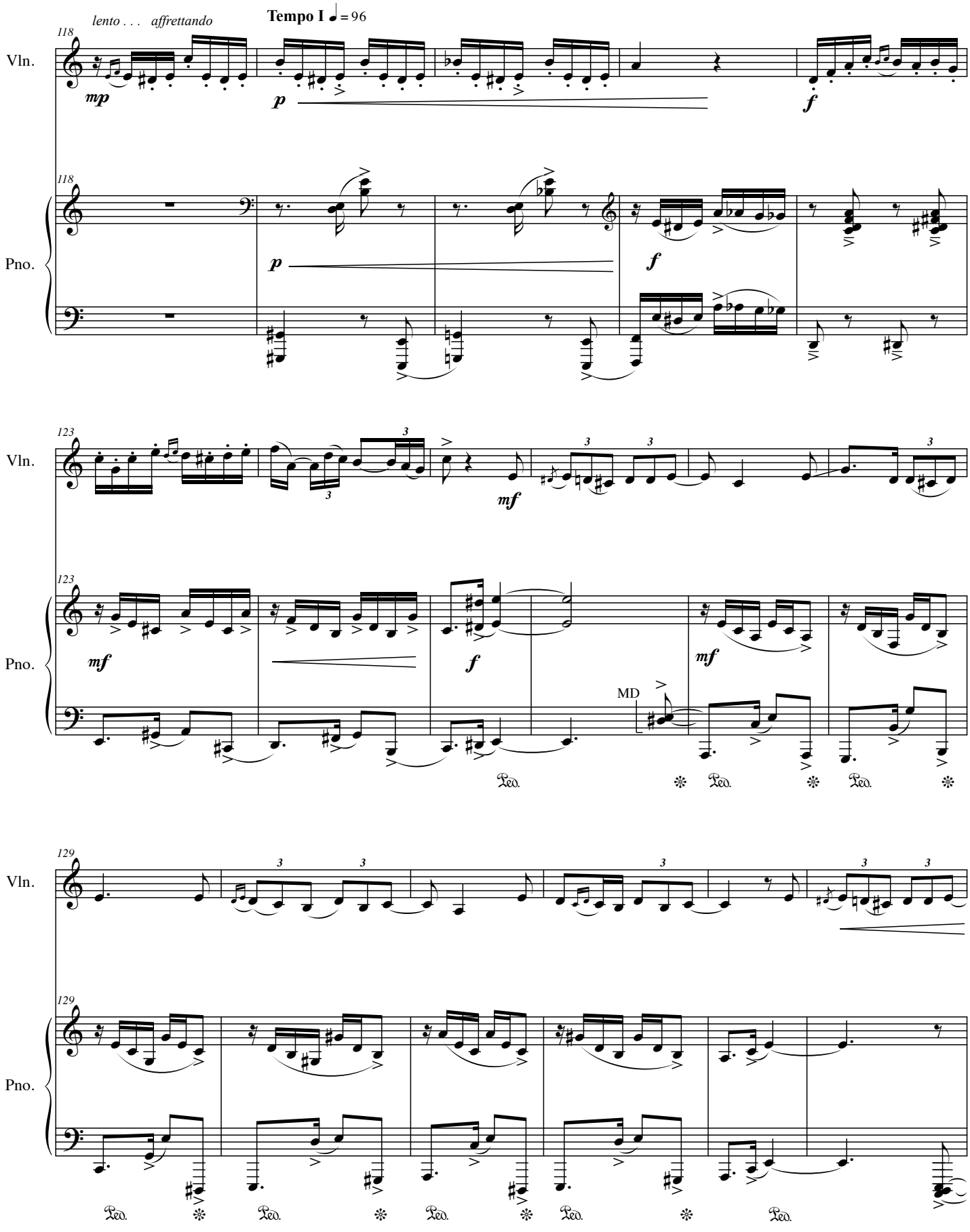

34
Vln.
Pno.
f
mf
Ped.
41
Piú mosso, con vita ♩ = 99
mf con anima, espress.
Tempo I ♩ = 96
pizz.
ff
mf
8va
47
arco
mp

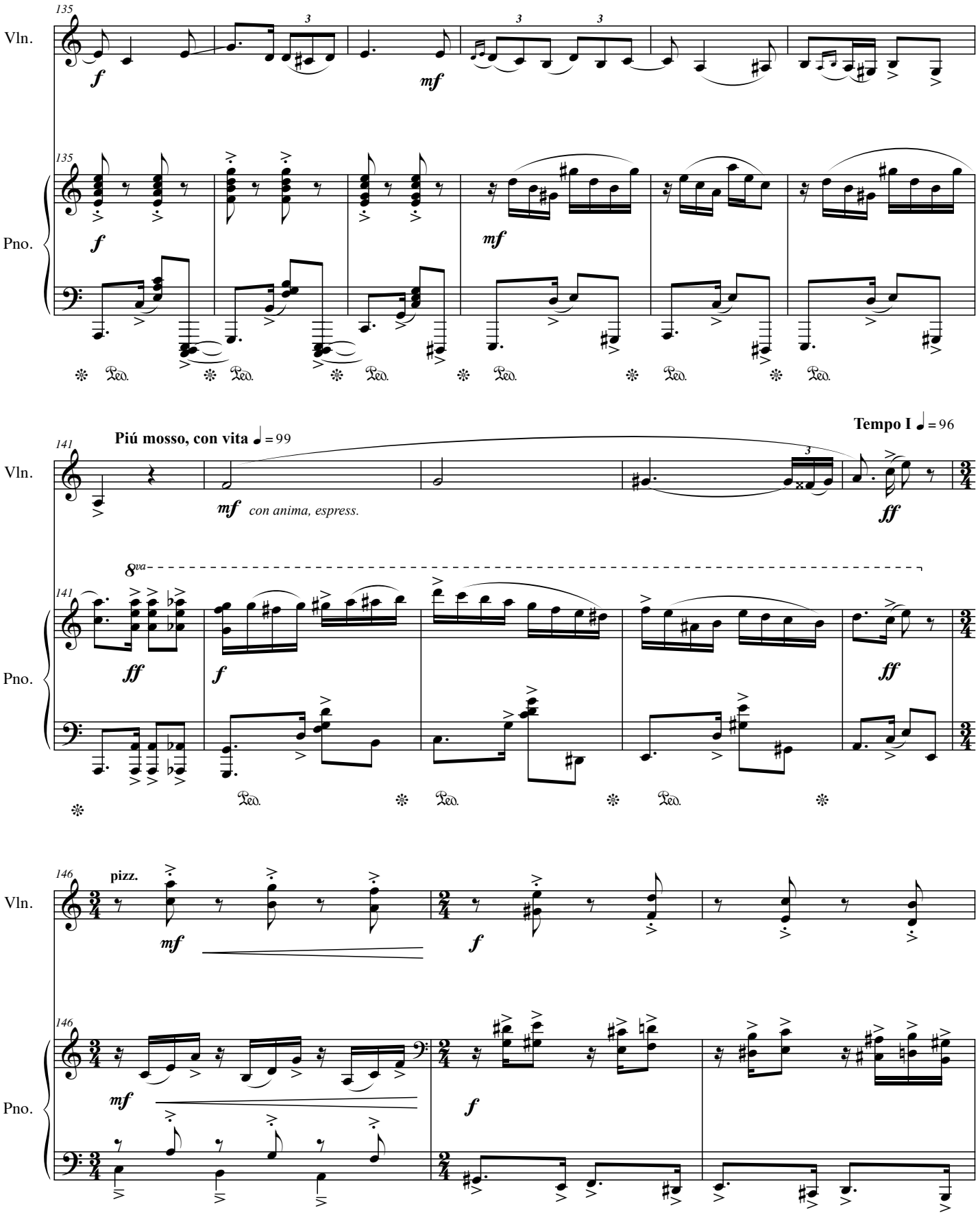

52
Vln.
Pno.
f
mf
58
ff
Ped.
63

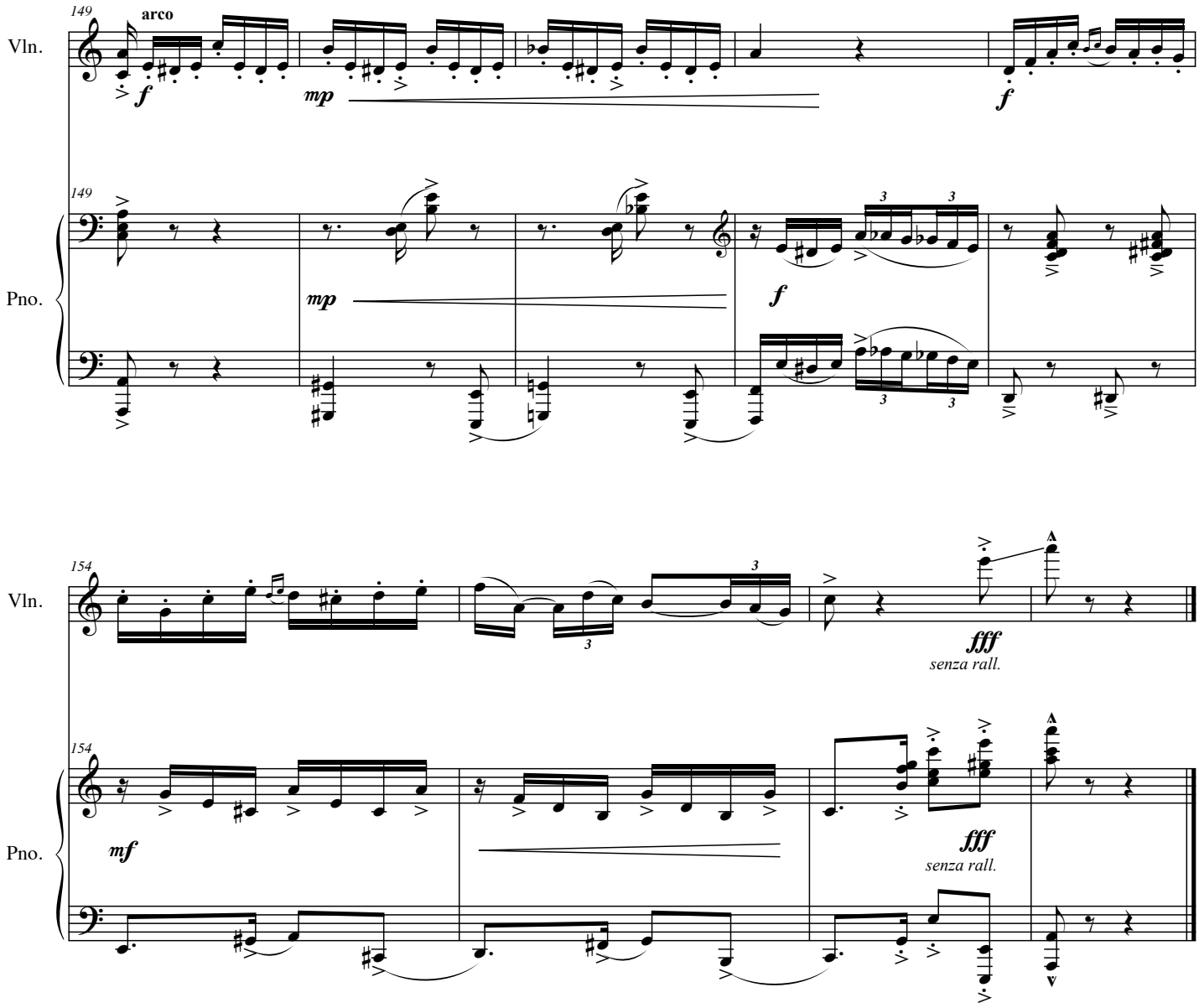

68
Vln.
mp
f
ff
68
Pno.
ff
mp
f
ff
Ped.
Lento, Ad Libitum ♩ = 80
73
Vln.
mf espressivo
f
allarg. molto . . .
p
73
Pno.
f
❊ golpe seco (simulando el taconeo)
Mosso, molto deciso ♩ = 88
84
Vln.
f
f
84
Pno.
f
Ped.


88
Vln.
Pno.
ff
Ped.
92
f
cres. ed affrettando
96
p
fff


Lento, Ad Libitum ♩= 80
(lunga)
100
Vln.
p
p con malinconia
100
Pno.
p
111
Vln.
mp
111
Pno.
scherzando ed accelerando
114
Vln.
p
114
Pno.


lento . . . affrettando
Tempo I ♩ = 96
118
Vln.
Pno.
mp
p
f
123
mf
MD
Ped.
129


135
Vln.
f
3
mf
3
3
135
Pno.
f
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Tempo I ♩ = 96
Piú mosso, con vita ♩ = 99
141
Vln.
mf con anima, espress.
3
ff
8va
141
Pno.
ff
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
146
pizz.
Vln.
mf
f
146
Pno.
mf
f



Santiago de Chile, agosto 2010

Rodrigo Ratier nace en Buenos Aires en 1969. Su formación musical estuvo bajo la guía de Haydée Schvartz en piano, Roberto Lara en guitarra clásica y Ani Grunwald en armonía y educación audioperceptiva; realizando estudios, además, en el Conservatorio Municipal Manuel De Falla y en el Antiguo Conservatorio Beethoven.

Desde 1985 se desempeña profesionalmente como compositor y pianista. Ha fundado los grupos "Los Rodrigo Ratier Trío", "Vallegrande", "Atuel" —que resultara Finalista del Festival Pre Cosquín '92— y "La Puerta del Vino"; presentándose en importantes escenarios del medio musical de la ciudad de Buenos Aires y del interior argentino, tales como Teatro Municipal General San Martín, Teatro Municipal Presidente Alvear, Teatro Luz y Fuerza, SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), SADEM (Sociedad Argentina de Músicos), Radio Municipal de Buenos Aires, Escenario Atahualpa Yupanuqui de Cosquín, Córdoba —cosechando el aplauso de una enorme multitud—, Complejo Cultural La Plaza, Anfiteatro ATE, Plaza Italia y Plaza Congreso, entre otros.

Desde 1997, Rodrigo Ratier, se encuentra radicado en Santiago de Chile donde ha continuado su carrera musical liderando la agrupación "Rodrigo Ratier Quinteto" y participando, desde 2002, del grupo de jazz fusión latinoamericana "Sur". Su inserción en el ámbito musical chileno le ha permitido desempeñarse como sesionista junto a notables figuras del jazz local, como Mickey Mardones, Rita Góngora, Cristian Gallardo, Hugo Díaz, Jorge Almonacid, Waldo Cáceres, Nicolás Ríos, Hugo Rojas y Fernando Verdugo, entre muchos otros; como pianista y arreglador musical ha trabajado junto a los cantantes Cristina Gálvez en repertorio de fusión, Omar Lavadié en tango y Ximena Rodríguez en folklore latinoamericano.

Su constante actividad le ha llevado a tocar en salas y eventos tales como el Club de Jazz de Santiago, Thelonious, El Mesón Nerudiano, La Barcaza, Sala Master (Radio Univ. de Chile), Sala SCD Bellavista, Centro Cultural Estación Mapocho, Casa de la Cultura Anahuac del Parque Metropolitano de Santiago, Teatro Municipal de Ñuñoa, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, La Piedra Feliz de Valparaíso, Festival de Jazz El Bosque, Café Literario de la I. Munic. de Providencia, Festival de Jazz de San Miguel, Casa de la Cultura de Algarrobo, Teatro Municipal de Los Angeles (VIII Región de Chile) Festival de Jazz La Chimenea, Festival de Jazz de Pirque y Festival de Jazz de Lebu (financiado por el Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDART); sorprendiendo a los amantes del jazz, a la comunidad musical y al gran público con su sonido de tango-jazz.

Paralelamente ha realizado actuaciones en Mendoza, Argentina, entre las que destacan sus presentaciones en el Festival de Jazz Fotojazzeando, en el Auditorio de "LV4" Radio San Rafael, y en La Fiesta de los Pueblos y el Vino —actuando ante más de 10.000 personas—.

Su discografía incluye trabajos como "Terra Australis" con el grupo La Puerta del Vino (1997, edic. independiente, Atuel Música), "Sur, fusión jazzística latinoamericana" con el grupo Sur (2006, edic. independiente, Atuel Música), y "Neurotango", con el grupo Rodrigo Ratier Quinteto (2008, edic. independiente, Atuel Música).

Rodrigo Ratier

Tres historias rioplatenses

I - Preludio

Lento ♩ = 76

Rubato (a piacere)

Violín

p *espress.*

5

mp

9 *a tempo*

13

mf

Cadenza (ad lib.)

17

rallentando...

20

// Tempo I

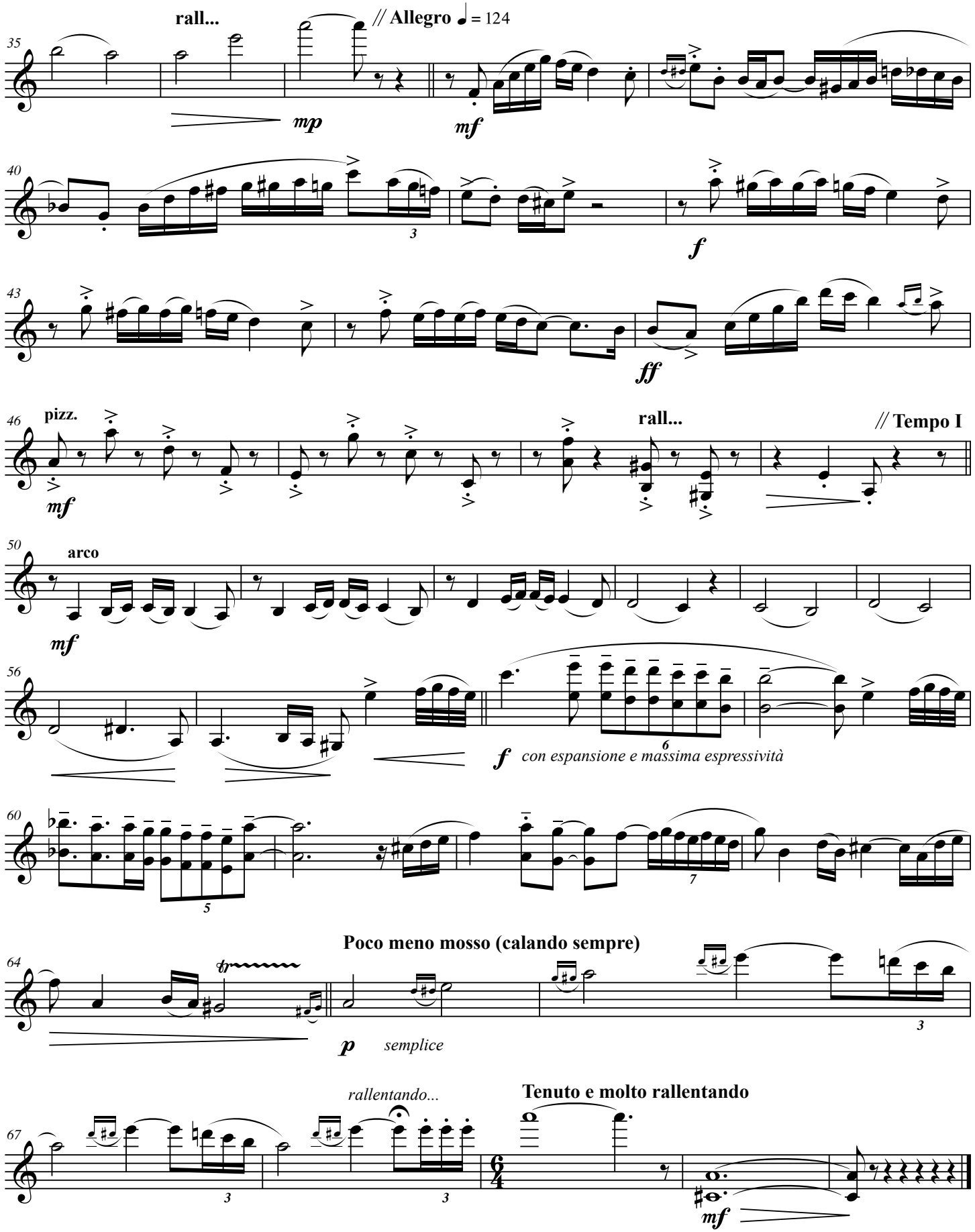
mp

25

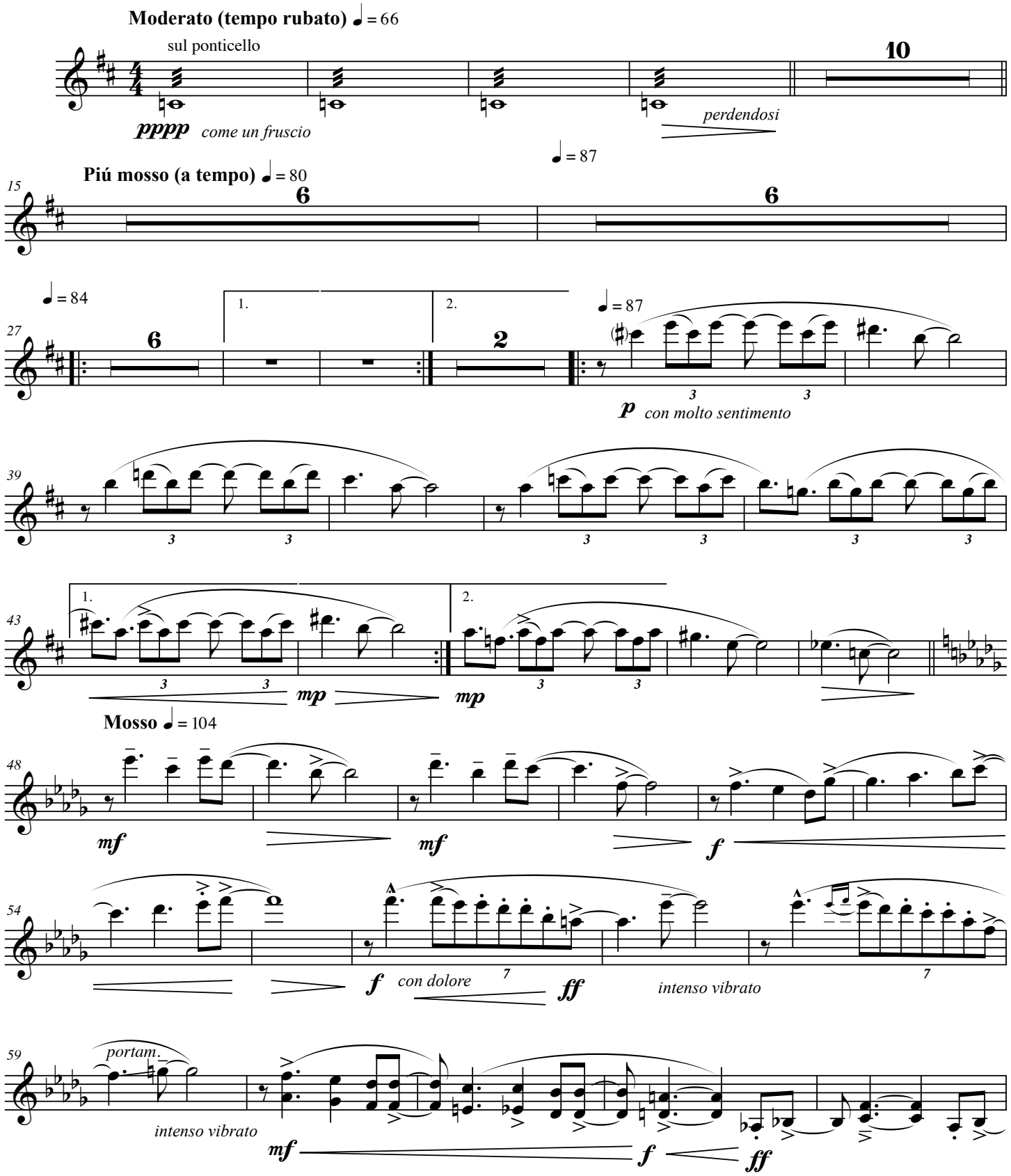
30

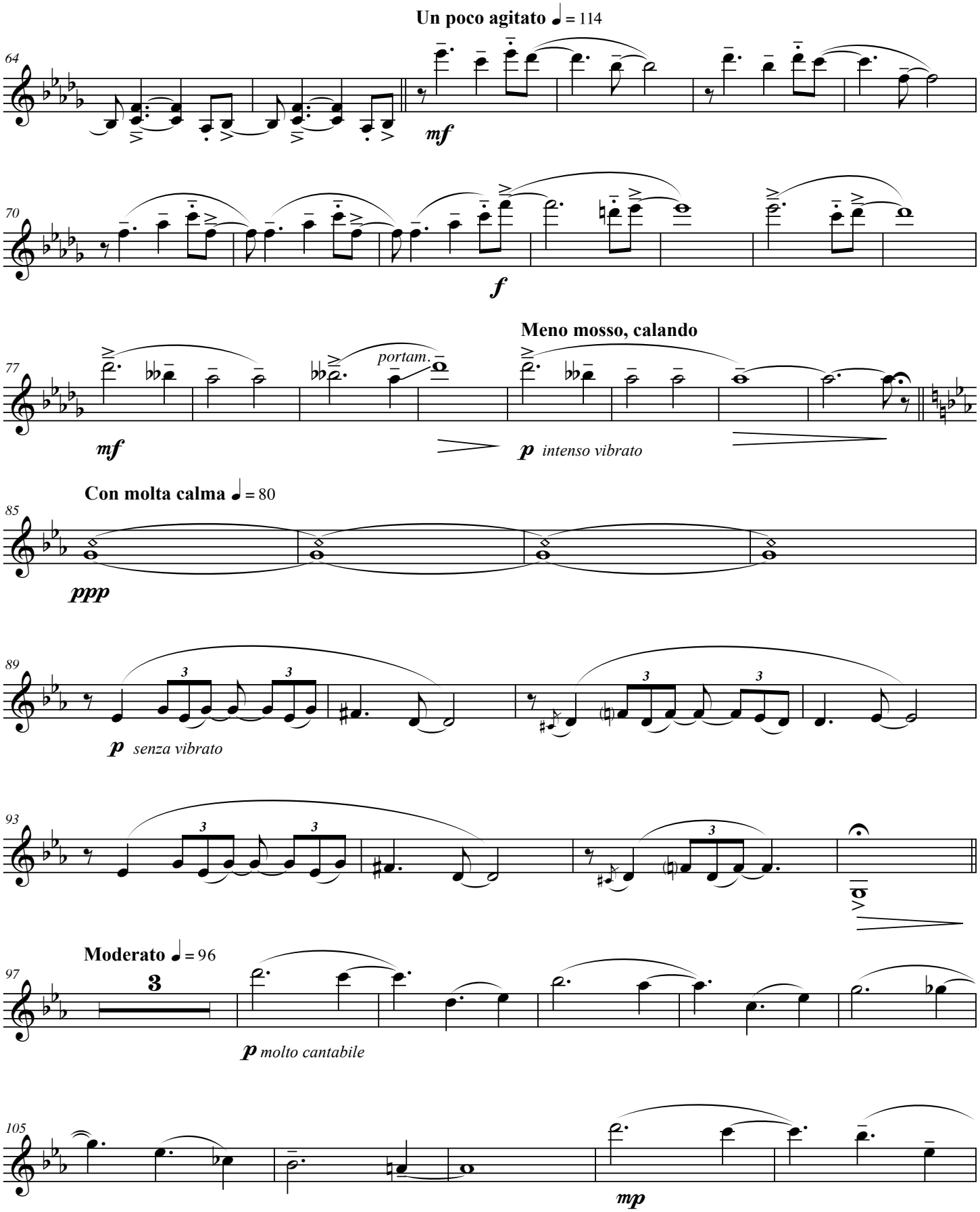
f

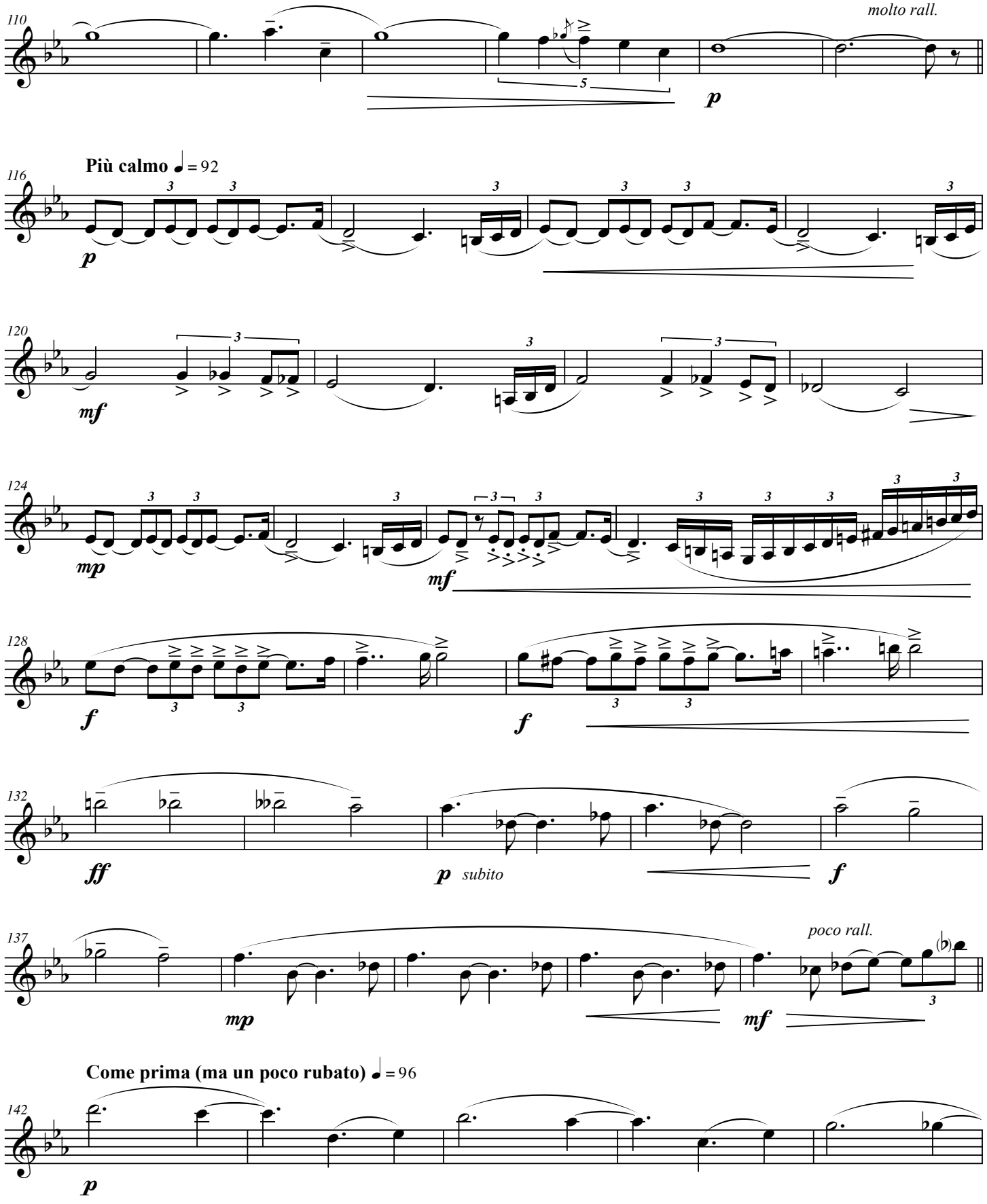
© 2010, Rodrigo Ratier. Derechos reservados. Ley 17.336.

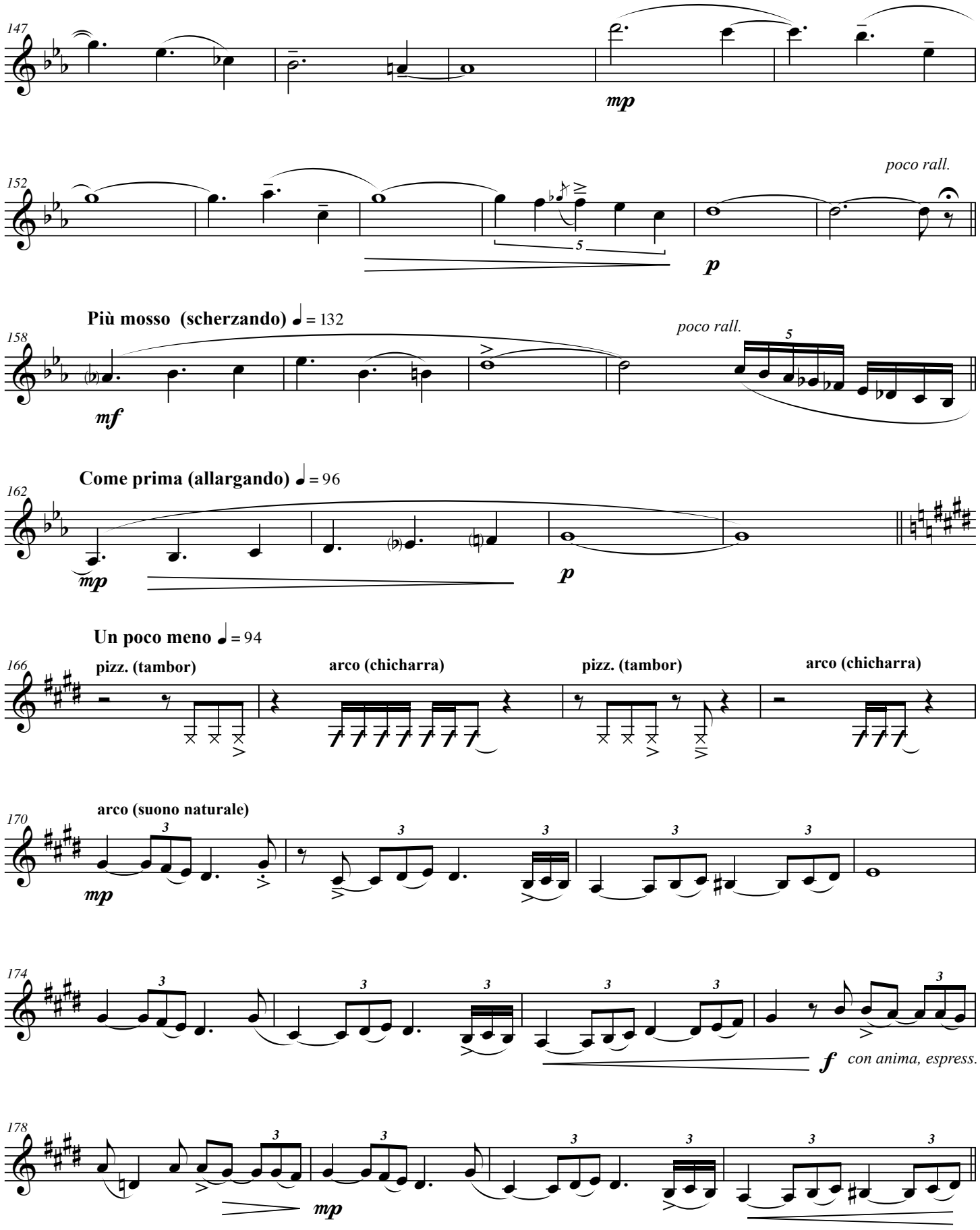

rall...
// Allegro ♩ = 124
35
mp
mf
40
3
f
43
ff
46
pizz.
mf
rall...
// Tempo I
50
arco
mf
56
6
f con espansione e massima espressività
60
5
7
64
Poco meno mosso (calando sempre)
p semplice
3
rallentando...
67
Tenuto e molto rallentando
3
3
mf

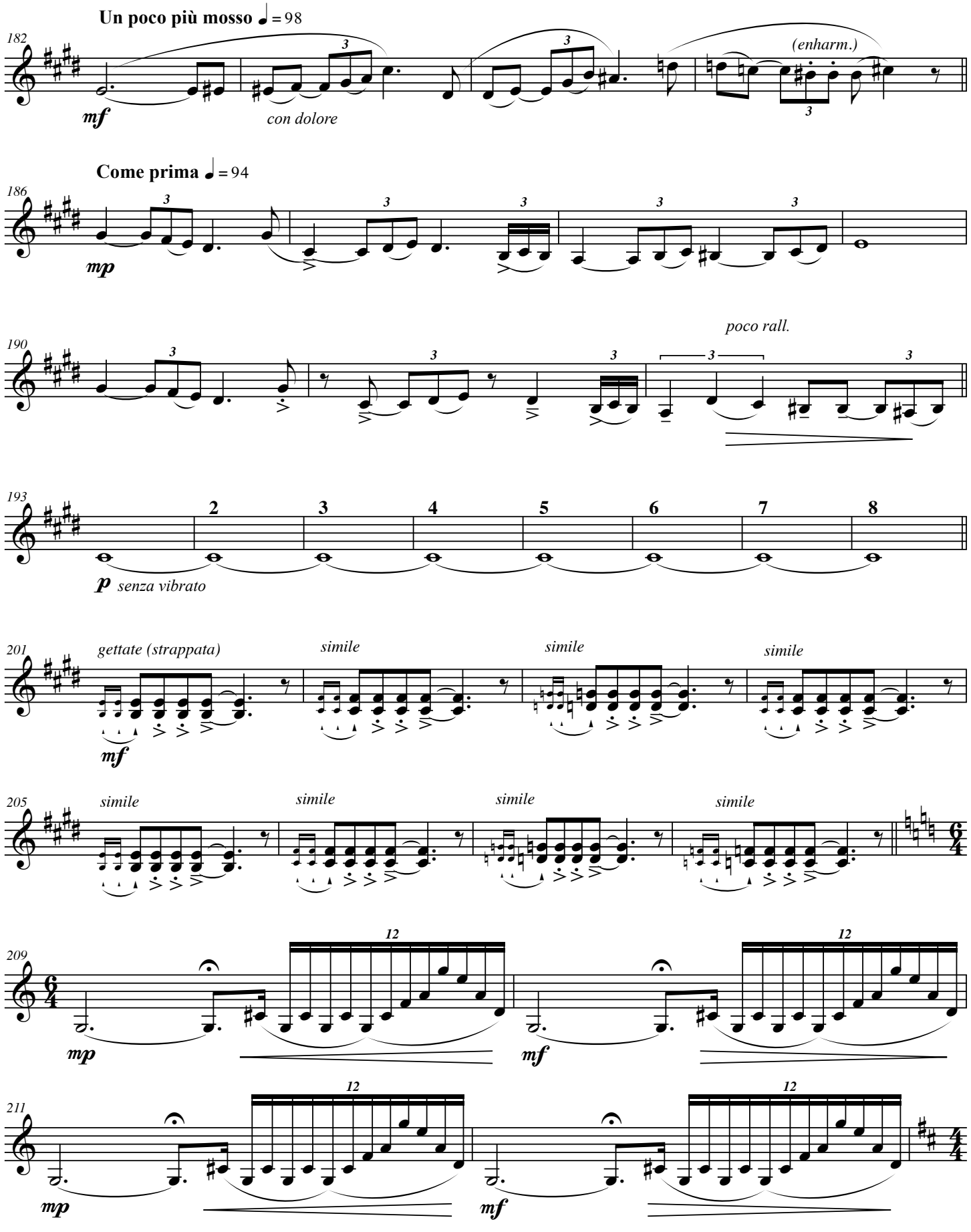
II - Fantasía

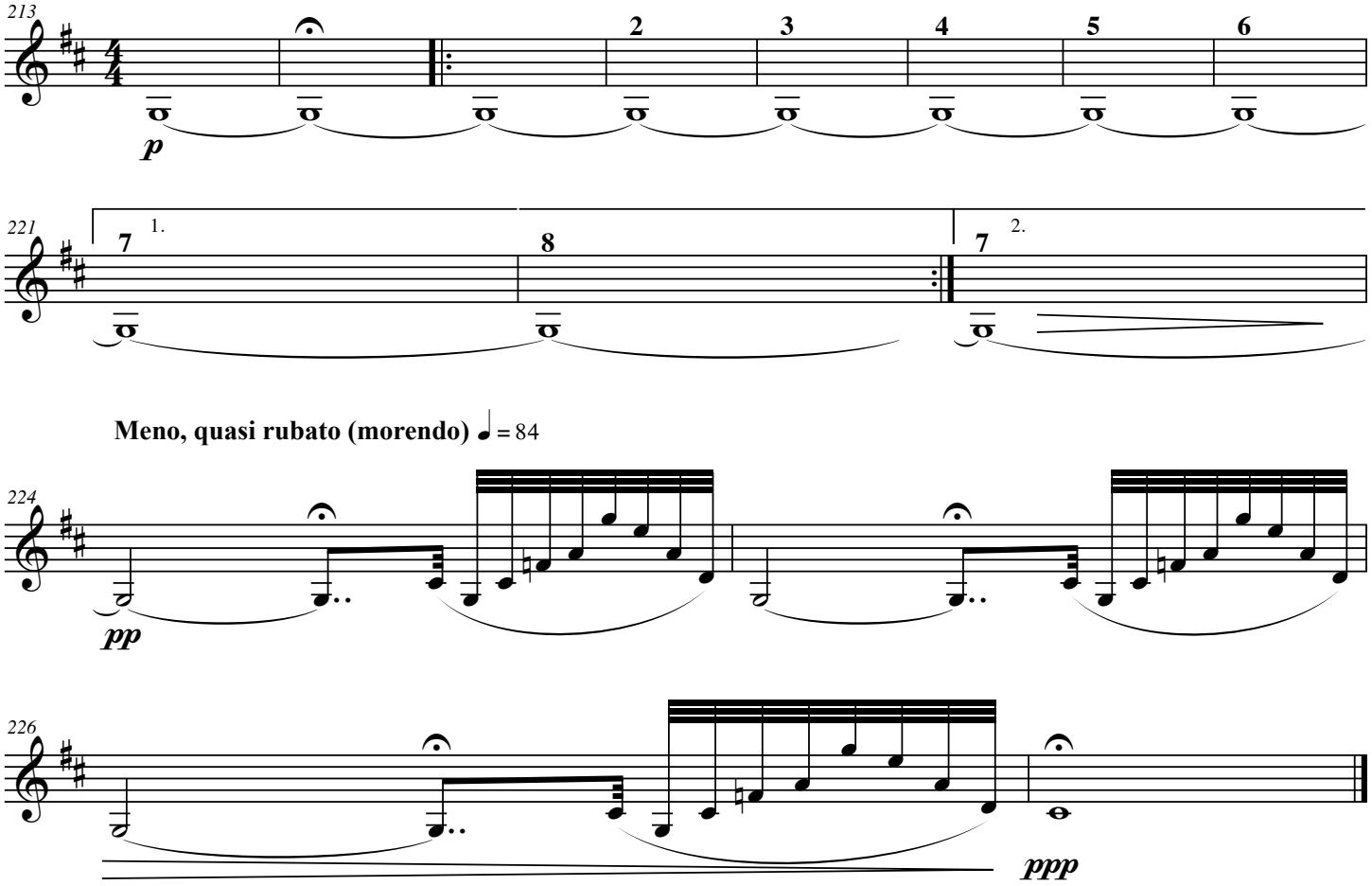

Moderato (tempo rubato) ♩ = 66
sul ponticello
10
pppp come un fruscio
perdendosi
♩ = 87
Piú mosso (a tempo) ♩ = 80
15
6
6
♩ = 84
27
1.
2.
6
2
♩ = 87
p con molto sentimento
39
43
1.
2.
mp
mp
Mosso ♩ = 104
48
mf
mf
f
54
f con dolore
7
ff
intenso vibrato
7
59
portam.
intenso vibrato
mf
f
ff


Un poco agitato ♩ = 114
64
mf
70
f
Meno mosso, calando
77
portam.
mf
p intenso vibrato
Con molta calma ♩ = 80
85
ppp
89
3
3
p senza vibrato
93
3
3
3
Moderato ♩ = 96
97
3
p molto cantabile
105
mp

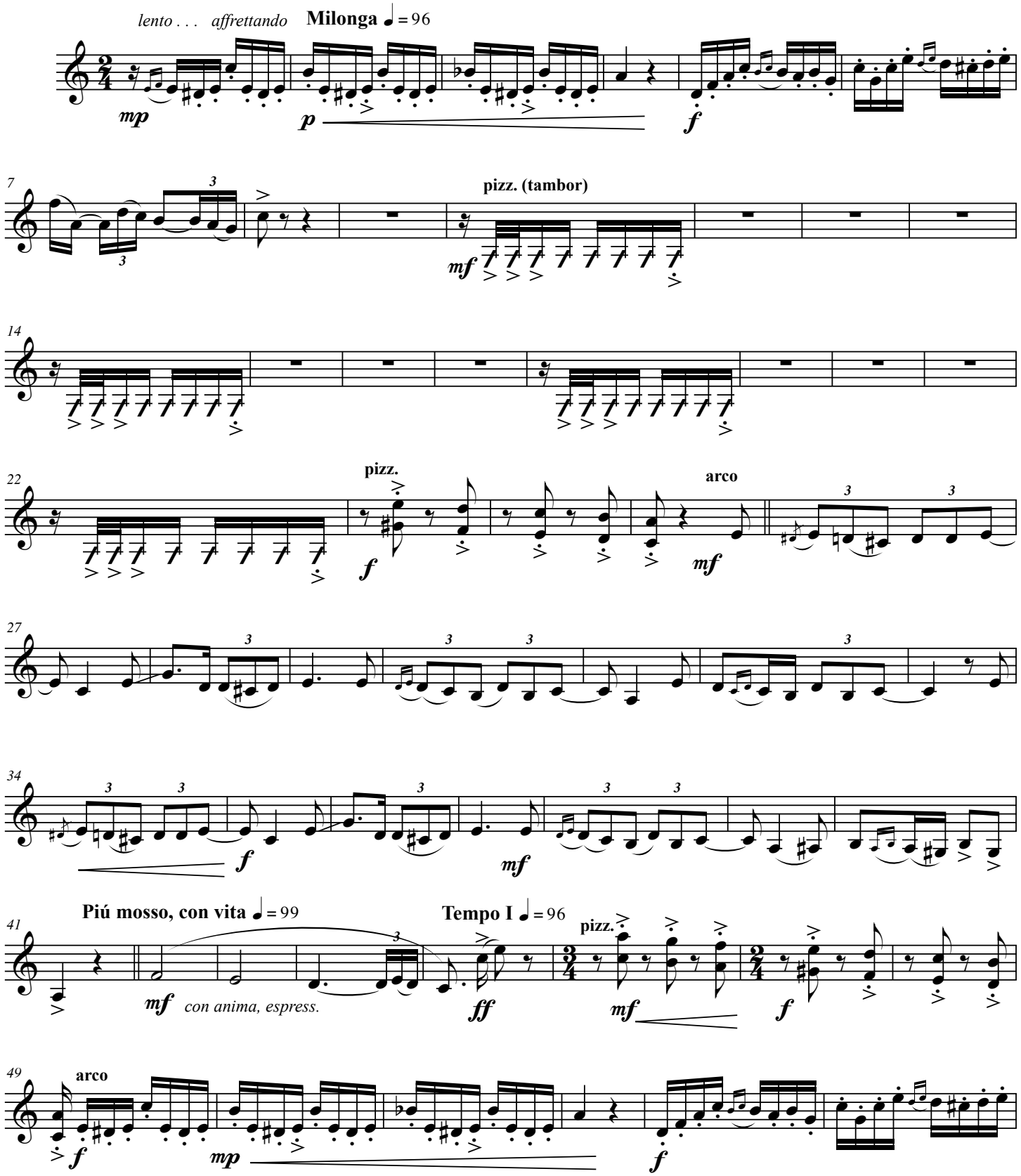

110
molto rall.
p
Più calmo ♩ = 92
116
p
120
mf
124
mp
mf
128
f
f
132
ff
p subito
f
137
poco rall.
mp
mf
Come prima (ma un poco rubato) ♩ = 96
142
p

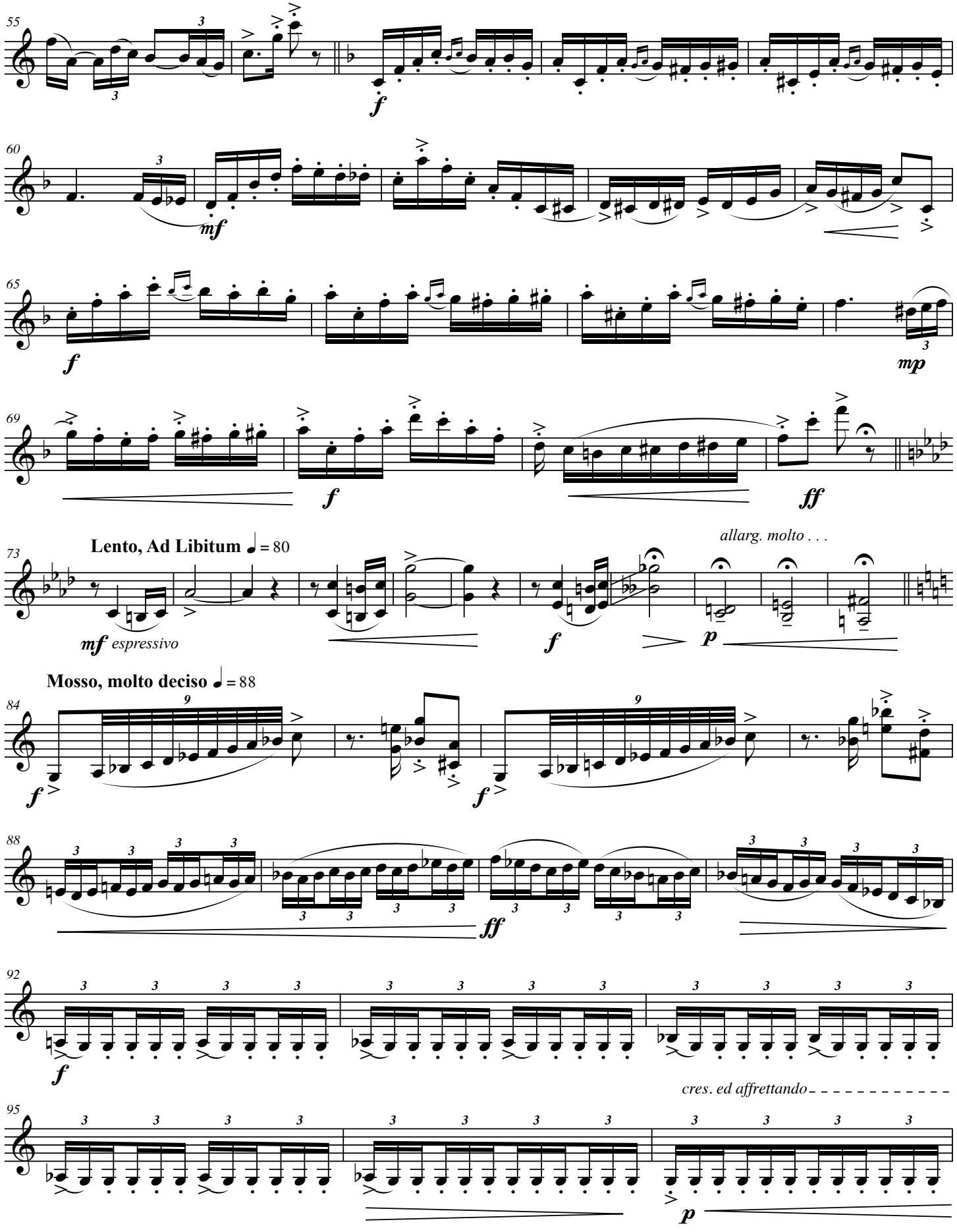

147
mp
152
poco rall.
5
p
Più mosso (scherzando) ♩ = 132
158
poco rall.
5
mf
Come prima (allargando) ♩ = 96
162
mp
p
Un poco meno ♩ = 94
166
pizz. (tambor)
arco (chicharra)
pizz. (tambor)
arco (chicharra)
arco (suono naturale)
170
mp
174
f
con anima, espress.
178
mp

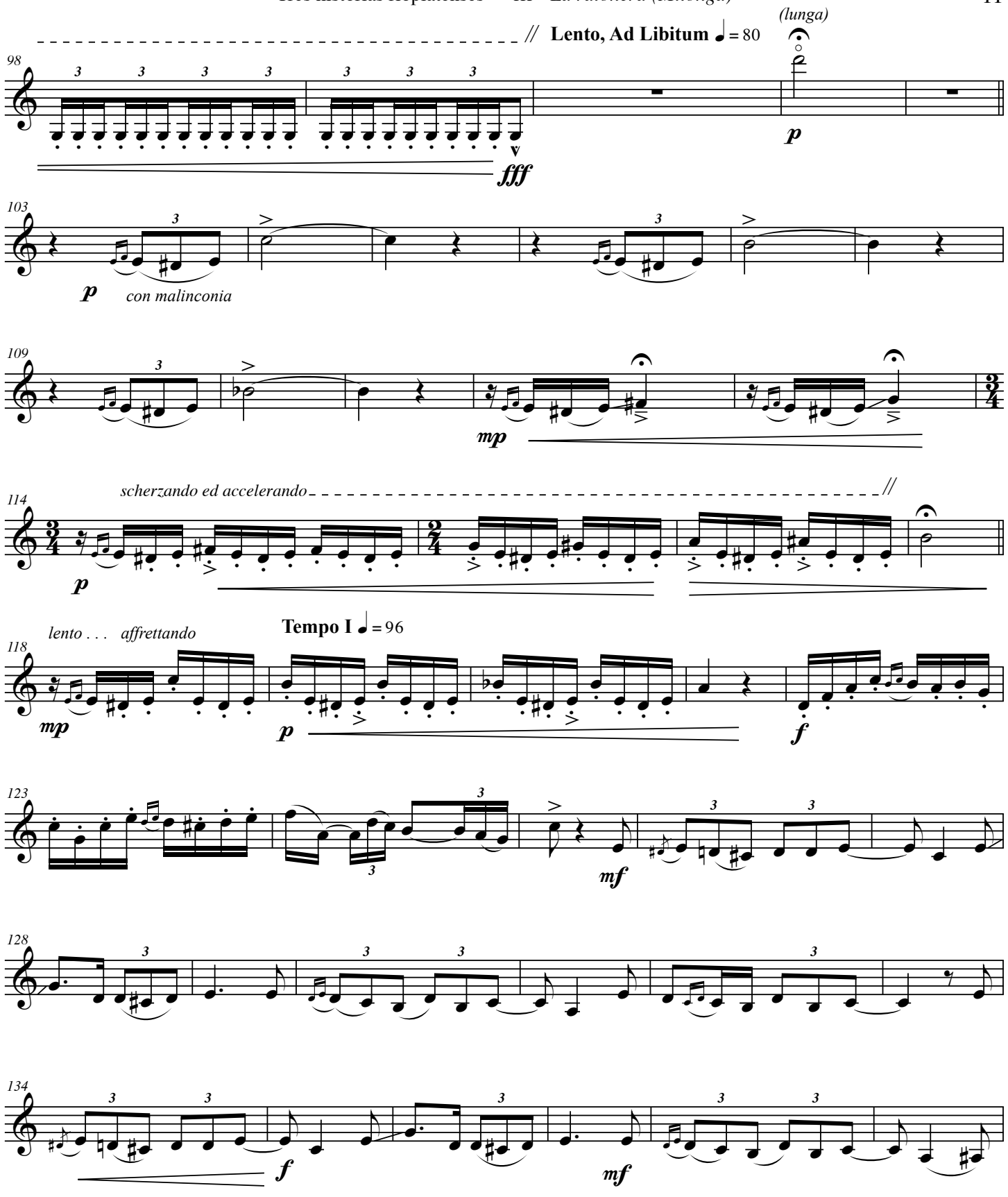

Un poco più mosso ♩ = 98
182
mf
con dolore
(enharm.)
Come prima ♩ = 94
186
mp
190
poco rall.
193
2
3
4
5
6
7
8
p senza vibrato
201
gettate (strappata)
mf
simile
205
simile
209
mp
mf
12
211
mp
mf
12

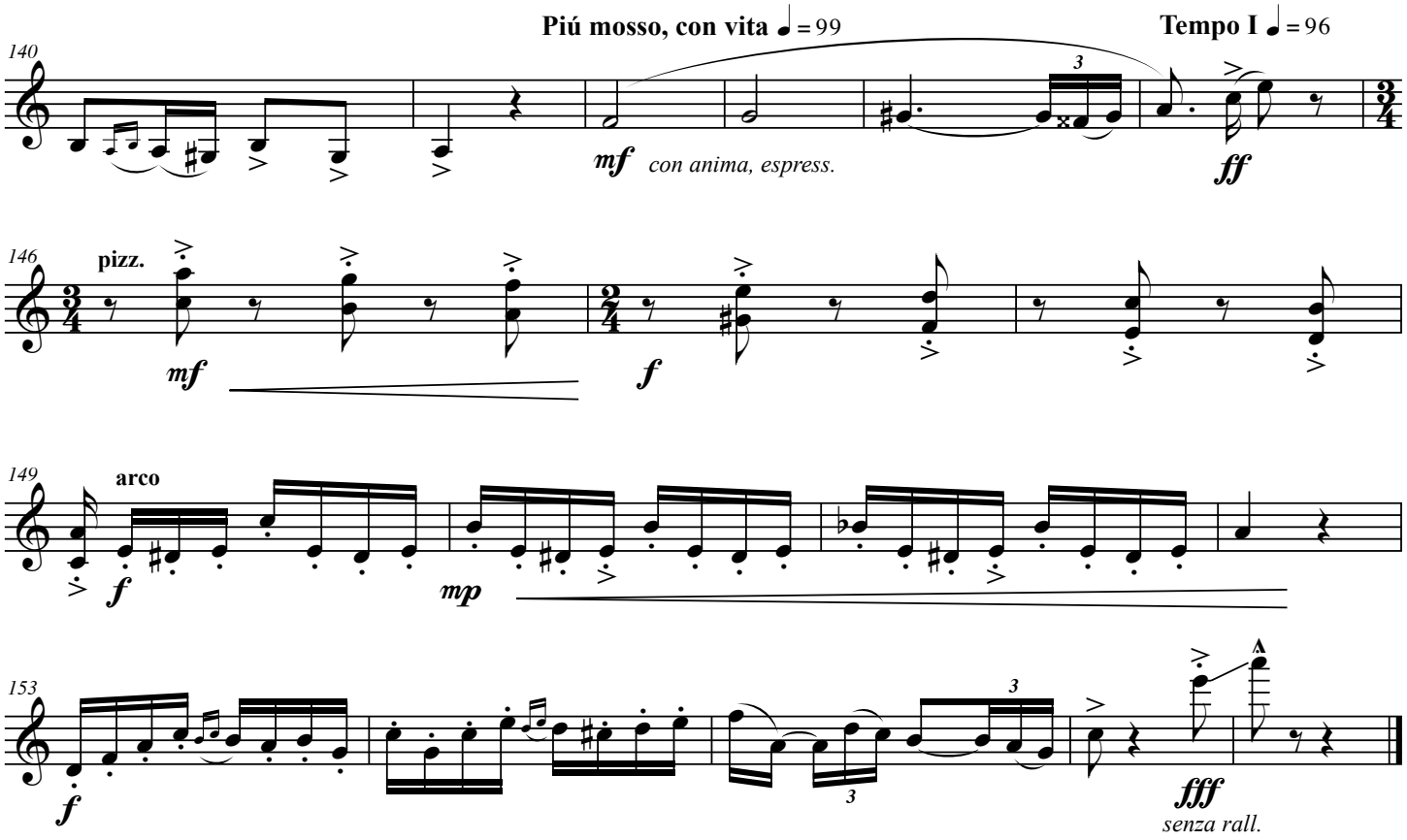

213
2
3
4
5
6
p
221
1.
7
8
2.
7
Meno, quasi rubato (morendo) ♩ = 84
224
pp
226
ppp

III - La ratonera (Milonga)




55
f
60
mf
65
f
mp
69
f
ff
Lento, Ad Libitum ♩ = 80
allarg. molto . . .
73
mf espressivo
f
p
Mosso, molto deciso ♩ = 88
84
f
f
88
ff
92
f
cres. ed affrettando
95
p


(lunga)
// Lento, Ad Libitum ♩= 80
98
fff
p
103
p
con malinconia
109
mp
114
scherzando ed accelerando
p
lento . . . affrettando
Tempo I ♩= 96
118
mp
p
f
123
mf
128
134
f
mf


Piú mosso, con vita ♩ = 99
Tempo I ♩ = 96
140
mf
con anima, espress.
ff
146
pizz.
mf
f
149
arco
f
mp
153
f
fff
senza rall.

free-scores.com