



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Here lies love (jazz combo) Rainger, Ralph

### About the artist

Guy Bergeron was born the 13th of October 1964 in Loretteville, Province of Quebec, Canada. He graduated in music: in 1990, 3rd cycle in composition at the Conservatoire de musique of Quebec; in 1986, collegial grade (DEC) in pop music, Cegep of Drummondville, and in 1984, collegial grade (DEC) in music, Cegep of Ste-Foy, with guitar as first instrument. He was also a student in jazz interpretation from 1992 until 1994 at the University of Montreal (electric guitar) and he studied computer-assisted music at the Musitechnic School in Montreal. He plays the guitar (classical, electric, acoustic, synthesizer), the banjo, the mandolin and the bass. He's been earning his living with music for more than 25 years, as a professional musician, a composer, an arranger and also as a studio engineer as he manages his own studio.

**Qualification:** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Associate:** SOCAN - IPI code of the artist : 206325403

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-guy-bergeron.htm>

### About the piece



**Title:** Here lies love [jazz combo]  
**Composer:** Rainger, Ralph  
**Arranger:** Bergeron, Guy  
**Copyright:** Copyright © Guy Bergeron  
**Publisher:** Bergeron, Guy  
**Instrumentation:** Trumpet, 2 saxophones, piano, bass, drums  
**Style:** Jazz

### Guy Bergeron on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=70387>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

SCORE

# HERE LIES LOVE

(FROM THE MOTION PICTURE THE BIG BROADCAST)

RALPH RAINGER (1901 - 1942)

ARR.: GUY BERGERON

♩ = 180

DIXIELAND

(A) *f*

Musical score for the first system of 'Here Lies Love'. It includes staves for Trumpet in B $\flat$ , Alto Sax, Tenor Sax, Piano, and Bass Guitar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 180. The first staff (Trumpet in B $\flat$ ) starts with a dynamic of *mf*. The second staff (Alto Sax) starts with a dynamic of *mp*. The third staff (Tenor Sax) starts with a dynamic of *mp*. The fourth staff (Piano) shows a series of chords: D $\text{MIN}^7$ , A $^7$ , D $\text{MIN}^7$ , C $^9$ , F $^6$ , E $\text{MIN}^{7(b5)}$ , and A $^{7(b9)}$ . The fifth staff (Bass Guitar) starts with a dynamic of *mp*. A circled 'A' and a fermata symbol are placed above the first measure of the piano part.

Musical score for the second system of 'Here Lies Love'. It includes staves for B $\flat$  Tpt., A. Sax, T. Sax, Pno., and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first three staves (B $\flat$  Tpt., A. Sax, T. Sax) start with a dynamic of *mf*. The fourth staff (Pno.) shows a series of chords: D $\text{MIN}^7$ , C $^9$ , F $^6$ , E $\text{MIN}^{7(b5)}$ , A $^{7(b9)}$ , D $\text{MIN}^7$ , B $^b7$ , E $\text{MIN}^{7(b5)}$ , and A $^{7(b9)}$ . The fifth staff (Bass) starts with a dynamic of *mp*. A circled '5' is placed above the first measure of the B $\flat$  Tpt. staff.

# HERE LIES LOVE

2

A2

9

B> TPT. A. SX. T. SX. PNO. BASS

Chord progression for measures 9-12:  
9: D MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
10: D MIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup>  
11: F<sup>b</sup> E MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup>  
12: F<sup>b</sup> E MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup>

13

B> TPT. A. SX. T. SX. PNO. BASS

Chord progression for measures 13-16:  
13: D MIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup>  
14: F<sup>b</sup> E MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup>  
15: D MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
16: D<sup>b</sup><sub>9</sub>

B

17

B> TPT. A. SX. T. SX. PNO. BASS

Chord progression for measures 17-20:  
17: F<sup>#</sup> MIN<sup>7</sup> C<sup>#</sup>  
18: F<sup>#</sup> MIN<sup>7</sup>  
19: B MIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup>  
20: A<sup>b</sup> B MIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup>

HERE LIES LOVE

21

B. TPT.

A. SX.

T. SX.

PNO.

BASS

A<sup>b</sup> G<sup>#</sup>DIM A<sup>b</sup> G<sup>#</sup>DIM F<sup>#</sup> G<sup>7</sup> G<sup>#</sup>7

f mf

f mp

f mp

f

21

A3

B. TPT.

A. SX.

T. SX.

PNO.

BASS

D<sup>MIN</sup>7 A<sup>7</sup> D<sup>MIN</sup>7 C<sup>9</sup> F<sup>b</sup> E<sup>MIN</sup>7(b5) A<sup>7</sup>(b9)

mp

mp

mp

29

B. TPT.

A. SX.

T. SX.

PNO.

BASS

D<sup>MIN</sup>7 C<sup>9</sup> F<sup>b</sup> E<sup>MIN</sup>7(b5) A<sup>7</sup>(b9) D<sup>MIN</sup>7 A<sup>7</sup> D<sup>MIN</sup> SOLO BREAK!

FINE SOLO BREAK!

SOLO BREAK!

SOLO BREAK!

SOLO BREAK!

SOLO BREAK!

SOLOS

33 *mp*

B> TPT. E MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>b</sup> F# MIN<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9)

A. SX. B MIN<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B MIN<sup>7</sup> A<sup>9</sup> D<sup>b</sup> C# MIN<sup>7</sup>(b5) F#<sup>7</sup>(b9)

T. SX. E MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>b</sup> F# MIN<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9)

PNO. D MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b</sup> E MIN<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>(b9)

BASS D MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b</sup> E MIN<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>(b9)

37

B> TPT. E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>b</sup> F# MIN<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9) E MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F# MIN<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>

A. SX. B MIN<sup>7</sup> A<sup>9</sup> D<sup>b</sup> C# MIN<sup>7</sup>(b5) F#<sup>7</sup>(b9) B MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C# MIN<sup>7</sup>(b5) F#<sup>7</sup>

T. SX. E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>b</sup> F# MIN<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9) E MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F# MIN<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>

PNO. D MIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b</sup> E MIN<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>(b9) D MIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E MIN<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>

BASS D MIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b</sup> E MIN<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>(b9) D MIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E MIN<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>

41

B> TPT. E MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>b</sup> F# MIN<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9)

A. SX. B MIN<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B MIN<sup>7</sup> A<sup>9</sup> D<sup>b</sup> C# MIN<sup>7</sup>(b5) F#<sup>7</sup>(b9)

T. SX. E MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>b</sup> F# MIN<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9)

PNO. D MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b</sup> E MIN<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>(b9)

BASS D MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b</sup> E MIN<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>(b9)

HERE LIES LOVE

45

B♭ TPT. *E*MIN<sup>7</sup> *D*<sup>9</sup> *G*<sup>6</sup> *F*<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> *B*<sup>7(b9)</sup> *E*MIN<sup>7</sup> *B*<sup>7</sup> *E*<sup>b</sup><sub>9</sub>

A. SX. *B*MIN<sup>7</sup> *A*<sup>9</sup> *D*<sup>b</sup> *C*<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> *F*<sup>#7(b9)</sup> *B*MIN<sup>7</sup> *F*<sup>#7</sup> *B*<sup>b</sup><sub>9</sub>

T. SX. *E*MIN<sup>7</sup> *D*<sup>9</sup> *G*<sup>6</sup> *F*<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> *B*<sup>7(b9)</sup> *E*MIN<sup>7</sup> *B*<sup>7</sup> *E*<sup>b</sup><sub>9</sub>

PNO. *D*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>9</sup> *F*<sup>b</sup> *E*MIN<sup>7(b5)</sup> *A*<sup>7(b9)</sup> *D*MIN<sup>7</sup> *A*<sup>7</sup> *D*<sup>b</sup><sub>9</sub>

BASS *D*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>9</sup> *F*<sup>b</sup> *E*MIN<sup>7(b5)</sup> *A*<sup>7(b9)</sup> *D*MIN<sup>7</sup> *A*<sup>7</sup> *D*<sup>b</sup><sub>9</sub>

49

B♭ TPT. *G*<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup> *D*<sup>#7</sup> *G*<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup> *C*<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> *F*<sup>#7(b9)</sup> *B*<sup>b</sup> *C*<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> *F*<sup>#7(b9)</sup>

A. SX. *D*<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup> *A*<sup>#7</sup> *D*<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup> *G*<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> *C*<sup>#7(b9)</sup> *F*<sup>b</sup> *G*<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> *C*<sup>#7(b9)</sup>

T. SX. *G*<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup> *D*<sup>#7</sup> *G*<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup> *C*<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> *F*<sup>#7(b9)</sup> *B*<sup>b</sup> *C*<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> *F*<sup>#7(b9)</sup>

PNO. *F*<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup> *C*<sup>#7</sup> *F*<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup> *B*MIN<sup>7(b5)</sup> *E*<sup>7(b9)</sup> *A*<sup>b</sup> *B*MIN<sup>7(b5)</sup> *E*<sup>7(b9)</sup>

BASS *F*<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup> *C*<sup>#7</sup> *F*<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup> *B*MIN<sup>7(b5)</sup> *E*<sup>7(b9)</sup> *A*<sup>b</sup> *B*MIN<sup>7(b5)</sup> *E*<sup>7(b9)</sup>

53

B♭ TPT. *B*<sup>b</sup> *A*<sup>#</sup>DIM *B*<sup>b</sup> *A*<sup>#</sup>DIM *G*<sup>#6</sup> *A*<sup>7</sup> *A*<sup>#7</sup> *B*<sup>7</sup>

A. SX. *F*<sup>b</sup> *E*<sup>#</sup>DIM *F*<sup>b</sup> *E*<sup>#</sup>DIM *D*<sup>#6</sup> *E*<sup>7</sup> *E*<sup>#7</sup> *F*<sup>#7</sup>

T. SX. *B*<sup>b</sup> *A*<sup>#</sup>DIM *B*<sup>b</sup> *A*<sup>#</sup>DIM *G*<sup>#6</sup> *A*<sup>7</sup> *A*<sup>#7</sup> *B*<sup>7</sup>

PNO. *A*<sup>b</sup> *G*<sup>#</sup>DIM *A*<sup>b</sup> *G*<sup>#</sup>DIM *F*<sup>b</sup> *G*<sup>7</sup> *G*<sup>#7</sup> *A*<sup>7</sup>

BASS *A*<sup>b</sup> *G*<sup>#</sup>DIM *A*<sup>b</sup> *G*<sup>#</sup>DIM *F*<sup>b</sup> *G*<sup>7</sup> *G*<sup>#7</sup> *A*<sup>7</sup>

53

6

HERE LIES LOVE

57

B> TPT.  $E_{MIN}^7$   $B^7$   $E_{MIN}^7$   $D^9$   $G^b$   $F\sharp_{MIN}^{7(b5)}$   $B^7(b9)$

A. SX.  $B_{MIN}^7$   $F\sharp^7$   $B_{MIN}^7$   $A^9$   $D^b$   $C\sharp_{MIN}^{7(b5)}$   $F\sharp^7(b9)$

T. SX.  $E_{MIN}^7$   $B^7$   $E_{MIN}^7$   $D^9$   $G^b$   $F\sharp_{MIN}^{7(b5)}$   $B^7(b9)$

PNO.  $D_{MIN}^7$   $A^7$   $D_{MIN}^7$   $C^9$   $F^b$   $E_{MIN}^{7(b5)}$   $A^7(b9)$

BASS  $D_{MIN}^7$   $A^7$   $D_{MIN}^7$   $C^9$   $F^b$   $E_{MIN}^{7(b5)}$   $A^7(b9)$

57

61

B> TPT.  $E_{MIN}^7$   $D^9$   $G^b$   $F\sharp_{MIN}^{7(b5)}$   $B^7(b9)$   $E_{MIN}^7$   $B^7$  1.  $E_{MIN}^7$  2.  $E_{MIN}$  D.S. AL FINE

A. SX.  $B_{MIN}^7$   $A^9$   $D^b$   $C\sharp_{MIN}^{7(b5)}$   $F\sharp^7(b9)$   $B_{MIN}^7$   $F\sharp^7$   $B_{MIN}^7$   $B_{MIN}$

T. SX.  $E_{MIN}^7$   $D^9$   $G^b$   $F\sharp_{MIN}^{7(b5)}$   $B^7(b9)$   $E_{MIN}^7$   $B^7$   $E_{MIN}^7$   $E_{MIN}$

PNO.  $D_{MIN}^7$   $C^9$   $F^b$   $E_{MIN}^{7(b5)}$   $A^7(b9)$   $D_{MIN}^7$   $A^7$   $D_{MIN}^7$   $D_{MIN}$

BASS  $D_{MIN}^7$   $C^9$   $F^b$   $E_{MIN}^{7(b5)}$   $A^7(b9)$   $D_{MIN}^7$   $A^7$   $D_{MIN}^7$   $D_{MIN}$

61

TRUMPET IN B $\flat$

# HERE LIES LOVE

(FROM THE MOTION PICTURE THE BIG BROADCAST)

RALPH RAINGER (1901 - 1942)

ARR.: GUY BERGERON

$\text{♩} = 180$

DIXIELAND

(A) *f*

(A2)

(B)

(A3)

[guytorebergeron@videotron.ca](mailto:guytorebergeron@videotron.ca)



SOLOS

33

E MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup> F# MIN<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup>

37

E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup> F# MIN<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup> E MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F# MIN<sup>7(b5)</sup> B<sup>7</sup>

41

E MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup> F# MIN<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup>

45

E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup> F# MIN<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup> E MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>6/9</sup>

49

G# MIN<sup>7</sup> D#<sup>7</sup> G# MIN<sup>7</sup> C# MIN<sup>7(b5)</sup> F#<sup>7(b9)</sup> B<sup>6</sup> C# MIN<sup>7(b5)</sup> F#<sup>7(b9)</sup>

53

B<sup>6</sup> A# DIM B<sup>6</sup> A# DIM G#<sup>6</sup> A<sup>7</sup> A#<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

57

E MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup> F# MIN<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup>

61

E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup> F# MIN<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup> E MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

64

1. E MIN<sup>7</sup> 2. E MIN

D.S. AL FINE

ALTO SAX.

# HERE LIES LOVE

(FROM THE MOTION PICTURE THE BIG BROADCAST)

RALPH RAINGER (1901 - 1942)

ARR.: GUY BERGERON

♩ = 180

DIXIELAND

(A) *f*

*mp*

5

(A2)

13

*mf*

(B)

*mp*

21 *f* *mp*

(A3)

29

29 FINE SOLO BREAK!

[guytorebergeron@videotron.ca](mailto:guytorebergeron@videotron.ca)

SOLOS

33

B<sup>MIN</sup>7 F<sup>#</sup>7 B<sup>MIN</sup>7 A<sup>9</sup> D<sup>6</sup> C<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> F<sup>#</sup>7(b9)

37

B<sup>MIN</sup>7 A<sup>9</sup> D<sup>6</sup> C<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> F<sup>#</sup>7(b9) B<sup>MIN</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> F<sup>#</sup>7

41

B<sup>MIN</sup>7 F<sup>#</sup>7 B<sup>MIN</sup>7 A<sup>9</sup> D<sup>6</sup> C<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> F<sup>#</sup>7(b9)

45

B<sup>MIN</sup>7 A<sup>9</sup> D<sup>6</sup> C<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> F<sup>#</sup>7(b9) B<sup>MIN</sup>7 F<sup>#</sup>7 B<sup>b</sup>9

49

D<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup> A<sup>#</sup>7 D<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup> G<sup>#</sup>MIN<sup>7(b9)</sup> C<sup>#</sup>7(b9) F<sup>#</sup>6 G<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> C<sup>#</sup>7(b9)

53

F<sup>#</sup>6 E<sup>#</sup>DIM F<sup>#</sup>6 E<sup>#</sup>DIM D<sup>#</sup>6 E<sup>7</sup> E<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>7

57

B<sup>MIN</sup>7 F<sup>#</sup>7 B<sup>MIN</sup>7 A<sup>9</sup> D<sup>6</sup> C<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> F<sup>#</sup>7(b9)

61

B<sup>MIN</sup>7 A<sup>9</sup> D<sup>6</sup> C<sup>#</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> F<sup>#</sup>7(b9) B<sup>MIN</sup>7 F<sup>#</sup>7

64

1. B<sup>MIN</sup>7 2. B<sup>MIN</sup> D.S. AL FINE

TENOR SAX.

# HERE LIES LOVE

(FROM THE MOTION PICTURE THE BIG BROADCAST)

RALPH RAINGER (1901 - 1942)

ARR.: GUY BERGERON

♩ = 180

DIXIELAND

(A) *f*



[guytorebergeron@videotron.ca](mailto:guytorebergeron@videotron.ca)

SOLOS

33

E MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup> F# MIN<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup>

37

E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup> F# MIN<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup> E MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F# MIN<sup>7(b5)</sup> B<sup>7</sup>

41

E MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup> F# MIN<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup>

45

E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup> F# MIN<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup> E MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>6/9</sup>

49

G# MIN<sup>7</sup> D#<sup>7</sup> G# MIN<sup>7</sup> C# MIN<sup>7(b9)</sup> F#<sup>7(b9)</sup> B<sup>6</sup> C# MIN<sup>7(b5)</sup> F#<sup>7(b9)</sup>

53

B<sup>6</sup> A# DIM A# DIM G#<sup>6</sup> A<sup>7</sup> A#<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

57

E MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup> F# MIN<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup>

61

E MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup> F# MIN<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup> E MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

64

1. E MIN<sup>7</sup> 2. E MIN

D.S. AL FINE

PIANO

# HERE LIES LOVE

(FROM THE MOTION PICTURE THE BIG BROADCAST)

RALPH RAINGER (1901 - 1942)

ARR.: GUY BERGERON

$\text{♩} = 180$

DIXIELAND

(A)  $\text{D}^{\text{MIN}7}$

$\text{A}^7$   $\text{D}^{\text{MIN}7}$   $\text{C}^9$   $\text{F}^6$   $\text{E}^{\text{MIN}7(\text{b}5)}$   $\text{A}^{7(\text{b}9)}$

$\text{D}^{\text{MIN}7}$   $\text{C}^9$   $\text{F}^6$   $\text{E}^{\text{MIN}7(\text{b}5)}$   $\text{A}^{7(\text{b}9)}$   $\text{D}^{\text{MIN}7}$   $\text{B}^{\text{b}7}$   $\text{E}^{\text{MIN}7(\text{b}5)}$   $\text{A}^{7(\text{b}9)}$

(A2)  $\text{D}^{\text{MIN}7}$   $\text{A}^7$   $\text{D}^{\text{MIN}7}$   $\text{C}^9$   $\text{F}^6$   $\text{E}^{\text{MIN}7(\text{b}5)}$   $\text{A}^{7(\text{b}9)}$

$\text{D}^{\text{MIN}7}$   $\text{C}^9$   $\text{F}^6$   $\text{E}^{\text{MIN}7(\text{b}5)}$   $\text{A}^{7(\text{b}9)}$   $\text{D}^{\text{MIN}7}$   $\text{A}^7$   $\text{D}^{\text{b}9}$

(B)  $\text{F}^{\#\text{MIN}7}$   $\text{C}^{\#\text{7}}$   $\text{F}^{\#\text{MIN}7}$   $\text{B}^{\text{MIN}7(\text{b}5)}$   $\text{E}^{7(\text{b}9)}$   $\text{A}^6$   $\text{B}^{\text{MIN}7(\text{b}5)}$   $\text{E}^{7(\text{b}9)}$

$\text{A}^6$   $\text{G}^{\#\text{DIM}}$   $\text{A}^6$   $\text{G}^{\#\text{DIM}}$   $\text{F}^{\#\text{6}}$   $\text{G}^7$   $\text{G}^{\#\text{7}}$   $\text{A}^7$

(A3)  $\text{D}^{\text{MIN}7}$   $\text{A}^7$   $\text{D}^{\text{MIN}7}$   $\text{C}^9$   $\text{F}^6$   $\text{E}^{\text{MIN}7(\text{b}5)}$   $\text{A}^{7(\text{b}9)}$

$\text{D}^{\text{MIN}7}$   $\text{C}^9$   $\text{F}^6$   $\text{E}^{\text{MIN}7(\text{b}5)}$   $\text{A}^{7(\text{b}9)}$   $\text{D}^{\text{MIN}7}$   $\text{A}^7$   $\text{D}^{\text{MIN}}$  FINE SOLO BREAK!

guytarelbergeron@videotron.ca

HERE LIES LOVE

SOLOS

33

D MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> E MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup>

37

D MIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> E MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> D MIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup>

41

D MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> E MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup>

45

D MIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> E MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> D MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>b9</sup>

49

F<sup>#MIN7</sup> C<sup>#7</sup> F<sup>#MIN7</sup> B MIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sup>6</sup> B MIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup>

53

A<sup>6</sup> G<sup>#DIM</sup> A<sup>6</sup> G<sup>#DIM</sup> F<sup>#6</sup> G<sup>7</sup> G<sup>#7</sup> A<sup>7</sup>

57

D MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> E MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup>

61

D MIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> E MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> D MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

64

1. D MIN<sup>7</sup> 2. D MIN

D.S. AL FINE

BASS GUITAR

# HERE LIES LOVE

(FROM THE MOTION PICTURE THE BIG BROADCAST)

RALPH RAINGER (1901 - 1942)

ARR.: GUY BERGERON

♩ = 180

DIXIELAND

(A) *f*

Chords: DMIN7, A7, DMIN7, C9, F6, EMIN7(b5), A7(b9)

Chords: DMIN7, C9, F6, EMIN7(b5), A7(b9), DMIN7, Bb7, EMIN7(b5), A7(b9)

(A2) Chords: DMIN7, A7, DMIN7, C9, F6, EMIN7(b5), A7(b9)

Chords: DMIN7, C9, F6, EMIN7(b5), A7(b9), DMIN7, A7, D6/9

(B) Chords: F#MIN7, C#7, F#MIN7, BMIN7(b5)7(b9), A6, BMIN7(b5)E7(b9)

Chords: A6, G#DIM, A6, G#DIM, F#6, G7, G#7, A7

(A3) Chords: DMIN7, A7, DMIN7, C9, F6, EMIN7(b5), A7(b9)

Chords: DMIN7, C9, F6, EMIN7(b5), A7(b9), DMIN7, A7, DMIN FINE SOLO BREAK!



SOLOS

33 *mp* DMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> EMIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup>

37 DMIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> EMIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> DMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> EMIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup>

41 DMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> EMIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup>

45 DMIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> EMIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> DMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>b9</sup>

49 F#MIN<sup>7</sup> C#<sup>7</sup> F#MIN<sup>7</sup> BMIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sup>6</sup> BMIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup>

53 A<sup>6</sup> G#<sup>DIM</sup> A<sup>6</sup> G#<sup>DIM</sup> F#<sup>6</sup> G<sup>7</sup> G#<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

57 DMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> EMIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup>

61 DMIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> EMIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> DMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

64 1. DMIN<sup>7</sup> 2. DMIN D.S. AL FINE