

*Mittheil.*

21.

S E I  
DUETTI  
A DUE  
FLAUTI TRAVERSI  
DA  
GIO. GIOACCHINO QUANZ.


---

OPERA SECONDA.



STAMPATA DA  
GIORGIO LUDOVICO WINTER A BERLINO, 1759.

## A V A N T - P R O P O S .

 Si le Duo pour les instrumens avoit l'avantage, de pouvoir percer avec plus d'éclat qu'il ne fait, dans un Auditoire nombreux, & qu'il ne servoit pour ainsi dire que d'ombre aux morceaux chargés d'harmonie : cette sorte de composition seroit peut-être moins négligée dans ce siècle. Les Maîtres nous en fourniroient en plus grand nombre, ne fut-ce que pour avoir le plaisir de s'exercer dans le double contrepoint ; & les amateurs de musique ne tarderoient pas à trouver du goût à ces prétendues bagatelles.

Cependant les Duos ont des beautés & des avantages qui leur sont propres. Non seulement deux amateurs peuvent par leur moyen s'entretenir tout seuls & d'une manière très-agréable, en formant ensemble une musique parfaite dans son espèce ; mais même les commençans peuvent en retirer de grands avantages, en s'exerçant assiduellement à jouer des Duos bien travaillés. On apprend d'abord à observer exactement la juste valeur des notes, & à ne pas s'écarter de la mesure, vu-que les parties vont presque toujours par mouvement contraire, & forment pour la plupart un contraste entr'elles. Insensiblement on devient par-là plus sensible aux effets de l'harmonie, à l'imitation & aux ligatures ; d'autant plus que l'harmonie qui constitue le Duo, se fait toujours entendre toute entière. Par-là même on se met enfin en état d'exécuter soi-même avec précision & justesse toute partie qui n'est pas analogue à l'autre par rapport au mouvement, & qui est obligée, pour ainsi dire, de tenir ferme quand l'autre procède par son mouvement particulier ; & conséquemment on se voit à-même, de pouvoir passer ensuite avec succès à l'exécution des pièces à trois, à quatre parties & plus.

Ces avantages, si nécessaires en eux-mêmes, ne peuvent s'acquérir ni par le seul exercice des petites pièces, où il n'y a qu'une mélodie dominante, ni par les Concertos & les Solos.

Il est vrai, les petites pièces flattent d'abord l'oreille de l'amateur ; mais combien vite ne s'en dégoûte-t-on pas à cause de leur trop grande facilité & de leur uniformité ? Les Concertos & Solos sont pour la plupart hérissés de passages longs & difficiles, dont l'exécution ne peut qu'être très-embarrassante pour un commençant. Ajoutez à cela, qu'en les étudiant, on n'en joue qu'une seule partie, & que l'on n'accoutume pas l'oreille à l'harmonie, l'un des principaux objets, auquel quiconque veut faire profession de la musique, ne sauroit se familiariser trop-tôt. En passant trop rapidement aux Concertos & aux Solos, on court risque de ne pas s'affermir dans la mesure, & de se faire une exécution inégale & raboteuse. On s'accoutume ou à trop presser ou à traîner le mouvement. On ne se familiarise pas assez tôt avec la vraie exécution des ligatures ; & tout cela provient du défaut d'une contre-partie qui marche par mouvement contraire ; ou, supposé que le Maître joue une autre partie, on n'entend pourtant pas, à l'égard du Concerto, l'harmonie toute ensemble, & à l'égard du Solo, il n'y a souvent pas assez de mouvement pour faire sentir le précis de la mesure. A-t-on à la fin assez sué pour jouer par coeur un Concerto, il arrivera néanmoins, que quand on en viendra à l'exécution dans les formes, & que tous les instrumens y seront, on se croira transplanté dans un tout autre pays, & l'on ne fera que battre la campagne.

Ce sont-là des inconveniens qu'on n'a point-du-tout à craindre, quand on s'est appliqué pendant quelque tems à jouer des Duos. Quand par leur moyen on aura jeté les fondemens d'une bonne exécution, on pourra plus aisément ajouter ce que le Concerto & le Solo exigeront encore en fait de vitesse, & de certains agrémens arbitraires.

L'occasion que fournit le Duo, d'imiter le sujet d'une autre partie, ou de la précéder d'un dessein, ne peut que causer un véritable plaisir, surtout à un commençant, & par-là même redoubler son attention. On ne fera pas mal

pour cet effet, de jouer tantôt la première, tantôt la seconde partie. Quoique dans le Trio les deux parties supérieures concertent entr'elles, & qu'elles puissent à cet égard tenir la place d'un Duo; cependant, comme en étudiant on n'est pas toujours à-même d'entendre la Basse, l'harmonie n'est pas non plus complète, quand la Basse manque.

Il est donc sûr que les Duos sont les pièces les plus propres & les plus avantageuses pour apprendre. L'expérience le démontre même à l'égard des personnes qui se sont vu obligées dans le commencement, quoiqu'à regret de ne jouer que des Duos. Quelle facilité n'ont-elles point acquise par-là pour d'autres pièces? D'ailleurs c'est plus au Duo qu'à ce qu'on appelle Aria, que les plus habiles chanteurs d'Opera ont été de tout tems redevables d'une grande partie de leur justesse & de leur célérité dans l'exécution. J'avoue, que les Duos pour la voix demandent toujours une partie accessoire de Basse, pour fixer l'intonation & la rendre sûre; qu'il est aussi plus aisé d'acquérir cette partie accessoire en s'exerçant, & que par conséquent on les peut regarder comme des Trios. Néanmoins, à l'égard du chant concertant & de la syncope, ils ont un rapport parfait avec les Duos pour les instrumens.

Après tout, on jugera peut-être que c'est trop insister sur une prétendue bagatelle, que de proposer un Duo pour deux flûtes ou pour deux violons: Mais que dira-t-on, si je démontre, que la composition d'un Duo n'est pas si aisé que l'on pourroit se l'imaginer, de même qu'il exige d'habiles mains pour l'exécution.

A la vérité, il y a des Duos où les deux parties, depuis le commencement jusqu'à la fin, ne procèdent presque que par Tierces & par Sixièmes, & ceux-là ne coutent guère de peine à composer. Mais quiconque aura vu les Duos de Mr. TELEMAN pour la Flûte, s'apercevra très-aisément, qu'il s'agit ici d'une toute autre espèce de composition. Un Duo tel que je le suppose, doit être composé de façon, 1) que l'harmonie en soit toujours complète autant que faire se peut suivant les règles de la composition à deux parties. Bien loin de faire désirer une troisième partie par dessous, il ne faut pas même qu'une Basse y puisse trouver place. C'est tout le contraire du Trio, où la Basse peut, & même est quelquefois obligée, pour ne pas être inactive, de suppléer par ses intervalles à ce qui manque à une des parties supérieures. Mais c'est pour cette raison aussi que l'on ne peut pas toujours se dispenser d'employer dans le Duo certaines progressions de Basse, quoique la règle veuille, qu'on les évite autant qu'il est possible.

2) Les imitations & les Variétés des dessins étant plus sensibles dans le Duo que dans toute autre pièce, elles y doivent être employées préférentiellement, & elles y sont même nécessaires, pour ne pas tomber dans le plat & l'insipide. 3) Les imitations doivent être très-justes & régulières, dans quelque intervalle qu'elles se fassent. Toutes fois celles à la Quinte supérieure & la Quarte inférieure, & à l'unisson, sont les plus commodes. Les deux parties y doivent participer également tour à tour, de façon que l'une semble toujours enlever le dessin à l'autre.

4) Pour produire une fugue, s'entend que le sujet soit tellement imaginé suivant les règles du double contrepoint, qu'il admette partout un contre-sujet mélodieux. Dans le Duo comme dans toutes sortes de fugues, les sujets doivent être alternativement rebattus dans les deux parties, & autant de fois dans l'une que dans l'autre, mais par des modulations différentes. Bref, il faut observer toutes les règles d'une fugue à deux parties.

5) La trop fréquente répétition du sujet pouvant à la fin devenir ennuyante, il y faut remédier par des passages ou des traits de rapport, dont on entrelace la fugue dans l'espace d'une repercussion à l'autre. Ces passages doivent être gracieux, mais courts. Ils peuvent ou tenir du Concerto, ou être établis sur des progressions de Tierce ou de Sixième. Il faut éviter cependant d'imiter les fanfares. En général, les progressions de Sixième ou de Tierce conviennent plus à l'Adagio qu'à l'Allegro. Elles sont plus gracieuses que celles du double contrepoint. Une diversité judicieuse à cet égard fera un bon effet.

6) Le Duo ne souffre ni des pauses trop longues ni trop fréquentes; excepté quand un nouveau dessin paroît, & qu'on ne l'accompagne pas d'un contre-sujet.

7) Mais il ne faut introduire, aucun nouveau dessin, qui ne se puisse commodément répéter à la suite. Il n'y a rien de si aisé que de coudre ensemble un mélange d'idées sans rapport. Mais y a-t-il de la beauté où il n'y a ni ordre ni symétrie ?

J'espère donc que l'on sera de mon avis, que la composition d'un bon Duo n'est pas chose si facile que l'on pense. Au reste c'est aux connoisseurs en ce genre de musique à juger, jusqu'où j'ai satisfait à ces règles, que je me suis prescrites à moi-même, & que je crois fondées sur la raison & l'expérience.

Je ne sais s'il est nécessaire d'avertir, que les six Duos, que j'ose présenter au Public, quoique proprement composés pour la flûte traversière, peuvent néanmoins s'exécuter encore sur d'autres instrumens, p. e. sur une flûte & un Violon joué avec la sordine ; sur une flûte & une Basse de viole (Viola da gamba) ; sur deux Violons ; sur deux Hautbois un ton plus bas ; et sur deux flûtes à bec une Tierce mineure plus haut ; On se sert de la même transposition à la Tierce mineure de dessus, pour les exécuter sur deux Bassons (Fagotto), sur deux Quintes de Violon, (Viola da braccio ou Alto-Viola), & sur deux Basses de Violon (Violoncello.) Mais en cas qu'on ne soit pas accoutumé à démancher, (mezzo manico), on les jouera dans le ton qu'ils ont été composés.

Peut-être qu'on en peut aussi faire un essai sur les orgues, en les transposant d'une Octave en bas, & en les jouant sur deux Claviers & sur deux jeux différens de quatre pieds. On les pourra encore exécuter sur un Clavecin à deux Claviers. Généralement parlant, les Duos, de même que les Trios, font un meilleur effet, & un effet plus distinct & plus clair sur deux différens instrumens, que sur des instrumens de la même espèce.

Si quelques amateurs trouvent d'abord ces Duos trop difficiles, je leur conseille, d'en modérer le mouvement en les étudiant, & de les étudier avec application & sans se rebuter. Pour les agrémens arbitraires & les variations des dessins, on s'en peut passer, comme étant hors de saison dans ces Duos. Je me flatte après cela qu'on ne regrettera ni la peine ni le tems qu'on y aura employés, & qu'on en sera suffisamment récompensé par le plaisir qu'on aura de les trouver ensuite très-aisés.

Pour ceux au-contraire qui, au premier coup d'oeil, estimeront ces pièces trop faciles, je les prie de faire attention, que la beauté de l'exécution ne dépend pas tant de la difficulté des passages, que du rapport de l'exécution au sujet, de sa justesse & de sa clarté. Quiconque y voudra bien faire attention trouvera que chaque pièce a ses difficultés.

à Berlin,

ce 2 Mai.

1759.

QUANZ.

B



*Allegro.*

## DUETTO I.

Musical score for Duetto I, Allegro. The score consists of two staves, likely representing two different instruments or voices. The music is written in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *p* (piano) and *f* (forte) markings throughout the piece. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The overall structure is a continuous melodic and harmonic development.

This page contains ten systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are used throughout, including *p* (piano) and *f* (forte). Some systems include trills, indicated by 'tr' above notes. The music appears to be a single melodic line with a figured bass accompaniment. The page concludes with two empty staves at the bottom.

*Larghetto.*

*p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

*f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

*f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

*f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

*f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

*Presto.*

*p:* *f:*

*p:* *f:*

*p:* *f:*

*p:*



The musical score is written for two staves per system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as 'f' (forte) and 'p' (piano) throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and a 'C' time signature.

*Allegro affai.*

This page contains a musical score for a duet, consisting of two staves. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and includes trill ornaments (*tr*) and articulation marks (*acc*). The notation is dense, with many notes beamed together, and the overall style is characteristic of 18th-century manuscript notation.

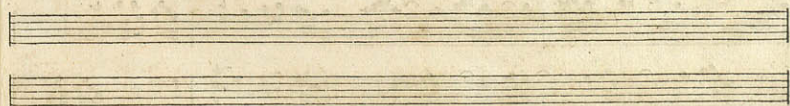
Two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of dense, rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p:* and *f:*. The bottom staff continues the rhythmic texture with similar note values and dynamics.

*Andantino.*

Two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of dense, rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p:*, *f:*, and *pp:*. The bottom staff continues the rhythmic texture with similar note values and dynamics.

*Presto.*

This page of musical notation, numbered 7 and titled *Presto.*, features ten systems of music. Each system consists of two staves. The notation is highly detailed, with numerous notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The music is characterized by rapid passages and complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly at the bottom edge.



## DUETTO III.

The musical score is arranged in ten systems, each consisting of two staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece is marked *Allegro*. Dynamic markings include *p.* (piano) and *f.* (forte). There are also some markings that look like *tr* (trills) or *tr* (trills) above notes. The score shows a variety of rhythmic textures, including rapid sixteenth-note passages and more melodic lines with longer note values.

This page of musical notation consists of ten systems of staves. The first two systems each contain two staves, while the remaining eight systems each contain one staff. The notation is complex, featuring numerous notes, rests, and trills (marked with 'tr'). Dynamic markings are used throughout, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation is arranged in a traditional format, with the first two systems being the most densely written. The page concludes with several empty staves at the bottom.

*Larghetto, alla Siciliana.*

A musical score for a piece titled "Larghetto, alla Siciliana". The score is written for two staves, likely representing a piano and a lute or guitar, given the rhythmic patterns and the use of a 7/8 time signature. The music is in a 7/8 time signature and features a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score is divided into several systems, each with two staves. The first system starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The second system has a bass clef. The third system has a treble clef. The fourth system has a bass clef. The fifth system has a treble clef. The sixth system has a bass clef. The seventh system has a treble clef. The eighth system has a bass clef. The ninth system has a treble clef. The tenth system has a bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The overall mood is slow and expressive, characteristic of the Siciliana style.



Musical score for a piece on page 12, featuring multiple staves with dynamic markings (p, f) and articulation (accents). The score is written in a single system with multiple staves. The dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.



## in Tempo di Minuetto ma Grazioso.

Musical score for a Minuet in G major, Op. 9, No. 5 by Franz Schubert. The score is written for two staves (treble and bass clef) and consists of 12 systems of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked "in Tempo di Minuetto ma Grazioso". The score includes various dynamics such as piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*), as well as articulation marks like trills (*tr*) and slurs. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

This page of musical notation, numbered 14, features six systems of two staves each. The notation is dense and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page shows four empty staves.

The first system includes dynamic markings *f* and *tr*. The second system includes *f*, *f*, *p*, and *f*. The third system includes *p*, *f*, *tr*, *p*, *f*, and *f*. The fourth system includes *p*, *f*, *p*, and *f*. The fifth system includes *p* and *f*. The sixth system includes *tr* and *f*. The bottom of the page shows four empty staves.

*Allegro.*

This page contains a musical score for a duet, consisting of two staves. The music is written in common time (C) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The score is divided into several systems, each with two staves. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *m: p* (mezzo-piano) are used throughout. The notation includes various articulations like slurs, accents, and hairpins. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century instrumental music.

This page of musical notation consists of 16 systems, each with two staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are used throughout, including *f* (forte), *p* (piano), and *m: p* (mezzo-piano). Some notes have accents or slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

*Affettuoso.*

This musical score is for a piece titled "Affettuoso" on page 17. It consists of seven systems of two staves each, likely for piano and a second instrument. The music is written in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first six systems are marked "Affettuoso" and feature a variety of dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *p: f:* (piano-forte), and *f: p:* (forte-piano). The notation includes many slurs, trills, and ornaments. The seventh system is marked "Presto" and begins with a 2/4 time signature change. This section features a more rhythmic and driving texture, with dynamic markings of *f* and *p*.

The musical score on page 18 is a quartet piece, likely for strings or woodwinds. It consists of ten systems, each with two staves. The notation is dense and rhythmic, featuring many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings are used throughout, including *p* (piano) and *f* (forte). The score includes various musical symbols such as slurs, accents, and repeat signs. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century classical music.

*Allegro.*

This page contains the musical score for Duetto V, page 19, marked *Allegro*. The score is arranged in eight systems, each consisting of two staves. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings are used throughout, with *f* (forte) and *p* (piano) indicating changes in volume. The notation includes various ornaments and articulations, such as slurs and accents, which are typical of the style. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of a duet in this genre.



This page of musical notation consists of ten systems, each with two staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The notation is highly rhythmic, featuring frequent sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. Dynamic markings are used throughout, including *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

*Mesto.*

This page of musical notation, numbered 21, is marked *Mesto.* It consists of ten systems, each with two staves. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The dynamics used include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The notation includes many slurs, ties, and accents, indicating a highly expressive and technically demanding piece. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with dynamic markings 'p:' and 'p'.

Musical notation for the second system, consisting of two staves. It continues the melodic line with dynamic markings 'f:', 'p:', and 'p'. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

*Allegro di molto.*

This musical score is written for two staves in 2/4 time. The tempo is marked *Allegro di molto*. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents. The score is divided into several systems, each with two staves. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout to indicate changes in volume. The notation includes various ornaments and articulations, such as trills and slurs, which contribute to the piece's complex and energetic character.

This page contains ten systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are placed throughout the score. Some systems include slurs and accents. The bottom of the page shows a double bar line followed by a repeat sign and a final cadence.

*Grave.*

The musical score is written for two voices on a grand staff. The first section is marked *Grave* and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Trills are indicated with 'tr' above notes. The second section begins with the tempo change *Allabreve, ma Presto*, marked with a double bar line and a new time signature. This section is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the lower voice and a more active melody in the upper voice, with dynamics ranging from *p* to *f*.

This page contains a musical score for a piano piece, consisting of two staves per system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, f). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The score is organized into eight systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, f). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system shows a melodic line on the upper staff and a supporting bass line on the lower staff, both starting with a piano (p) dynamic. The second system introduces trills and triplets, with dynamics alternating between p and f. The third system continues with similar patterns, including a prominent triplet in the upper staff. The fourth system features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fifth system returns to a more melodic style with trills and triplets. The sixth system has a similar structure to the second, with trills and triplets. The seventh system features a dense texture with many sixteenth notes in both staves. The eighth system concludes the piece with a final melodic flourish and a double bar line.

*Cantabile.*

This musical score is for a piece titled "Cantabile". It consists of two staves of music, likely for a piano and a second instrument or voice. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The piece is marked with various dynamics, including *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *tr* (trills) and *h* (accents). The score is divided into several systems, each with two staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system has a treble clef and a common time signature. The third system has a treble clef and a common time signature. The fourth system has a treble clef and a common time signature. The fifth system has a treble clef and a common time signature. The sixth system has a treble clef and a common time signature. The seventh system has a treble clef and a common time signature. The eighth system has a treble clef and a common time signature. The ninth system has a treble clef and a common time signature. The tenth system has a treble clef and a common time signature. The eleventh system has a treble clef and a common time signature. The twelfth system has a treble clef and a common time signature. The thirteenth system has a treble clef and a common time signature. The fourteenth system has a treble clef and a common time signature. The fifteenth system has a treble clef and a common time signature. The sixteenth system has a treble clef and a common time signature. The seventeenth system has a treble clef and a common time signature. The eighteenth system has a treble clef and a common time signature. The nineteenth system has a treble clef and a common time signature. The twentieth system has a treble clef and a common time signature.

*Piu tosto Vivace.*  
*Canone infinito.*



*Conclusione.*

*p* *f* *p* *f*

I

