

Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

piece for 2 pianos

About the artist

What about JPP: he is primarily a creator. Making music is first of all an invention. Among other influences he cites Olivier Messiaen, Bach, Debussy, or Frank Zappa, but also progressive rock, or magma and pink-floyd. Above all, his music is multifaceted and unconstrained. There are passages of classical music, modern jazz, rock, or new-age atmosphere with medieval overtones. The pipe organ rubs the electric guitar, the string orchestra and the synthesizer. The pieces sound like mysterious atmospheres, definitely avant-garde, or strictly classical. The ear travels constantly between consonance and dissonance. In short, today's music without compromise.

multifaceted Music ...

independent of words. No words, the sounds say it all. The music defines itself by itself. Independent of technologies. Although there are electronics, pieces can be designed and played without

Independent of styles. Multiform, it use the pipe organ, the comput... (more online)

Associate: SACEM - IPI code of the artist: 00491 21 69 51

Artist page: https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jpp-osirys.htm

About the piece

electricity.



Title: piece for 2 pianos

Composer: Prudent, Jean Pierre

Arranger: Prudent, Jean Pierre

Copyright: Copyright © Jean Pierre Prudent

Publisher: Prudent, Jean Pierre

Instrumentation: 2 Pianos

Style: Contemporary

Jean Pierre Prudent on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

First added the : 2014-10-28 Last update : 2024-04-21 09:19:56 **free-scores.com**

Pièce pour 2 pianos

Jean Pierre Prudent

4



L'écriture est enharmonique (*pas de tonalité affirmée*) , en visant à simplifier la lecture. EX mib ou Sib préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Réb etc.. <u>Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.</u>

The writing has no dominant tone, sharps or flats do not echo from an octave to the others.

Les nuances, les pédales et les tempos sont notés à titre indicatif. Il ne faut pas hésiter à interpréter les pièces assez librement.

Nuances, pedals and tempos are noted for information only. Do not hesitate to interpret the songs quite freely.

Les textes peuvent être dits avant les morceaux correspondants.

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La musique ne fait pas partie du domaine public.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique.

<u>Concernant la partition en elle-même</u>, vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (https://osirys.bandcamp.com/) .

Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Concernant l'interprétation:

L'interprétation privée est libre

l'interprétation publique dans un cadre non commercial est également libre à condition d'indiquer le nom de l'auteur.

L'usage commercial est, en principe, soumis à déclaration auprès de la SACEM

Dans tous les cas, si cette musique vous plaît ou que vous avez des questions, n'hésitez pas en envoyer un petit mot à l'auteur...

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The music is not part of the public domain.

However, you can help to make the composer known. You have permission to print or reproduce this score and, of course, to play the music.

<u>Concerning the score itself</u>, you can only distribute it free of charge by MANDATORY mentioning the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (https://osirys.bandcamp.com/). Any other form of publication requires an authorization request.

Regarding interpretation:

Private interpretation is free

public interpretation in a non-commercial context is also free provided that the name of the author is indicated. Commercial use is, in principle, subject to declaration to SACEM

In any case, if you like this music or have any question, don't hesitate to send a little note to the author..

2 pianos

Les nuance sont indicatives. Ne pas hésiter à en user librement. De même, utiliser la pédale pour créer des effets de résonance.

Copyright 2014 par Jean Pierre Prudent

Nuances are indicative. Do not hesitate to use them freely. Still, use the pedal to create resonance effects.



2 pianos

















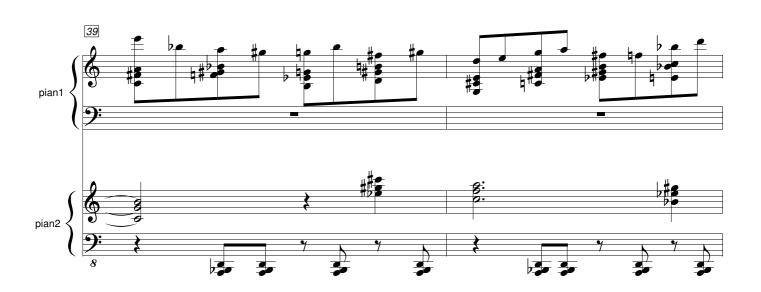






















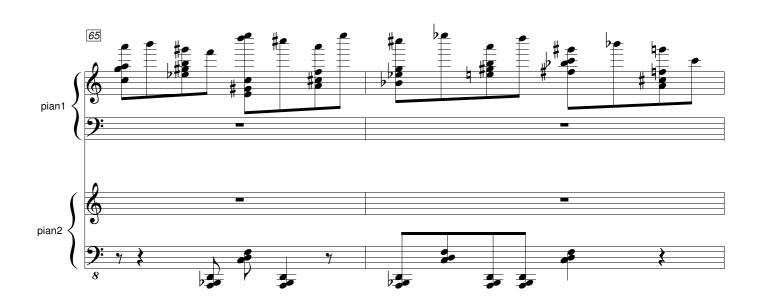






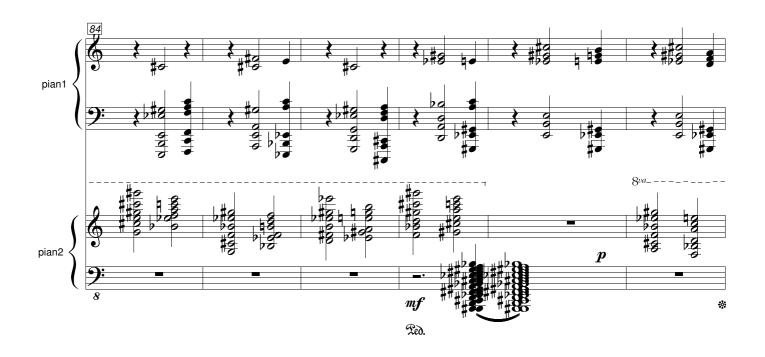


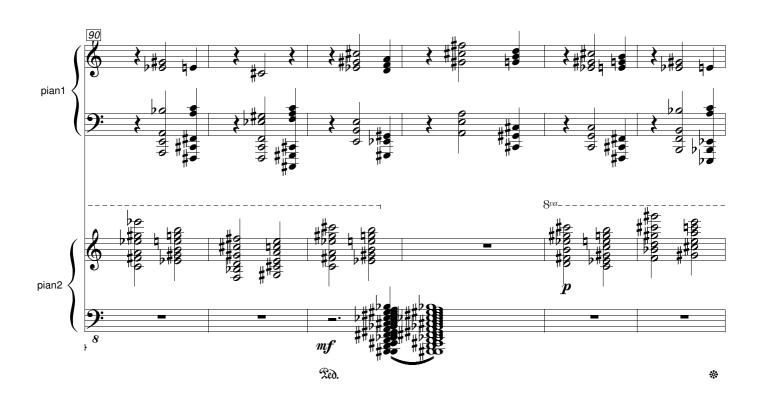




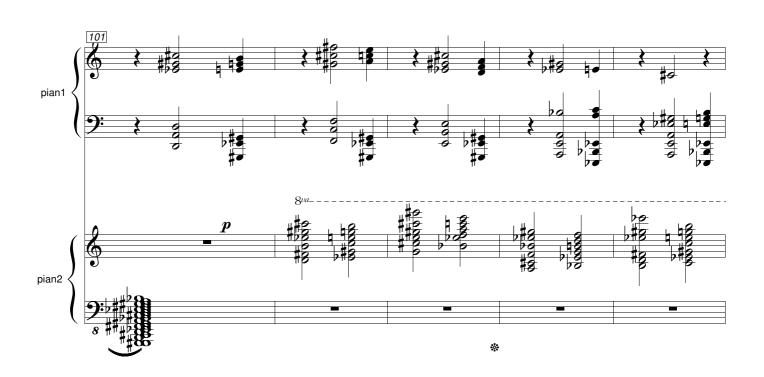


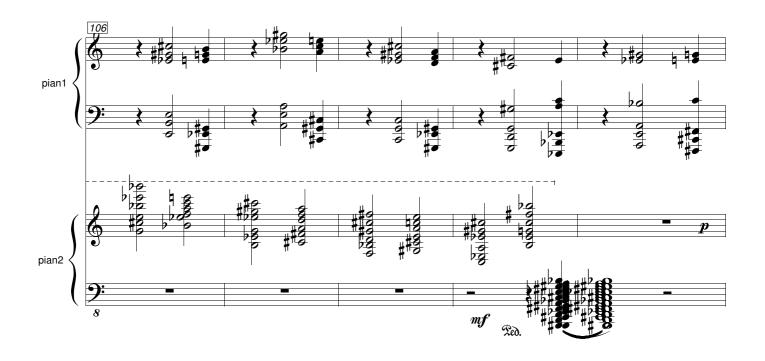








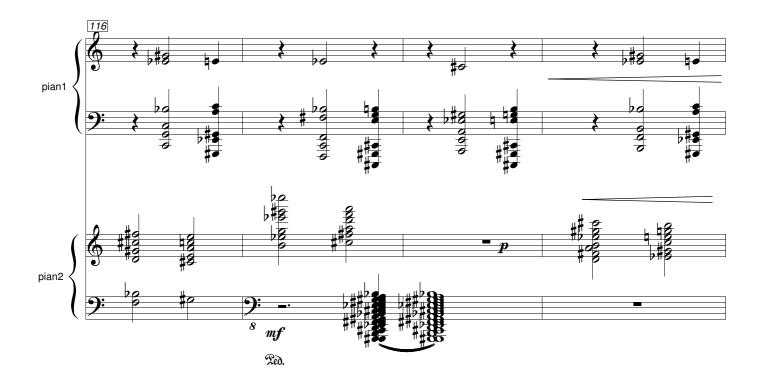


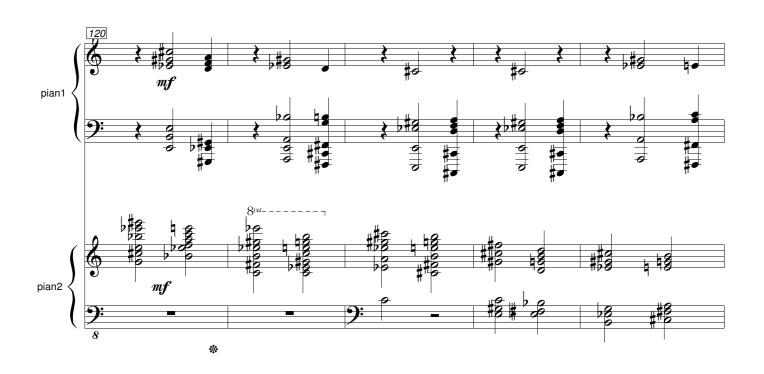




2 pianos

14/24





2 pianos

