



# Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

## little quintet full of confusion

### About the artist

What about JPP: he is primarily a creator. Making music is first of all an invention. Among other influences he cites Olivier Messiaen, Bach, Debussy, or Frank Zappa, but also progressive rock, or magma and pink-floyd. Above all, his music is multifaceted and unconstrained. There are passages of classical music, modern jazz, rock, or new-age atmosphere with medieval overtones. The pipe organ rubs the electric guitar, the string orchestra and the synthesizer. The pieces sound like mysterious atmospheres, definitely avant-garde, or strictly classical. The ear travels constantly between consonance and dissonance. In short, today's music without compromise.

multifaceted Music ...

independent of words. No words, the sounds say it all. The music defines itself by itself.

Independent of technologies. Although there are electronics, pieces can be designed and played without electricity.

Independent of styles. Multiformal, it use the pipe organ, the comput... (more online)

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 00491 21 69 51

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jpp-osirys.htm>

### About the piece



**Title:** little quintet full of confusion

**Composer:** Prudent, Jean Pierre

**Copyright:** Copyright © Jean Pierre Prudent

**Instrumentation:** String Quintet : 2 Violins, Viola, Cello and Bass

**Style:** Early 20th century

**Comment:** string quintet with text that can be said by a narrator.

### Jean Pierre Prudent on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Petit Quintette plein de confusion

Jean Pierre Prudent

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J.P.P.' with a flourish, written over a diagonal line. There are some small marks below the line, possibly indicating a date or other details.

## Remarques s'appliquant à la plupart de mes compositions Remarks applying to most of my compositions

### *éléments utiles à l'interprétation*

Comme pour toute ma musique on peut appliquer à cette pièce le **principe de la géométrie variable**.

L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.

Ainsi, par exemple, pour un quatuor on pourrait remplacer les violons 1 et 2 par une flûte et un hautbois ...

Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi*) on peut si nécessaire transposer à l'octave. Sans s'écarter trop de la partition plusieurs formules sont alors possibles. Les choix de transpositions éventuelles doivent se faire de façon à modifier le moins possible les lignes écrites.

**Les nuances** (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé*) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation que je laisse assez larges.

**l'écriture est enharmonique**, visant à simplifier la lecture et permettre au mieux toute éventuelle géométrie variable. EX mib ou Sib préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Réb, etc.. Sauf indication contraire, la note écrite est toujours la note à obtenir (*pas d'instruments transpositeurs*). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

### *Some useful elements for interpretation*

As with all my music, we can apply the principle of variable geometry to this piece.

The orchestration is indicative and can vary so that the music can be played by different instrumental groups without losing its meaning.

So, for example, for a quartet we could replace violins 1 and 2 with a flute and an oboe...

For all parts (depending on the instrument chosen) you can transpose to the octave if necessary. Without deviating too much from the score, several formulas are then possible. The choices for these transpositions must be made in such a way as to modify the written lines as little as possible.

The nuances (as well as any phrasing indications) are provided for information purposes only. They therefore do not necessarily have to be executed to the letter, but can vary depending on the choices of interpretation which I leave quite broad.

the writing is enharmonic, aiming to simplify reading and allow for any possible variable geometry. EX Eb or Bb preferred to A# or D#, C# preferred to Db etc. Unless otherwise stated, the written note is always the note to obtain (no transposing instruments). Accidentals do NOT carry over from one octave to the next.



*Tous droits réservés Jean-Pierre Prudent*  
**SACEM**

Certaines partitions de pièces orchestrées sont présentées sous forme de conducteur permettant la lecture et la découverte de la musique. Elles ne sont pas directement adaptées à l'interprétation par un ensemble. En vue d'une représentation publique, l'auteur peut fournir (en version numérique) les parties séparées et réaliser toute mise en forme utile si besoin. Vous pouvez faire la demande de ces documents par mail à l'adresse [jp@osirys-jpp.fr](mailto:jp@osirys-jpp.fr) ou depuis le site où vous avez téléchargé la partition.

Some scores of orchestrated pieces are presented in the form of a conductor allowing the reading and discovery of the music. They are not directly suited to performance by an ensemble. For public representation, the author can provide (in digital version) the separate parts and carry out any useful formatting if necessary. You can request these documents by email to [jp@osirys-jpp.fr](mailto:jp@osirys-jpp.fr) or from the site where you downloaded the score.

## **Note sur le Copyright**

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La musique ne fait pas partie du domaine public.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique.

Concernant la partition en elle-même, vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (<https://osirys.bandcamp.com/>) .

Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

### Concernant l'interprétation :

L'interprétation privée est libre

l'interprétation publique dans un cadre non commercial est également libre à condition d'indiquer le nom de l'auteur.

L'usage commercial est, en principe, soumis à déclaration auprès de la SACEM

Dans tous les cas, si cette musique vous plaît ou que vous avez des questions, n'hésitez pas en envoyer un petit mot à l'auteur...

## **Copyright Notice**

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The music is not part of the public domain.

However, you can help to make the composer known. You have permission to print or reproduce this score and, of course, to play the music.

Concerning the score itself, you can only distribute it free of charge by MANDATORY mentioning the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site ([https://osirys.bandcamp.com /](https://osirys.bandcamp.com/)) .

Any other form of publication requires an authorization request.

### Regarding interpretation:

Private interpretation is free

public interpretation in a non-commercial context is also free provided that the name of the author is indicated.

Commercial use is, in principle, subject to declaration to SACEM

In any case, if you like this music or have any question, don't hesitate to send a little note to the author..

L'orchestration peut être :

- Le quintette simple
- Un ensemble de cordes plus large
- Dans un cas comme dans l'autre on peut ajouter des **effets électroniques facultatifs**
- Le texte peut être dit par un récitant sur le mouvement 4 (facultatif et avec ou sans effets)
- A l'ensemble on peut ajouter par moment sur ou entre les musiques des passages du texte choisis librement avec, si possible, alternance d'une voix d'homme et d'une voix de femme. Eventuellement parlé psalmodié chanté....
- Donner l'idée de diversité, etc ... Le texte peu recevoir des effets électroniques ...

le TEXTE peut être dit, en totalité ou pour partie, sur le mouvement 4 ou avant ou après celui-ci.  
S'il est dit sur la musique il faut prendre soin de laisser par moment entendre la musique seule.  
Le texte peut être dit dans le désordre, les paragraphes mélangés ...  
La voix peut recevoir un habillage électronique ...

Il est possible d'appliquer le principe de l'orchestration à géométrie variable (et donc d'envisager tout autre chose qu'un quintette à cordes). Voir ci-dessous.

Adapter les articulations entre staccato, legato, détaché etc.

## Une remarque générale valable pour l'ensemble de mes créations

Toutes les musiques que j'écris n'ont pas forcément à être jouées fidèlement à la partition. Je conçois la composition dans un esprit beaucoup plus proche du jazz ou du rock que d'une manière apparentée à une écriture "savante". A côté de Bach ou Messiaen, certains de mes maîtres à penser sont des musiciens qui n'ont jamais fréquenté les conservatoires ni posé la moindre note sur une feuille de papier. A coté des symphonies pour orchestre, des fugues pour orgue ou des études pour piano, des groupes dont la musique aux règles simples se transmet à l'oreille et se conçoit empiriquement par la pratique instrumentale sont aussi mes modèles. Cette façon de faire, où tout caractère savant est absent, a pourtant produit quelques chefs d'œuvres. Les démarches sont différentes et il n'est donc pas question de plus ou moins grande 'valeur' dans une pratique ou dans l'autre. La musique n'est pas une compétition. Si je prend en exemple 'Smoke on the water' de Deep Purple, on y trouve dans le cadre d'une analyse que quelques accords simples, une mélodie élémentaire sur un rythme binaire et répétitif ; et pourtant ça le fait... Ce morceau dégage, de mon point de vue, autant de génie et d'audace que toute autre musique qui serait dite "grande" parce qu'elle s'adresse à l'orchestre, que tout y est gravé sur le papier ou qu'il faut être virtuose pour la jouer.

On a simplement dans un cas une pensée ouverte, réduite à l'essentiel et pouvant recevoir une infinité d'habillages par la suite, dans l'autre cas une œuvre **non moins intéressante**, mais en tout cas figée à jamais. Il n'y a aucun lien direct de cause à effet entre la complexité / simplicité d'une musique (*qu'on parle de l'écriture ou du niveau de l'interprétation*) et l'émotion qu'elle peut susciter. Le but n'est pas de faire des mathématiques sonores ou un numéro de cirque où l'on se montre le plus rapide à son instrument, mais bien de donner à ressentir, de recréer l'univers et la vie par le son. C'est pas parce que c'est compliqué que c'est forcément mieux !!

Je pense donc qu'il faut avant tout rester simple, **n'écrire que ce qui est indispensable** à la solidité du discours d'une manière facilement lisible (*il faut seulement noter la musique et pas de faire un joli dessin*) et de **laisser le reste aux interprètes**. Il est, pour moi, inutile sur une partition de vouloir tout mathématiser : jusqu'à chaque souffle d'air, chaque clignement d'œil des musiciens et leur position dans l'espace en trois dimensions au micron près.

### A titre d'exemple :

Sur scène j'utilise depuis le matériau écrit les principes de la géométrie variable, de la structuration élémentaire et de l'improvisation structurée.

- 1) Je puise dans une ou plusieurs partitions des fragments qui m'intéressent et je les ré-agence dans le cadre d'un nouveau plan (*juxtaposition et/ou superposition*) par structuration élémentaire. Au passage je repense souvent l'orchestration (*la couleur*) par géométrie variable.
- 2) Le "liant" de l'ensemble est obtenu par improvisation qui est alors structurée car en relation avec le plan obtenu à l'étape 1).

En tout état de cause, ma musique peut s'interpréter très librement. L'esprit de l'improvisation structurée doit être présent. Il ne faut pas hésiter à faire vivre les pièces autant que faire se peut sans en détruire le sens et l'équilibre. Le point sur lequel il est le plus facile de jouer est presque toujours l'orchestration. Même en restant fidèle à l'écrit, mes musiques peuvent être colorées à souhait sur le plan instrumental quitte à transposer parfois et à adapter certaines harmonies ou contrepoints.

Une caractéristique de style résultant des remarques précédentes : la mélodie simple ...  
'ça doit pouvoir parfois se chanter'

**Structuration élémentaire** : Principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures, concision. La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions d'éléments divers.

**Improvisation structurée** : Une pièce peut comprendre une part variable d'improvisation guidée. Tous les éléments de rythme, de mélodie, de contrepoint et d'harmonie, d'orchestration jugés utiles à la solidité structurelle sont notés, le reste est librement improvisé.

**Géométrie variable** : L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.

Dans ce cadre j'utilise un orchestre divisé en 5 trames. La formation peut être acoustique, électrique ou mixte, et pour chaque instrument on peut employer indifféremment la variante souhaitée. Par exemple, des cordes peuvent être jouées par le quatuor (violon, alto, violoncelle, contrebasse) comportant de 1 à N représentant(s) de chaque ligne, ou par une nappe de synthétiseur ou un orgue. La basse électrique peut se substituer à la contrebasse et/ou au violoncelle et/ou au basson etc. etc. . Toutes les parties sont écrites de façon à permettre au mieux ces substitutions.

Les trames sont les suivantes :

- **Fonds / nappes** : cordes, bois, cuivres, chœur, nappes de synthétiseur, orgue .. -> *Dominante harmonique*
- **Percussions / bruitages** : percussions, bruits, électronique .. -> *Dominante rythme*
- **Basses** : basses diverses -> *Assise rythmique et harmonique, mélodie*
- **Chant solo / mélodie** : chant, tout instrument mélodique acoustique ou électronique -> *Dominante mélodique*
- **Claviers** : piano, clavecin, orgue, piano électrique, vibraphone, harmonium etc.. -> *Polyvalents ...*
- **Texte** \*\* 6ième groupe facultatif \*\* *Parlé, psalmodié, chanté.*

En matière d'orchestration je fais également en sorte que ma musique puisse toujours être jouée sans électricité; c'est à dire que je prévois systématiquement une alternative acoustique à chaque instrument dans le cadre de la géométrie variable.

**Les nuances** ( *ainsi que les indications éventuelles de phrasé* ) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation. Le texte (*souvent présent*) donne les indications de caractère.

**l'écriture est enharmonique**, visant à simplifier la lecture. EX mi b ou Si b préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Ré b etc.. La note écrite est toujours la note à obtenir (pas d'instruments transpositeurs). Les altérations ne se repercutent PAS d'une octave à l'autre.

Pour toutes les parties ( *suivant l'instrument choisi* ) on peut si nécessaire transposer à l'octave.

Les harmonies proposées peuvent parfois être adaptées si nécessaire. (*doublures de notes, suppression d'autres, mais plutôt éviter les réécritures* )

- **Opposition rythme – non rythme** développements rythmiques, polyrythmie.
- **Ajout de textes** (*mise en scène* ) Le texte permet de 'dire', de donner un sens à la musique qui la ramènera à la réalité, mais celle-ci n'en a en aucun cas besoin pour être. Le monde auquel elle donne accès n'est pas celui du discours ...



La musique n'a pas vocation à véhiculer un message. La parole ne lui est pas nécessaire. C'est un univers sonore où le voyage est possible. Communication d'espace – temps et de pensée. Sentiment et vécu, sans le recours au verbe. Un autre langage. Les mots sont inadaptés pour décrire la perception musicale, il n'y a jamais rien d'intéressant à en dire. Comprendre une musique c'est apprendre à la lire, la ressentir c'est apprendre à la vivre. Face à une œuvre musicale "vraie", on ressent d'abord quelque soit le lieu et le temps. Comprendre peut ensuite apporter, si on le souhaite, un éclairage plus fin et satisfaisant mieux les attentes d'une société où le chiffre est roi. Ceci est d'autant plus facile que le morceau contient une dose suffisante de mathématiques universelles. Mais avant tout : c'est moi, ça ne sert à rien, c'est gratuit : juste qu'un autre monde. De la vie avec un passé et des choix futurs ...

- **Musiques simples** ( le rock, le Moyen Âge ....)

- **Les choix harmoniques :**

- accord en quarte ( juste dim ou aug) *EX do Fa# sib* sur la base duquel il peut y avoir ajout : - d'un parfait maj , min ou 5te dim depuis la première ou seconde quarte *EX sur la base do Fa# sib on a Fa# la do(#)* ou *Sib Re Fa (#)* - ou d'un accord en quarte identique sur la 1ère ou seconde quarte *EX sur la base précédente on ajoute mib ou mib et lab.* - ou d'un accord en quintes sur la 1ère ou seconde quarte *EX sur la base précédente : Fa# Do# Sol# ou Sib Fa Do.* Les quartes peuvent aussi être du type 4te inférieure et supérieure, soit toujours sur une base de do : *Sol et Fa ou Fa#* . Egalement quarte et quarte augmentée à l'octave *EX fa – do – fa#* (une octave au dessus du fa à la basse).
- Accords simples en quartes ou en quintes
- Accords « traditionnels » ( majeurs , mineurs , 5tes altérées , 7èmes, 9èmes .... )
- Accord de résonance avec usage préférentiel des degrés les plus proches. Ex sur une fondamentale de do on obtient : sol mi sib ré fa# sol# Si Ré# ( Mib) Fa Sol# ( Lab) La . Les degrés les plus proches sont la quinte et la tierce ainsi que la 7ème la 9ème et la quarte augmentée. Dans l'accord employé figure au moins l'un de ces degrés ( parmi les possibles ). Tout autre accord est superposable à cet accord de résonance.
- Accords aléatoires de type cluster ou résultant d'un contrepoint libre.
- Toutes les positions et renversements sont employés , et les formes alternent.
- Sur-harmonie → à un accord consonant ajouter sixte puis quarte augmentée. *EX do sol mi la ou do fa# mi sol ....*
- Accord particuliers :
  - 5te et 7ième
  - 5te - 9ième - 4te – 7ième – tierce – sixte
  - 4te augmentée – sixte – mineure - tierce – sixte – 7ième
  - sixte mineure – tierce – 7ième – 5te augmentée – quarte augmentée

### **Ajout de bruitages**

A chaque moment d'une pièce ( *librement déterminé* ), on peut ajouter des bruitages ou ambiances sonores ( à partir de sons naturels transformés ou non, et de synthétiseurs ). La seule contrainte est alors de ne pas ajouter de nouvelles mélodies, de contrepoints ou d'harmonies. Les éléments introduits doivent plutôt rester des plans sonores venant compléter par endroits la musique.

**Hormis les remarques techniques concernant spécifiquement la musique, l'esprit évoqué ici prévaut également lorsque j'écris des textes. Sur la forme par exemple, j'y emploie aussi l'assemblage d'éléments comme dans la mosaïque et il est toujours possible de ré-agencer ou d'improviser...**

Si besoin, pour plus de précision, voir ma méthode de composition détaillée,

## Plein de Confusion

Je suis content d'être un corps qui fonctionne bien, et je pourrai devenir ce qui s'appellera moi. Je suis les arbres, je suis l'oiseau, je suis l'abeille, le loup, l'ours, les poissons, l'araignée. Je suis tigre, singe, biche, corbeau, fleur, serpent. Je suis les herbes hautes, fourmi, sauterelle, renard, chien et chat. Je suis les rats, les mouches, les éléphants. Je suis les vivants et on ne peut pas me tuer. Et je peux amoureusement lire dans tes yeux toutes les portes ouvrant sur une autre réalité où je suis différent, autant que chaque chose.

Il semblerait que certains humains adultes doivent gouverner les labours des autres. Si tous ces autres ne sont pas contents, les premiers peuvent devenir méchants et détruire en rage les choses et les gens qui les entourent.

Les animaux ont besoin de contacts physiques, et d'autant plus qu'ils veulent se reproduire via la sexualité à deux genres. Des adultes humains inventent en ce sens des positions originales et variées ainsi qu'une fantasmagorie appropriée

Un troupeau de grands oiseaux passe dans le ciel rouge du soir. Les phoques, tout comme les vaches, ont de jolis yeux en amandes.

Nous ne saurions pas reconnaître une civilisation qui aurait plusieurs centaines de milliers d'année d'évolution par avance sur nous, ou davantage. Nous ne verrions que des phénomènes inexplicables, nous sommes trop primitifs. Des humains adultes chasseurs exterminent des espèces animales jusqu'à possible extinction. Ils sont fiers de leurs trophées et aiment voir couler le sang chaud des bêtes mortes. Certains humains adultes sont très primitifs, leur fonctionnement est resté archaïque.

Les séquoias, qui vivent beaucoup plus longtemps que les humains, même quand ceux-ci se prolongent d'artifices, pourraient leur apprendre.

Il est aussi quelques humains adultes qui possèdent exponentiellement plus que des milliards d'autres, dont certains ont faim. Et quelques-uns qui s'affirment en dictant les lois qui ne nourrissent pas les affamés avec la démocratie qui nous laisse libres de consommer, de nous divertir et de regarder la publicité. Personne ne pense alors à d'autres chemins pour vivre ensemble, ou seul ... Je n'aime pas ces humains adultes.

Il est de vieilles chapelles tranquilles perdues dans la nature des vallons inaccessibles. Et même dans des ruines on peut écouter de la musique.

Certains humains, cependant adultes, n'hésitent pas à risquer leur vie pour permettre à d'autres qui sont en détresse de vivre mieux. Les humains adultes sont étranges.

Il est peut-être possible de voyager très loin dans les étoiles, et surtout au-delà, sans utiliser des machines qui mangent les ressources limitées d'une toute petite planète.

Nous usons sans limite, pour notre croissance, de multiples beautés de notre biotope. Plus la masse des humains adultes grossit, plus son univers se rétrécit. Une fois usées, toutes nos choses s'amoncellent à en couvrir les océans et masquer les montagnes. Il faut habituer nos enfants à apprécier l'odeur des ordures.

Des humains adultes, élus du peuple esclave de la démocratie, peuvent décider le bien fondé d'une attaque guerrière exterminatrice pour la juste cause validée du bon dieu qui est avec nous. Alors plus aucune gentillesse ne vaut, et tout vivant désigné indésirable ennemi différent traître doit être rendu mort et définitivement disparu qui se tait. Les humains adultes sont restés trop chasseurs dans leurs gènes, il faut encore longtemps d'évolution pour les rendre complètement sortis de leur animal. Les humains adultes ne deviendront grands que lorsqu'ils auront désappris l'agressivité futile et qu'ils auront réalisé un mur invisible de force qui empêchera quiconque de les taper.

Des machines sont parfois abandonnées et rouillent tranquillement et sans bruit sous le regard fier de peuplades inconnues des steppes et des déserts.

Et pourtant les femmes sont belles et nous avons inventé l'amour et nous pouvons rire ensemble en caressant un chat avec la musique. Et les plantes poussent sans nous écouter.

L'imagination des humains adultes et les technologies qui en découlent sont sans fins. Elles sauront garantir que l'évolution ne nous éteindra jamais.

Mais il est aussi des tunnels très mystérieux perdus dans la végétation où l'on pourrait se cacher à l'abri des branches sinueuses couvertes de mousse. Et, de plus, les petits animaux peuvent se protéger dans des trous et les mamans oiseaux apportent à manger à leurs enfants.

Certains humains adultes, ou même parfois petits, font souffrir des bêtes pour voir ou par plaisir. Ils s'imaginent différents.

Il existe des cimetières de véhicules accidentés et de bouts d'avions tombés d'un métal inoxydable qui ne rouille pas, mais les mousses y apparaissent. Le temps n'est pas notre allié.

Nous allons user toute la planète et la rendre impropre à la consommation bien avant d'avoir colonisé l'espace. Il faut apprendre à nos enfants à avoir faim et fabriquer des masques à gaz. Ensuite, l'évolution nous effacera dans l'indifférence du cosmos. Le temps est l'allié du renouveau, d'autres fleurs pousseront, d'autres bêtes s'émerveilleront du beau, d'autres oiseaux chanteront au nouveau jour.

Nous devons sacrifier notre vie pour obtenir le pouvoir précieux d'acheter toujours exponentiellement plus de choses supplémentaires. La plupart des humains adultes trouvent cela bon.

Les oiseaux du matin m'ont dit dans la brume claire que la journée sera belle. Il est des couleurs, des formes et des sons et surtout des autres qui me sont semblables qui peuvent illuminer l'univers entier, plus loin que tout, parce que je peux comprendre le beau et que mon espèce connaît l'amour. Si les humains adultes ne la démolissent pas trop, c'est toute la vie qui peut être belle.

vert nuageux, venteux et humide avec personne dedans où l'exubérance s'est épanouie au loin des musiques rêveuses et de l'écho des rires d'enfants.

Je me méfie des humains adultes, je ne les comprends pas toujours.

Les nuages et le vent dans les arbres avec des fleurs qui ondulent.

Certains enfants sont armés et tirent à balles réelles parce des humains adultes leur ont appris qu'il est des choses plus importantes que leurs rires.

Quelques pauvres ont toutes leurs affaires dans un seul sac.

L'odeur du soir chaud de l'été avec ses couleurs apaisées.

Beaucoup d'humains adultes ne savent pas jouer à vivre, sauf à s'y aider d'artifices onéreux. Ils veulent juste avoir plus de richesse pour acheter plus de choses supplémentaires. Si on les en empêche ils peuvent devenir méchants et détruire toute opposition en cruauté réfléchie d'humain adulte. L'argent leur est important.

devant l'église aux cloches tristes et lentes il y a un véhicule noir et des gens qui pleurent.

Sans travail nul ne sert à rien à personne.

Le soleil peut dessiner des couleurs sur les pierres où nous verrons le sens que nous donnerons aux choses. Et nous pouvons avoir des amis, connaître la tendresse et les plaisirs, et tout cela peut même être gratuit.

Même si on savait le faire, il nous serait impossible de rentrer dans quelque chose de plus petit que la taille de la constante de Planck, nous sommes incommensurablement trop gros. Mais si je lève la tête la lune est déjà beaucoup trop loin pour que je la touche en allongeant mes bras les tendons hypertendus sur la pointe des pieds. La terre toute entière, je ne saurais pas en faire le tour en marchant. Le soleil est titaniquement plus gigantesque que la terre. Le volume couvert par les planètes qui lui gravitent autour pourrait le contenir un nombre de fois que je ne saurais même pas inventorier et il est des étoiles qui sont plus grosses que tout cet espace. Ces mêmes étoiles sont minuscules infinitésimales dans la galaxie, elle-même microscopique perdue dans l'univers qui grandit encore avec peut-être une myriade d'autres qui l'entourent.

Des marmottes ou des écureuils peuvent nous observer subtilement derrière les fleurs. Nous ne savons pas ce qu'ils pensent. Nous ne partageons pas leur monde.

Il est des humains adultes qui croient être puissants en tenant la terre entière entre leurs mains. Ils ne sont pas très intelligents et aboutis, ils n'ont pas remarqué que la terre est bien plus grosse que leurs mains et l'univers encore immensément plus gros que la terre.

Des populations vivent sur les ordures, c'est leur maison partagée avec les corbeaux.

Un canon qui tire produit une jolie flamme.

Il n'est peut-être pas possible de voyager très loin dans les étoiles quand on habite une petite planète aux ressources limitées.

La loi des marchés et celle de la croissance éternelle sont inéluctables pour découvrir toujours exponentiellement plus de bonheur.

Un nouveau né qui voit la lumière ne sait pas encore qu'il devra créer le monde.

Des soldats peuvent prier un dieu avant de tuer, les corps morts ne les impressionnent pas ni les drapeaux blancs levés par des familles déplacées.

Un oiseau perché sur un immeuble très haut n'a pas peur de tomber et, dans sa réalité, il est plus grand que tous les minuscules humains qui circulent en bas.

Dans les granges poussiéreuses peuvent vivre les araignées loin des grattes ciel tapissées de substances désinfectantes.

Des machines puissantes analysent les gestes et les mots de toute l'humanité connectée pour mieux pouvoir décider ce qu'il faut dire ou taire afin que l'argent s'amasse dans la poche de ceux grassouilleux qui ne sont pas élus du peuple esclave de la démocratie mais dictent la loi inéluctable des marchés où les magasins ne doivent jamais être vides.

La loutre s'accommode très bien de l'eau glacée où elle peut même jouer.

Il est possible de fabriquer de l'électricité avec le vent.

La jouissance des bulles, sirupeux du Périgord, Anthologie verdoyante, Alambiqué en cassolette, Charnue des délices du prince charcutier, Concerto saumoné, Pièce opulente rouge, poisson, Douillet de parmentier au beurre des lopins, Cavalcade des légumes, sourire de la fromagère, Salade des archipels glacés, Certitudes sucrées, Immortalité de l'or noir, Les éthérées gnôles.

Vidéo beauté – DO IT YOURSELF – comment scarifier subtilement votre vernis à ongles et ombrager en brillance votre regard sirupeux.

Cela n'empêche pas le renard d'observer de très loin une musaraigne qui court.

La nuit ne pénètre pas dans nos trop grandes villes inondées de lumière, elle n'y est plus inquiétante. Nous y voyons l'agresseur possible.

La terre peut être frappée d'un météore exterminateur dans l'indifférence froide du cosmos.

Il fait calme et frais sur les bas près salés où vivent les moutons laineux, les chevaux sauvages et les poneys chevelus. Ils ne craignent pas la mer parfois furieuse qui s'étend très loin jusqu'aux villes colorées et chaudes où dominent de vieilles églises et les jungles humides.

Il y a très longtemps, d'anciens humains ont dessiné la magie de leur monde sur la roche, nous ne la percevons plus, mais des jeunes femmes peuvent encore se décorer la chevelure aux senteurs printanières.

Il est nécessaire de construire des objets très compliqués et tout ce qui permet de les fabriquer pour percer les secrets ultimes de l'univers. Mais rien n'oblige à coloniser l'espace, inventer des rayons perforateurs d'adversaires, barrer tout le ciel avec des tours qui déchirent les nuages pour être heureux.

Il y a beaucoup plus de morts que de vivants et les disparus ne pourraient pas revenir. Certains d'entre eux ne nous ressemblent pas et nous ne pourrions pas communiquer avec eux.

Les bébés mammifères sortent du ventre de leur maman qui va ensuite les protéger. Si l'animal n'est pas assez évolué pour qu'apparaisse l'amour, un contact physique doux et rassurant va s'y substituer.

Dans des autobus qui fuient une désolation, et en dépit de toutes les choses plus importantes, un enfant peut rire parfois ou s'amuser ailleurs, la réalité n'est pas unique, d'un insecte qui passe ou d'une feuille qui vole.

Certains humains adultes de célébrité planétaire se voient autoriser de grosses bêtises en immense vénération et peuvent même parfois prétendre diriger le monde en toute confiance.

De même le permafrost gris fond dans l'océan. Des animaux volants ou aquatiques savent vivre dans le froid intense qui nous tue.

L'évolution a engendré un biotope qui nous contient et dont nous pouvons trouver le résultat beau. L'évolution nous a donné le pouvoir du beau.

Il faut parvenir à coloniser l'espace lointain avant d'avoir épuisé toutes les ressources de notre planète sans quoi l'évolution nous éteindra. Il faut ensuite que l'espace soit assez grand pour que nous puissions le vider de ses ressources en croissance exponentielle sans quoi l'évolution nous éteindra dans l'indifférence du cosmos.

Dans une ville, pour faire peur, un ou plusieurs humains adultes, ont tué de nombreux passants dont le sang et les cris s'écoulaient doucement sur le trottoir sale, sans doute au nom d'une cause juste plus importante que le rire des enfants.

Il est écrit qu'un ou plusieurs dieux dominent toute la création. Dieu a écrit tout ce qu'il est bon de faire, ou interdit, et certains humains adultes savent déchiffrer en leur nom les paroles qui désignent des infidèles indésirables.

La lande est très verdoyante sous le ciel nuageux et les lacs autant que les rivières calmes paraissent froids. Le vent, au fil des siècles, n'a pas totalement érodé la grande et mystérieuse construction de pierres. Même dans les toundras désertiques on trouve de belles plantes où se cachent des peuples d'insectes étranges avec parfois un renne.

L'énergie de mes atomes ne me suffit pas et j'en dispose par mon regard d'une quantité plus grande que ce que contient tout le cosmos, en dépit de son indifférence.

Les espèces ont une durée d'existence limitée. Lorsqu'elles sont usées et inadaptées ou que leur environnement change d'un coup elles disparaissent dans l'indifférence du cosmos.

Il existe dans de vieux châteaux des salles très colorées au mobilier finement ciselé où il serait inquiétant de vivre aujourd'hui au froid. Il ne serait pas aisé de fuir par les grands escaliers de pierre infiniment tournants et obscurs.

Nous ne pouvons pas sortir vivants de l'espace et du temps qui se confondent. Cela n'empêche pas tout autre chose d'exister autrement.

Des journalistes bien habillés ne disent pas ce qu'il faudrait savoir, des maîtres ne l'enseignent pas non plus, pour que le peuple de la démocratie ne soit plus esclave. La pensée partagée nous guide vers ce qu'il est bon de croire, les chiffres sont là pour démontrer que nous avons raison de le croire.

Quand des humains adultes veulent écrire l'histoire ils peuvent devenir méchants et dire que c'est la guerre. Alors il est permis sans honte ni regrets de tuer et de faire souffrir en profitant de tous les outils disponibles et superbes pour détruire.

Les grands singes ont des yeux qui ressemblent à ceux des humains. Les mamans des grands singes tiennent les bébés comme une maman humaine. Et les lémuriens ont des yeux un peu plus grands et ronds. Le renard aussi peut nous observer malicieusement.

Plus un être vivant est petit, plus il est solide au regard de l'indifférence du cosmos. Nous sommes trop gros.

Une mère peut reconforter ses petits qui peuvent à leur tour rassurer des oisillons perdus.

Plusieurs hommes en tiennent violemment un autre à terre sur un trottoir sale.

Dans les cités en guerre les enfants sont couverts de poussière qui colle les traces de sang et les pleurs dans les regards interrogateurs. Il est des choses plus importantes que les rires de ces enfants.

L'aigle impérial peut emporter dans ses serres pour apporter la vie à ses petits tout comme les grands oiseaux de mer.

Les robots deviendront sans doute plus intelligents et mieux adaptés que la majorité des humains adultes. Ceux-ci perdent trop de temps en futilités abrutissantes.

Certains humains, petits ou grands, savent se faire confiance et partager leurs vérités comme les mondes qu'ils ont bâtis.

Peut-être notre espèce est désignée pour disparaître prochainement dans l'indifférence du cosmos, mais nous ne le savons pas et tant que les magasins, les stades et les parcs d'attraction sont ouverts tout va bien. Et peu importe que toutes les bêtes meurent et que les plantes s'étiolent, le consommateur sera bien mieux tout seul sur sa propriété planétaire exclusivement réservée à ses besoins modernes expansifs connectés.

Il faut pouvoir crier dans la rue quand on est pas content.

Les villes sont trop grandes où il faut un masque pour ne pas respirer les vapeurs nocives. On y distingue à peine le soleil si l'on est trop près du sol brumeux. Les humains adultes aiment vivre en troupeaux abondants, même les enfants qui toussent.

Certaines fleurs arrivent à pousser sur l'eau sous des ciels gris ou jouent des petits après l'école avec leurs rires.

Les robots nous ressembleront et ne seront peut-être pas des humains adultes.

L'ours brun m'impressionne de son beau poil luisant et je ne l'approcherai pas, peut-être nous ne pourrions pas nous comprendre.

Peut-être qu'un jour il sera difficile de trouver à manger ou à boire, et le cosmos ne s'en souciera pas.

Le portable dernier cri et toute la technologie communicante et les machines ne m'aideront pas à saisir un sens des choses qui n'existe pas.

Des humains adultes peuvent avoir l'idée de prendre un outil pour taper sur des semblables. S'il le pouvait, le grand ours blanc serait plus fort, ou l'éléphant même un bébé tigre peut-être. Quand des humains adultes ont trop peu appris ils peuvent devenir méchants et faire du mal à ceux qui les entourent. Toutes les raisons leur en sont bonnes en profitant de l'imagination technologique débordante des humains adultes agressifs pour faire mal et détruire.

Les croix ou d'autres symboles peuvent être nombreux, ils désignent que ce que nous imaginons peut se réaliser.

Le transhumain vivra plusieurs centaines d'années sans rides ni gras trop flasque, il sera directement connecté à toute la planète, il saura compter tout seul jusqu'à 57 milliards, 218 millions 346 mille 472 sans utiliser tous ses doigts, sa vue percera, même de nuit, jusqu'à 62,18 kilomètres, il pourra entendre une abeille voler, s'il en reste, à 412 mètres, il parlera toutes les langues sans se mélanger, mais il ne me dira pas bonjour s'il me croise dans la rue.

Quand les yeux d'un petit animal s'ouvrent sur le monde c'est l'univers qui s'observe et devient. Avant il n'y avait rien et soudain tout prend sens.

Des humains adultes importants se réunissent en troupeau autour d'un autre encore plus important qu'eux, et beaucoup plus que le rire des enfants. Ils sont bien habillés et propres avec des femmes aux bijoux. Ils se serrent la main pour sceller des ententes.

La lumière perce à peine les brouillards froids des hivers sur la mer calme avec silence, même des animaux.

Seule la tête d'homo sapiens fait la réalité. Jamais sa capacité de calcul ne sera assez grande pour qu'il appréhende sa si petite place dans les immensités des espaces-temps. Néanmoins certains humains adultes veulent être maîtres du monde. Je ne peux pas penser assez grand pour comprendre le cosmos entier dans tous ses temps et cependant je sais partager amoureuxment l'unique perdu dans les immensités multiples et exponentielles. L'unique de toi et de toute vie.

Certains humains, petits ou grands, savent s'aimer, se soutenir et se comprendre bien qu'ils vivent parfois dans des réalités parallèles. La rencontre est possible.

Parfois les eaux qui entourent les collines vertes sont étranges. Il y existe des fantômes et des soucoupes volantes qui lisent l'avenir dans des objets mystérieux. Les béliers seront amoureux dans le septième décan et les vierges seront malades quand vénus entrera en conjonction avec le pendule oscillant.

Nos vêtements et tous nos objets connectés intelligents nous diront à chaque instant les chiffres qui sont bons pour le maintien de notre courbe optimale de santé. Nous accompliront les gestes réponses induits pour vivre plus longtemps en bonne santé en un seul morceau aux mensurations parfaites.

Les oiseaux savent marcher sur l'eau pour s'envoler sans déranger parfois l'ours blanc maman qui protège son petit même sans savoir qu'il est menacé de disparaître.

Il existe des étrangers souvent colorés qui sont perdus et froids dans des abris improvisés. Des autobus attendent pour les mettre ailleurs. La terre n'est sans doute pas assez vaste pour séparer comme il le faut les humains adultes différents.

Certains humains adultes se déchaînent sporadiquement dans la rue en la barrant avec des objets trouvés et en enflammant des poubelles et quelques voitures. Ils crient des choses plus importantes que les rires des enfants.

Il faut gagner sa vie sinon on est inutile et on ne mérite pas ce que l'on mange. Plus on est rapide et compétiteur, mieux on peut gagner sa vie. Nul n'imagine que cette vie serait plus rentable si chacun la prenait sans payer. Des humains adultes n'ont pas assez oublié leurs réflexes ancestraux et savent être violents et concurrents. Ces comportements ne leur seraient plus utiles aujourd'hui et ils les conservent par plaisir. Saigner un autre animal leur reste plaisant.

Les chiffres sont rassurants, ils nous décrivent le monde comme une certitude unique. Ils sont la vérité et l'on peut alors s'en servir pour tout démontrer à dire comment doit être la vie. Les ignorer peut nous rendre étrangers.

J'aime ton sourire et tes mots, ton corps et son odeur, l'univers que tu contiens dedans. Soleil, mais pas trop, rire, confiance, jeux et repos.

Les robots auront un jour une intelligence artificielle telle que leur conscience sera comme la nôtre. S'ils ne ressemblent alors pas trop aux humains adultes, nous pourrions même les aimer.

Dans une bâtisse abandonnée depuis trop longtemps, des arbres peuvent pousser par le toit.

Nous connaissons des peuples qui vivent dans de petites et basses maisons de pierre couvertes de terre verdoyante avec leurs animaux à l'épaisse fourrure et d'autres qui parlent encore aux arbres.

Des pumas des forêts pourraient apercevoir au loin dans la plaine du bas les lumières des villes humaines le soir et les ignorer.

Les humains adultes commencent de plus en plus jeunes et tôt, ils ne savent pas ce qu'ils perdent.

Et j'aime finalement les humains adultes autant que les autres animaux. Certains même bien davantage ...

L'extérieur de ma réalité est compliqué.

Néanmoins rien n'est écrit et même les humains adultes ont le pouvoir d'inventer l'univers, de le comprendre et de le faire sourire. Faire partie de leur espèce n'est pas un désavantage pour apprendre, découvrir, partager, aimer, et participer à la vie dans l'indifférence du cosmos.

Mais l'extérieur à ma réalité reste multiple et désordonné.

premier mouvement  
Croissance des multiples

Jean Pierre Prudent

1 ♩ = 60 *accelerando*

violon 1

violon 2

alto

violoncelle

contrebasse

8 *mf* pizz

5

v1

v2

alto

vcel

bass

8

9 ♩ = 120

v1

v2

alto

vcel

bass

8

pizz

*mf*

premier mouvement  
Croissance des multiples

13

v1

v2

alto

vcel

bass

17

v1

v2

alto

vcel

bass

21

v1

v2

alto

vcel

bass

pizz

*mf*

25

v1

v2

alto

vcel

bass

premier mouvement  
Croissance des multiples

29

Score for measures 29-32. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. Measures 29 and 30 show a crescendo in the alto and vcel parts. Measure 31 features a 'pizz' marking above the v2 staff. Measure 32 shows a 'f' dynamic marking below the vcel staff.

33

Score for measures 33-36. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. Measure 33 has a 'pizz' marking above the v2 staff. Measure 34 has a 'f' dynamic marking below the vcel staff. Measure 35 has a 'f' dynamic marking below the vcel staff. Measure 36 has a 'f' dynamic marking below the bass staff.

37

Score for measures 37-40. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. Measure 37 has a 'f' dynamic marking below the vcel staff. Measure 38 has a 'f' dynamic marking below the vcel staff. Measure 39 has a 'f' dynamic marking below the vcel staff. Measure 40 has a 'f' dynamic marking below the vcel staff.



premier mouvement  
Croissance des multiples

41

pizz

*f*

45

arco staccato

48

premier mouvement  
Croissance des multiples

50

v1  
v2  
alto  
vcel  
bass

8

Detailed description: This system contains measures 50, 51, and 52. The first violin (v1) plays a melodic line with eighth notes and rests. The second violin (v2) provides harmonic support with chords and eighth notes. The alto part features a melodic line with eighth notes and rests. The viola (vcel) and bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the eighth measure of measure 52.

53

v1  
v2  
alto  
vcel  
bass

arco staccato

8

Detailed description: This system contains measures 53, 54, and 55. The first violin (v1) continues its melodic line. The second violin (v2) plays chords and eighth notes. The alto part has a melodic line with eighth notes. The viola (vcel) and bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction 'arco staccato' is written above the viola part. A fermata is placed over the eighth measure of measure 55.

56

v1  
v2  
alto  
vcel  
bass

arco staccato

8

Detailed description: This system contains measures 56, 57, and 58. The first violin (v1) plays a melodic line with eighth notes and rests. The second violin (v2) provides harmonic support with chords and eighth notes. The alto part features a melodic line with eighth notes and rests. The viola (vcel) and bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction 'arco staccato' is written above the viola part. A fermata is placed over the eighth measure of measure 58.

premier mouvement  
Croissance des multiples

59

59  
v1  
v2  
alto  
vcel  
bass  
8

Measures 59-60: This system contains two measures of music. Measure 59 is marked with a box containing the number 59. The score features five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Bass). The bass staff has a '8' below it. The music is in a key with one flat and a 3/8 time signature. The first measure shows a melodic line in v1 and v2, with a complex rhythmic accompaniment in the lower strings. The second measure continues this texture with some rests in the upper staves.

61

61  
v1  
v2  
alto  
vcel  
bass  
8

Measures 61-62: This system contains two measures of music. Measure 61 is marked with a box containing the number 61. The instrumentation remains the same as in the previous system. The musical texture continues, with the lower strings providing a steady rhythmic foundation and the upper strings playing melodic fragments.

63

63  
v1  
v2  
alto  
vcel  
bass  
8  
*ff*  
*ff*  
*ff*

Measures 63-64: This system contains two measures of music. Measure 63 is marked with a box containing the number 63. The instrumentation remains the same. The music reaches a point of increased intensity, as indicated by the *ff* (fortissimo) dynamic markings placed below the alto, vcel, and bass staves. The rhythmic accompaniment in the lower strings becomes more pronounced.

premier mouvement  
Croissance des multiples

65

Score for measures 65-66. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto, vcel (Violoncelle), and bass. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Measure 65 shows a melodic line in v1 and a rhythmic accompaniment in the other parts. Measure 66 continues the melodic development in v1.

67

arco staccato

*ff* arco staccato

*ff*

Score for measures 67-68. Measure 67 features a melodic line in v1 with the instruction "arco staccato". Measure 68 shows a more complex texture with "ff" markings in v2, alto, and vcel, indicating a fortissimo dynamic. The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

69

Score for measures 69-70. Measure 69 shows a highly rhythmic and textured passage across all parts, with v1 playing a complex melodic line. Measure 70 continues this dense texture, with v1 and v2 playing intricate patterns.

premier mouvement  
Croissance des multiples

71

Score for measures 71-72. The system includes five staves: v1 (Violin 1), v2 (Violin 2), alto (Alto), vcel (Violoncelle), and bass (Basse). The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Measure 71 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line begins with a fermata over an octave 8.

73

Score for measures 73-74. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. The music continues from the previous system. Measure 73 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line begins with a fermata over an octave 8.

75

Score for measures 75-76. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. The music continues from the previous system. Measure 75 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line begins with a fermata over an octave 8.

premier mouvement  
Croissance des multiples

77

Score for measures 77-78. The system includes staves for v1, v2, alto, vcel, and bass. The bass staff has a fermata over measure 78 and the instruction *mf* legato - détaché.

v1

v2

alto

vcel

bass

*mf*

legato - détaché

8

79

Score for measures 79-80. The system includes staves for v1, v2, alto, vcel, and bass. The bass staff has a fermata over measure 80.

v1

v2

alto

vcel

bass

8

81

Score for measures 81-82. The system includes staves for v1, v2, alto, vcel, and bass. The bass staff has a fermata over measure 82.

v1

v2

alto

vcel

bass

8

premier mouvement  
Croissance des multiples

83

Score for measures 83-84. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. The alto part is marked *mf*. The vcel part is marked *legato - détaché*. The bass part has a fermata over the first measure.

85

Score for measures 85-86. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. The bass part has a fermata over the first measure.

87

Score for measures 87-90. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. The alto part is marked *mf* and *détaché - legato*. The vcel part has a fermata over the first measure.

premier mouvement  
Croissance des multiples

90

Score for measures 90-92. The system includes five staves: v1 (Violin 1), v2 (Violin 2), alto, vcel (Viola), and bass. Measures 90-92 feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The bass line starts with a fermata and a '8' below it.

93

Score for measures 93-95. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. Measures 93-95 continue the complex rhythmic pattern. The bass line starts with a fermata and a '8' below it.

96

Score for measures 96-98. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. Measures 96-98 show a change in texture. The v1 and v2 parts have a *mf* dynamic marking and the instruction "détaché - legato". The bass line starts with a fermata and a '8' below it.



premier mouvement  
Croissance des multiples

99

v1

v2

alto

vcel

bass

8

Detailed description: This system contains measures 99 through 102. The first violin (v1) part features a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The second violin (v2) part has a similar melodic line. The alto part consists of eighth notes. The viola (vcel) and bass parts provide a harmonic foundation with half notes and quarter notes. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the bass staff.

103

v1

v2

alto

vcel

bass

8

Detailed description: This system contains measures 103 through 106. The first violin (v1) part continues with a melodic line. The second violin (v2) part has a similar melodic line. The alto part consists of eighth notes. The viola (vcel) and bass parts provide a harmonic foundation with half notes and quarter notes. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the bass staff.

107

v1

v2

alto

vcel

bass

8

Detailed description: This system contains measures 107 through 110. The first violin (v1) part continues with a melodic line. The second violin (v2) part has a similar melodic line. The alto part consists of eighth notes. The viola (vcel) and bass parts provide a harmonic foundation with half notes and quarter notes. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the bass staff.

premier mouvement  
Croissance des multiples

111

Score for measures 111-114. The system includes staves for v1, v2, alto, vcel, and bass. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. Measure 111 is marked with a box containing the number 111.

115

Score for measures 115-118. The system includes staves for v1, v2, alto, vcel, and bass. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Measure 115 is marked with a box containing the number 115.

119

Score for measures 119-122. The system includes staves for v1, v2, alto, vcel, and bass. This section features a significant dynamic change, indicated by large wedge-shaped markings (crescendos and decrescendos) across all staves starting in measure 120. Measure 119 is marked with a box containing the number 119.

premier mouvement  
Croissance des multiples

123

♩ = 120 *rallentando*

Musical score for measures 123-126. The score is for five instruments: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto, vcel (Violoncello), and bass. The tempo is marked as *rallentando* with a metronome marking of ♩ = 120. The dynamics are marked *p* (piano) for all instruments. The bass line starts with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *p* below it. The number 8 is written below the bass line.

127

Musical score for measures 127-130. The score is for five instruments: v1, v2, alto, vcel, and bass. The tempo remains *rallentando* with a metronome marking of ♩ = 120. The dynamics are not explicitly marked in this section. The number 8 is written below the bass line.

131

♩ = 60

♩ = 120

Musical score for measures 131-134. The score is for five instruments: v1, v2, alto, vcel, and bass. The tempo changes to ♩ = 60 for measures 131-132 and then to ♩ = 120 for measures 133-134. The dynamics are marked *f* (forte) for the vcel and bass lines in measures 133-134, with the instruction *staccato* (staccato) written above and below the notes. The number 8 is written below the bass line.

premier mouvement  
Croissance des multiples

135

v1

v2

alto

vcel

bass

8

139

v1

v2

alto

vcel

bass

8

142

v1

v2

alto

vcel

bass

8

*mf* *espressivo*

Well marked basses rhythms , but violins in front  
rythmes de basse bien audibles, mais violons à l'avant

145

v1

v2

alto

vcel

bass

8

*mf*

premier mouvement  
Croissance des multiples

148

Score for measures 148-150. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Bass). Measure 148 features a complex rhythmic pattern in v1 with sixteenth notes and a fermata. v2 has a melodic line with eighth notes. The alto, vcel, and bass parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

151

Score for measures 151-153. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. Measure 151 shows a melodic development in v1 with a fermata. v2 continues with a melodic line. The alto, vcel, and bass parts maintain the harmonic structure with rhythmic accompaniment.

154

Score for measures 154-156. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. Measure 154 features a rapid sixteenth-note passage in v1. v2 has a melodic line with a fermata. The alto, vcel, and bass parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

157

Score for measures 157-160. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. Measure 157 features a complex rhythmic pattern in v1 with sixteenth notes and a fermata. v2 has a melodic line with a fermata. The alto, vcel, and bass parts provide harmonic support with rhythmic accompaniment. Measure 160 includes a triplet in v1.

premier mouvement  
Croissance des multiples

160

Score for measures 160-162. The system includes staves for v1, v2, alto, vcel, and bass. Measure 160 features a triplet in the v1 staff. The bass line is marked with an '8'.

163

Score for measures 163-165. The system includes staves for v1, v2, alto, vcel, and bass. The bass line is marked with an '8'.

166

Score for measures 166-170. The system includes staves for v1, v2, alto, vcel, and bass. Measures 166-170 feature triplets in the v1 staff. The bass line is marked with an '8'.

169

Score for measures 169-172. The system includes staves for v1, v2, alto, vcel, and bass. Measures 169-172 feature triplets in the v1 staff. The bass line is marked with an '8'.

premier mouvement  
Croissance des multiples

172

Score for measures 172-174. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Cello). Measure 172 features a dynamic marking of  $p$ . Measure 173 includes a dynamic marking of  $mf$ . Measure 174 has a dynamic marking of  $f$ . The bass line starts with a fermata over the first measure.

175

Score for measures 175-177. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Cello). Measure 175 has a dynamic marking of  $mf$ . Measure 176 includes a dynamic marking of  $p$ . Measure 177 features a triplet of eighth notes in the v1 part. The bass line continues with a fermata over the first measure.

178

Score for measures 178-180. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Cello). Measure 178 has a dynamic marking of  $f$ . Measure 179 includes a dynamic marking of  $mf$ . Measure 180 has a dynamic marking of  $f$ . The bass line continues with a fermata over the first measure.

premier mouvement  
Croissance des multiples

181

Score for measures 181-183. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Bass). Measure 181 features a triplet in the v1 staff. The bass staff has a '8' below it, indicating a double bass line.

184

Score for measures 184-186. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Bass). Measure 184 features a triplet in the v1 staff. The bass staff has a '8' below it, indicating a double bass line.

187

Score for measures 187-190. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Bass). Measures 187 and 188 feature triplets in the v1 staff. The bass staff has a '8' below it, indicating a double bass line.



premier mouvement  
Croissance des multiples

191

v1

v2

alto

vcel

bass

8

195

♩ = 100

*mf*

*mf*

arco - legato

v1

v2

alto

vcel

bass

8

199

*mf*

arco - legato

*mf*

arco - legato

*mf*

v1

v2

alto

vcel

bass

8

premier mouvement  
Croissance des multiples

203

Musical score for measures 203-206. The score is for five parts: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto, vcel (Violoncelle), and bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The dynamics are marked *f* à *ff* in all parts. The notation includes eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bass part has a fermata over the final note.

207

Musical score for measures 207-210. The score is for five parts: v1, v2, alto, vcel, and bass. The key signature has one flat. The time signature is 8/8. The dynamics are marked *f* in all parts. The notation is mostly whole notes with some rests. The bass part has a fermata over the final note.

211

Musical score for measures 211-214. The score is for five parts: v1, v2, alto, vcel, and bass. The key signature has one flat. The time signature is 8/8. The dynamics are marked *f* in all parts. The notation includes whole notes and rests. The bass part has a fermata over the final note. The instruction "decrescendo fino alla fine" is written in the right margin of each part.

premier mouvement  
Croissance des multiples

215

v1

v2

alto

vcel

bass

8

# Mouvement 2

L'univers prend conscience

Jean Pierre Prudent

Nuance générale plutôt fort (à faire varier)  
General nuance rather "forte" (varying)  
La contrebasse utilise l'extension de la corde de mi  
(ou jouer les notes hors registre à l'octave)  
The double bass uses the extension of the E string  
(or play notes under E one octave higher)  
Adapter les articulations entre staccato, legato, détaché etc.  
Adapt articulations between staccato, legato, detached etc.



♩ = 120

violon 1

violon 2

alto

violoncelle

contrebasse

*f*

viol1

viol2

alto

vcel

bass

Basse et violoncelle au second plan  
Bass and cello in the background

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

8

viol1

viol2

alto

vcel

bass

*mf*



11

viol1

viol2

alto

vcel

bass

*mf* *espressivo*



14

viol1

viol2

alto

vcel

bass

*f*



Mouvement 2  
L'univers prend conscience

16

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

18 premier plan violon 1, second plan basse et violoncelle, en retrait alto et violon 2  
violin 1 at Foreground , Double bass and cello at an intermediate level,  
alto and violin 2 at background

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*f* à *ff*

20

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*p*  
*p*

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

22

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 22 and 23. Measure 22 features a violin 1 part with a half note G4, a violin 2 part with a half note G3, an alto part with a half note G3, a cello part with a half note G2, and a bass part with a half note G2. Measure 23 continues with similar parts, including a violin 1 part with a half note G4, a violin 2 part with a half note G3, an alto part with a half note G3, a cello part with a half note G2, and a bass part with a half note G2. The bass part in measure 23 includes a fermata over the final note.

24

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*mf*

This system contains measures 24 and 25. Measure 24 features a violin 1 part with a half note G4, a violin 2 part with a half note G3, an alto part with a half note G3, a cello part with a half note G2, and a bass part with a half note G2. Measure 25 continues with similar parts, including a violin 1 part with a half note G4, a violin 2 part with a half note G3, an alto part with a half note G3, a cello part with a half note G2, and a bass part with a half note G2. The bass part in measure 25 includes a fermata over the final note.

26

détaché

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 26 and 27. Measure 26 features a violin 1 part with a half note G4, a violin 2 part with a half note G3, an alto part with a half note G3, a cello part with a half note G2, and a bass part with a half note G2. Measure 27 continues with similar parts, including a violin 1 part with a half note G4, a violin 2 part with a half note G3, an alto part with a half note G3, a cello part with a half note G2, and a bass part with a half note G2. The bass part in measure 27 includes a fermata over the final note.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

28

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

legato  
legato

30

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*f*

32

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass



Mouvement 2  
L'univers prend conscience

34

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

36

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*f à ff*

38

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*ff mf*

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

40 *legato*

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

42

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

44

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

46

viol1

viol2

alto

vcl

bass

legato

legato

48

viol1

*f à ff*

viol2

alto

vcl

bass

51

viol1

viol2

alto

vcl

bass

espressivo

Detailed description: This is a page of a musical score for a string ensemble. It contains five systems of staves, each with a different instrument: Violin I, Violin II, Alto, Violoncello (Vcl), and Bass. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first system starts at measure 46. The second system starts at measure 48 and includes the dynamic marking 'f à ff'. The third system starts at measure 51 and includes the marking 'espressivo'. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The page number '8/33' is located at the bottom left, and the title 'Mouvement 2 L'univers prend conscience' is at the bottom right.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

54

Violin 1 (viol1) starts with a half rest, then plays a melodic line with a slur over measures 54-56. A dynamic marking of *mf* is placed above the staff. Violin 2 (viol2) plays a melodic line with a slur over measures 54-56. Alto (alto) plays a melodic line with a slur over measures 54-56. Violoncello (vcel) and Bass (bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur over measures 54-56.

57

Violin 1 (viol1) plays a melodic line with a slur over measures 57-59. A dynamic marking of *f* is placed above the staff. Violin 2 (viol2) plays a melodic line with a slur over measures 57-59. Alto (alto) plays a melodic line with a slur over measures 57-59. Violoncello (vcel) and Bass (bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur over measures 57-59.

60

Violin 1 (viol1) plays a melodic line with a slur over measures 60-62. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 61. Violin 2 (viol2), Alto (alto), and Viola (vcl) are silent, indicated by a whole rest in each staff. Violoncello (vcel) and Bass (bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur over measures 60-62.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

62

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

Detailed description: This system contains measures 62 and 63. Measure 62 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The first violin part (viol1) has a melodic line with eighth and quarter notes. The second violin (viol2), alto, and viola (vcel) parts are silent, indicated by a whole rest. The bass part (bass) has a melodic line with eighth and quarter notes, mirroring the first violin's rhythm. Measure 63 continues the melodic development in the first violin and bass parts.

64

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

Detailed description: This system contains measures 64 and 65. Measure 64 features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The first violin part (viol1) has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The second violin (viol2), alto, and viola (vcel) parts are silent. The bass part (bass) has a melodic line with eighth notes. Measure 65 continues the melodic development in the first violin and bass parts.

66

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

Detailed description: This system contains measures 66 and 67. Measure 66 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The first violin part (viol1) has a melodic line with eighth notes. The second violin (viol2), alto, and viola (vcel) parts are silent. The bass part (bass) has a melodic line with eighth notes. Measure 67 continues the melodic development in the first violin and bass parts.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

68

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

70

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

72

*p*  
viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

74

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system covers measures 74 to 76. The Violin I part features a melodic line with a long slur over measures 74 and 75, and a fermata at the end of measure 76. The Violin II, Alto, and Viola parts are silent, indicated by rests. The Cello and Bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

77

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system covers measures 77 to 79. The Violin I part begins with a dynamic marking of *f* and plays a melodic line with slurs and a fermata. The Violin II, Alto, and Viola parts are silent. The Cello and Bass parts continue with a rhythmic accompaniment.

80

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system covers measures 80 to 82. The Violin I part features a triplet of eighth notes in measure 80 and another triplet in measure 82. The Violin II, Alto, and Viola parts are silent. The Cello and Bass parts play a rhythmic accompaniment.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

83

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

86

viol1  
*p à pp*  
8va  
viol2  
*p à pp*  
alto  
*p à pp*  
vcel  
bass

89

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass



Mouvement 2  
L'univers prend conscience

92

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 92, 93, and 94. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measures 92 and 93 are marked with a first ending bracket. Measure 94 is marked with a second ending bracket. The Violoncello and Bass parts have a more active, rhythmic texture compared to the string staves.

95

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 95 and 96. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The music continues in the same key and time signature. Measures 95 and 96 are marked with a first ending bracket. The Violoncello and Bass parts continue with their rhythmic pattern, while the string staves play sustained notes with some melodic movement.

97

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 97, 98, and 99. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The music continues in the same key and time signature. Measures 97 and 98 are marked with a first ending bracket. Measure 99 is marked with a second ending bracket. The Violoncello and Bass parts continue with their rhythmic pattern, while the string staves play sustained notes with some melodic movement.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

99

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 99 and 100. The first violin part (viol1) has a melodic line with a trill in measure 99. The second violin (viol2) and alto parts play sustained notes. The cello (vcel) and bass parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes.

101

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*f*

This system contains measures 101 and 102. The first violin part (viol1) has a trill in measure 101. The second violin (viol2) and alto parts play sustained notes. The cello (vcel) and bass parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in measure 102.

103

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*à ff*

This system contains measures 103 and 104. The first violin part (viol1) has a melodic line with a trill in measure 103. The second violin (viol2) and alto parts play sustained notes. The cello (vcel) and bass parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *à ff* is present in measure 103.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

105

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 105 and 106. Measure 105 features a first violin part with a melodic line of eighth and sixteenth notes, while the second violin, alto, and bass parts are silent. The cello part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Measure 106 continues the first violin's melodic line, which concludes with a whole note chord.

107

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 107 and 108. Measure 107 features a first violin part with a triplet of eighth notes, while the second violin, alto, and bass parts are silent. The cello part continues with eighth notes. Measure 108 continues the first violin's melodic line, which concludes with a whole note chord.

109

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 109 and 110. Measure 109 features a first violin part with a melodic line of eighth and sixteenth notes, while the second violin, alto, and bass parts are silent. The cello part continues with eighth notes. Measure 110 continues the first violin's melodic line, which concludes with a whole note chord.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

111

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

114

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*mf*

117

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*mf* à *p*

*8va*

*mf* à *p*  
*mf* à *p*

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

120

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 120, 121, and 122. The score is for five instruments: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. Measure 120 features a melodic line in Violin 1 and a rhythmic accompaniment in the lower strings. Measure 121 continues the melodic development in Violin 1 and the accompaniment. Measure 122 shows a continuation of the themes, with a prominent bass line and a melodic line in Violin 1.

123

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 123, 124, and 125. The score is for five instruments: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. Measure 123 features a melodic line in Violin 1 and a rhythmic accompaniment in the lower strings. Measure 124 continues the melodic development in Violin 1 and the accompaniment. Measure 125 shows a continuation of the themes, with a prominent bass line and a melodic line in Violin 1.

126

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 126, 127, and 128. The score is for five instruments: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. Measure 126 features a melodic line in Violin 1 and a rhythmic accompaniment in the lower strings. Measure 127 continues the melodic development in Violin 1 and the accompaniment. Measure 128 shows a continuation of the themes, with a prominent bass line and a melodic line in Violin 1.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

129

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

Musical score for measures 129-131. The score is for five instruments: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncelle (Cello), and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measures 129-131 show a complex texture with overlapping melodic lines and rhythmic patterns. The strings play a steady eighth-note accompaniment, while the woodwinds and brass have more active parts.

132

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

Musical score for measures 132-134. The score is for five instruments: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncelle (Cello), and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measures 132-134 show a change in texture. The Violin 1 part has a long note, while the other instruments continue with their rhythmic accompaniment.

135

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

violoncelle au premier plan basse et alto au second plan  
Cello in the foreground and alto in the background

*mf*

Musical score for measures 135-137. The score is for five instruments: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncelle (Cello), and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measures 135-137 show a change in texture. The Violoncelle (Cello) part is in the foreground, and the Alto part is in the background. The Violin 1 and Violin 2 parts are silent. The Bass part continues with its rhythmic accompaniment.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

137

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*f*

This system contains measures 137 and 138. The violins (viol1 and viol2) are silent, indicated by whole rests. The alto, cello (vcel), and bass parts are active. The alto part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The cello and bass parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

139

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 139 and 140. The violins remain silent. The alto, cello, and bass parts continue their melodic and harmonic development. The alto part has a triplet of eighth notes. The cello part features a triplet of eighth notes. The bass part has a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

141

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*espressivo*

This system contains measures 141 and 142. The violins remain silent. The alto, cello, and bass parts continue their melodic and harmonic development. The alto part has a triplet of eighth notes. The cello part features a triplet of eighth notes. The bass part has a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *espressivo* is present at the beginning of the system.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

143

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

varier les nuances  
Vary the nuances

au premier plan  
at foreground

This system contains measures 143 and 144. The violins (viol1 and viol2) are silent, indicated by rests. The alto, viola (vcel), and bass parts are active. The alto and bass play a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals. The viola part features a melodic line with a trill-like figure. Performance instructions are placed below the bass staff.

145

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 145 and 146. The violins remain silent. The alto, viola, and bass parts continue their respective parts. A triplet of eighth notes is marked in the viola part at the end of measure 146.

147

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 147 and 148. The violins remain silent. The alto, viola, and bass parts continue. A triplet of eighth notes is marked in the viola part at the end of measure 148.



Mouvement 2  
L'univers prend conscience

149

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 149 and 150. The first two staves (violin 1 and 2) are mostly empty with some rests. The alto, cello, and bass staves contain active musical notation. The alto part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over measures 149 and 150. The cello and bass parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

151

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 151 and 152. The violin staves remain mostly empty. The alto, cello, and bass staves continue the musical development. The alto part has a more active role with eighth-note patterns. The cello and bass parts maintain a steady accompaniment.

153

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 153 and 154. The violin staves are still mostly empty. The alto, cello, and bass staves show further progression of the musical themes. The alto part has a melodic phrase that spans across the two measures. The cello and bass parts continue their accompaniment.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

155

viol1

*mf*

violons sur un troisième plan en retrait  
Violins on a third level set back

viol2

*mf*

alto

vcel

bass

157

viol1

viol2

alto

vcel

bass

159

viol1

viol2

alto

vcel

bass

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

161

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 161 and 162. The first violin part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second violin part has a half note G4. The alto part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The cello part has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) followed by a half note G3. The bass part has a half note F2, followed by a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

163

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*mf*

This system contains measures 163 and 164. The first violin part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second violin part has a half note G4. The alto part continues with eighth and sixteenth notes. The cello part has a half note G3. The bass part continues with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the bass staff. A hairpin crescendo is shown above the bass staff, and a hairpin decrescendo is shown above the cello staff.

165

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 165 and 166. The first violin part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second violin part has a half note G4. The alto part continues with eighth and sixteenth notes. The cello part has a half note G3. The bass part continues with eighth notes. A hairpin decrescendo is shown above the bass staff.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

167

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 167 and 168. The first violin part (viol1) has a whole rest in measure 167 and a whole note in measure 168. The second violin part (viol2) has a whole rest in measure 167 and a whole note in measure 168. The alto part (alto) has a half note in measure 167 and a half note in measure 168. The cello part (vcel) has a half note in measure 167 and a half note in measure 168. The bass part (bass) has a half note in measure 167 and a half note in measure 168.

169

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 169 and 170. The first violin part (viol1) has a whole rest in measure 169 and a whole note in measure 170. The second violin part (viol2) has a whole rest in measure 169 and a whole note in measure 170. The alto part (alto) has a half note in measure 169 and a half note in measure 170. The cello part (vcel) has a half note in measure 169 and a half note in measure 170. The bass part (bass) has a half note in measure 169 and a half note in measure 170.

171

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 171 and 172. The first violin part (viol1) has a whole rest in measure 171 and a whole note in measure 172. The second violin part (viol2) has a whole rest in measure 171 and a whole note in measure 172. The alto part (alto) has a half note in measure 171 and a half note in measure 172. The cello part (vcel) has a half note in measure 171 and a half note in measure 172. The bass part (bass) has a half note in measure 171 and a half note in measure 172.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

173

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

toujours varier les nuances  
always vary nuances

Detailed description: This system of musical notation covers measures 173 and 174. It features five staves: Violin 1 and Violin 2, both with rests; Alto, with a melodic line of eighth and sixteenth notes; Violoncello, with a melodic line of eighth and sixteenth notes; and Bass, with a melodic line of eighth and sixteenth notes. A performance instruction 'toujours varier les nuances / always vary nuances' is placed between the cello and bass staves.

175

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

Detailed description: This system of musical notation covers measures 175 and 176. It features five staves: Violin 1 and Violin 2, both with rests; Alto, with a melodic line of eighth and sixteenth notes; Violoncello, with a melodic line of eighth and sixteenth notes; and Bass, with a melodic line of eighth and sixteenth notes.

177

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*mf* à *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 177 and 178. It features five staves: Violin 1 and Violin 2, both with rests; Alto, with a melodic line of eighth and sixteenth notes; Violoncello, with a melodic line of eighth and sixteenth notes; and Bass, with a melodic line of eighth and sixteenth notes. A performance instruction '*mf* à *f*' is placed between the cello and bass staves.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

179

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

181

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

183

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

185

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 185 and 186. The first two staves (violin 1 and 2) are empty. The alto staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The cello staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes.

187

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 187 and 188. The first two staves (violin 1 and 2) are empty. The alto staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The cello staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes.

189

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

basse et violoncelle dans un même plan  
Bass and cello in the same level

This system contains measures 189 and 190. The first two staves (violin 1 and 2) are empty. The alto staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The cello staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. A note in the cello staff is aligned with a note in the bass staff, as indicated by the text below.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

191

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

espressivo

Detailed description: This system of musical notation covers measures 191 and 192. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello (Vcl), and Bass. Measures 191 and 192 are marked with a box containing the number 191. The Violin and Alto parts are silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Violoncello and Bass parts contain melodic lines. The Bass part includes the instruction 'espressivo' above the staff.

193

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

Detailed description: This system of musical notation covers measures 193 and 194. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello (Vcl), and Bass. Measures 193 and 194 are marked with a box containing the number 193. The Violin and Alto parts are silent. The Violoncello and Bass parts contain melodic lines.

195

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

Detailed description: This system of musical notation covers measures 195 and 196. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello (Vcl), and Bass. Measures 195 and 196 are marked with a box containing the number 195. The Violin and Alto parts are silent. The Violoncello and Bass parts contain melodic lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket in the Vcl part at the end of measure 196.



Mouvement 2  
L'univers prend conscience

197

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

199

*p* à *pp*

8<sup>va</sup>-----

*p* à *pp*  
*p* à *pp*

basse au premier plan  
bass at foreground

*f*

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

201

*p* à *pp*

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

203

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 203 and 204. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The Violin 1 staff begins with a measure rest followed by a half note G4 with a flat. The Violin 2 staff has a half note G4 with a flat. The Alto staff has a half note G4 with a sharp. The Violoncello staff has a half note G3 with a sharp. The Bass staff has a half note G2 with a sharp. A slur covers measures 203 and 204 across all staves. In measure 204, the Violin 1 staff has a half note B4 with a flat, Violin 2 has a half note B4 with a sharp, Alto has a half note B4 with a flat, and Violoncello has a half note B3 with a sharp. The Bass staff continues with a half note G2 with a sharp.

205

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*mf* à *f*

This system contains measures 205 and 206. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The Violin 1 staff has a half note G4 with a sharp. The Violin 2 staff has a half note G4 with a sharp. The Alto staff has a half note G4 with a sharp. The Violoncello staff has a half note G3 with a sharp. The Bass staff has a half note G2 with a sharp. A slur covers measures 205 and 206 across all staves. In measure 206, the Violin 1 staff has a half note B4 with a flat, Violin 2 has a half note B4 with a flat, Alto has a half note B4 with a flat, and Violoncello has a half note B3 with a flat. The Bass staff continues with a half note G2 with a sharp. The dynamic marking *mf* à *f* is written below the Bass staff.

207

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 207 and 208. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The Violin 1 staff has a half note G4 with a flat. The Violin 2 staff has a half note G4 with a flat. The Alto staff has a half note G4 with a sharp. The Violoncello staff has a half note G3 with a sharp. The Bass staff has a half note G2 with a sharp. A slur covers measures 207 and 208 across all staves. In measure 208, the Violin 1 staff has a half note B4 with a flat, Violin 2 has a half note B4 with a sharp, Alto has a half note B4 with a flat, and Violoncello has a half note B3 with a sharp. The Bass staff continues with a half note G2 with a sharp.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

209

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 209 and 210. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. Measure 209 begins with a long, sweeping slur over the first four notes of each staff. The notes are: Violin 1 (B-flat, A, G, F), Violin 2 (G, F, E, D), Alto (F, E, D, C), and Cello/Bass (F, E, D, C). Measure 210 continues with similar melodic lines, ending with a fermata on the final note of each staff.

211

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 211 and 212. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The music continues from the previous system. Measure 211 shows a continuation of the melodic lines. Measure 212 features a triplet of eighth notes in the Cello and Bass parts, marked with a '3' above the notes. The notes are: Cello (B-flat, A, G), Bass (F, E, D).

213

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

*f* à *ff*  
*f* à *ff*

This system contains measures 213 and 214. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The music continues from the previous system. Measure 213 shows a continuation of the melodic lines. Measure 214 features a triplet of eighth notes in the Cello and Bass parts, marked with a '3' above the notes. The notes are: Cello (B-flat, A, G), Bass (F, E, D). The dynamic marking *f* à *ff* is written below the Cello and Bass staves.

Mouvement 2  
L'univers prend conscience

215

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 215 and 216. The first four staves (violin 1, violin 2, alto, and viola) are empty. The cello staff (vcel) contains a melodic line starting with a quarter note G2, followed by a dotted quarter note F2, and then a triplet of eighth notes (E2, D2, C2). The bass staff (bass) contains a melodic line starting with a quarter note G1, followed by quarter notes F1, E1, and D1, then a half note C1, and finally a quarter note B0.

217

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 217 and 218. The first four staves (violin 1, violin 2, alto, and viola) are empty. The cello staff (vcel) contains a melodic line starting with a quarter note G2, followed by a dotted quarter note F2, and then a triplet of eighth notes (E2, D2, C2). The bass staff (bass) contains a melodic line starting with a quarter note G1, followed by quarter notes F1, E1, and D1, then a half note C1, and finally a quarter note B0.

219

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 219 and 220. The first four staves (violin 1, violin 2, alto, and viola) are empty. The cello staff (vcel) contains a melodic line starting with a quarter note G2, followed by a dotted quarter note F2, and then a triplet of eighth notes (E2, D2, C2). The bass staff (bass) contains a melodic line starting with a quarter note G1, followed by quarter notes F1, E1, and D1, then a half note C1, and finally a quarter note B0.

# Mouvement 3

Chaos des multiples

Jean Pierre Prudent

$\text{♩} = 80$

violon 1

violon 2

alto

violoncelle

contrebasse

*p* max *mf*

*p* max *mf*

*p* max *mf*

*p* max *mf*

La basse se détache bien et constitue un second plan  
The bass comes off well and sets a second level

staccato

8 *f*

viol1

viol2

alto

vcel

bass

legatissimo

legatissimo

8

Mouvement 3  
Chaos des multiples

viol1  
legatissimo

viol2

alto  
legatissimo

vcel

bass  
8

viol1  
18  
détaché

viol2  
détaché

alto  
détaché

vcel  
mf à f violoncelle au premier plan  
cello at foreground  
varier les nuances  
vary the nuances

bass  
8

viol1  
21  
legatissimo

viol2  
legatissimo

alto  
legatissimo

vcel  
legatissimo

bass  
8

Mouvement 3  
Chaos des multiples

viol1 *24*

viol2 *détaché*

alto *détaché*

vcel *détaché*

bass *8*

viol1 *27*

viol2

alto

vcel *3*

bass *8*

viol1 *30*

viol2 *legatissimo*

alto *legatissimo*

vcel *legatissimo*

bass *8*

*f* à *ff* *mf* à *f*

Mouvement 3  
Chaos des multiples

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

33

8

Detailed description: This system covers measures 33 to 35. Violin 1 has a whole rest in measure 33 and then plays a series of notes. Violin 2 plays a melodic line with slurs. Alto plays a similar melodic line. Cello and double bass play a rhythmic pattern with triplets in measures 34 and 35.

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

36

8

violoncelle au même plan que violons et alto  
celle at the same level as the violins and the viola

legato *p*

Detailed description: This system covers measures 36 to 39. Violin 1 has a whole rest. Violin 2 plays a melodic line with slurs. Alto plays a melodic line. Cello and double bass play a rhythmic pattern with triplets in measure 37. Performance instructions 'legato' and '*p*' are present.

40

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

40

8

Detailed description: This system covers measures 40 to 43. Violin 1 has a whole rest. Violin 2 has a whole rest in measure 40 and then plays a melodic line. Alto plays a melodic line. Cello and double bass play a rhythmic pattern.



Mouvement 3  
Chaos des multiples

45

viol1

viol2

alto

vcel

bass

8

*f*

violoncelle au premier plan  
cello at foreground

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. The first four staves (violin 1, violin 2, alto, and cello) are mostly silent, indicated by a large bracket on the left. The cello staff (vcel) has a melodic line starting in measure 45, with a slur over the first two notes and a triplet of eighth notes in measure 47. The bass staff (bass) has a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a fermata in measure 45 and marked with a forte (*f*) dynamic in measure 46. A text annotation 'violoncelle au premier plan / cello at foreground' is placed between the cello and bass staves.

49

viol1

viol2

alto

vcel

bass

8

*mf* à *f* détaché

violons ensemble  
violins together

*p* détaché

$\text{♩} = 100$

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. The tempo is marked as quarter note = 100. The first two staves (violin 1 and violin 2) play a melodic line marked *mf* à *f* and détaché. The alto staff has a melodic line marked *mf* à *f* and détaché. The cello staff (vcel) has a melodic line marked *p* and détaché. The bass staff (bass) has a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with an *8* below the staff.

Mouvement 3  
Chaos des multiples

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

8

suggérer désordre - fouillis sur toutes les voix  
Suggest disorder - jumble at all parts

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 53 through 56. It features five staves: Violin 1 (viol1), Violin 2 (viol2), Alto (alto), Violoncelle (vcel), and Bass (bass). The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Measure 53 starts with a forte (f) dynamic. The strings play a complex, dissonant texture with many accidentals and chromatic lines. The bass line is mostly silent, indicated by rests. The French and English instructions below the staff advise the conductor to suggest disorder and a jumble of sounds across all voices.

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 57 through 60. It features the same five staves as the previous block. Measure 57 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The texture continues to be chaotic and dissonant. Notable features include a triplet of eighth notes in the alto part in measure 59 and a triplet of eighth notes in the cello part in measure 60. The bass line remains mostly silent with rests. The overall mood is one of controlled chaos.

Mouvement 3  
Chaos des multiples

62

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 62 through 66. It features five staves: Violin 1 (viol1), Violin 2 (viol2), Alto (alto), Violoncello (vcel), and Bass (bass). The Violin 1 part is highly active with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The Violin 2 part has a few notes and rests. The Alto part has a melodic line with some slurs. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass part consists of a steady eighth-note accompaniment. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the Bass staff.

varier les nuances brusquement entre p - mf - f  
Vary shades sharply between p - mf - f

67

viol1  
viol2  
alto  
vcel  
bass

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 67 through 71. It features the same five staves as the previous block. The Violin 1 part continues with active eighth-note patterns. The Violin 2 part has a more melodic line. The Alto part has a similar melodic line to the Violin 2. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass part continues with a steady eighth-note accompaniment. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the Bass staff.

Mouvement 3  
Chaos des multiples

Musical score for measures 71-74, featuring five staves: viol1, viol2, alto, vcel, and bass. The bass staff contains rests. Measure 71 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various note values, rests, and accidentals. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 73. The piece concludes with a fermata over a whole note in measure 74.

Musical score for measures 75-78, featuring five staves: viol1, viol2, alto, vcel, and bass. The bass staff contains rests. Measure 75 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various note values, rests, and accidentals. A dynamic marking of *p* is present in measure 77. The piece concludes with a fermata over a whole note in measure 78.

Mouvement 3  
Chaos des multiples

Musical score for measures 79-83. The score is for five instruments: Violin 1 (viol1), Violin 2 (viol2), Alto (alto), Violoncelle (vcel), and Bass (bass). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 8/8. The music is characterized by complex rhythmic patterns and chromatic movement. The bass line is mostly silent, indicated by rests.

Musical score for measures 84-88. The score is for five instruments: Violin 1 (viol1), Violin 2 (viol2), Alto (alto), Violoncelle (vcel), and Bass (bass). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 8/8. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings *f* à *ff* are present in the Violin 1 and Violoncelle parts. The bass line is mostly silent, indicated by rests.

Mouvement 3  
Chaos des multiples

viol1  
89  
viol2  
alto  
vcel  
bass  
8

*ppp*  
*ppp*  
legato *ppp*

8

☉ cet accord en rondes est toujours en retrait (pp à ppp)  
this chord always at background (pp to ppp)

viol1  
92  
viol2  
alto  
vcel  
bass  
8

*p* *pp* *mf* à *f*  
*p* *pp* *mf* à *f*  
*pp* *pp*

8

Mouvement 3  
Chaos des multiples

Musical score for measures 99-103. The score is for five instruments: violon I (viol1), violon II (viol2), alto, violoncelle (vcel), and basse (bass).  
- **viol1**: Treble clef, starting at measure 99. Dynamics range from *ppp* to *f*.  
- **viol2**: Treble clef, mostly rests. Dynamics: *ppp*.  
- **alto**: Treble clef, starting at measure 99. Dynamics range from *ppp* to *f*.  
- **vcel**: Bass clef, mostly rests. Dynamics: *ppp*.  
- **bass**: Bass clef, mostly rests. Dynamics: *ppp*.  
- **8**: A circled number 8 is written below the bass staff.

Musical score for measures 104-108. The score is for five instruments: violon I (viol1), violon II (viol2), alto, violoncelle (vcel), and basse (bass).  
- **viol1**: Treble clef, starting at measure 104. Dynamics: *p*.  
- **viol2**: Treble clef, mostly rests.  
- **alto**: Treble clef, starting at measure 104. Dynamics: *p*.  
- **vcel**: Bass clef, mostly rests.  
- **bass**: Bass clef, mostly rests.  
- **8**: A circled number 8 is written below the bass staff.

Mouvement 3  
Chaos des multiples

viol1  
legato espressivo

viol2  
*ppp*

alto  
legato espressivo  
*ppp*

vcel  
*ppp*

bass  
*ppp*

8

viol1  
*f à ff*

viol2  
*pp*

alto  
*f à ff*  
*pp*

vcel  
*pp*

bass  
*pp*

8

viol1  
*pp*

viol2  
*pp*

alto  
*pp*

vcel  
*pp*

bass  
*pp*

8



Mouvement 3  
Chaos des multiples

viol1  
125  
*mf* *p* legato espressivo

viol2  
*pp*

alto  
*mf* *p* legato espressivo

vcel  
*pp*  
*pp*

bass  
8

Detailed description: This system of musical notation covers measures 125 to 131. The first staff (violin 1) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various dynamics: *mf* (measures 125-126), *p* (measures 127-131), and the instruction 'legato espressivo'. The second staff (violin 2) is mostly silent, with a *pp* dynamic marking. The third staff (alto) mirrors the violin 1 line with *mf* and *p* dynamics and 'legato espressivo'. The fourth staff (viola) is silent with *pp* markings. The fifth staff (bass) is silent with an '8' marking.

viol1  
132

viol2  
*ppp* *f*

alto  
*ppp* *f*

vcel  
*ppp*

bass  
8

Detailed description: This system of musical notation covers measures 132 to 138. The first staff (violin 1) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a *f* dynamic marking. The second staff (violin 2) is mostly silent, with *ppp* and *f* dynamic markings. The third staff (alto) mirrors the violin 1 line with *ppp* and *f* dynamics. The fourth staff (viola) is silent with *ppp* markings. The fifth staff (bass) is silent with an '8' marking.

Mouvement 3  
Chaos des multiples

♩ = 80

138

viol1

toutes les voix sur un même plan  
all parts on the same level

*mf*

*pp*

viol2

*mf*

alto

*mf*

*mf*

vcel

*pp*

*mf*

bass

8

146

viol1

legatissimo

viol2

alto

*legatissimo*

vcel

bass

8

Mouvement 3  
Chaos des multiples

152

viol1

viol2

legatissimo

alto

vcel

bass

8

158

viol1

viol2

alto

vcel

bass

8

164

viol1

viol2

alto

vcel

bass

8

Mouvement 3  
Chaos des multiples

viol1  
171  
espressivo - léger vibrato  
espressivo light vibrato  
détaché

viol2

alto

vcel

bass

8

Detailed description: This system of a musical score covers measures 171 to 176. It features three staves: Violin 1 (viol1), Violin 2 (viol2), and Alto (alto). The Violin 1 staff begins with a measure number of 171. Performance instructions are placed above the Violin 1 staff: 'espressivo - léger vibrato' and 'espressivo light vibrato' for the first two measures, and 'détaché' for the remaining measures. The Violin 2 and Alto staves contain melodic lines with various intervals and phrasing. The Violoncelle (vcel) and Bass (bass) staves are currently empty. A rehearsal mark '8' is located at the bottom left of the system.

viol1  
177

viol2

alto

vcel

bass

8

Detailed description: This system of a musical score covers measures 177 to 182. It features three staves: Violin 1 (viol1), Violin 2 (viol2), and Alto (alto). The Violin 1 staff begins with a measure number of 177. The Violin 2 and Alto staves contain melodic lines with various intervals and phrasing. The Violoncelle (vcel) and Bass (bass) staves are currently empty. A rehearsal mark '8' is located at the bottom left of the system.

# Mouvement 4

éternité du vide

Jean Pierre Prudent

tous le morceau plutôt lié. (legato)

Comme pour tous les autres mouvements, les nuances sont indicatives.

le TEXTE peut être dit, en totalité ou pour partie, sur ce mouvement soit avant ou après la musique, soit dessus en prenant soin de laisser par moment entendre la musique seule.

Le texte peut être dit dans le désordre, le paragraphes mélangés ...

La voix peut recevoir un habillage électronique ...

For all the piece, play rather legato

As in all other pieces, the nuances are indicative.

1  $\text{♩} = 90$

violon 1

violon 2

alto

violoncelle

contrebasse

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Mouvement 4  
éternité du vide

20

vln1

vln2

alto

vcel

bass

*p* *p max* *mf*

*p max* *mf*

*p max* *mf*

*p max* *mf*

26

vln1

vln2

alto

vcel

bass

*p* *p max* *mf*

*p max* *mf*

*p max* *mf*

32

vln1

vln2

alto

vcel

bass

*p* *p max* *mf*

*p max* *mf*

*p max* *mf*

Mouvement 4  
éternité du vide

41

vln1  
vln2  
alto  
vcel  
bass

50

vln1  
vln2  
alto  
vcel  
bass

*f*  
*ff*  
*f*

59

vln1  
vln2  
alto  
vcel  
bass

ostinato *f* max *ff*  
ostinato *f* max *ff*  
ostinato *f* max *ff*  
ostinato *f* max *ff*

Mouvement 4  
éternité du vide

68

Score for measures 68-76. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The first violin part (vln1) features a melodic line with a dynamic marking of *p* à *pp* and a *mf* dynamic at the end. The second violin (vln2), alto, and cello (vcel) parts have a similar melodic line. The bass part (bass) has a lower melodic line. Dynamics include *p* à *pp* and *mf*. There are hairpins for crescendo and decrescendo in the violin parts.

77

Score for measures 77-86. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The first violin part (vln1) has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The second violin (vln2), alto, and cello (vcel) parts have a similar melodic line. The bass part (bass) has a lower melodic line. Dynamics include *mf*.

87

Score for measures 87-96. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The first violin part (vln1) has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The second violin (vln2), alto, and cello (vcel) parts have a similar melodic line. The bass part (bass) has a lower melodic line. Dynamics include *mf*.



Mouvement 4  
éternité du vide

97

Score for measures 97-106. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The music features a series of half notes in the strings, with dynamics ranging from *p* to *mf*. A double bar line is present at the end of measure 106.

vln1

vln2

alto

vcel

bass

*p* à *mf*

*p* à *mf*

*p* à *mf*

*p* à *mf*

107

Score for measures 107-116. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The music continues with half notes, featuring dynamic markings of *p* and *pp*. A double bar line is present at the end of measure 116.

vln1

vln2

alto

vcel

bass

*p*

*p*

*pp*

117

Score for measures 117-126. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The music continues with half notes, ending with a dynamic marking of *p* à *mf*. A double bar line is present at the end of measure 126.

vln1

vln2

alto

vcel

bass

*p* à *mf*

Mouvement 4  
éternité du vide

127

contrebasse légèrement à l'avant  
double bass slightly at foreground

Score for measures 127-132. The score includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The bass line is active with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*.

133

Score for measures 133-139. The score includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The bass line continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *mf*.

140

Score for measures 140-146. The score includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. Dynamics include *p*. The bass line continues with its rhythmic pattern.

Mouvement 4  
éternité du vide

149

vln1

vln2

alto

vcel

bass

*très aérien*  
*Very aerial*

*f*

158

vln1

vln2

alto

vcel

bass

*f*

*f*

*f*

167

vln1

vln2

alto

vcel

bass

*ostinato*

*ostinato*

*ostinato*

*ostinato*

Mouvement 4  
éternité du vide

176

vln1

vln2

alto

vcel

bass

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

185

vln1

vln2

alto

vcel

bass

195

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Mouvement 4  
éternité du vide

205

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Detailed description of the musical score: The score consists of five staves. The first staff (vln1) is in treble clef and contains notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), and A4 (quarter). The second staff (vln2) is in treble clef and contains notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), and A4 (quarter). The third staff (alto) is in alto clef and contains notes: F#3 (quarter), G#3 (quarter), F#3 (quarter), G#3 (quarter), and A3 (quarter). The fourth staff (vcel) is in bass clef and contains notes: F#2 (quarter), G#2 (quarter), F#2 (quarter), G#2 (quarter), and A2 (quarter). The fifth staff (bass) is in bass clef and contains notes: F#1 (quarter), G#1 (quarter), F#1 (quarter), G#1 (quarter), and A1 (quarter). All notes are quarter notes. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The first measure is marked with a box containing the number 205.

# Mouvement 5

printemps

Jean Pierre Prudent

1 ♩ = 120

violin 1  
violin 2  
alto  
violoncelle  
contrebasse

*mf* legato

11

violin 1  
violin 2  
alto  
vcel  
bass

*f à ff*

Mouvement 5  
printemps

19

Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto, Violoncelle (vcel), and Bass. Measures 19-24. The score shows a complex melodic line in the violins and a more rhythmic accompaniment in the lower strings.

25

Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto, Violoncelle (vcel), and Bass. Measures 25-30. Dynamic markings *f* à *ff* are present in measures 28-30 for vln2, alto, vcel, and bass.

31

Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto, Violoncelle (vcel), and Bass. Measures 31-36. The score continues with the same instrumental parts.

Mouvement 5  
printemps

37

staccato

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Detailed description: This system contains measures 37 and 38. The first violin (vln1) and second violin (vln2) parts feature a rapid, sixteenth-note melodic line with a 'staccato' articulation. The alto, violin, and cello parts provide harmonic support with sustained notes, while the bass part has a simple, slow-moving line.

39

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Detailed description: This system contains measures 39 and 40. The violin parts continue with their intricate sixteenth-note patterns. The alto part has a more active line with eighth notes. The cello and bass parts continue their harmonic accompaniment.

41

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Detailed description: This system contains measures 41 and 42. The violin parts maintain their complex rhythmic texture. The alto part continues with its melodic line. The cello and bass parts provide a steady harmonic foundation.



Mouvement 5  
printemps

43

vn1  
vn2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 43 and 44. The first violin (vn1) and second violin (vn2) parts feature intricate sixteenth-note patterns. The alto, cello (vcel), and bass parts provide a harmonic foundation with longer note values.

45

vn1  
vn2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 45 and 46. The violin parts continue with their complex rhythmic figures. The alto part includes a grace note in measure 46. The cello and bass parts maintain their steady accompaniment.

47

vn1  
vn2  
alto  
vcel  
bass

staccato

This system contains measures 47 and 48. The violin parts are highly active. The cello part is marked with the instruction "staccato" in measure 47. The alto and bass parts continue their accompaniment.

Mouvement 5  
printemps

49

Score for measures 49-50. The system includes five staves: vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The bass line is simpler, consisting of quarter and eighth notes.

51

Score for measures 51-52. The system includes five staves: vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The music continues with similar rhythmic patterns. A 'staccato' marking is present in the bass line for measure 52. The alto part has a fermata in measure 52.

53

Score for measures 53-54. The system includes five staves: vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The music continues with similar rhythmic patterns. The bass line has a fermata in measure 54.

Mouvement 5  
printemps

55

55

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. It features five staves: Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto, Violoncello (vcel), and Bass. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line is particularly active with frequent sixteenth-note patterns.

57

57

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Detailed description: This system contains measures 57 and 58. It features five staves: Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto, Violoncello (vcel), and Bass. The notation continues with similar rhythmic patterns as the previous system, including sixteenth-note runs and rests. The bass line shows a change in rhythm, incorporating more eighth notes.

staccato

59

59

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Detailed description: This system contains measures 59 and 60. It features five staves: Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto, Violoncello (vcel), and Bass. The notation continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The bass line shows a change in rhythm, incorporating more eighth notes.

Mouvement 5  
printemps

61

vn1  
vn2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 61 and 62. It features five staves: Violin 1 (vn1), Violin 2 (vn2), Alto (alto), Violoncello (vcel), and Bass (bass). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 61 ends with a repeat sign.

63

vn1  
vn2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 63 and 64. It features five staves: Violin 1 (vn1), Violin 2 (vn2), Alto (alto), Violoncello (vcel), and Bass (bass). The music continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like *mf* and *f*. Measure 63 ends with a repeat sign.

65

vn1  
vn2  
alto  
vcel  
bass

This system contains measures 65 and 66. It features five staves: Violin 1 (vn1), Violin 2 (vn2), Alto (alto), Violoncello (vcel), and Bass (bass). The music continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like *f*. Measure 65 ends with a repeat sign.

Mouvement 5  
printemps

67

vln1

vln2 pizz

alto pizz

vcel

bass

69

vln1

vln2

alto

vcel

bass

71

vln1

vln2

alto

vcel

bass

73

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Detailed description: This image shows a page of a musical score for a string ensemble, consisting of five staves: Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto, Violoncello (vcel), and Bass. The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box: 67, 69, and 73. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system (measures 67-68) features a melodic line in vln1 and pizzicato accompaniment in vln2, alto, and bass. The second system (measures 69-70) continues the melodic development in vln1 and vln2, with the other instruments providing harmonic support. The third system (measures 71-73) shows further melodic movement in vln1 and vln2, with the other instruments maintaining the rhythmic and harmonic texture. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'pizz'.

Mouvement 5  
printemps

75

77

79

81

vln1

vln2

alto

vcel

bass

pizz

pizz

Detailed description: This image shows a page of a musical score for a string ensemble, consisting of five staves: Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto, Violoncello (vcel), and Bass. The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box: 75, 77, and 81. The music is written in treble clef for the upper staves and bass clef for the lower staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Mouvement 5 printemps'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The word 'pizz' (pizzicato) is written below the alto staff in measure 79 and below the vcel staff in measure 81. The score is presented in a clean, black-and-white format.

Mouvement 5  
printemps

83

85

87

90

pizz

The image displays a musical score for five instruments: Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto, Violoncello (vcel), and Bass. The score is divided into four systems, each starting with a measure number in a box: 83, 85, 87, and 90. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A 'pizz' (pizzicato) marking is present in the bass line at measure 89. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Mouvement 5  
printemps

94

Violin 1  
Violin 2  
Alto  
Violoncello  
Bass

98  $\text{♩} = 120$  Rall

Violin 1  
Violin 2  
Alto  
Violoncello  
Bass

103

Violin 1  
Violin 2  
Alto  
Violoncello  
Bass

108  $\text{♩} = 90$

Violin 1  
Violin 2  
Alto  
Violoncello  
Bass



Mouvement 5  
printemps

113

vln1  
vln2  
alto  
vcel  
bass

118

vln1  
vln2  
alto  
vcel  
bass

*mf*  
*mf*

123

♩ = 90 Rall.

vln1  
vln2  
alto  
vcel  
bass

Mouvement 5  
printemps

129  $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 90$  *mf*

vln1

vln2

alto

vcel

bass

2

détaché - legato - espressivo

139

vln1

vln2

alto

vcel

bass

legato

*pp*  
legato

legato

legato

*p*

148

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Mouvement 5  
printemps

157

Score for measures 157-165. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The vln1 staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The vln2 staff has a sustained accompaniment of dotted half notes. The alto, vcel, and bass staves have a rhythmic accompaniment of quarter notes. The tempo marking 'legato - espressivo' is placed above the vln2 staff.

vln1

vln2

alto

vcel

bass

legato - espressivo

166

Score for measures 166-176. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The vln1 staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The vln2 staff has a sustained accompaniment of dotted half notes. The alto, vcel, and bass staves have a rhythmic accompaniment of quarter notes. The tempo marking 'premier plan Foreground' is placed above the vln1 staff. Dynamic markings 'pp' for the alto and 'mf' for the vcel and bass are present.

vln1

vln2

alto

vcel

bass

premier plan  
Foreground

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

177

Score for measures 177-185. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The vln1 staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The vln2 staff has a sustained accompaniment of dotted half notes. The alto, vcel, and bass staves have a rhythmic accompaniment of quarter notes.

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Mouvement 5  
printemps

187

Violin 1 (vln1) starts with a melodic line in treble clef. Violin 2 (vln2) plays a series of half notes in treble clef. Alto (alto) plays half notes in bass clef. Violoncello (vcel) and Bass (bass) play half notes in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

197

Violin 1 (vln1) continues with a melodic line. Violin 2 (vln2) plays half notes. Alto (alto) plays half notes. Violoncello (vcel) and Bass (bass) play half notes. A crescendo hairpin is visible in the violin 1 part.

207

Violin 1 (vln1) continues with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. Violin 2 (vln2) plays half notes. Alto (alto) plays half notes. Violoncello (vcel) and Bass (bass) play half notes. A crescendo hairpin is visible in the violin 1 part.

Mouvement 5  
printemps

217

Violin 1 (vln1) starts with a melodic line of eighth notes, moving from G4 to B4, then descending to E4. A dynamic marking of *f* appears at the end of the system. Violin 2 (vln2) plays a series of half notes: B3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2. Alto (alto) plays half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. Violoncello (vcel) plays half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. Bass (bass) plays half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1.

227

Violin 1 (vln1) continues the melodic line with eighth notes, including a trill on G4. A hairpin crescendo is shown over the first few measures. Violin 2 (vln2) plays half notes: B3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2. Alto (alto) plays half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. Violoncello (vcel) plays half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. Bass (bass) plays half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1.

237

Violin 1 (vln1) continues the melodic line with eighth notes, ending with a long note on G4. Violin 2 (vln2) plays half notes: B3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2. Alto (alto) plays half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. Violoncello (vcel) plays half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. Bass (bass) plays half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1.

Mouvement 5  
printemps

248

allegro - chiaro

$\text{♩} = 120$

*mf* à *f* premier plan foreground

258

266

Mouvement 5  
printemps

274

vln1  
vln2  
alto  
vcel  
bass

282

vln1  
vln2  
alto  
vcel  
bass

