



Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

The Incomplete Grimoire of Inhuman Things

About the artist

What about JPP: he is primarily a creator. Making music is first of all an invention. Among other influences he cites Olivier Messiaen, Bach, Debussy, or Frank Zappa, but also progressive rock, or magma and pink-floyd. Above all, his music is multifaceted and unconstrained. There are passages of classical music, modern jazz, rock, or new-age atmosphere with medieval overtones. The pipe organ rubs the electric guitar, the string orchestra and the synthesizer. The pieces sound like mysterious atmospheres, definitely avant-garde, or strictly classical. The ear travels constantly between consonance and dissonance. In short, today's music without compromise.

multifaceted Music ...

independent of words. No words, the sounds say it all. The music defines itself by itself.

Independent of technologies. Although there are electronics, pieces can be designed and played without electricity.

Independent of styles. Multiformal, it use the pipe organ, the comput... (more online)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00491 21 69 51

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jpp-osirys.htm>

About the piece



Title:	The Incomplete Grimoire of Inhuman Things
Composer:	Prudent, Jean Pierre
Arranger:	Prudent, Jean Pierre
Copyright:	Jean Pierre Prudent © All rights reserved
Publisher:	Prudent, Jean Pierre
Instrumentation:	Cello, Harp, Strings
Style:	Renaissance
Comment:	pieces of the album "Telluriques" contemporary medieval style (see orchestration)

Jean Pierre Prudent on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Le grimoire incomplet des entités inhumaines



Image B.Szukala

Jean Pierre Prudent

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'JPP' followed by some illegible characters, possibly '11' and '11'. The signature is written in a cursive, stylized font.

Musique déposée SACEM , tous droits réservés Jean Pierre Prudent

Le grimoire incomplet des entités inhumaines.

1. **Renard** hérisson abeille mousse ruisseau
2. **ours** lièvre libellule roseau bouleau
3. corbeau **chouette** scarabée chêne trèfle
4. **écureuil** castor grenouille saule orties
5. lynx **loup** sanglier herbe-verte ancolie
6. cerf rat **coccinelle** muguet noisetier

ces morceaux sont orchestrés selon le principe de la géométrie variable : L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.

Le principe ici est toutefois de privilégier les instruments du moyen âge ou de la renaissance.

Géométrie retenue :

viole de gambe → violoncelle

fidule → violon

virginal / clavecin → piano, piano électrique, guitare (*électrique ou acoustique*)

luth → guitare acoustique

harpe → harpe renaissance, celtique, de concert, guitare

organetto → orgue portatif, orgue, orgue électronique, ensemble de flûtes

trompes → cors, trombones, tubas, trompettes, nappe de synthé

percussions → les choisir plutôt à caractère ethnique ou instruments renaissance.

Cithare → piano joué directement sur les cordes, nappe synthé

flûtes à bec → flûtes

dulcimer → piano, percussions, guitare électrique

cromorne basse → clarinette basse, basson

Transposer si nécessaire.

Une remarque générale valable pour l'ensemble de mes créations

Toutes les musiques que j'écris n'ont pas forcément à être jouées fidèlement à la partition. Je conçois la composition dans un esprit beaucoup plus proche du jazz ou du rock que d'une manière apparentée à une écriture "savante". A côté de Bach ou Messiaen, certains de mes maîtres à penser sont des musiciens qui n'ont jamais fréquenté les conservatoires ni posé la moindre note sur une feuille de papier. A coté des symphonies pour orchestre, des fugues pour orgue ou des études pour piano, des groupes dont la musique aux règles simples se transmet à l'oreille et se conçoit empiriquement par la pratique instrumentale sont aussi mes modèles. Cette façon de faire, où tout caractère savant est absent, a pourtant produit quelques chefs d'œuvres. Les démarches sont différentes et il n'est donc pas question de plus ou moins grande 'valeur' dans une pratique ou dans l'autre. La musique n'est pas une compétition. Si je prend en exemple 'Smoke on the water' de Deep Purple, on y trouve dans le cadre d'une analyse que quelques accords simples, une mélodie élémentaire sur un rythme binaire et répétitif ; et pourtant ça le fait... Ce morceau dégage ,de mon point de vue, autant de génie et d'audace que toute autre musique qui serait dite "grande" parce qu'elle s'adresse à l'orchestre, que tout y est gravé sur le papier ou qu'il faut être virtuose pour la jouer.

On a simplement dans un cas une pensée ouverte, réduite à l'essentiel et pouvant recevoir une infinité d'habillages par la suite, dans l'autre cas une œuvre **non moins intéressante**, mais en tout cas figée à jamais. Il n'y a aucun lien direct de cause à effet entre la complexité / simplicité d'une musique (*qu'on parle de l'écriture ou du niveau de l'interprétation*) et l'émotion qu'elle peut susciter. Le but n'est pas de faire des mathématiques sonores ou un numéro de cirque où l'on se montre le plus rapide à son instrument, mais bien de donner à ressentir, de recréer l'univers et la vie par le son.

C'est pas parce que c'est compliqué que c'est forcément mieux !!

Je pense donc qu'il faut avant tout rester simple, **n'écrire que ce qui est indispensable** à la solidité du discours d'une manière facilement lisible (*il faut seulement noter la musique et pas de faire un joli dessin*) et de **laisser le reste aux interprètes**. Il est, pour moi, inutile sur une partition de vouloir tout mathématiser : jusqu'à chaque souffle d'air, chaque clignement d'œil des musiciens et leur position dans l'espace en trois dimensions au micron près.

A titre d'exemple :

Sur scène j'utilise depuis le matériau écrit les principes de la géométrie variable, de la structuration élémentaire et de l'improvisation structurée.

- 1) Je puise dans une ou plusieurs partitions des fragments qui m'intéressent et je les réagence dans le cadre d'un nouveau plan (*juxtaposition et/ou superposition*) par structuration élémentaire. Au passage je repense souvent l'orchestration (*la couleur*) par géométrie variable.
- 2) Le "liant" de l'ensemble est obtenu par improvisation qui est alors structurée car en relation avec le plan obtenu à l'étape 1).

En tout état de cause, ma musique peut s'interpréter très librement. L'esprit de l'improvisation structurée doit être présent. Il ne faut pas hésiter à faire vivre les pièces autant que faire se peut sans en détruire le sens et l'équilibre. Le point sur lequel il est le plus facile de jouer est presque toujours l'orchestration. Même en restant fidèle à l'écrit, mes musiques peuvent être colorées à souhait sur le plan instrumental quitte à transposer parfois et à adapter certaines harmonies ou contrepoints.

Une caractéristique de style résultant des remarques précédentes : la mélodie simple ...
'ça doit pouvoir parfois se chanter'

Structuration élémentaire : Principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures, concision. La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions d'éléments divers.

Improvisation structurée : Une pièce peut comprendre une part variable d'improvisation guidée. Tous les éléments de rythme, de mélodie, de contrepoint et d'harmonie, d'orchestration jugés utiles à la solidité structurelle sont notés, le reste est librement improvisé.

Géométrie variable : L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.

Dans ce cadre j'utilise un orchestre divisé en 5 trames. La formation peut être acoustique, électrique ou mixte, et pour chaque instrument on peut employer indifféremment la variante souhaitée. Par exemple, des cordes peuvent être jouées par le quatuor (violon, alto, violoncelle, contrebasse) comportant de 1 à N représentant(s) de chaque ligne, ou par une nappe de synthétiseur ou un orgue. La basse électrique peut se substituer à la contrebasse et/ou au violoncelle et/ou au basson etc. etc. . Toutes les parties sont écrites de façon à permettre au mieux ces substitutions.

Les trames sont les suivantes :

- **Fonds / nappes** : cordes, bois, cuivres, chœur, nappes de synthétiseur, orgue .. -> *Dominante harmonique*
- **Percussions / bruitages** : percussions, bruits, électronique .. -> *Dominante rythme*
- **Basses** : basses diverses -> *Assise rythmique et harmonique, mélodie*
- **Chant solo / mélodie** : chant, tout instrument mélodique acoustique ou électronique -> *Dominante mélodique*
- **Claviers** : piano, clavecin, orgue, piano électrique, vibraphone, harmonium etc.. -> *Polyvalents*
- ...
- **Texte** ** 6ième groupe facultatif ** Parlé, psalmodié, chanté.

En matière d'orchestration je fais également en sorte que ma musique puisse toujours être jouée sans électricité; c'est à dire que je prévois systématiquement une alternative acoustique à chaque instrument dans le cadre de la géométrie variable.

Les nuances (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé*) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation. Le texte (*souvent présent*) donne les indications de caractère.

l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture. EX mi b ou Si b préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Ré b etc.. La note écrite est toujours la note à obtenir (pas d'instruments transpositeurs). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi*) on peut si nécessaire transposer à l'octave.

Les harmonies proposées peuvent parfois être adaptées si nécessaire. (*doublures de notes, suppression d'autres, mais plutôt éviter les réécritures*)

- **Opposition rythme – non rythme** développements rythmiques, polyrythmie.

- **Ajout de textes** (*mise en scène*) Le texte permet de 'dire', de donner un sens à la musique qui la ramènera à la réalité, mais celle-ci n'en a en aucun cas besoin pour être. Le monde auquel elle donne accès n'est pas celui du discours ... Elle n'a pas vocation à véhiculer un message. La parole ne lui est pas nécessaire. C'est un univers sonore où le voyage est possible. Communication d'espace – temps et de pensée. Sentiment et vécu, sans le recours au verbe. Un autre langage. Les mots sont inadaptés pour décrire la perception musicale, il n'y a jamais rien d'intéressant à en dire. Comprendre une musique c'est apprendre à la lire, la ressentir c'est apprendre à la vivre. Face à une œuvre musicale "vraie", on ressent d'abord quelque soit le lieu et le temps. Comprendre peut ensuite apporter, si on le souhaite, un éclairage plus fin et satisfaisant mieux les attentes d'une société où le chiffre est roi. Ceci est d'autant plus facile que le morceau contient une dose suffisante de mathématiques universelles. Mais avant tout : c'est moi, ça ne sert à rien, c'est gratuit : juste qu'un autre monde. De la vie avec un passé et des choix futurs ...

- **Musiques simples** (*le rock, le moyen âge*)

- **Les choix harmoniques :**

- accord en quarte (juste dim ou aug) *EX do Fa# sib* sur la base duquel il peut y avoir ajout : - d'un parfait maj , min ou 5te dim depuis la première ou seconde quarte *EX sur la base do Fa# sib on a Fa# la do(#)* ou *Sib Re Fa (#)* - ou d'un accord en quarte identique sur la 1ère ou seconde quarte *EX sur la base précédente on ajoute mib ou mib et lab.* - ou d'un accord en quintes sur la 1ère ou seconde quarte *EX sur la base précédente : Fa# Do# Sol# ou Sib Fa Do.* *Les quartes peuvent aussi être du type 4te inférieure et supérieure, soit toujours sur une base de do : Sol et Fa ou Fa# . Egalement quarte et quarte augmentée à l'octave EX fa – do – fa# (une octave au dessus du fa à la basse).*
- Accords simples en quartes ou en quintes
- Accords « traditionnels » (majeurs , mineurs , 5tes altérées , 7èmes, 9èmes)
- Accord de résonance avec usage préférentiel des degrés les plus proches. Ex sur une fondamentale de do on obtient : sol mi sib ré fa# sol# Si Ré# (Mib) Fa Sol# (Lab) La . Les degrés les plus proches sont la quinte et la tierce ainsi que la 7ème la 9ème et la quarte augmentée. Dans l'accord employé figure au moins l'un de ces degrés (parmi les possibles). Tout autre accord est superposable à cet accord de résonance.
- Accords aléatoires de type cluster ou résultant d'un contrepoint libre.
- Toutes les positions et renversements sont employés , et les formes alternent.
- Accord particuliers :
 - 5te et 7ième
 - 5te - 9ième - 4te – 7ième – tierce – sixte
 - 4te augmentée – sixte – mineure - tierce – sixte – 7ième
 - sixte mineure – tierce – 7ième – 5te augmentée – quarte augmentée

Ajout de bruitages

A chaque moment d'une pièce (*librement déterminé*), on peut ajouter des bruitages ou ambiances sonores (à partir de sons naturels transformés ou non, et de synthétiseurs). La seule contrainte est alors de ne pas ajouter de nouvelles mélodies, de contrepoints ou d'harmonies. Les éléments introduits doivent plutôt rester des plans sonores venant compléter par endroits la musique.

Renard hérisson abeille mousse ruisseau

Copyright 2012 par JPP

Forme couplets - refrains A-B à volonté ...
les transitions peuvent être marquées par un coup de clochette
ou autre percussion discrète ...

1 A

♩ = 140

flute a bec

Clavecin / virginal

viole

Harpe

percussions

6

flut

clvc

10

flut

clvc

Renard hérisson abeille mousse ruisseau

flut

clvc

flut

clvc

flut

clvc

mf = 80

violle

mf

harp

p

*

flut

violle

harp

perc

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Renard hérisson abeille mousse ruisseau". The score is arranged in systems for various instruments. The first system (measures 15-18) features a flute (flut) and a grand piano (clvc). The flute part has a melodic line with some grace notes, while the piano provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The second system (measures 19-23) continues the same instrumentation. The third system (measures 24-30) introduces a violin (violle) and a harp (harp) part. The flute part has a rest for several measures, indicated by a box. The violin part enters with a melodic line marked *mf*. The harp part has a rest, then enters with a delicate texture marked *p*. A section marker "B" is placed above the violin staff. The fourth system (measures 31-34) features the flute, violin, harp, and percussion (perc). The flute part has a rest, then enters with a rhythmic pattern. The violin part has a rest, then enters with a melodic line. The harp part continues with its delicate texture. The percussion part has a rhythmic pattern marked *mf*. A section marker "*" is placed above the harp staff.

35

flut

viole

harp

perc

Detailed description: This system contains measures 35 through 40. The flute part (flut) begins at measure 35 with a melodic line of eighth notes, followed by a rest. The violin part (viole) provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The harp part (harp) features a complex texture with many beamed notes and rests. The percussion part (perc) has a steady eighth-note accompaniment.

41

flut

clvc

viole

harp

perc

Detailed description: This system contains measures 41 through 46. The flute part (flut) continues its melodic line with eighth notes. The clarinet part (clvc) has a melodic line with some rests. The violin part (viole) continues its accompaniment. The harp part (harp) maintains its complex texture. The percussion part (perc) continues with its eighth-note accompaniment.

flut

45

clvc

violo

harp

perc

clvc

violo

harp

perc

ours lièvre libellule roseau bouleau

Copyright 2012 par JPP

Les mesures sont parfois indicatives ...

flutes à bec.

trmp = trompes, donc cuivres avec attaque plutôt lente (cors ...)
(alternative tuba, trombones, trompettes).

percu 1 et 2 plutôt à caractère ethnique.

7 ♩ = 90

Musical score for measures 7-10. The score is in 4/4 time with a tempo of ♩ = 90. The instruments listed on the left are: flute soprano, flute alto, flute tenor, flute basse, trmp aigu2, trmp aigu1, trmp basse2, trmp basse1, cromhorne basse, tambourin, perc2, and perc1. The flute tenor and flute basse parts are marked with *mf*. The flute tenor part begins in measure 8 with a melodic line. The flute basse part begins in measure 7 with a melodic line. The other instruments have rests in all four measures.

Musical score for measures 11-14. The instruments listed on the left are: fl sop, fl alt, fl ten, and fl bas. The flute soprano part is marked with *f* in measure 14. The flute alto part is marked with *mf* in measure 11. The flute tenor part begins in measure 11 with a melodic line. The flute basse part begins in measure 11 with a melodic line. The other instruments have rests in all four measures.

8

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 8, 9, and 10. The soprano flute part (fl sop) features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The alto flute part (fl alt) has a more melodic line with some slurs. The tenor (fl ten) and bass (fl bas) flutes play a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

11

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 11, 12, and 13. The soprano flute part continues its intricate melodic line. The alto flute part has a more active role with slurs and grace notes. The tenor and bass flutes maintain their rhythmic accompaniment.

14

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 14, 15, and 16. The soprano flute part has a melodic phrase with a slur. The alto flute part also has a melodic phrase with a slur. The tenor and bass flutes continue their accompaniment.

17

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 17, 18, and 19. The soprano flute part has a melodic phrase with a slur. The alto flute part has a melodic phrase with a slur. The tenor and bass flutes continue their accompaniment.

ours lièvre libellule roseau bouleau

20

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 20, 21, and 22. The soprano flute part (fl sop) features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The alto flute part (fl alt) has a more melodic line with some slurs. The tenor flute part (fl ten) plays a steady eighth-note accompaniment. The bass flute part (fl bas) plays a similar eighth-note accompaniment with some melodic variation.

23

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 23, 24, and 25. The soprano flute part (fl sop) continues its complex melodic line. The alto flute part (fl alt) has a melodic line with some slurs. The tenor flute part (fl ten) plays a steady eighth-note accompaniment. The bass flute part (fl bas) plays a similar eighth-note accompaniment with some melodic variation.

26

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 26, 27, and 28. The soprano flute part (fl sop) has a melodic line with some slurs. The alto flute part (fl alt) has a melodic line with some slurs. The tenor flute part (fl ten) plays a steady eighth-note accompaniment. The bass flute part (fl bas) plays a similar eighth-note accompaniment with some melodic variation.

29

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 29, 30, and 31. The soprano flute part (fl sop) has a melodic line with some slurs. The alto flute part (fl alt) has a melodic line with some slurs. The tenor flute part (fl ten) plays a steady eighth-note accompaniment. The bass flute part (fl bas) plays a similar eighth-note accompaniment with some melodic variation.

32

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

35

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

38

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

41

fl sop

fl alt

fl ten

ours lièvre libellule roseau bouleau

45

♩ = 70

fl sop

trmp 2

trmp 1

trmp ba2

trmp ba2

Ne pas jouer strictement ensemble, décaler légèrement chaque instrument.

51

♩ = 100

fl sop

trmp 2

trmp 1

trmp ba2

trmp ba2

crmh

percu1

crmh

tbrn

percu2

percu1

crmh

tbrn

percu2

percu1

crmh
tbrn
percu2
percu1

crmh
tbrn
percu1

73

♩ = 70

fl sop
trmp 2
trmp 1
trmp ba2
trmp ba2
crmh

80

♩ = 90

fl sop
fl ten
fl bas
trmp 2
trmp 1
trmp ba2
trmp ba2

86

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

mf

f

89

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

92

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

95

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

98

fl sop
fl alt
fl ten
fl bas

This system contains measures 98, 99, and 100. The soprano flute (fl sop) has a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The alto flute (fl alt) has a similar melodic line. The tenor flute (fl ten) plays a steady eighth-note accompaniment. The bass flute (fl bas) plays a steady eighth-note accompaniment.

101

fl sop
fl alt
fl ten
fl bas

This system contains measures 101, 102, and 103. The soprano flute (fl sop) continues its complex melodic line. The alto flute (fl alt) continues its melodic line. The tenor flute (fl ten) continues its eighth-note accompaniment. The bass flute (fl bas) continues its eighth-note accompaniment.

104

fl sop
fl alt
fl ten
fl bas

This system contains measures 104, 105, and 106. The soprano flute (fl sop) continues its complex melodic line. The alto flute (fl alt) continues its melodic line. The tenor flute (fl ten) continues its eighth-note accompaniment. The bass flute (fl bas) continues its eighth-note accompaniment.

107

fl sop
fl alt
fl ten
fl bas

This system contains measures 107, 108, and 109. The soprano flute (fl sop) continues its complex melodic line. The alto flute (fl alt) continues its melodic line. The tenor flute (fl ten) continues its eighth-note accompaniment. The bass flute (fl bas) continues its eighth-note accompaniment.

ours lièvre libellule roseau bouleau

110

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

113

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

116

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

119

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

122

fl sop

fl alt

fl ten

fl sop

126

The image shows a single staff of music for a soprano flute (fl sop). The staff begins with a treble clef and a box containing the number 126. The music consists of two measures. The first measure contains a sequence of notes: a quarter note with a flat (Bb), a quarter note with a sharp (C#), a quarter note (D), a quarter note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), and a quarter note (A). The second measure contains a sequence of notes: a quarter note with a flat (Bb), a quarter note with a sharp (C#), a quarter note (D), a quarter note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), and a quarter note (A). The staff ends with a double bar line.

corbeau chouette scarabée chêne trèfle

Copyright 2012 par JPP

pour l'ensemble : varier les nuance et rester expressif.
percussions plutôt ethniques.

1 ♩ = 90

The musical score is written for a chamber ensemble in 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes staves for flute à bec, percus, viole, luth, organetto, dulcimer, and harpe. The luth part begins with a *p* dynamic. The second system features staves for viole and luth, with the luth part marked *mf*. The third system includes staves for perc, viole, and luth, with the perc part marked *p*. The score uses various musical notations including rests, notes, and dynamic markings.

15 *mf*

flut
perc
viole
luth

Detailed description: This system covers measures 15 to 19. The flute part begins with a rest in measure 15, followed by a melodic line starting in measure 16 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The percussion part plays a steady eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with some chromaticism. The lute part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some chords.

20

flut
perc
viole
luth

Detailed description: This system covers measures 20 to 23. The flute part has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 21. The percussion part continues with its eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with some chromaticism. The lute part continues with its complex rhythmic pattern.

24

flut
perc
viole
luth

Detailed description: This system covers measures 24 to 27. The flute part has a melodic line with some chromaticism. The percussion part continues with its eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with some chromaticism. The lute part continues with its complex rhythmic pattern.

28

flut
perc
viole
luth

Detailed description: This system covers measures 28 to 31. The flute part has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 29. The percussion part continues with its eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with some chromaticism. The lute part continues with its complex rhythmic pattern.

32

flt

perc

viola

luth

37

Fine ♩ = 70

flt

viola

luth

dulc

harp

mf

f

utilisé comme une percussion.

dulc

harp

dulc

harp

org
dulc
harp

The first system of the musical score consists of three staves. The organ part (top) begins with a rest, followed by a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The dulciana part (middle) features a rhythmic pattern of eighth notes with a grace note, alternating between two melodic lines. The harp part (bottom) provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the treble clef.

org
dulc
harp

The second system continues the musical composition. The organ part (top) has a rest followed by chords. The dulciana part (middle) maintains its rhythmic eighth-note pattern with melodic variations. The harp part (bottom) continues with its accompaniment, showing some melodic movement in the treble clef.

org
dulc
harp

The third system of the score shows the organ part (top) with a rest and chords. The dulciana part (middle) continues its rhythmic eighth-note accompaniment. The harp part (bottom) provides a consistent harmonic support with eighth-note patterns.

dulc
harp

The fourth system focuses on the dulciana and harp parts. The dulciana part (top) continues with its rhythmic eighth-note accompaniment. The harp part (bottom) provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

org
dulc
harp

This system contains the first four measures of the piece. The organ part features block chords in the right hand and rests in the left. The dulciana has a melodic line in the right hand and a bass line in the left. The harp part consists of a continuous sixteenth-note accompaniment in both hands.

org
dulc
harp

This system contains measures 5 through 8. The organ part continues with block chords. The dulciana's melodic line evolves, and the harp accompaniment remains consistent.

dulc
harp

This system contains measures 9 through 12. The organ part is absent. The dulciana part continues with its melodic and bass lines, and the harp accompaniment is present.

org
dulc
harp

This system contains measures 13 through 16. The organ part returns with block chords. The dulciana part concludes with a final melodic phrase, and the harp accompaniment continues.

org
dulc
harp

The first system of the musical score consists of three staves. The organ part (top staff) features block chords and rests. The dulciana part (middle staff) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The harp part (bottom staff) has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

org
dulc
harp

The second system continues the musical score. The organ part has block chords and rests. The dulciana part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The harp part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

org
dulc
harp

The third system continues the musical score. The organ part has block chords and rests. The dulciana part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The harp part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

org
dulc
harp

The fourth system continues the musical score. The organ part has block chords and rests. The dulciana part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The harp part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Da Capo Al Fine

The musical score consists of three staves. The top staff is for the organ (org), the middle for the dulciana (dulc), and the bottom for the harp (harp). The organ part is mostly rests. The dulciana part has a melodic line with various notes and rests. The harp part has a melodic line with various notes and rests. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

écureuil castor grenouille saule orties

Copyright 2012 par JPP

Forme A-B-A possible en reprenant du début jusqu'à la mesure 14.
Les enchainements peuvent alors voir l'ajout de percussions discrètes
(clochette, tambourin etc ...) et/ou bruitages : cloches, battements horloge, oiseaux ...
Sur la second partie à la viole (violoncelle) varier les nuances.

1 ♩ = 60

The musical score is divided into four systems. The first system (measures 1-2) features organetto and basse viole staves with rests, and a luth staff with a triplet of eighth notes marked *mf*. The second system (measures 3-4) features an org staff with a rest and *f* dynamic, a viole staff with a pizzicato eighth-note pattern, and a luth staff with a triplet of eighth notes. The third system (measures 5-6) features an org staff with complex chords and a luth staff with a triplet of eighth notes. The fourth system (measures 7-8) features a viole staff with a pizzicato eighth-note pattern and a luth staff with a triplet of eighth notes.

écureuil castor grenouille saule orties

9
org
viole
luth

11
org
viole
luth

13
org
viole
luth

17
org
viole
luth

21
org
viole
luth

pp

mf

p

alterner lié / détaché / staccato

25

org

viola

luth

30

org

viola

luth

35

org

viola

luth

40

org

viola

luth

46

org

viola

luth

51

org

viole

luth

viole

viole

viole

lynx loup sanglier herbe-verte ancolie

Copyright 2012 par JPP

Orgue, Registration proposée : jeux doux
(flute 4 viole de gambe 8)

Sur les passages en harmonies à l'orgue, on peut ajouter des bruitages.
(percussions discrètes, oiseaux ...)

♩ = 75

orgue

mf

trompe

basse
dulcimer

percus

org

trmp

bass

perc

org

trmp

bass

perc

org
trmp
bass
perc

p

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The organ part (top staff) begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The trumpet part (second staff) is mostly silent with a few notes. The bass part (third staff) plays a rhythmic eighth-note pattern. The percussion part (fourth staff) is silent.

org
trmp
bass
perc

mf

mf

Detailed description: This system contains the next four staves. The organ part continues with chords and some melodic movement, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The trumpet part has a few notes. The bass part continues its rhythmic pattern. The percussion part begins with a rhythmic pattern, also marked with *mf*.

org
trmp
bass
perc

Detailed description: This system contains the next four staves. The organ part features more complex chordal textures. The trumpet part has a few notes. The bass part continues its rhythmic pattern. The percussion part continues with a consistent rhythmic accompaniment.

org
trmp
bass
perc

Detailed description: This system contains the final four staves of the score. The organ part concludes with a melodic flourish. The trumpet part has a few notes. The bass part continues its rhythmic pattern. The percussion part continues with a consistent rhythmic accompaniment.

lynx loup sanglier herbe-verte ancolie

The musical score is divided into four systems, each with four staves: organ (org), trumpet (trmp), bass, and percussion (perc). The organ part is written in treble clef, while the other three parts are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The first system shows the organ playing a melodic line with grace notes, while the bass and percussion play a rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system features a dynamic marking of *p* (piano) for the organ part, which plays sustained chords. The fourth system shows the organ playing a series of chords, while the other instruments are silent.

cerf rat coccinelle muguet noisetier

Copyright 2012 par JPP

A la viole, varier les nuances, globalement mf avec < et > aboutissant à p ou f.

1

♩ = 60

fidule

viole

cithare

percus

Partie improvisée librement à partir d'arpèges lents et mystérieuses. tenues avec effet de résonance. parfois quelques accords venant casser la régularité.
Pas de mélodie nette. aucun rythme répété ... effet de nappe.

6

fidl

viole

perc

10

fidl

viole

perc

10

13

fidl

viola

perc

16

fidl

viola

perc

Legato

19

fidl

viola

perc

pizzicato

22

fidl

viole

perc

25

fidl

viole

legato

29

fidl

viole

32

fidl

viole

détaché - staccato

36

fidl

viola

39

fidl

viola

pizzicato

42

fidl

viola

45

fidl

viola

legato

49

fidl

viola

53

fidl

viola

détaché / staccato

55

fidl

viola

57

fidl

viola

pizzicato

60

fidl

viole

62

fidl

viole

64

fidl

viole

legato

67

fidl

viole

70

fidl

viole

pizzicato

72

fidl

viole

détaché / staccato

75

fidl

viole

pizzicato

78

fidl

viole

viole

viole

legato

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La partition est donc gratuite, mais la musique en tant que telle ne fait pas partie du domaine public. Veuillez contacter l'auteur pour tout renseignement complémentaire.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique. Attention ! cette œuvre n'est pas libre de droits, et vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (www.osirys-jpp.fr) .

Sachant que certaines des musiques de Jean Pierre Prudent sont enregistrées par le collectif artistique OSIRYS, dont l'auteur fait partie, et sont disponibles sur la plupart des plates-formes de téléchargement.

Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Pour résumer:

L'usage privé est libre

l'usage public dans un cadre non commercial est gratuit, mais vous devez en informer l'auteur

L'usage commercial est soumis à déclaration auprès de la SACEM

Les droits d'auteurs de cette œuvres sont donc réservés. Sauf autorisation, toute utilisation autre qu'individuelle et privée ou gratuite est interdite.

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The score is free, but the music itself is not part of the public domain. Please contact the author for further information.

You can however contribute to make the composer known. For this you may print or reproduce this score and, of course, play this music. Watch out! this work is not royalty free, you can broadcast it only for free by mentioning NECESSARILY the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (www.osirys-jpp.fr)..

Knowing that some music of Jean Pierre Prudent is recorded by the band Osirys, whose author is a member, and is available on most download platforms.

Any other form of publication requires an authorization.

To sum up:

Private use is free

public use with non-commercial purpose is free, but you must inform the author

Commercial use is subject to reporting to the SACEM

The copyrights of this work are reserved. Any unauthorized commercial use (other than individual or free) is prohibited.