# Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

## Inquiétantes comptines du soir

### About the artist

What about JPP: he is primarily a creator. Making music is first of all an invention. Among other influences he cites Olivier Messiaen, Bach, Debussy, or Frank Zappa, but also progressive rock, or magma and pink-floyd. Above all, his music is multifaceted and unconstrained. There are passages of classical music, modern jazz, rock, or new-age atmosphere with medieval overtones. The pipe organ rubs the electric guitar, the string orchestra and the synthesizer. The pieces sound like mysterious atmospheres, definitely avant-garde, or strictly classical. The ear travels constantly between consonance and dissonance. In short, today's music without compromise.

multifaceted Music ...
independent of words. No words, the sounds say it all. The music defines itself by itself.
Independent of technologies. Although there are electronics, pieces can be designed and played without electricity.
Independent of styles. Multiform, it use the pipe organ, the comput... (more online)

| | |
|---|---|
| **Associate:** | SACEM - IPI code of the artist : 00491 21 69 51 |
| **Artist page :** | https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jpp-osirys.htm |

### About the piece

| | |
|---|---|
| **Title:** | Inquiétantes comptines du soir |
| **Composer:** | Prudent, Jean Pierre |
| **Copyright:** | Copyright © Jean Pierre Prudent |
| **Instrumentation:** | Flute or Violin, Piano, Guitar or Organ |
| **Style:** | Contemporary |

### Jean Pierre Prudent on free-scores.com

This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

*(Requiem)*

# *Inquiétantes comptines du soir*

Jean Pierre Prudent

free-scores.com

En vue d'une représentation publique du morceau, l'auteur peut fournir (gratuitement) les parties séparées et réaliser toute mise en forme utile si besoin. Vous pouvez faire la demande de ces documents par mail à l'adresse jp@osirys-jpp.fr.

In view of a public performance of the piece, the author can provide (free of charge) the separate parts and realize any different formatting if necessary. You can request these documents by email at the address jp@osirys-jpp.fr.

***Musique déposée SACEM , tous droits réservés Jean-Pierre Prudent***

free-scores.com

L'orchestration peut être :

- la flûte à laquelle on peut substituer tout autre instrument mélodique
  - mellotron en version électronique
- deux flûtes à bec auxquelles on peut substituer des flûtes traversières
  - mellotron en version électronique
- le piano
- le piano électrique auquel on peut substituer le piano
- le célesta auquel on peut substituer un piano électrique
- L'orgue qui est de préférence un orgue portatif (positif)
  - il joue sur des fonds (registres boisés) 8 ou 4 (bourdon, flûte …) pas de anches.
- L'orgue hammond (B3/C3) ou orgue portatif ou harmonium
- une section de cordes (violon(s) 2 au moins , alto(i), violoncelle(s), contrebasse(s) ) povant être remplacée par l'orgue (ou plusieurs) ...
  - mellotron en version électronique
- vibraphone qui peut être remplacé par le piano électrique ou piano ou célesta …
- Célesta on peut lui substituer le piano électrique (ou piano)
- percussions dont (de préférence) grosse-caisse, timbales, cloches tubulaires, batterie…
- basse électrique ou contrebasse
- deux cors français ou orgue ou harmonium
  - mellotron en version électronique
- Le texte peut être dit par un récitant

Il est possible d'appliquer le principe de l'orchestration à géométrie variable. Voir ci-dessous.

The orchestration can be:

the flute to which one can substitute any other melodic instrument
  - mellotron in electronic version
- two recorders or two flutes
  - mellotron in electronic version
- the piano
- the electric piano to which one can substitute the piano
- the celesta or an electric piano
- The organ which is preferably a portable organ (positive)
  - he plays wooded registers 8 or 4 (bourdon, flute…) no reeds.
- The hammond organ (B3 / C3) or portable organ or harmonium
- a section of strings (at least 2 violin (s), viola (i), cello (s), double bass (s)) that can be replaced by the organ (or more) ...
  - mellotron in electronic version
- vibraphone which can be replaced by the electric piano or piano or celesta…
- Célesta (or electric piano, or piano)
- percussions including (preferably) bass drum, timpani, tubular bells, drums ...
- electric bass or double bass
- two French horns or organ or harmonium
  - mellotron in electronic version
- Text can be spoken by a narrator

It is possible to apply the principle of variable geometry orchestration.

# Une remarque générale valable pour l'ensemble de mes créations

Toutes les musiques que j'écris n'ont pas forcément à être jouées fidèlement à la partition. Je conçois la composition dans un esprit beaucoup plus proche du jazz ou du rock que d'une manière apparentée à une écriture "savante". A côté de Bach ou Messiaen, certains de mes maîtres à penser sont des musiciens qui n'ont jamais fréquenté les conservatoires ni posé la moindre note sur une feuille de papier. A coté des symphonies pour orchestre, des fugues pour orgue ou des études pour piano, des groupes dont la musique aux règles simples se transmet à l'oreille et se conçoit empiriquement par la pratique instrumentale sont aussi mes modèles. Cette façon de faire, où tout caractère savant est absent, a pourtant produit quelques chefs d'œuvres. Les démarches sont différentes et il n'est donc pas question d'un intérêt plus ou moins grand dans une pratique ou dans l'autre. La musique n'est pas une compétition. Si je prends en exemple 'Smoke on the water' de Deep Purple, on pourrait n'y voir que quelques accords simples, une mélodie élémentaire sur un rythme binaire et répétitif ; et pourtant ça le fait... Ce morceau dégage, de mon point de vue, autant de génie et d'audace que toute autre musique qui serait dite "grande" parce qu'elle s'adresse à l'orchestre, que tout y est gravé sur le papier ou qu'il faut être virtuose pour la jouer.
On a simplement une pensée ouverte, réduite à l'essentiel et pouvant recevoir une infinité d'habillages par la suite. Il n'y a aucun lien direct de cause à effet entre la complexité / simplicité d'une musique (qu'on parle de l'écriture ou du niveau de l'interprétation) et l'émotion qu'elle peut susciter. Le but n'est pas de faire des mathématiques sonores ou un numéro de cirque où l'on se montre le plus rapide à son instrument, mais bien de donner à ressentir, de recréer l'univers et la vie par le son.
C'est pas parce que c'est compliqué que c'est forcément mieux !!
Je pense donc qu'il faut avant tout rester simple, n'écrire que ce qui est indispensable à la solidité du discours d'une manière facilement lisible (l'objectif est seulement de noter la musique, pas de faire un joli dessin à exposer) et de laisser le reste aux interprètes. Il est, pour moi, inutile sur une partition de vouloir tout mathématiser : jusqu'à chaque souffle d'air, chaque clignement d'œil des musiciens et leur position dans l'espace en trois dimensions au micron près.

<u>A titre d 'exemple :</u>
Sur scène j'utilise depuis le matériau écrit les principes de la géométrie variable, de la structuration élémentaire et de l'improvisation structurée.

1) Je puise dans une ou plusieurs partitions des fragments qui m'intéressent et je les réagence dans le cadre d'un nouveau plan ( *juxtaposition et/ou superposition* ) par structuration élémentaire. Au passage je repense souvent l'orchestration (*la couleur*) par géométrie variable.
2) Le "liant" de l'ensemble est obtenu par improvisation qui est alors structurée car en relation avec le plan conçu à l'étape 1).

En tout état de cause, ma musique peut s'interpréter très librement. L'esprit de l'improvisation structurée doit être présent. Il ne faut pas hésiter à faire vivre les pièces autant que faire se peut sans en détruire le sens et l'équilibre, sans les réinventer totalement. Le point sur lequel il est le plus facile de jouer est presque toujours l'orchestration. Même en restant fidèle à l'écrit, mes musiques peuvent être colorées à souhait sur le plan instrumental quitte à transposer parfois et à adapter certaines harmonies ou contrepoints.

Une caractéristique de style résultant des remarques précédentes : la mélodie simple ...
'ça doit pouvoir parfois se chanter'

**Structuration élémentaire** : Principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures, concision. La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions d'éléments divers.

**Improvisation structurée** : Une pièce peut comprendre une part variable d'improvisation guidée. Tous les éléments de rythme, de mélodie, de contrepoint et d'harmonie, d'orchestration jugés utiles à la solidité structurelle sont notés, le reste est librement improvisé.

**Géométrie variable** *:* L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.
Dans ce cadre j'utilise un orchestre divisé en 5 trames. La formation peut être acoustique, électrique ou mixte, et pour chaque instrument on peut employer indifféremment la variante souhaitée. Par exemple, des cordes peuvent être jouées par le quatuor (violon, alto, violoncelle, contrebasse) comportant de 1 à N représentant(s) de chaque ligne, ou par une nappe de synthétiseur ou un orgue. La basse électrique peut se substituer à la contrebasse et/ou au violoncelle et/ou au basson etc. etc. . Toutes les parties sont écrites de façon à permettre au mieux ces substitutions.
Les trames sont les suivantes :

- **Fonds / nappes** : cordes, bois, cuivres, chœur, nappes de synthétiseur, orgue .. -> *Dominante harmonique*
- **Percussions / bruitages** : percussions, bruits, électronique .. -> *Dominante rythme*
- **Basses** : basses diverses -> *Assise rythmique et harmonique, mélodie*
- **Chant solo / mélodie** : chant, tout instrument mélodique acoustique ou électronique -> *Dominante mélodique*
- **Claviers** : piano, clavecin, orgue, piano électrique, vibraphone, harmonium etc.. -> *Polyvalents ...*
- **Texte** ** 6ième groupe facultatif ** Parlé, psalmodié, chanté.

En matière d'orchestration je fais également en sorte que ma musique puisse toujours être jouée sans électricité; c'est-à-dire que je prévois systématiquement une alternative acoustique à chaque instrument dans le cadre de la géométrie variable.

**Les nuances** ( *ainsi que les indications éventuelles de phrasé* ) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation. Le texte (*souvent présent)* donne les indications de caractère.

**l'écriture est enharmonique**, visant à simplifier la lecture. EX mi b ou Si b préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Ré b etc.. La note écrite est toujours la note à obtenir (pas d'instruments transpositeurs). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Pour toutes les parties ( *suivant l'instrument choisi* ) on peut si nécessaire transposer à l'octave.

Les harmonies proposées peuvent parfois être adaptées si nécessaire. (d*oublures de notes, suppression d'autres, mais plutôt éviter les réécritures* )

- **Opposition rythme – non rythme** développements rythmiques, polyrythmie.

- **Ajout de textes** *( mise en scène )* Le texte permet de 'dire', de donner un sens à la musique qui la ramènera à la réalité, mais celle-ci n'en a en aucun cas besoin pour être. Le monde auquel elle donne accès n'est pas celui du discours ...

La musique n’a pas vocation à véhiculer un message. La parole ne lui est pas nécessaire. C'est un univers sonore où le voyage est possible. Communication d’espace – temps et de pensée. Sentiment et vécu, sans le recours au verbe. Un autre langage. Les mots sont inadaptés pour décrire la perception musicale, il n’y a jamais rien d’intéressant à en dire. Comprendre une musique c'est apprendre à la lire, la ressentir c'est accepter de la vivre. Face à une œuvre musicale "vraie", on ressent d'abord quel que soit le lieu et le temps. Comprendre peut ensuite apporter, si on le souhaite, un éclairage plus fin et satisfaisant mieux les attentes d'une société où le chiffre est roi. Ceci est d'autant plus facile que le morceau contient une dose suffisante de mathématiques universelles. Mais avant tout : c'est moi, ça ne sert à rien, c'est gratuit : juste un autre monde. De la vie avec un passé et des choix futurs …
Voilà pourquoi, même si j'écris des textes, je me dis compositeur-auteur et non l'inverse.

- **Musiques simples** *( le rock, le Moyen Âge ….)*

- **Les choix harmoniques** :
  - accord en quarte ( juste dim ou aug) *EX do Fa# sib* sur la base duquel il peut y avoir ajout : - d’un parfait maj , min ou 5te dim depuis la première ou seconde quarte *EX sur la base do Fa# sib on a Fa# la do(#) ou Sib Re Fa (#)* - ou d’un accord en quarte identique sur la 1ère ou seconde quarte *EX sur la base précédente on ajoute mib ou mib et lab.* - ou d’un accord en quintes sur la 1ère ou seconde quarte *EX sur la base précédente : Fa# Do# Sol# ou Sib Fa Do. Les quartes peuvent aussi être du type 4te inférieure et supérieure, soit toujours sur une base de do : Sol et Fa ou Fa# . Egalement quarte et quarte augmentée à l'octave EX fa – do – fa# (une octave au dessus du fa à la basse).*
  - Accords simples en quartes ou en quintes
  - Accords « traditionnels » ( majeurs , mineurs , 5tes altérées , 7èmes, 9èmes .... )
  - Accord de résonance avec usage préférentiel des degrés les plus proches. Ex sur une fondamentale de do on obtient : sol mi sib ré fa# sol# Si Ré# ( Mib) Fa Sol# ( Lab) La . Les degrés les plus proches sont la quinte et la tierce ainsi que la 7ème la 9ème et la quarte augmentée. Dans l’accord employé figure au moins l’un de ces degrés ( parmi les possibles ). Tout autre accord est superposable à cet accord de résonance.
  - Accords aléatoires de type cluster ou résultant d’un contrepoint libre.
  - Toutes les positions et renversements sont employés , et les formes alternent.
  - Sur-harmonie → à un accord consonant ajouter sixte puis quarte augmentée. EX do sol mi la ou do fa# mi sol ….
  - Accord particuliers :
    - 5te et 7ième
    - 5te - 9ième - 4te – 7ième – tierce – sixte
    - 4te augmentée – sixte – mineure - tierce – sixte – 7ième
    - sixte mineure – tierce – 7ième – 5te augmentée – quarte augmentée

**<u>Ajout de bruitages</u>**
A chaque moment d’une pièce ( *librement déterminé* ), on peut ajouter des bruitages ou ambiances sonores ( à partir de sons naturels transformés ou non, et de synthétiseurs ). La seule contrainte est alors de ne pas ajouter de nouvelles mélodies, de contrepoints ou d’harmonies. Les éléments introduits doivent plutôt rester des plans sonores venant compléter par endroits la musique.

Si besoin, pour plus de précision, voir ma méthode de composition détaillée,

**Requiem - Inquiétantes comptines du soir**
**Requiem - Disturbing Nursery Rhymes**

**Crépuscule Pompéi - Twilight Pompeii**
A Pompéi, les matins ensoleillés, les jeunes filles étaient belles et insouciantes au chant calme des oiseaux. Il est tard, la brillante journée se termine, il faut partir. Attendons demain.

**Ignorances**
Je suis tellement plus gros qu'une particule que les infimes fluctuation du vide ne savent pas que j'existe, et je suis beaucoup trop petit pour que le cosmos, qui grandit toujours plus vite, me connaisse.
Alors je n'arrive pas à compter maintenant tous les gens vivants et ceux qui meurent, et c'est en oubliant les innombrables générations déjà disparues depuis longtemps.
Mais savoir peu et moquer les études garantit le bonheur, nous connaissons déjà toute la bonne réponse que les algorithmes nous insinuent sur les écrans.

**Ogres**
Toute la planète et les richesses appartiennent à quelques-uns, et d'autres fouillent dans les poubelles ou s'évaporent encore de faim. Mais les indicateurs économiques impliquent qu'il faut bouffer davantage et que l'unique voie divine des marchés au PIB gonflant est inexorable.
Nous mangeons toute la vie sans voir que c'est la chair de nos enfants que nous dévorons.
La terre est malade de notre croissance obèse.

**Illusions**
Il est écrit que nous vivrons éternellement, implantés d'artifices communicants, rois des mondes virtuels en réseaux. Nous serons épanouis par nos données sociales éclatées sur la toile qui guident nos pas vers le progrès et nous vident l'esprit des réalités encombrantes. Puisque nous serons immortels, bioniques et augmentés, nous pouvons effacer notre planète sans risque.

**Disparitions - disappearances**
Au printemps, brouillards et giboulées sont rares et la route est plus aisée à tous nos véhicules vrombissants et lourds assurant notre mobilité libératrice.
L'été il n'y a plus de criquets sautillant dans les hautes herbes sèches et les nids d'hirondelles sont vides, mais les plastiques restent loin dans la mer et l'on peut toujours se baigner.
L'automne, le ciel n'est plus traversé des essaims d'oiseaux qui partaient rejoindre la chaleur, il est seulement zébré des traînées blanches des avions qui emmènent les touristes découvrir ce qu'il reste du monde pour le manger.
L'hiver la neige tombe peu, mais nous savons la fabriquer pour encore skier.

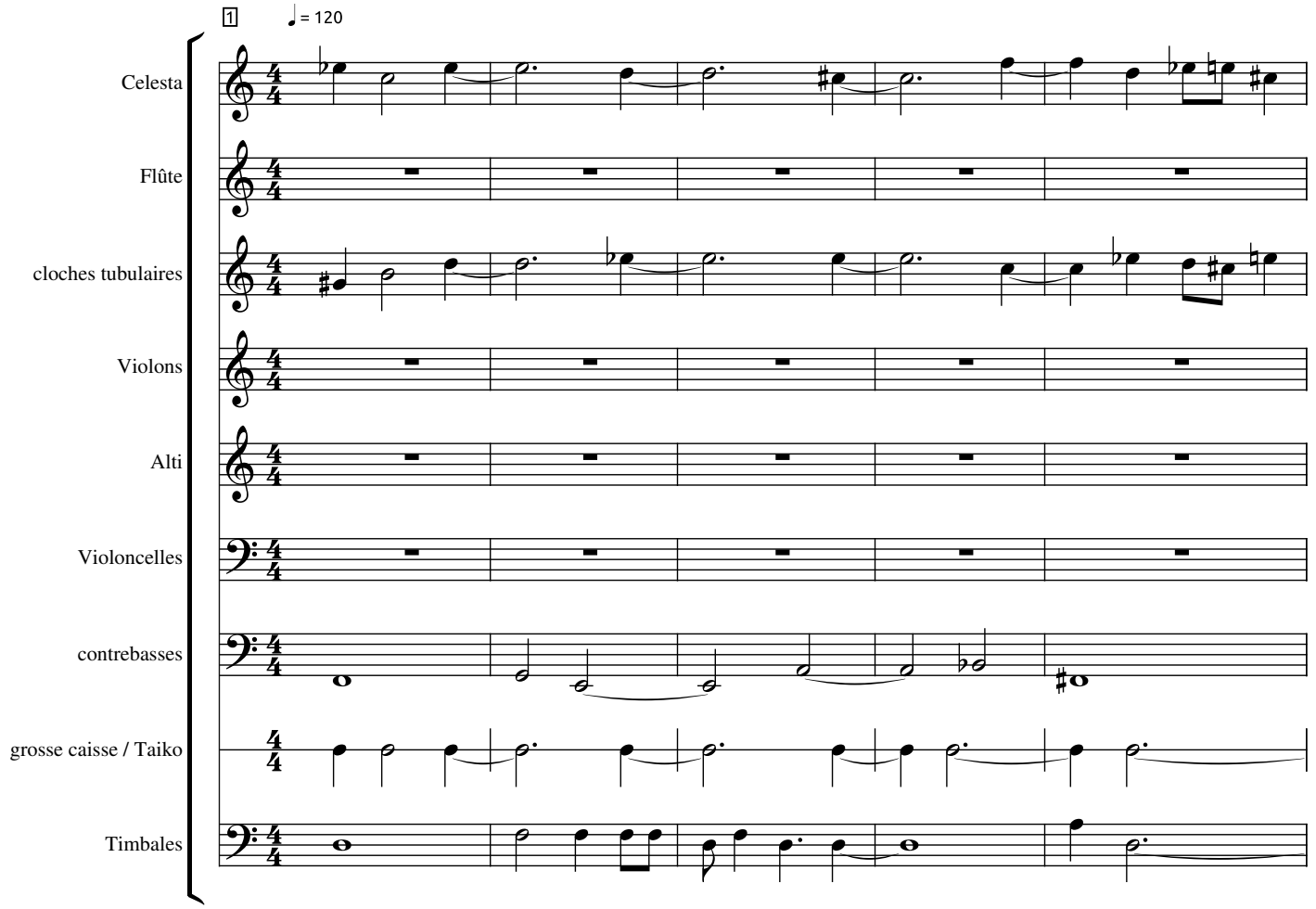
**Dies Irae**
Approchez toutes les plantes, engloutissez les villes trop rigides, venez tous les animaux, donnez vos chants et poussez vos cris, lève-toi le soleil, côtoie la pluie et la tempête, coule le ruisseau, trace ton chemin sur la lande herbeuse. Il reste longtemps à la vie pour un renouveau.

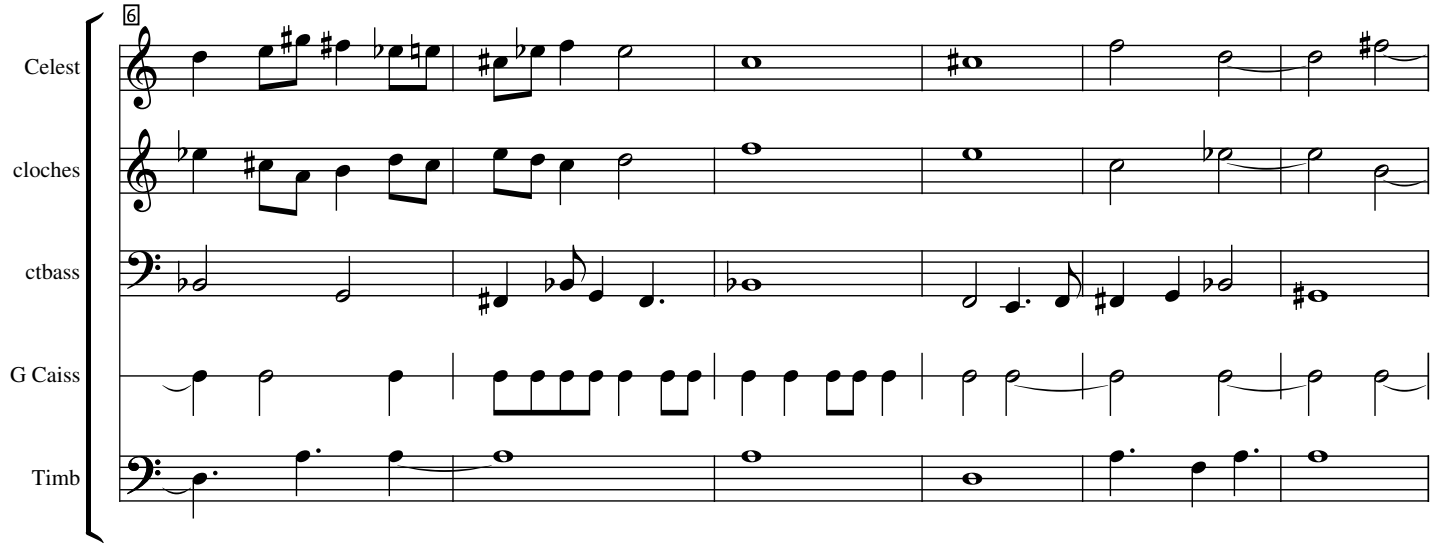
# Inquiétantes comptines du soir

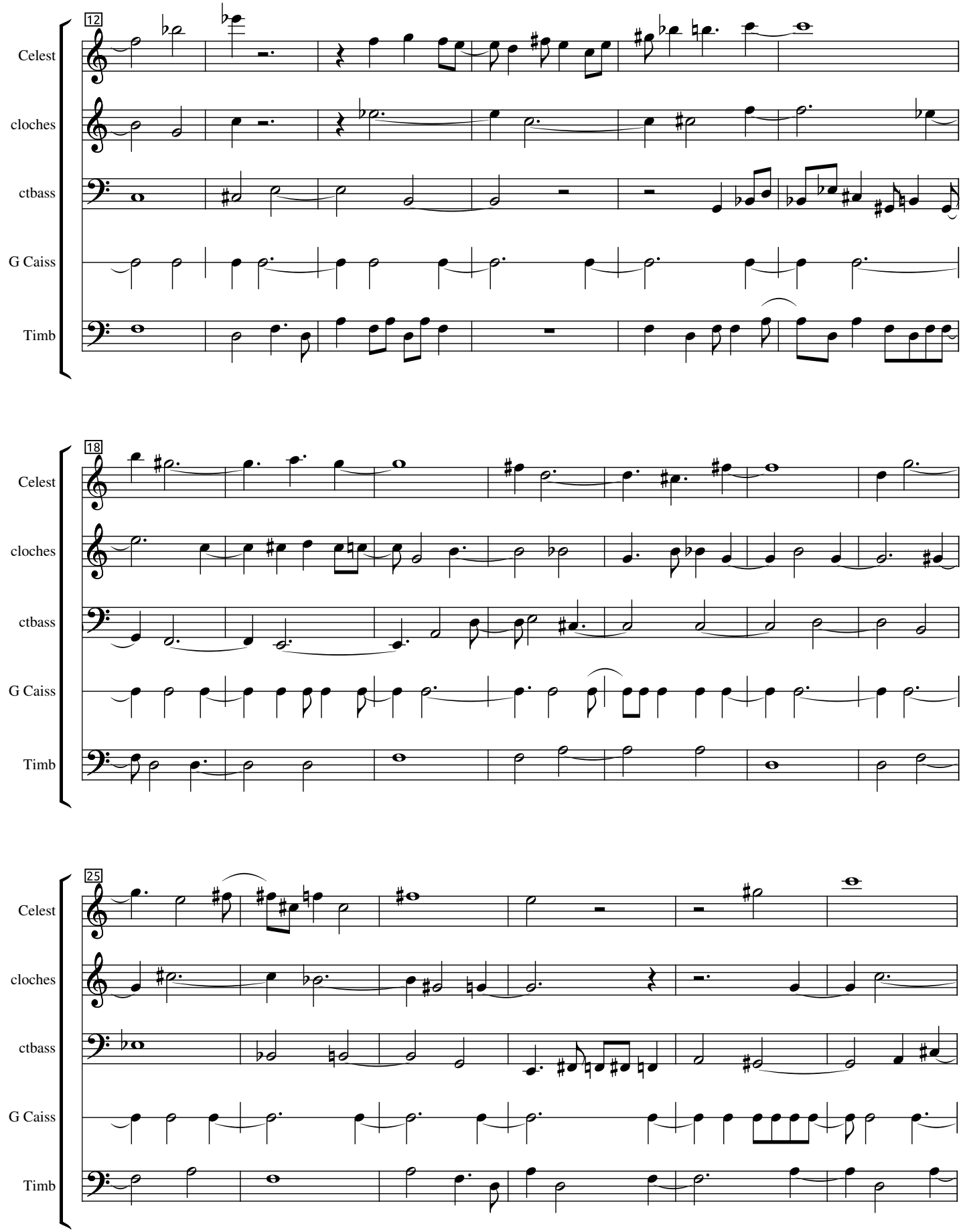
*Mouvement 1*

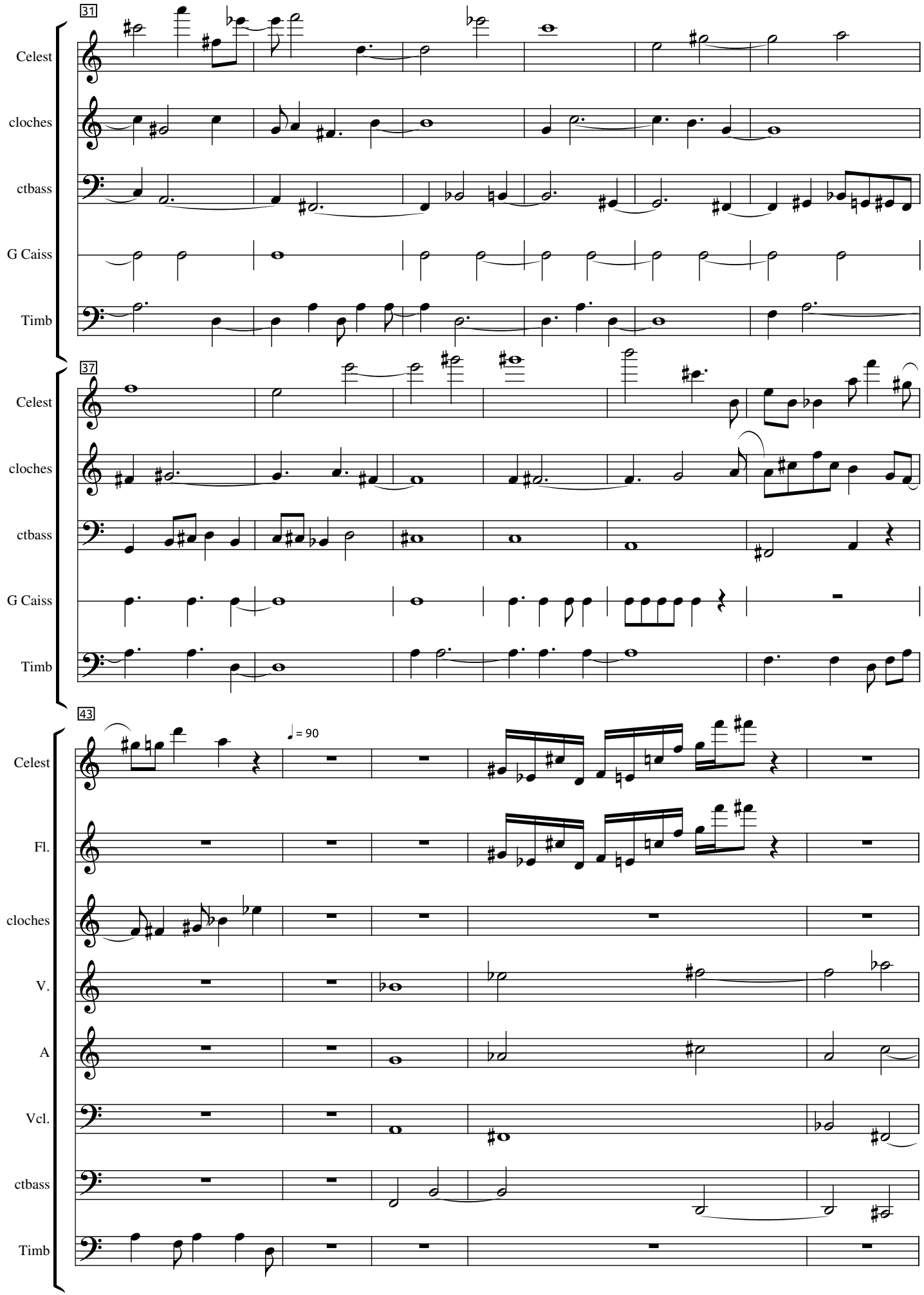
Jean-Pierre Prudent

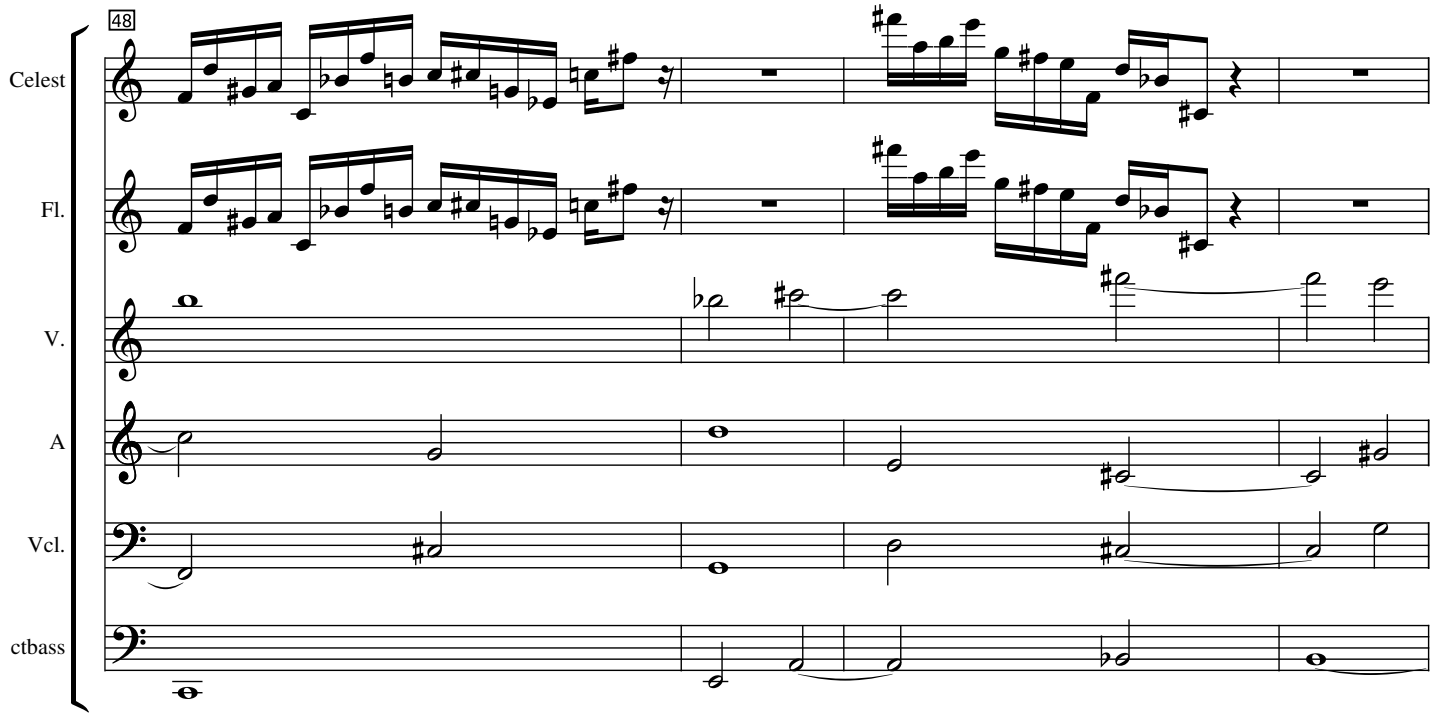
Nuance globale plutôt forte.
Armosphère tourmentée, inquiétante ...

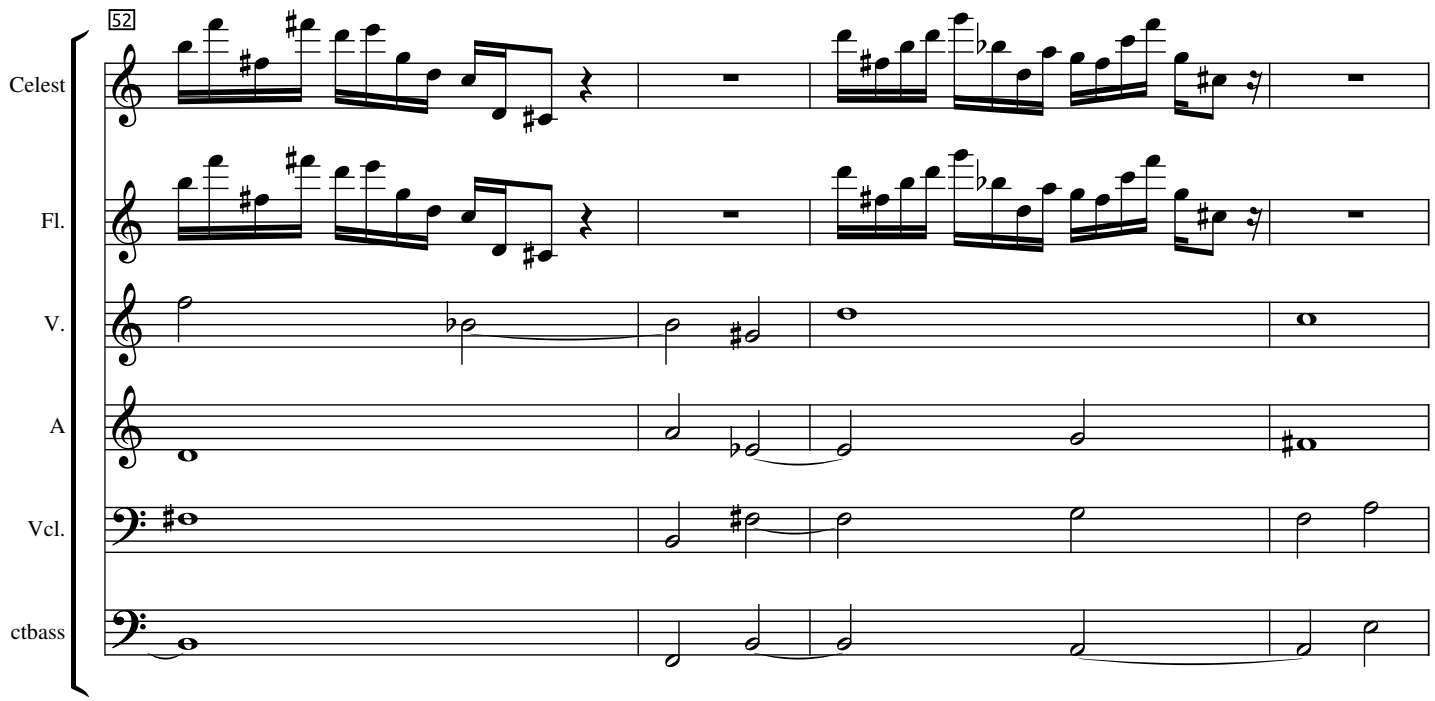


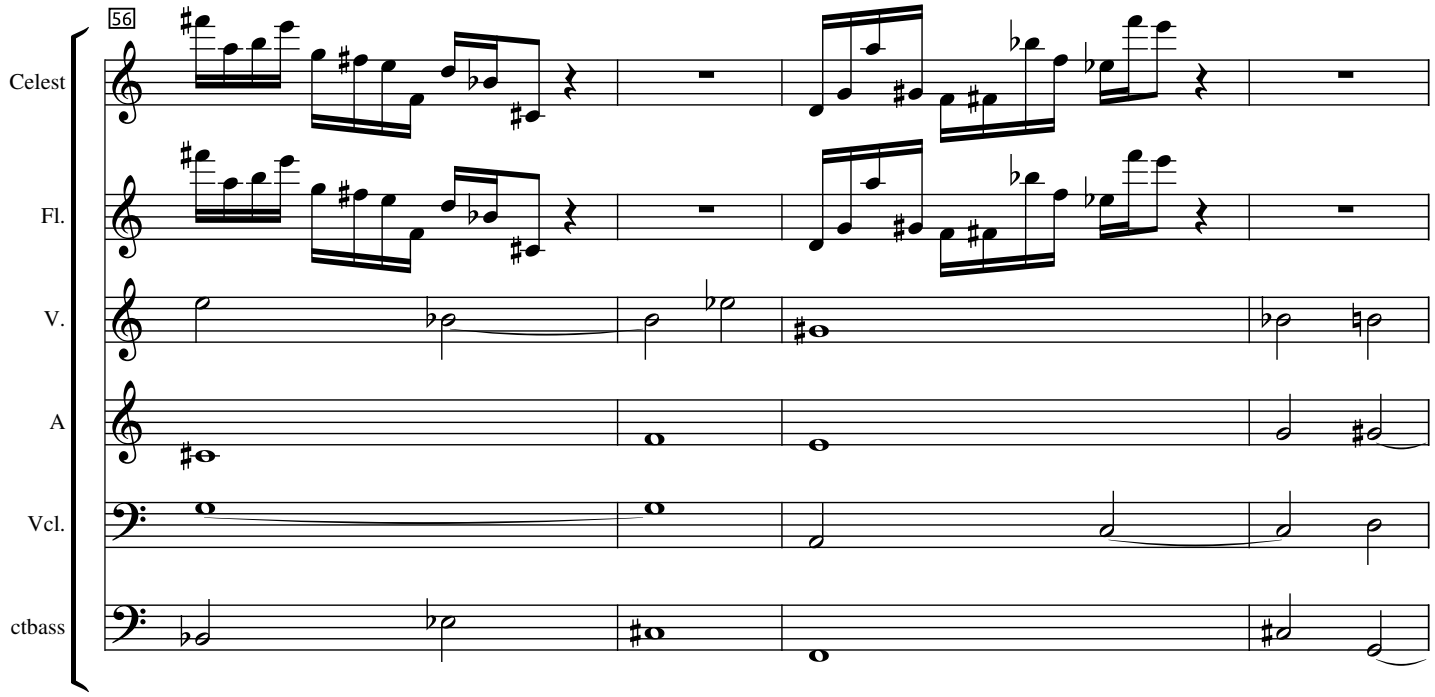



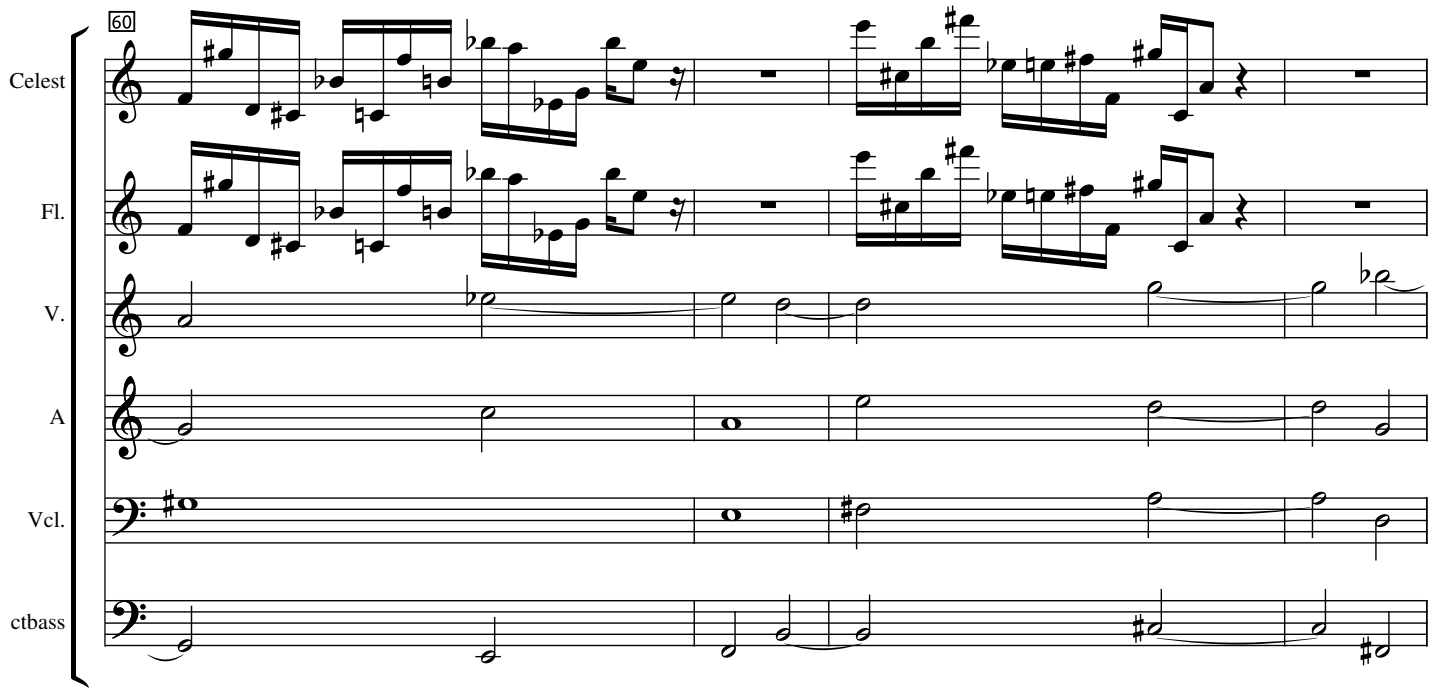

12
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb
18
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb
25
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb

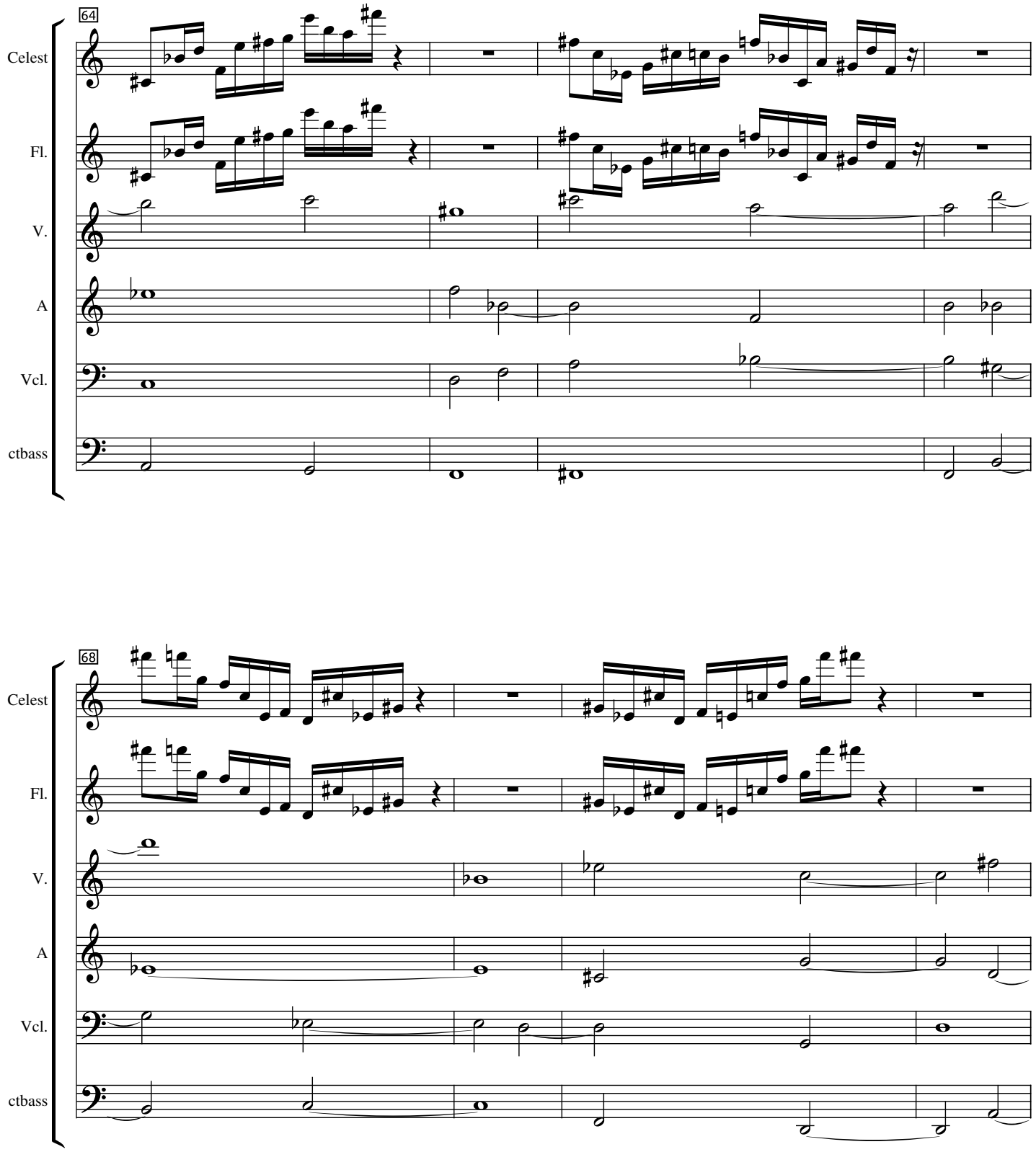

31
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb
37
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb
43
♩ = 90
Celest
Fl.
cloches
V.
A
Vcl.
ctbass
Timb

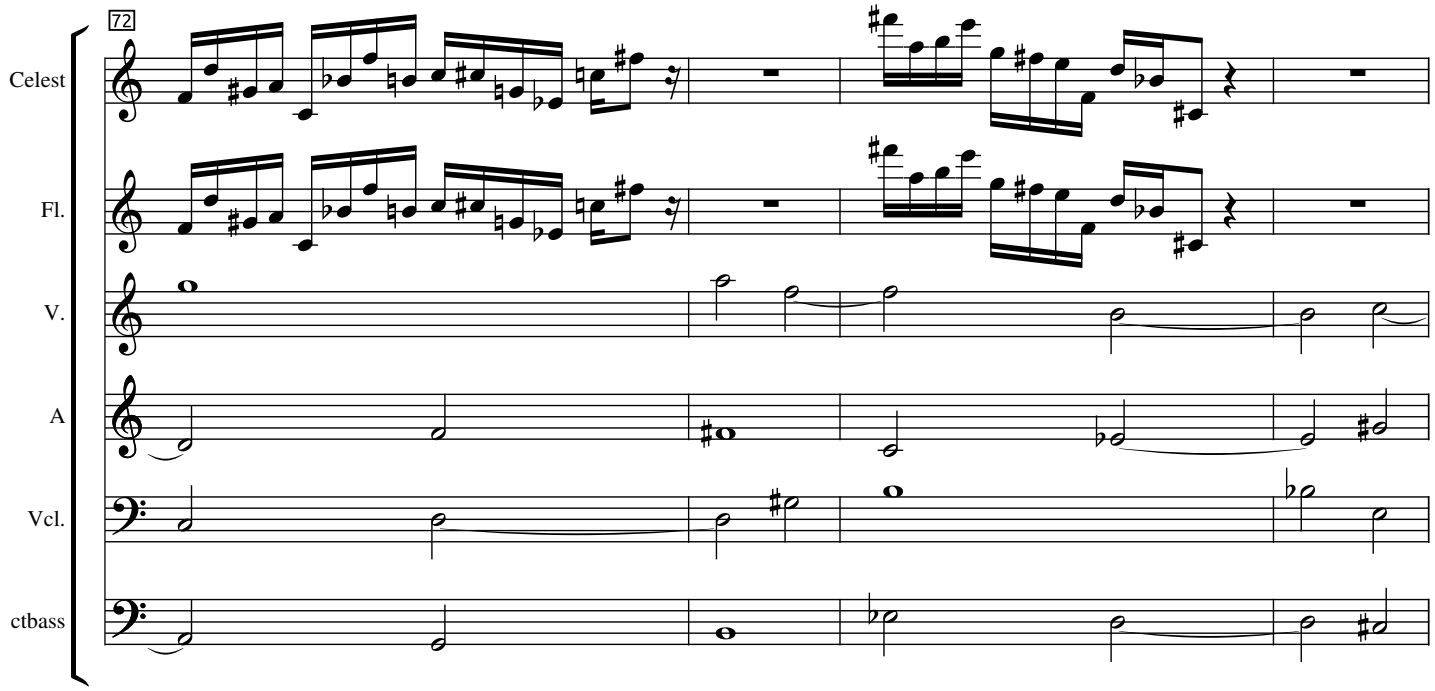

48
Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass

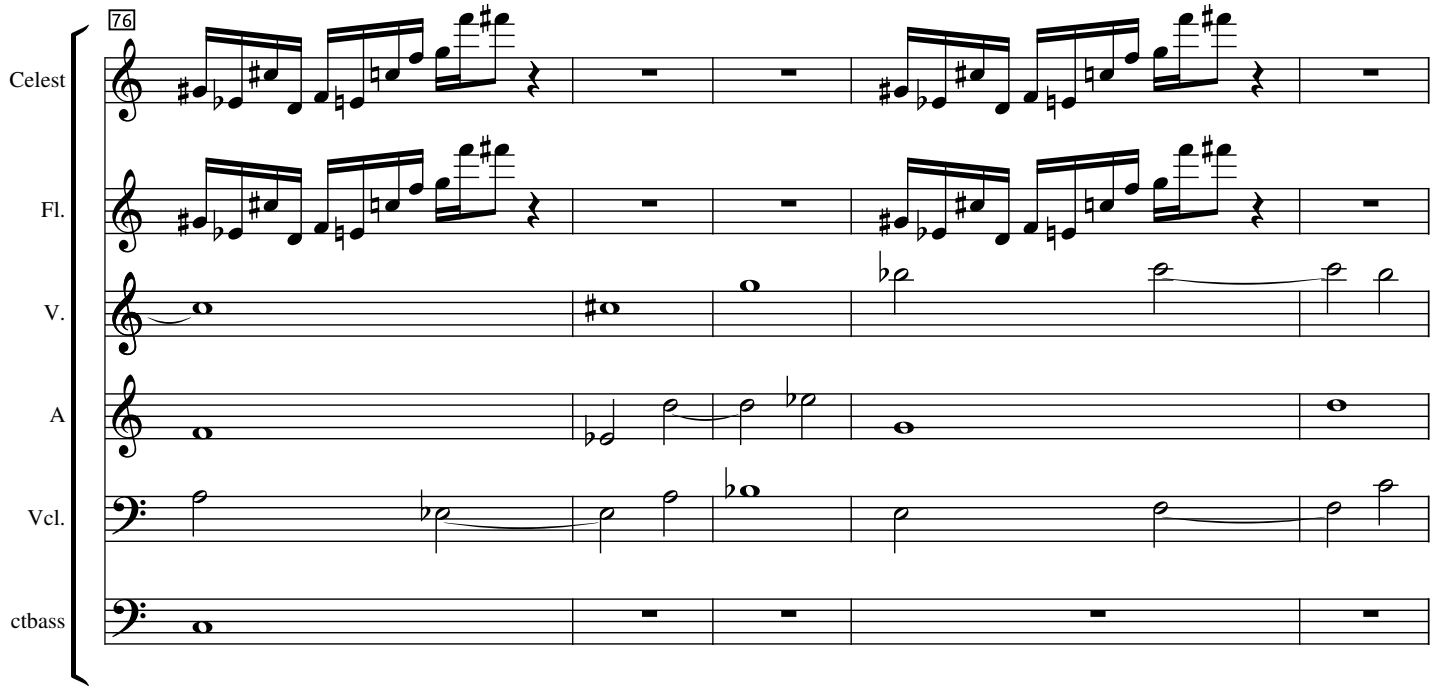

52
Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass

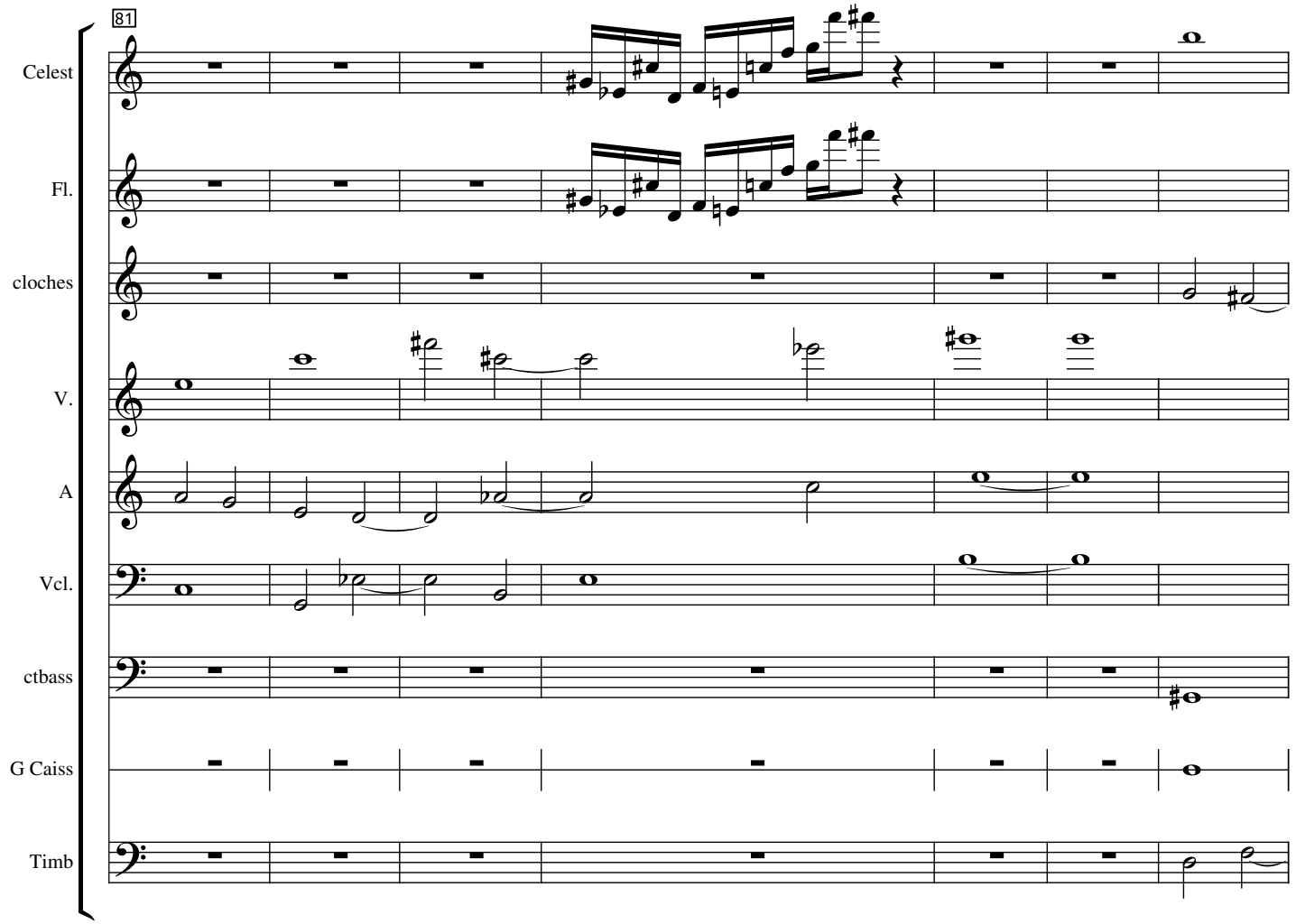

56
Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass

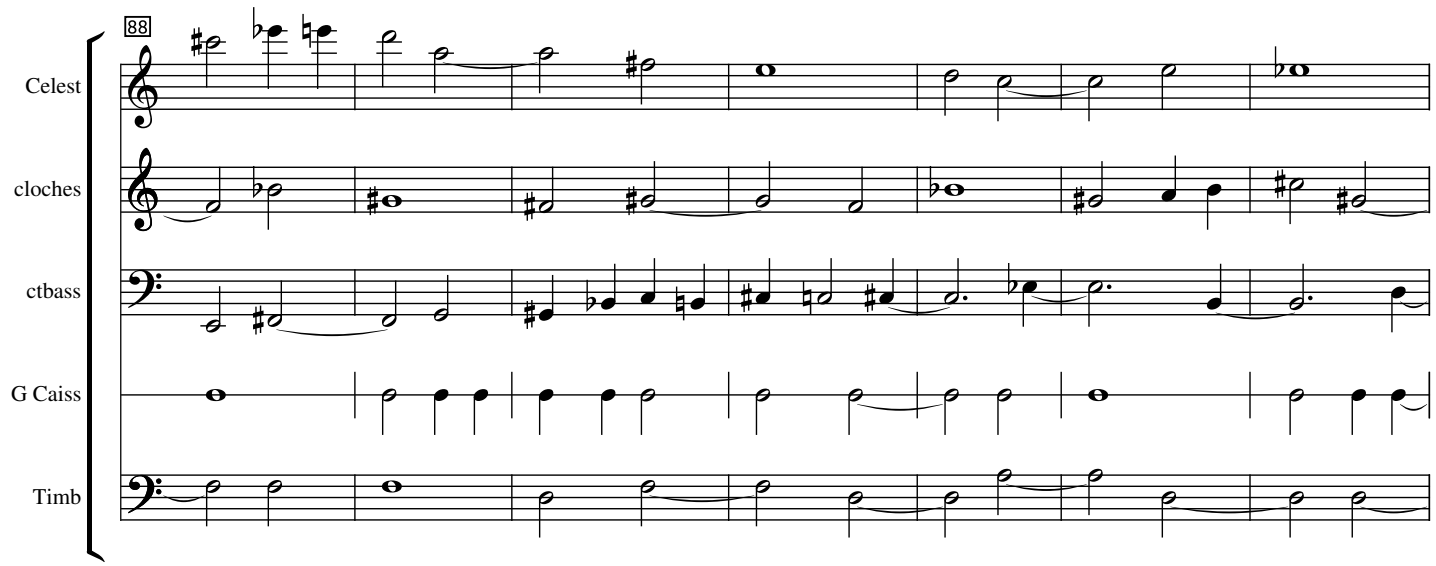

60
Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass

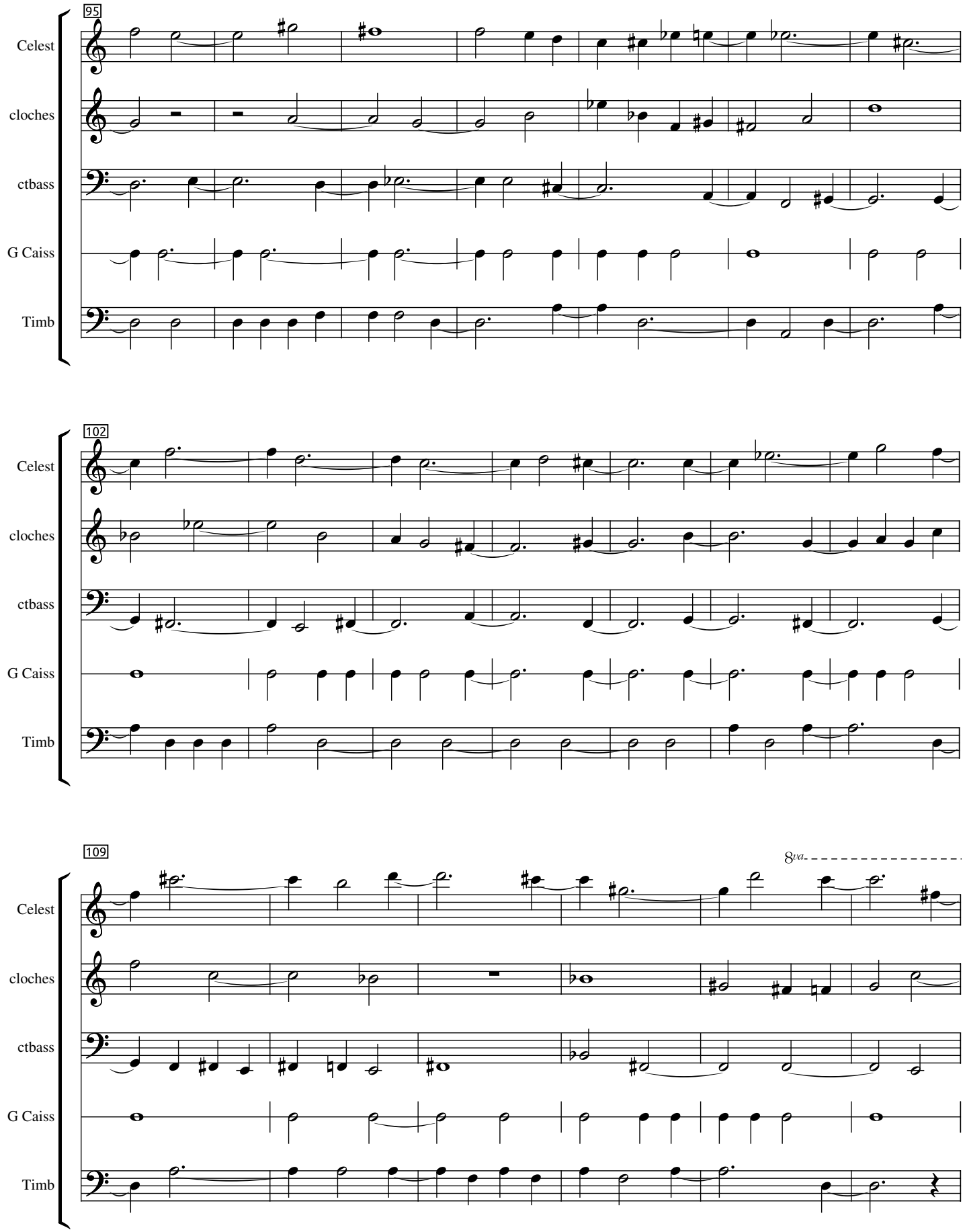

64
Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass
68
Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass

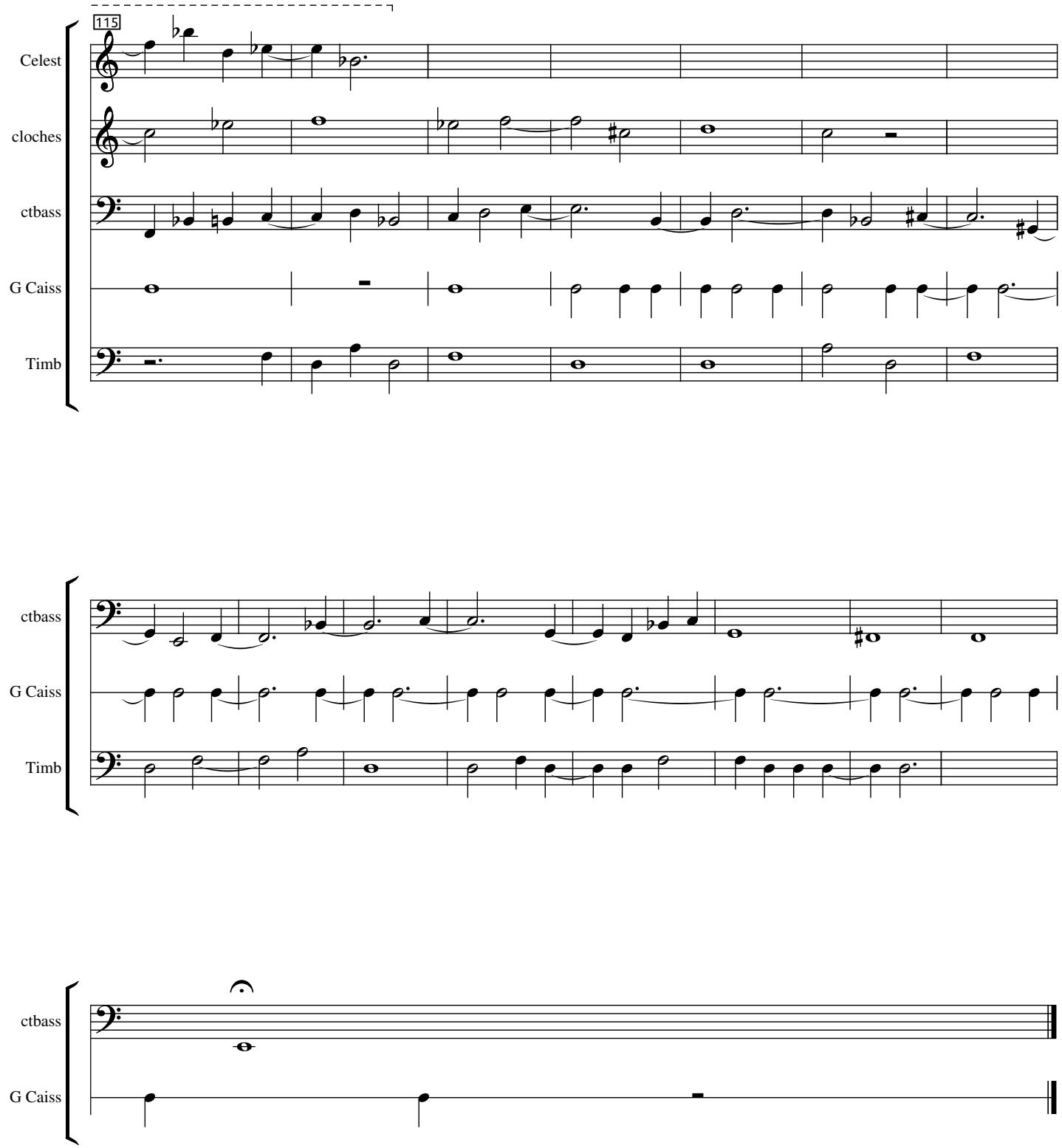

72
Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass


76
Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass


81
Celest
Fl.
cloches
V.
A
Vcl.
ctbass
G Caiss
Timb


88
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb


95
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb
102
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb
109
8va
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb

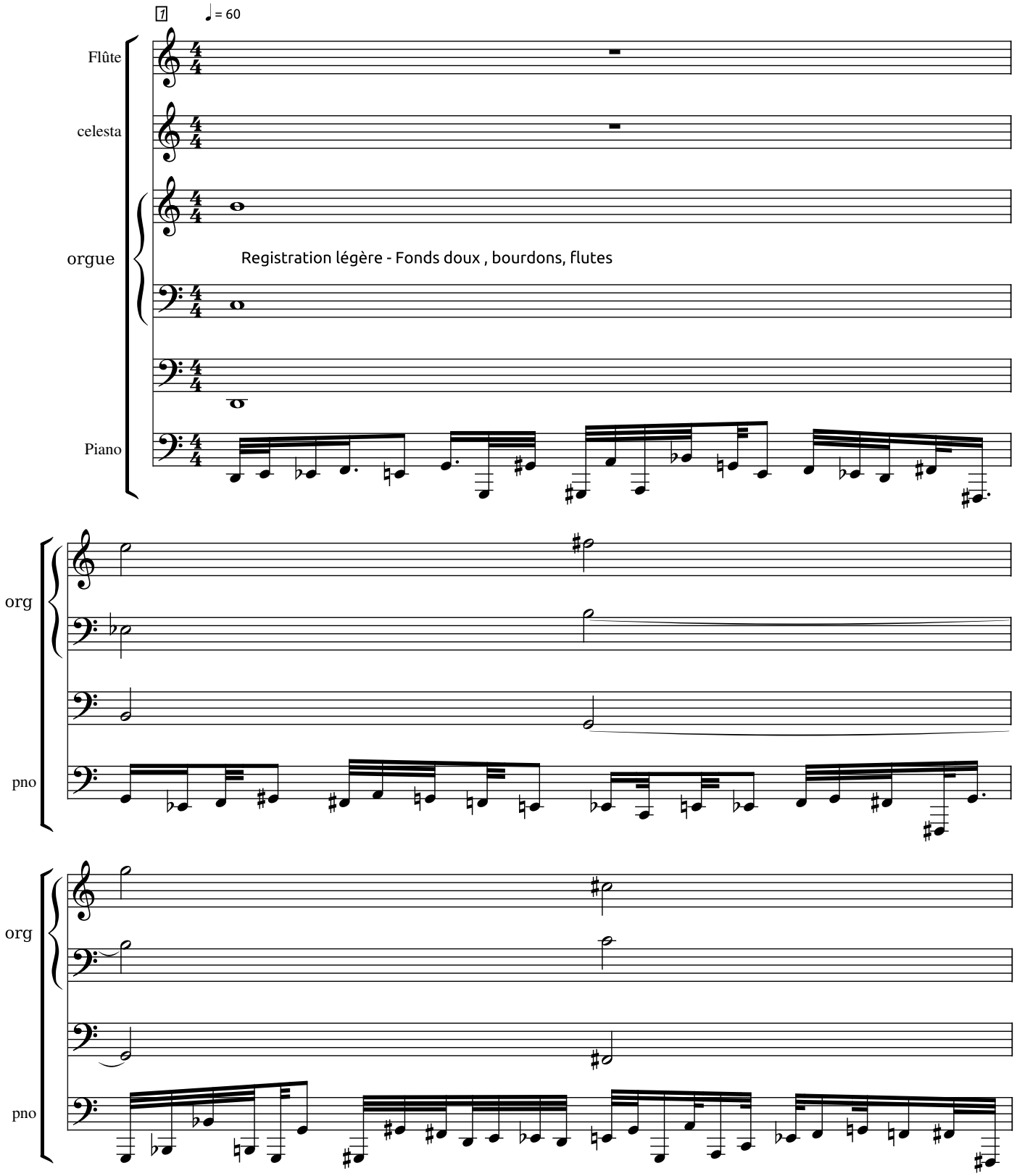

115
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb
ctbass
G Caiss
Timb
ctbass
G Caiss

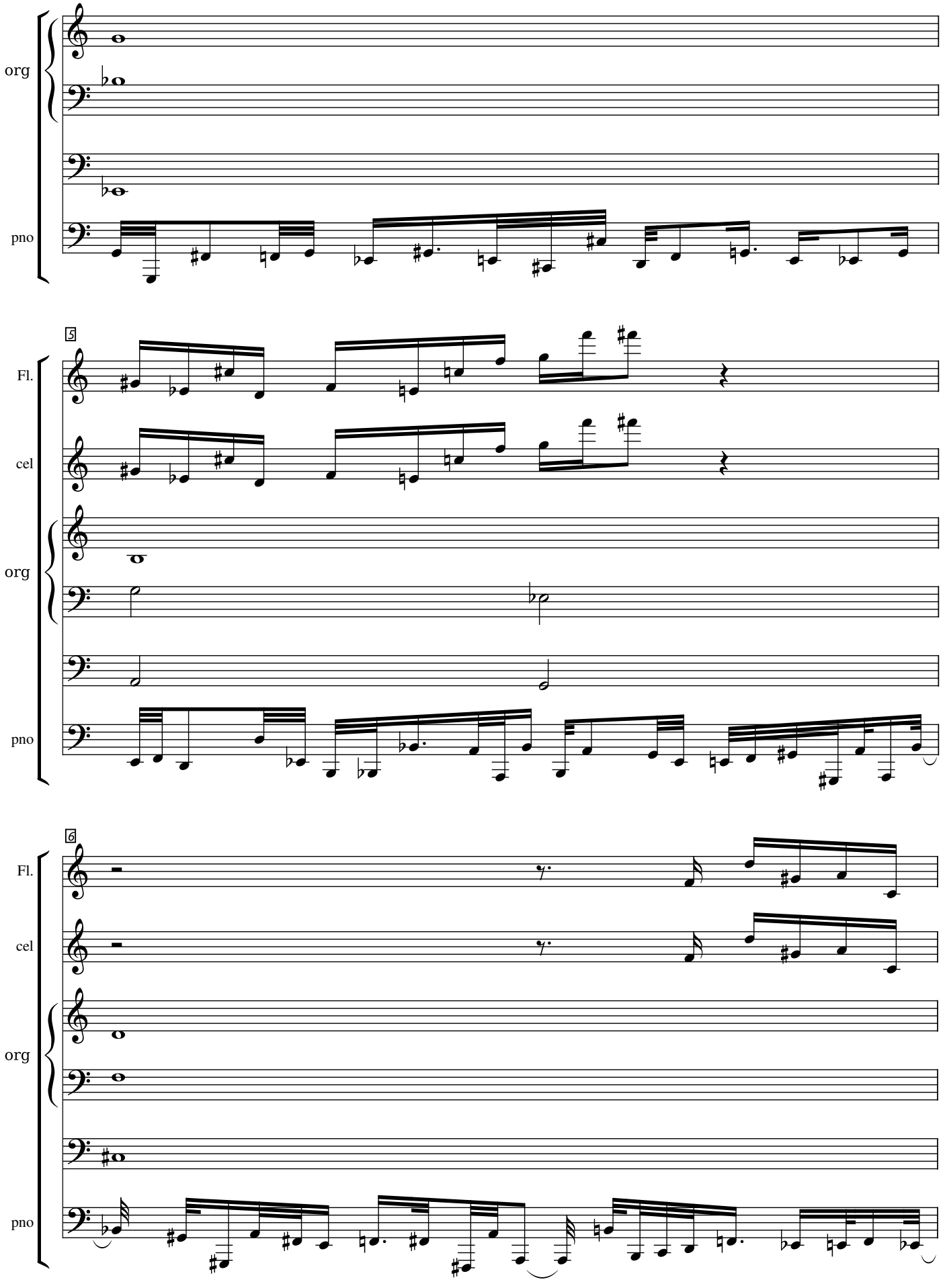
# Inquiétantes comptines du soir

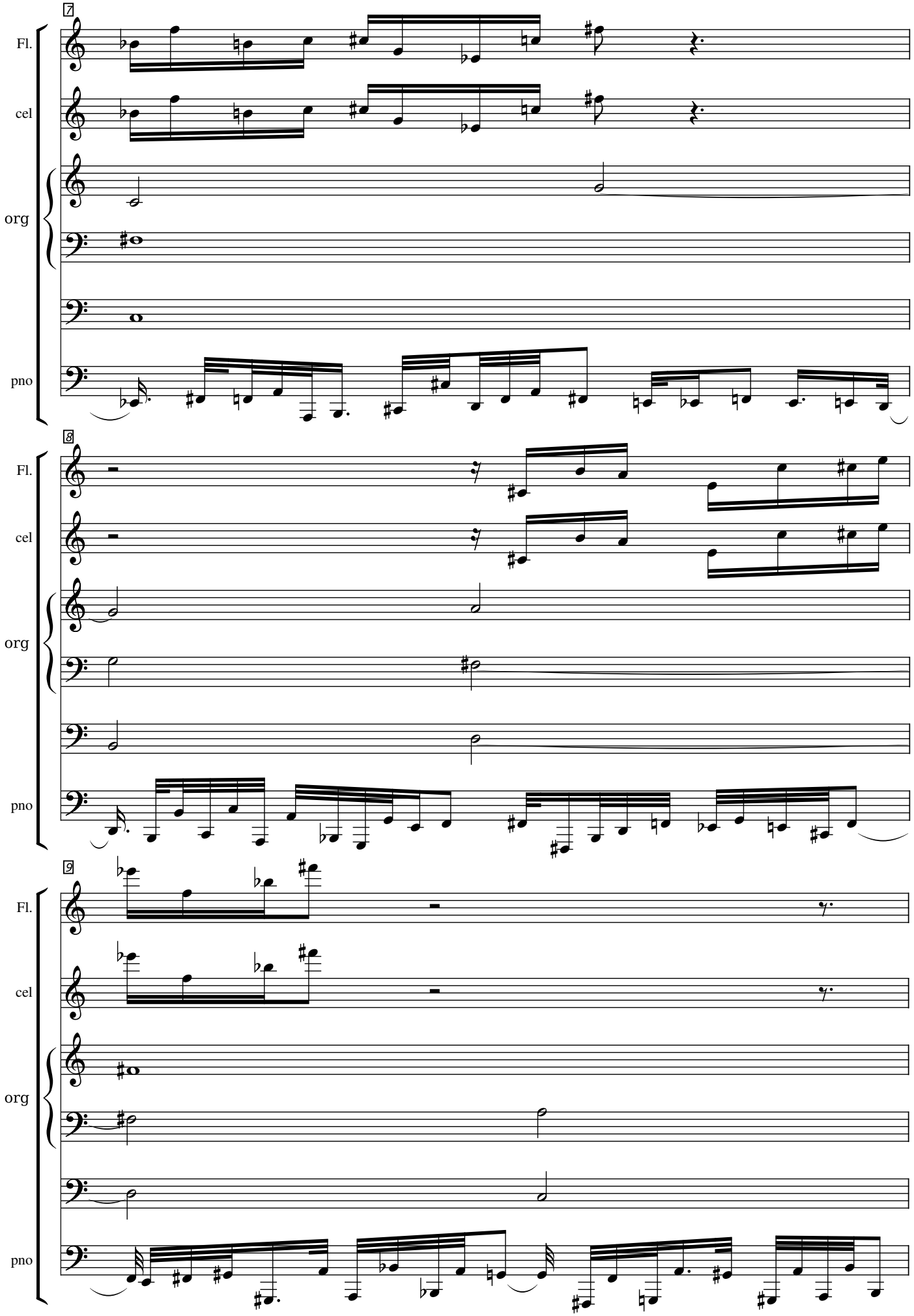
Jean-Pierre Prudent

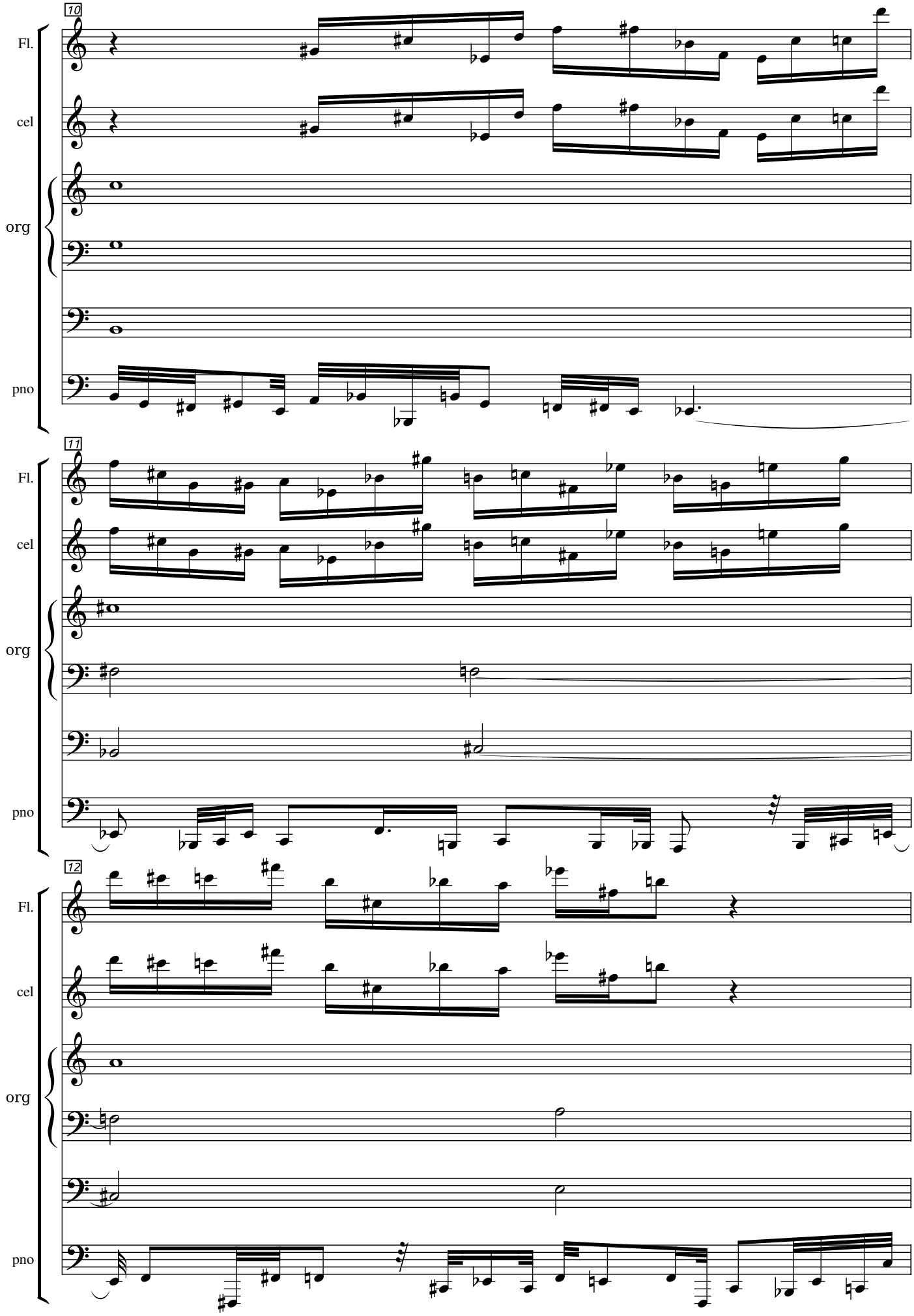
*Mouvement 2*

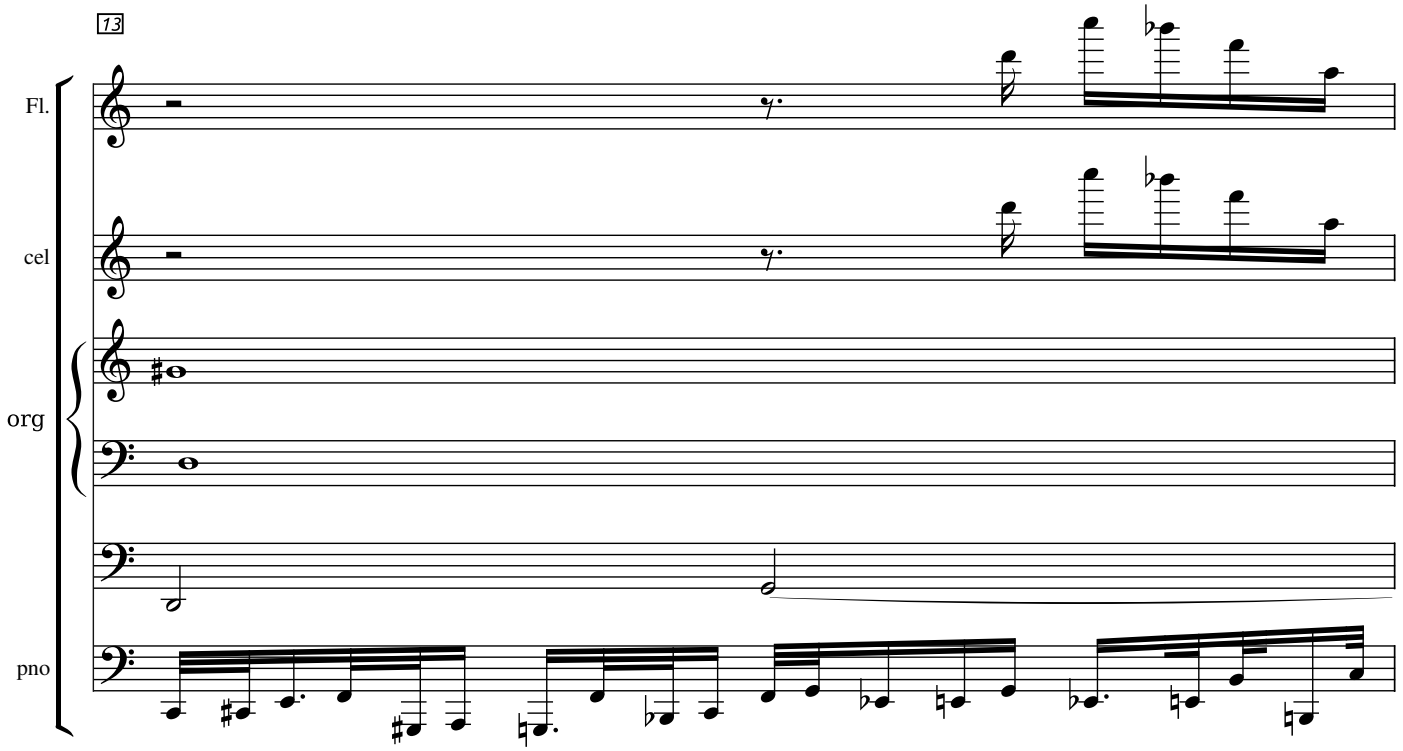
On peut utiliser un orgue portatif.
Piano bien audible ainsi que les lignes mélodiques.
Nuance globale mf (mezzo forte).
Atmosphère mystérieuse à un peu inquiétante.

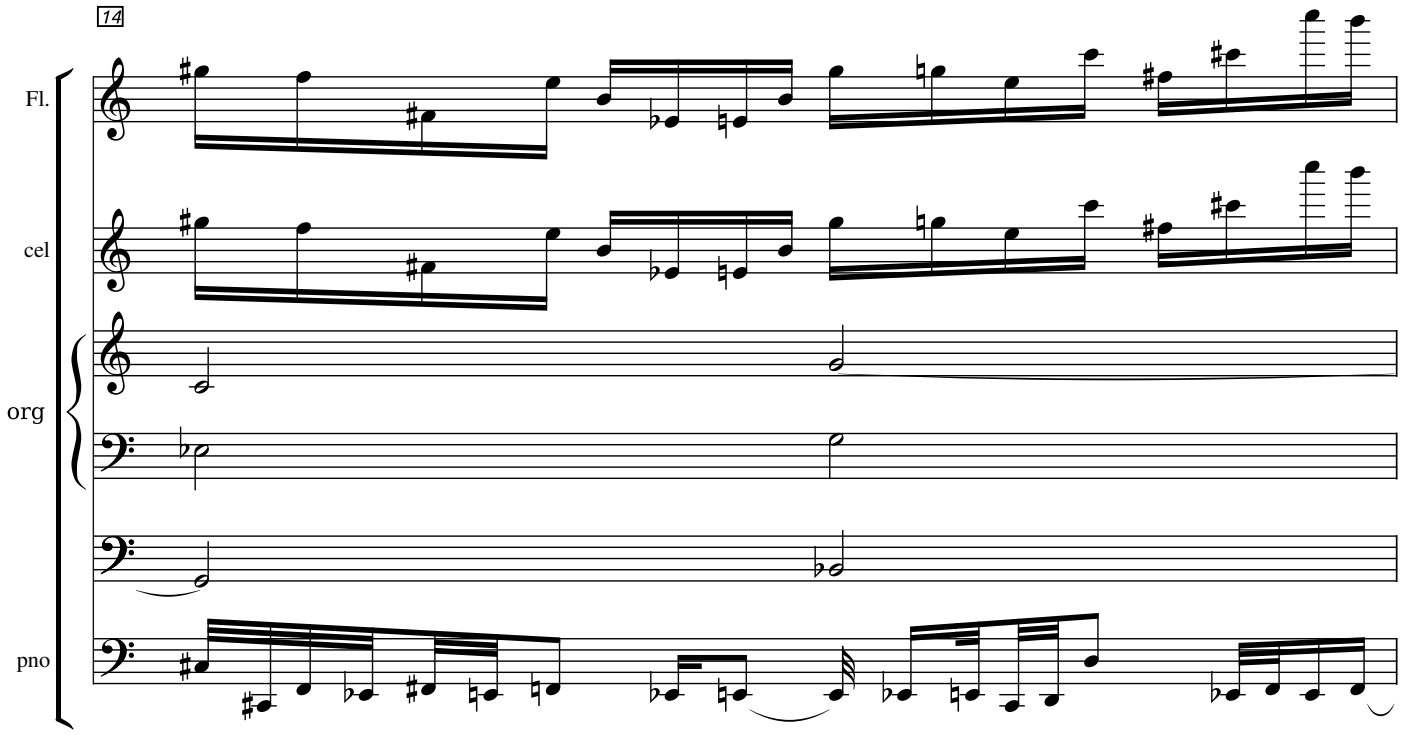


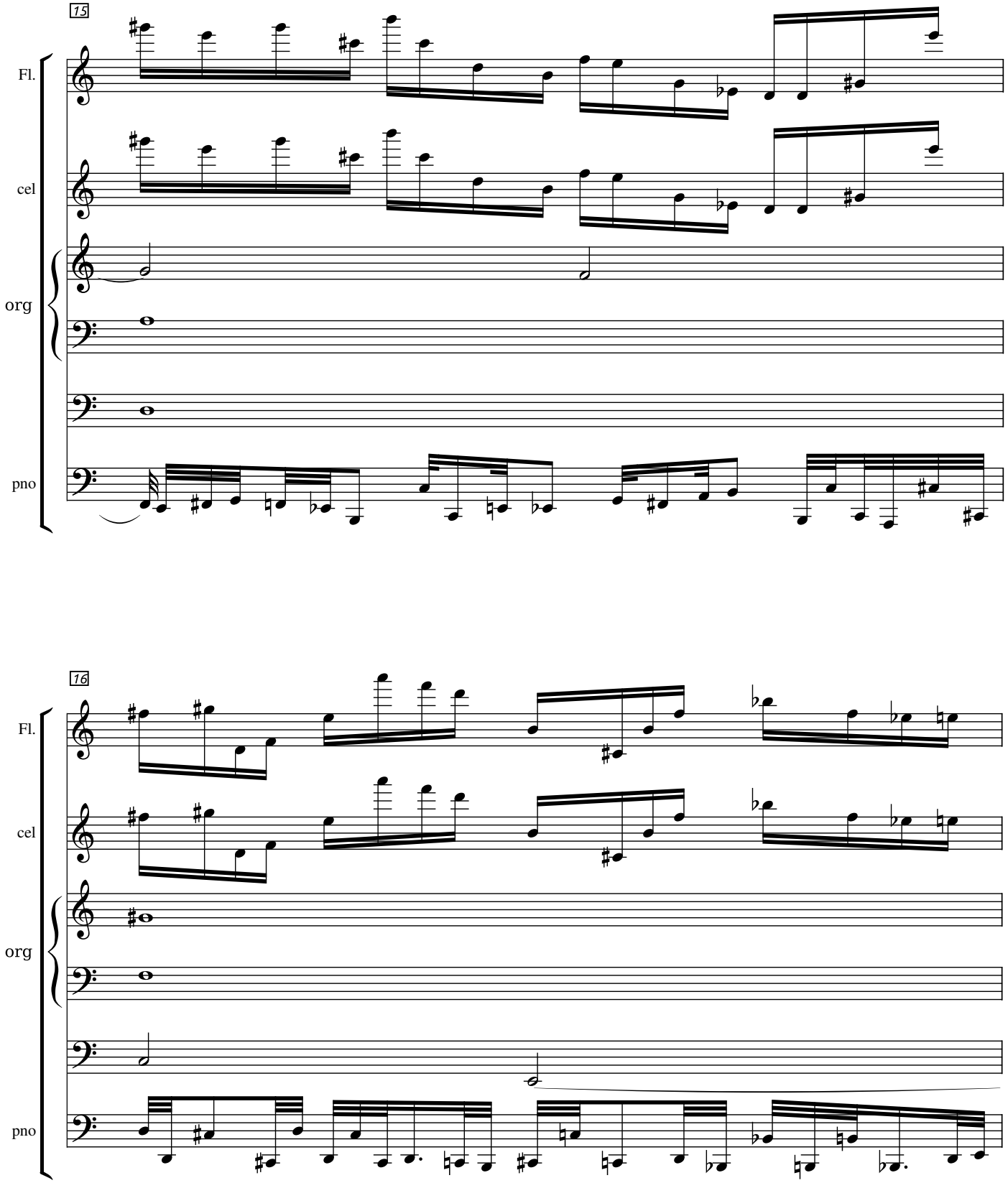

org
pno
5
Fl.
cel
org
pno
6
Fl.
cel
org
pno

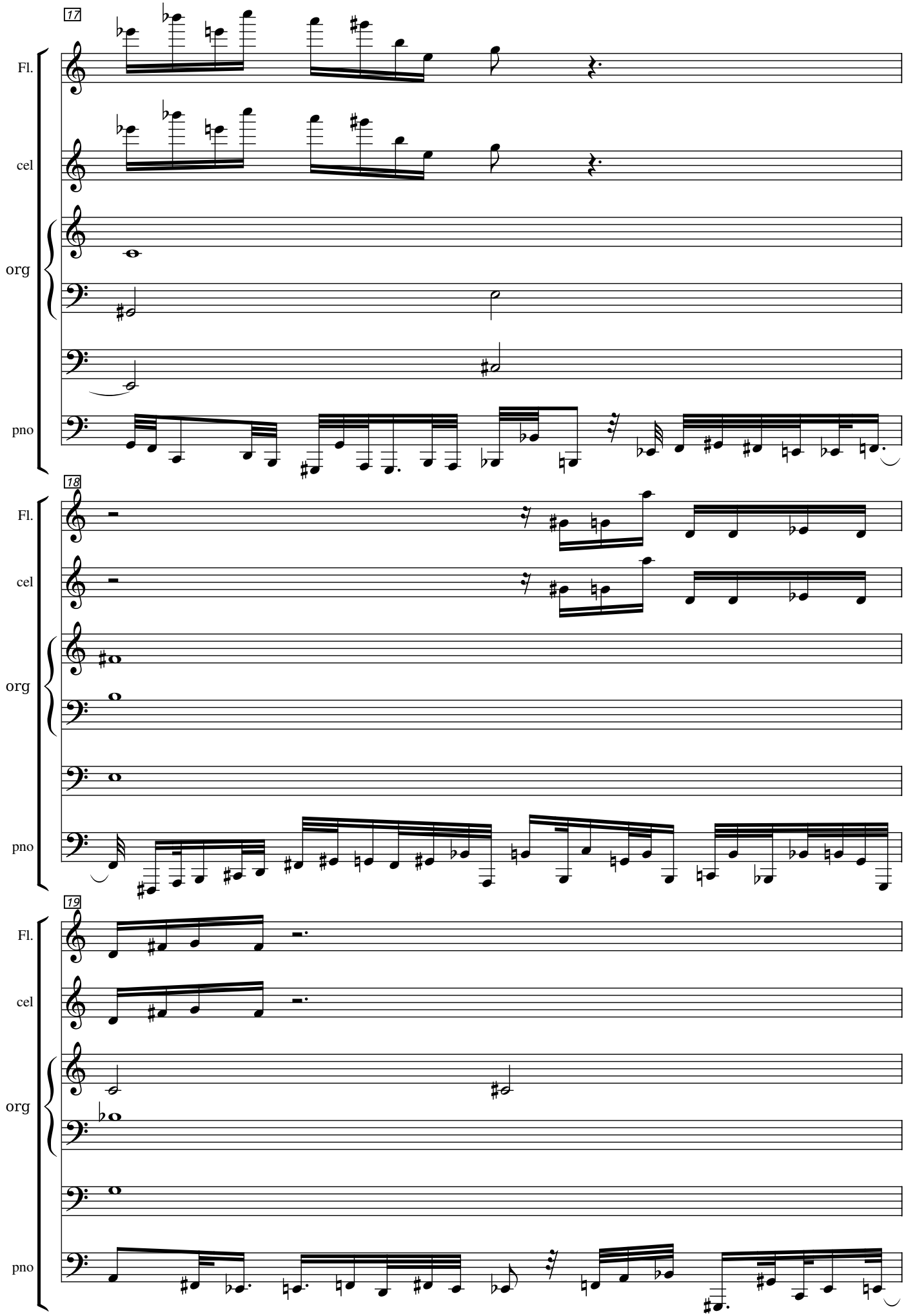

7
Fl.
cel
org
pno
8
Fl.
cel
org
pno
9
Fl.
cel
org
pno

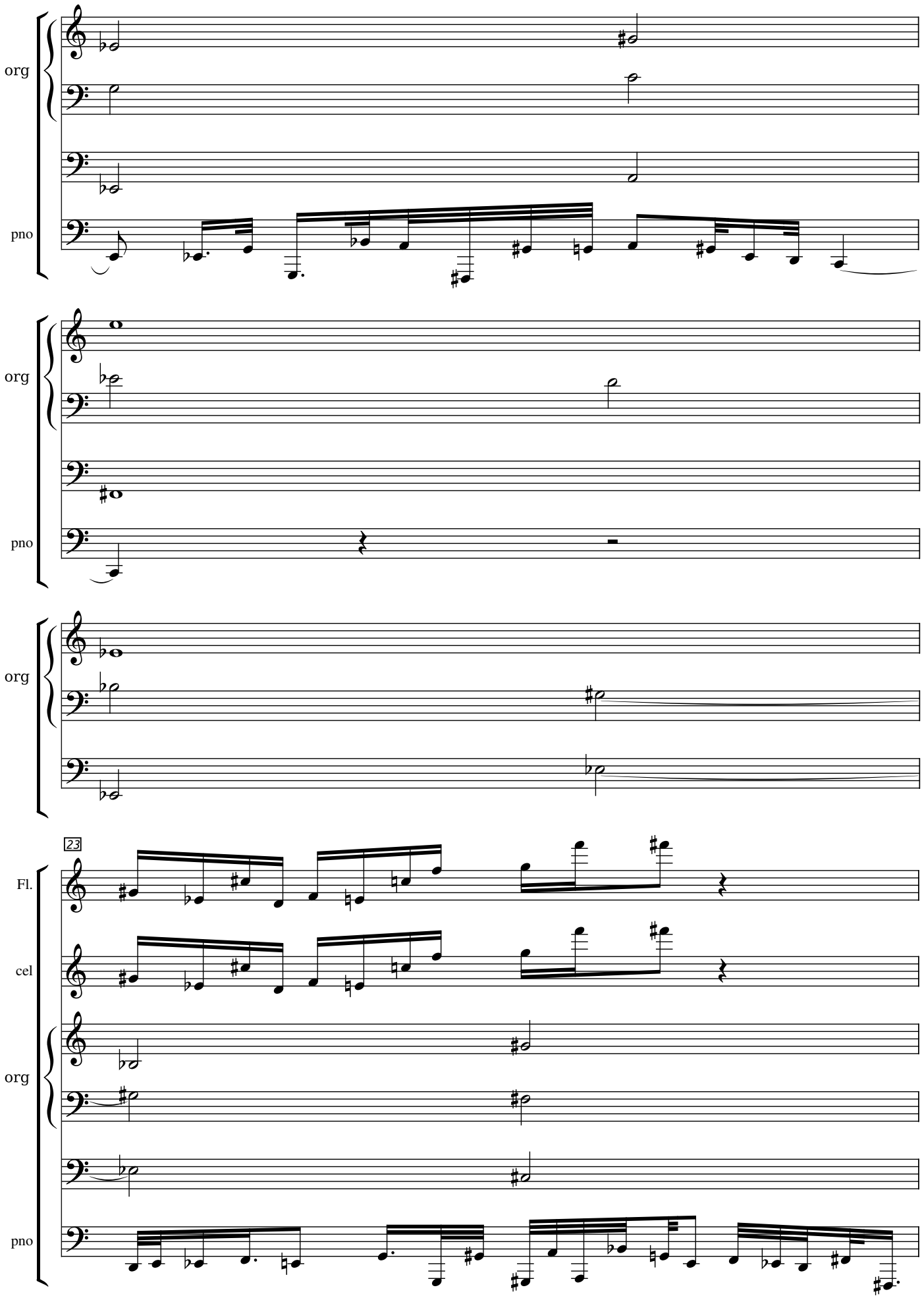

10
Fl.
cel
org
pno
11
Fl.
cel
org
pno
12
Fl.
cel
org
pno

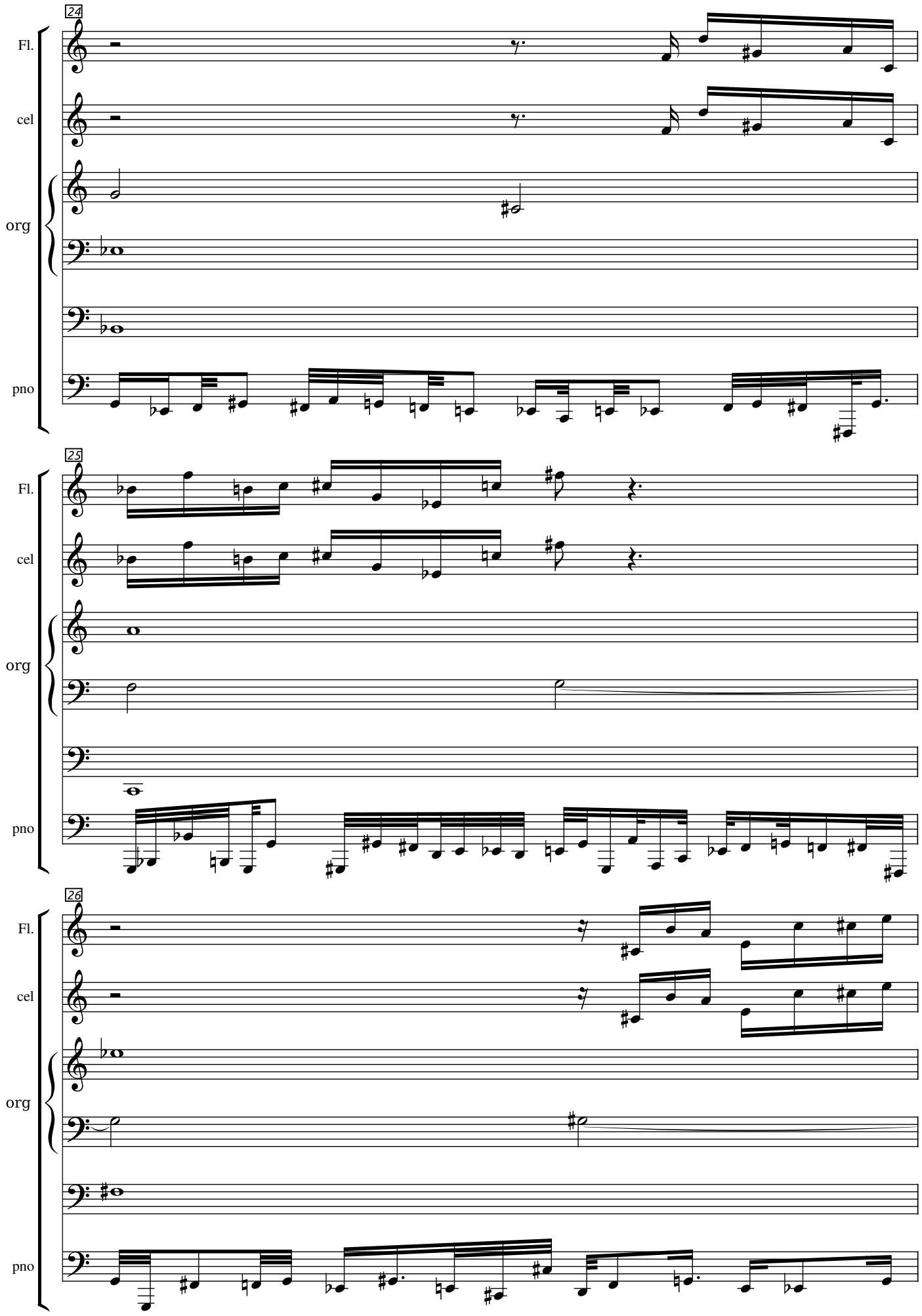

13
Fl.
cel
org
pno

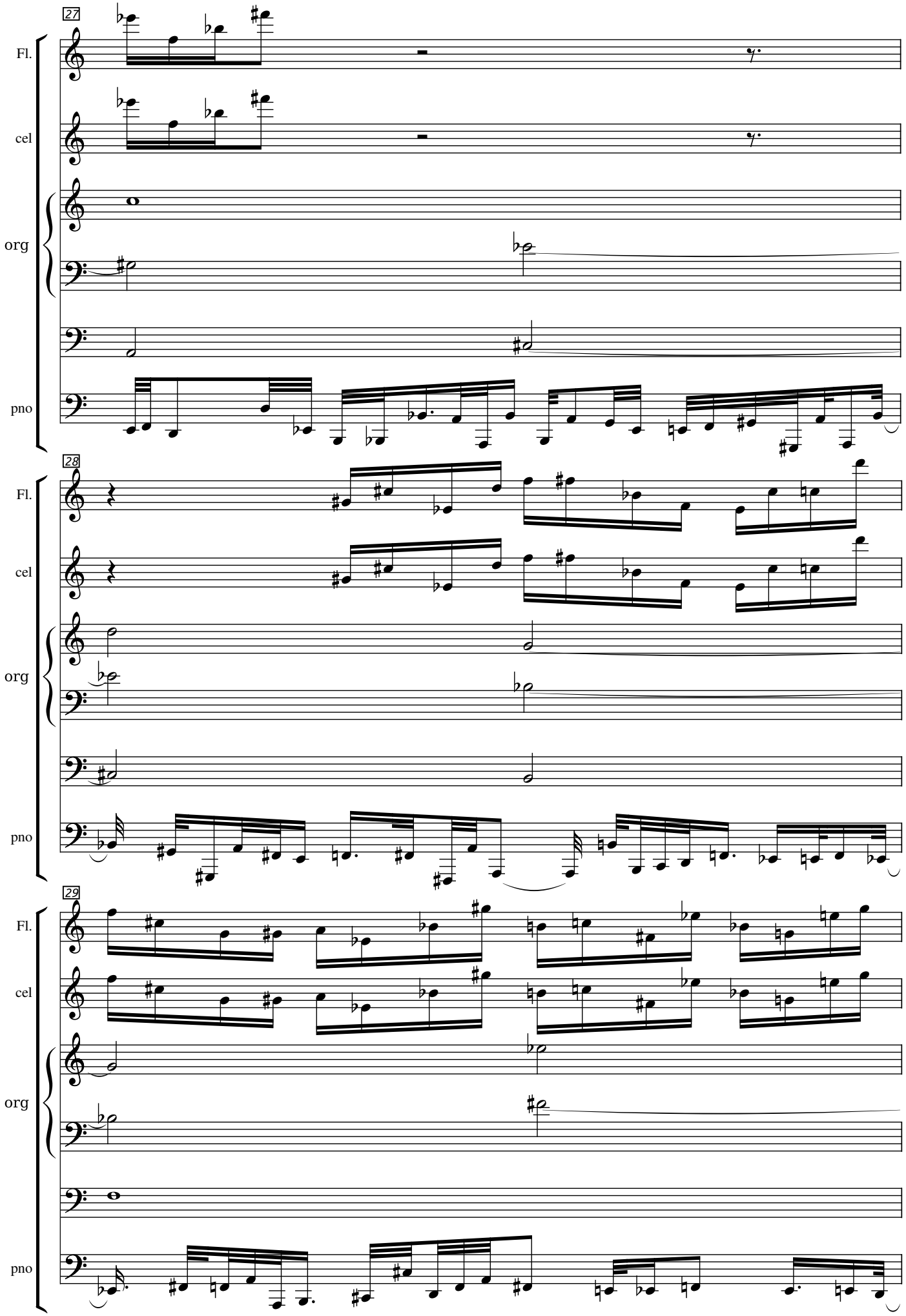

14
Fl.
cel
org
pno

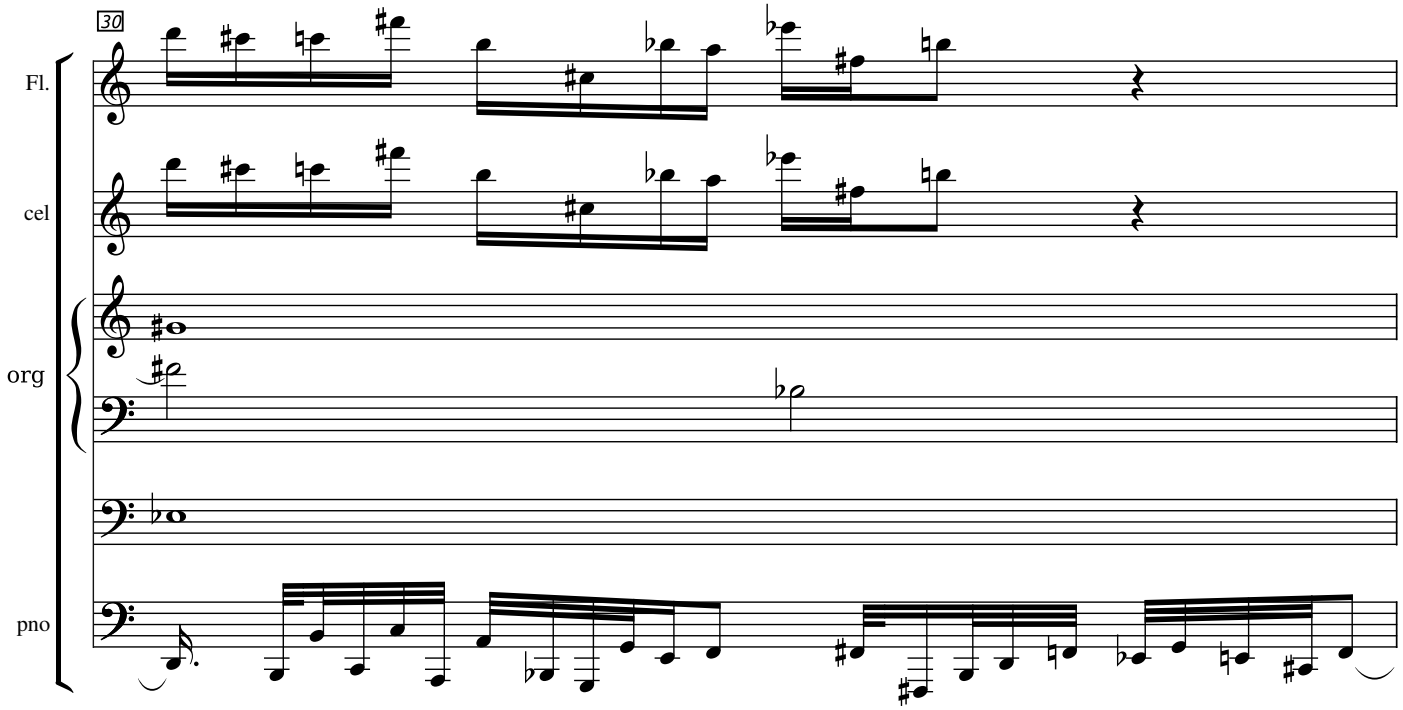

15
Fl.
cel
org
pno
16
Fl.
cel
org
pno

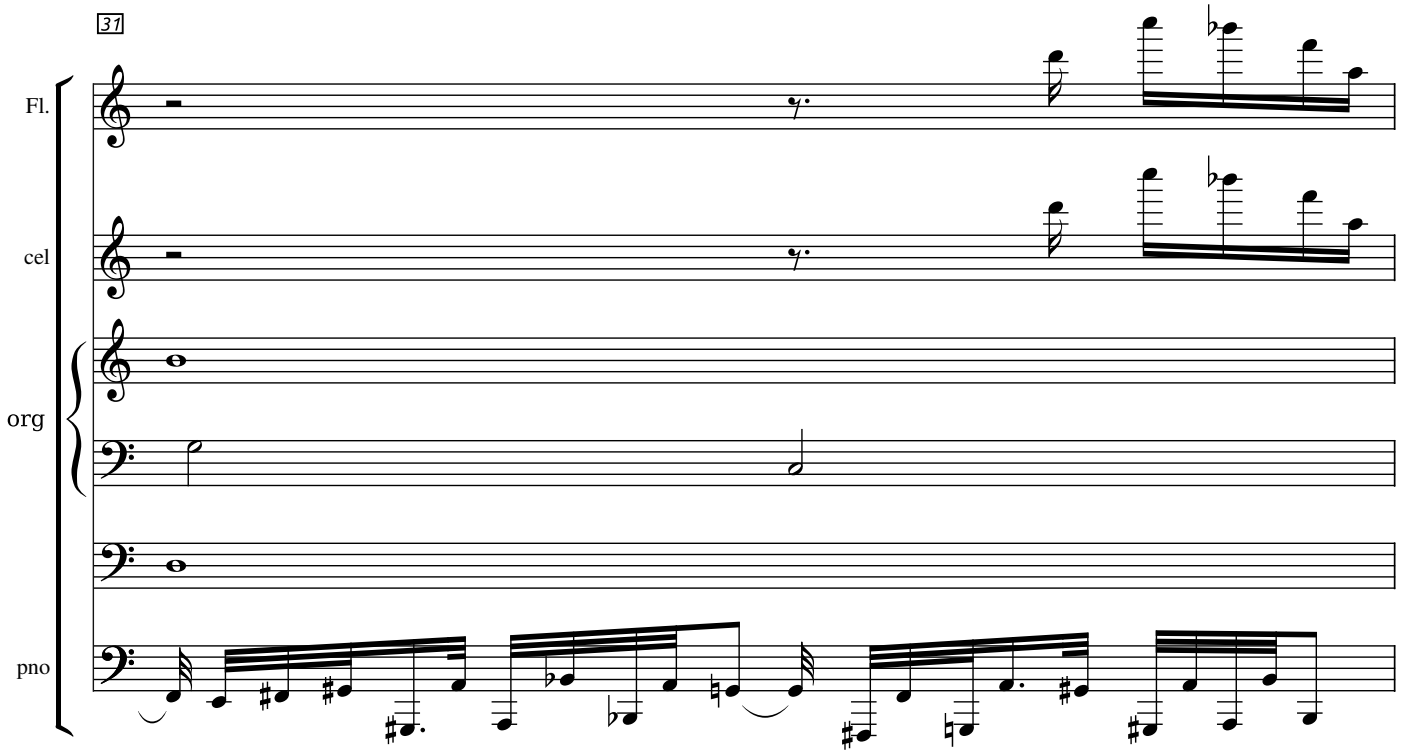

17
Fl.
cel
org
pno
18
Fl.
cel
org
pno
19
Fl.
cel
org
pno

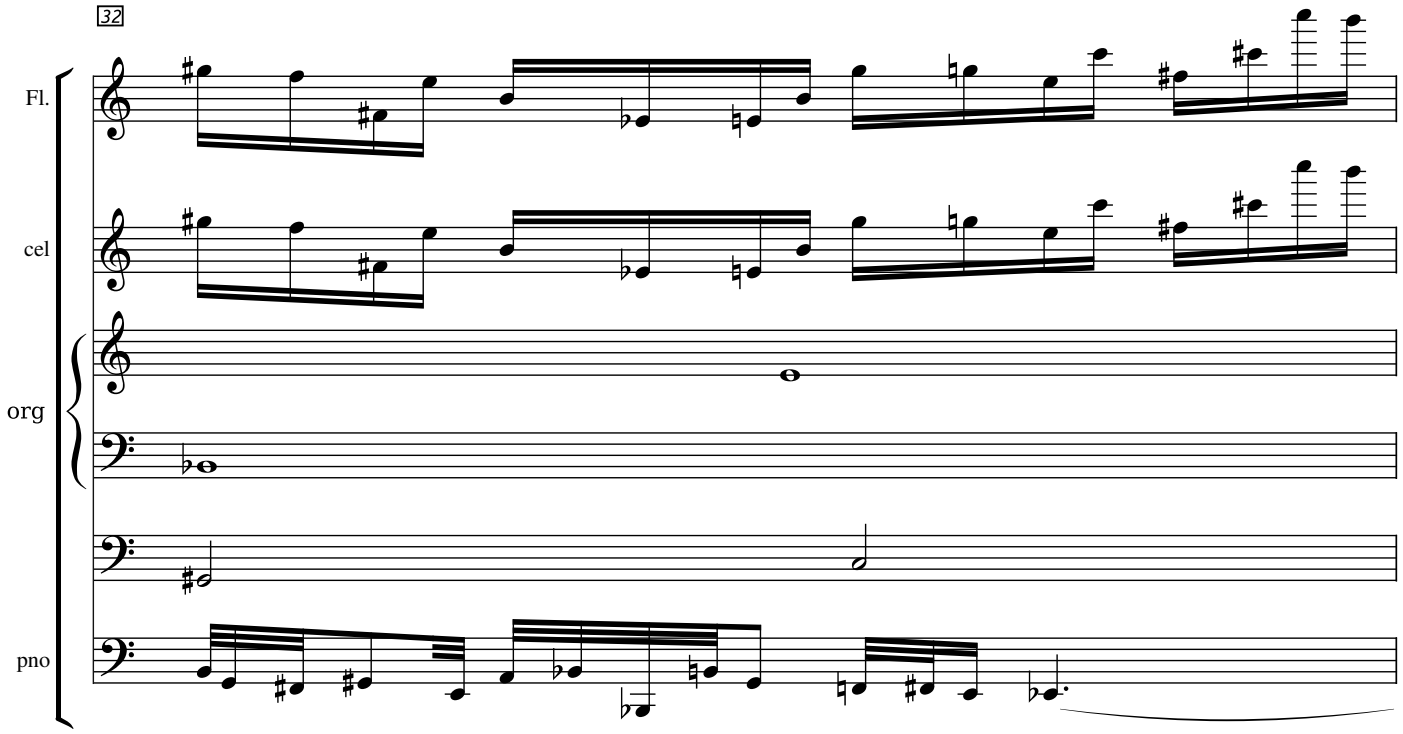

org
pno
org
pno
org
23
Fl.
cel
org
pno

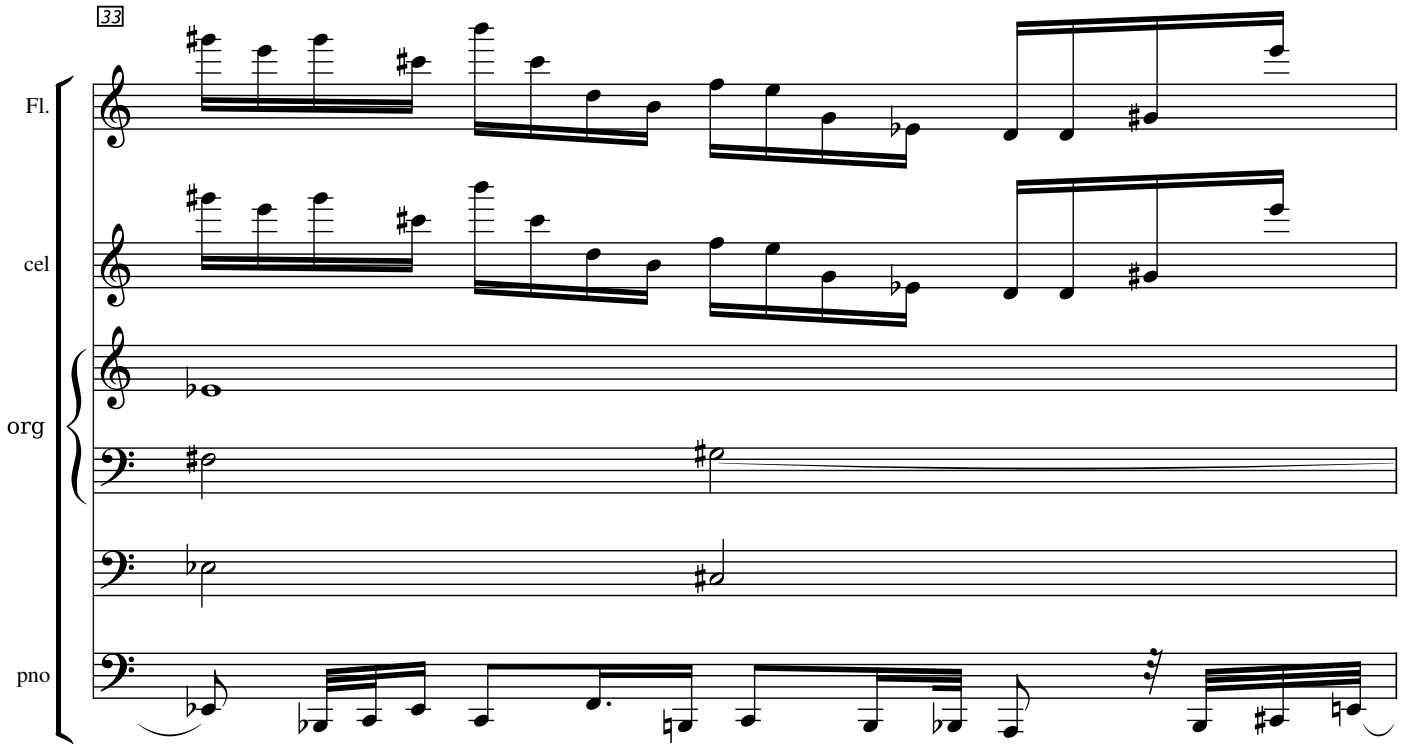

24
Fl.
cel
org
pno
25
Fl.
cel
org
pno
26
Fl.
cel
org
pno

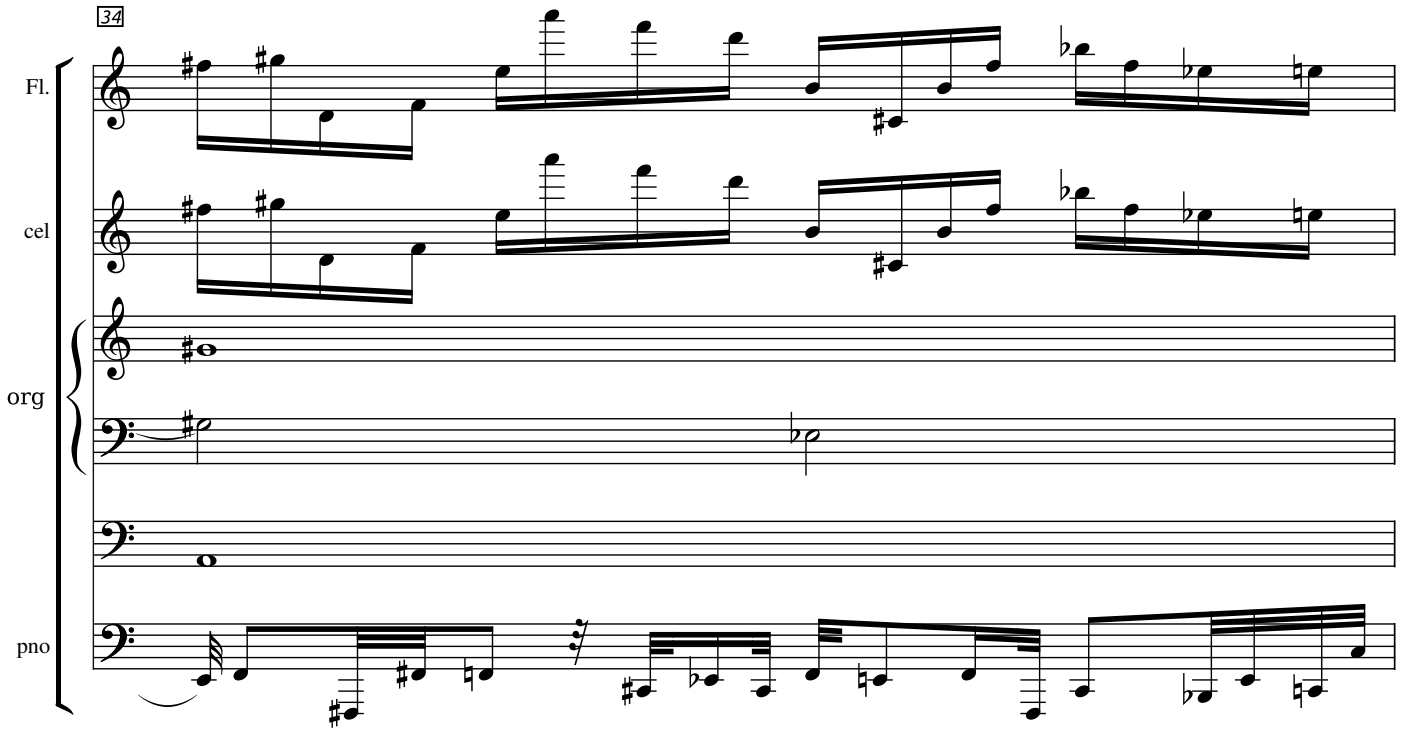

27
Fl.
cel
org
pno
28
Fl.
cel
org
pno
29
Fl.
cel
org
pno

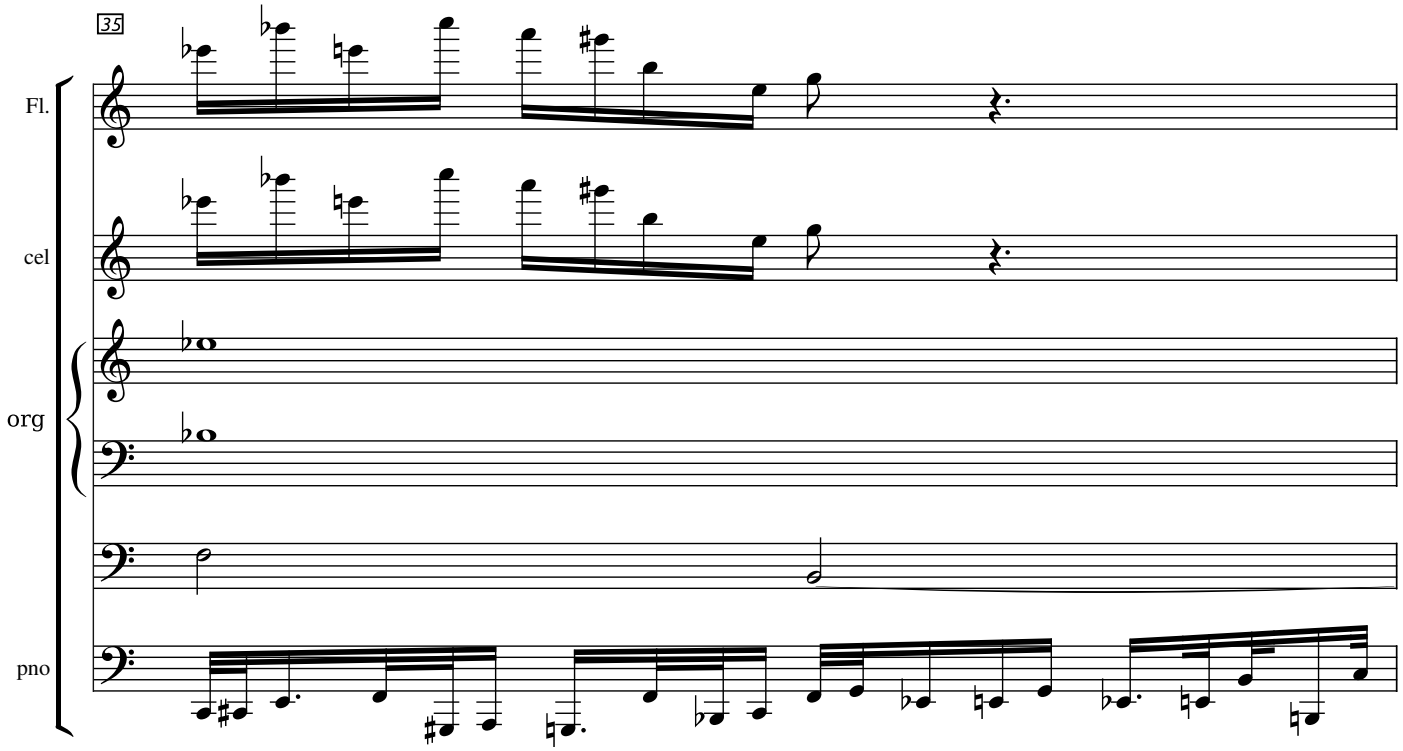

30
Fl.
cel
org
pno

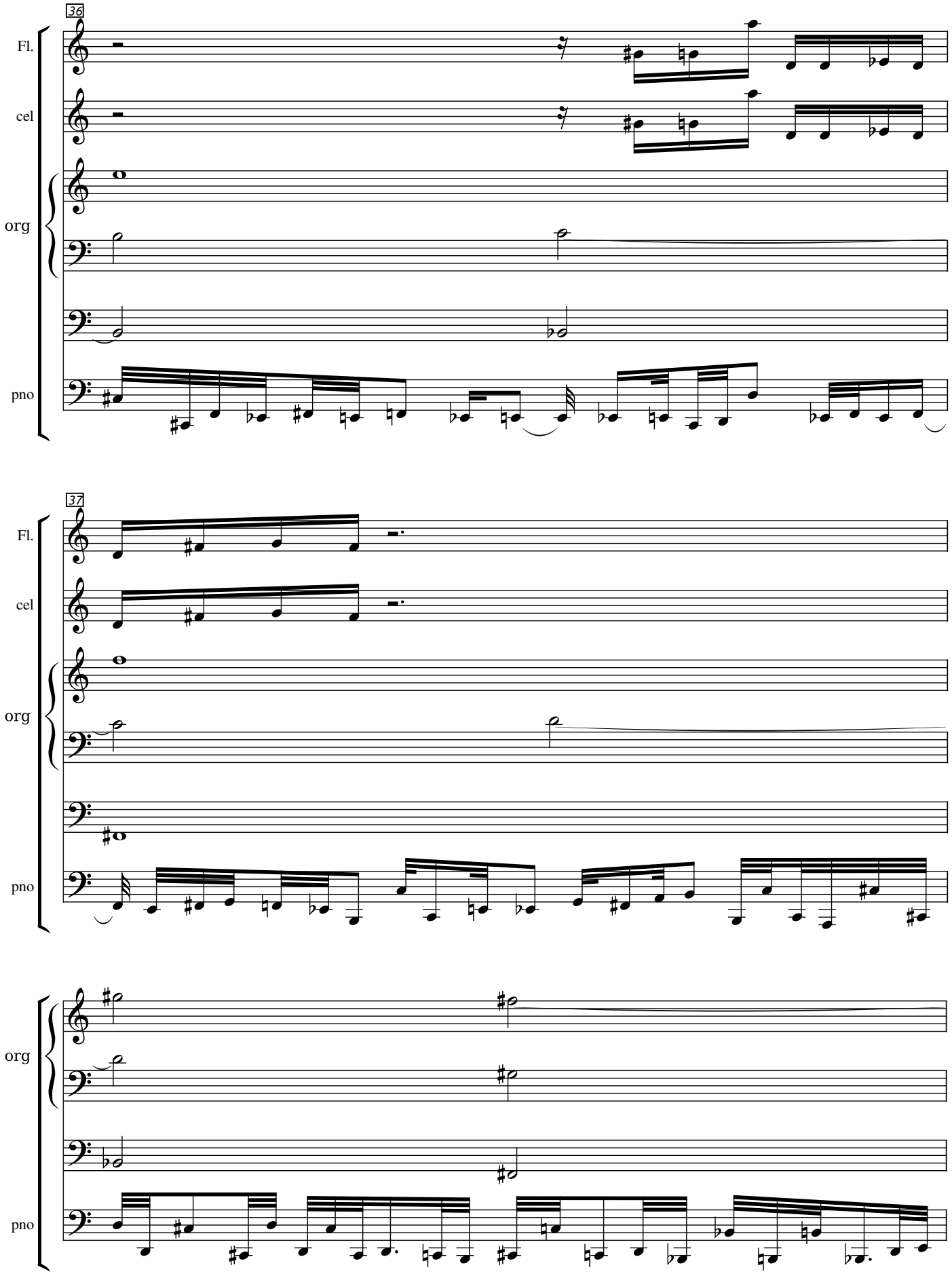

31
Fl.
cel
org
pno

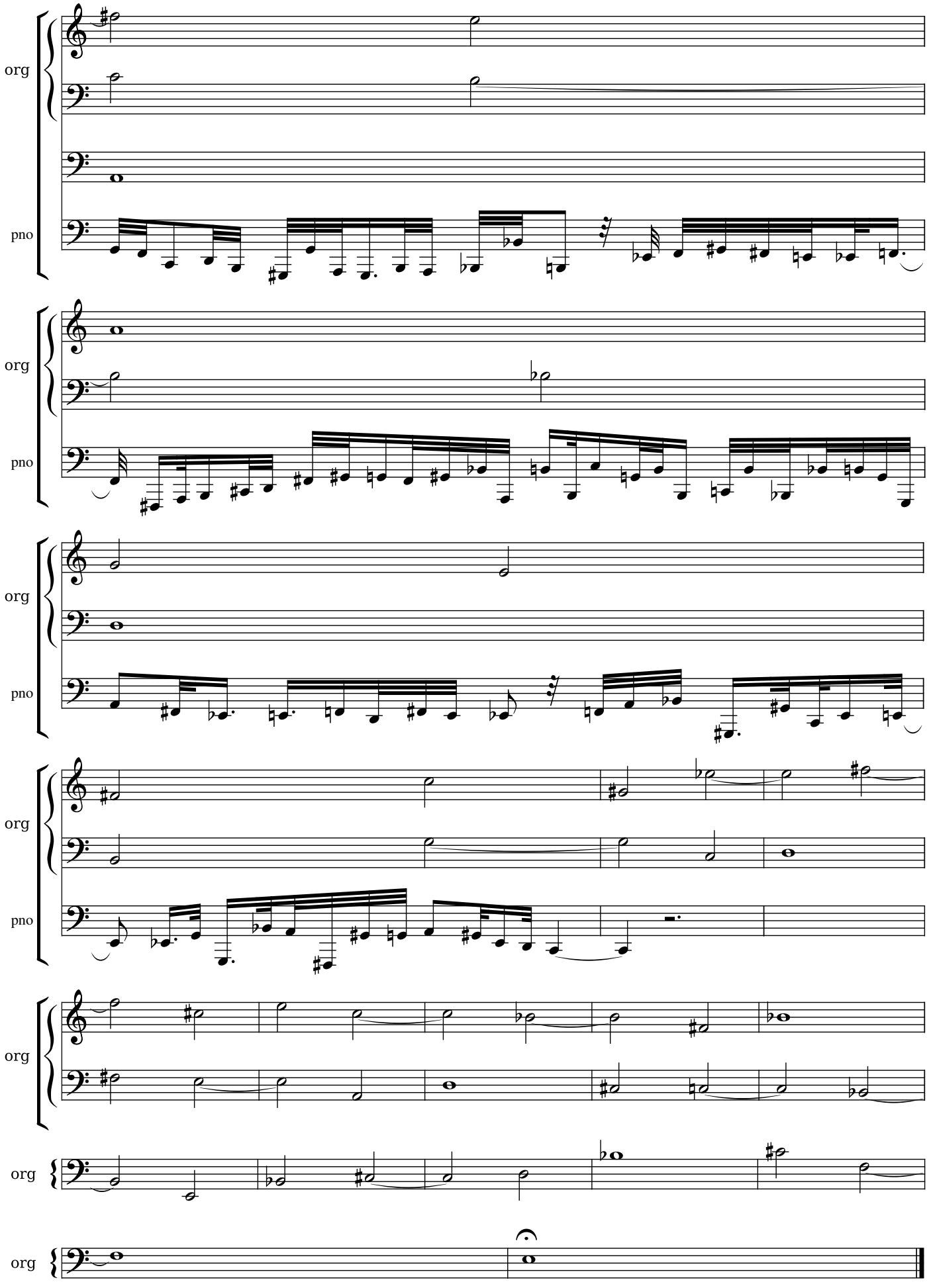

32
Fl.
cel
org
pno


33
Fl.
cel
org
pno


34
Fl.
cel
org
pno


35
Fl.
cel
org
pno


36
Fl.
cel
org
pno
37
Fl.
cel
org
pno
org
pno

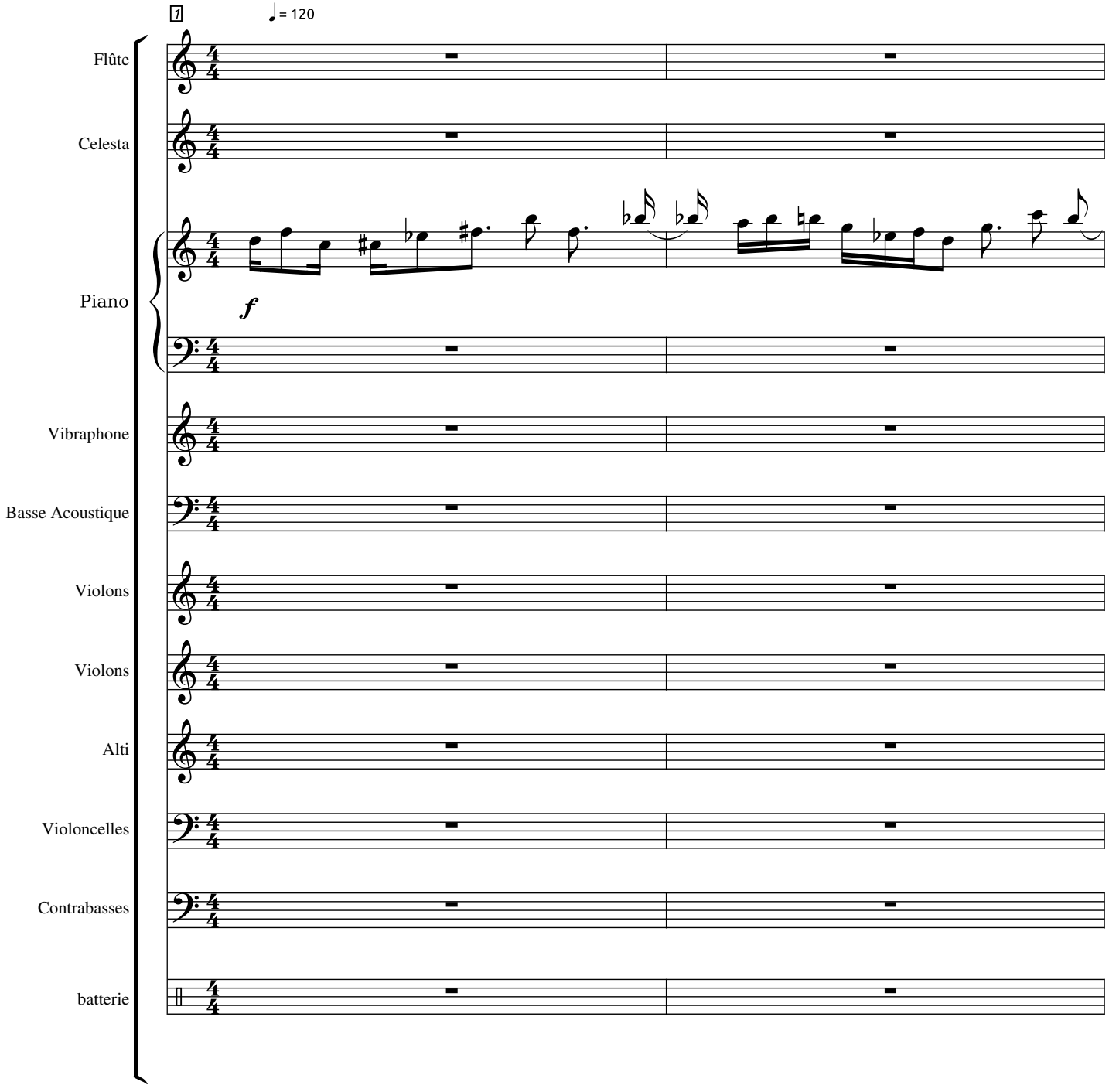

org
pno
org
pno
org
pno
org
pno
org
org
org

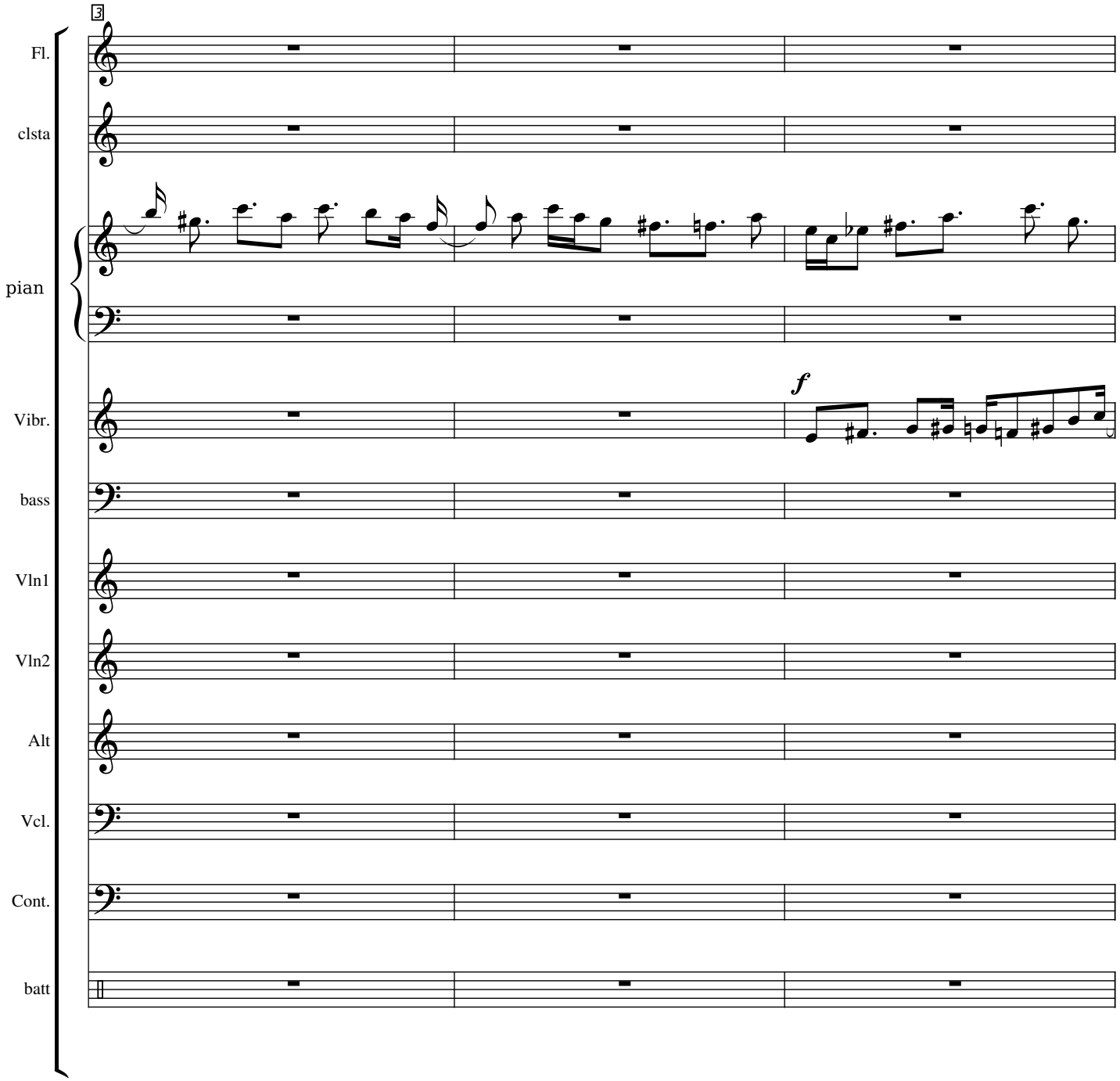
# Inquiétantes comptines du soir

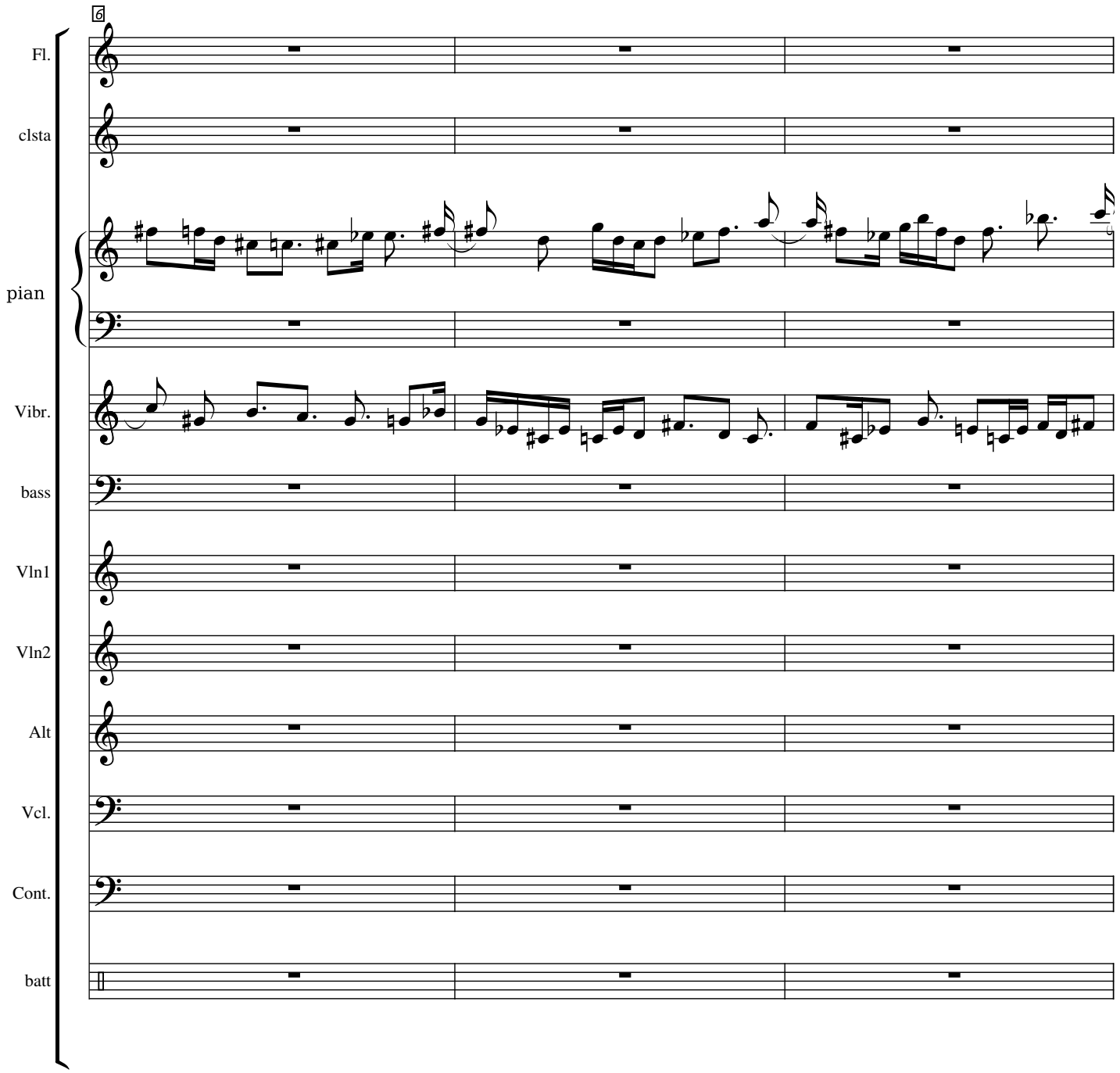
Jean-Pierre Prudent

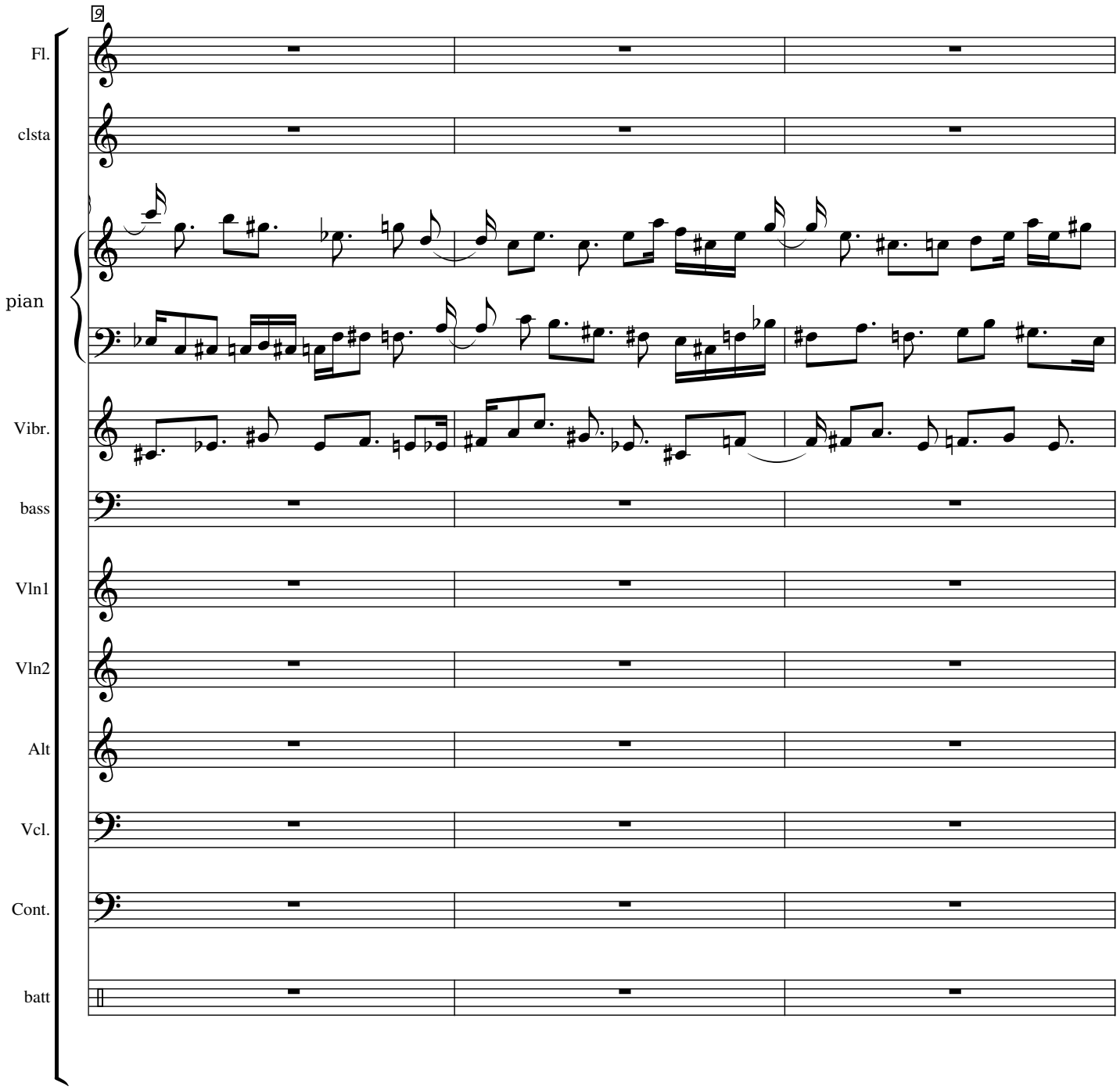
*Mouvement 3*

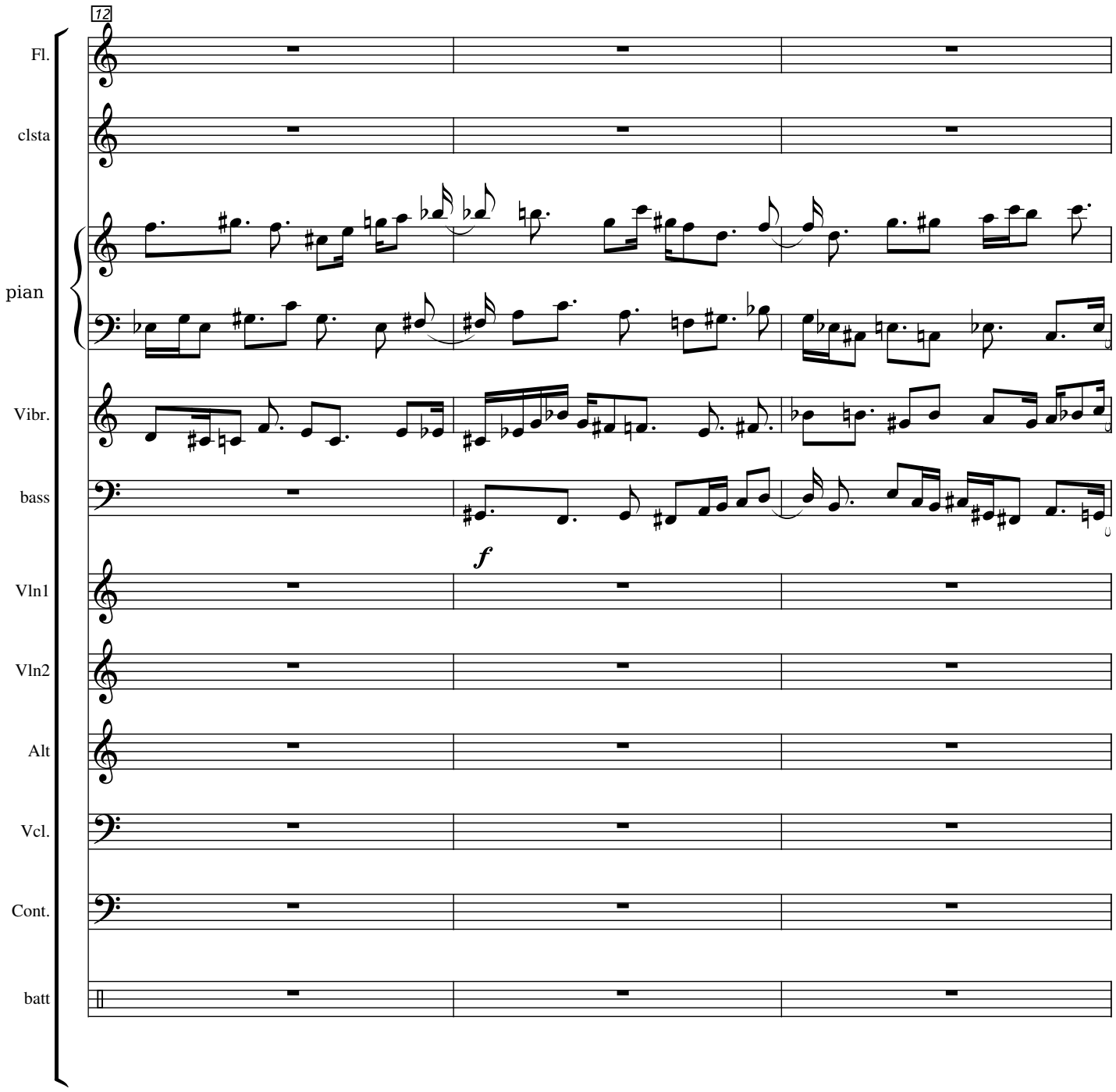
Nuance globale plutôt forte jusqu'à la mesure 82,
plutôt piano ensuite.
Atmosphère rapide et effréné jusqu'à 82, plus calme, reposé ensuite; neutre.

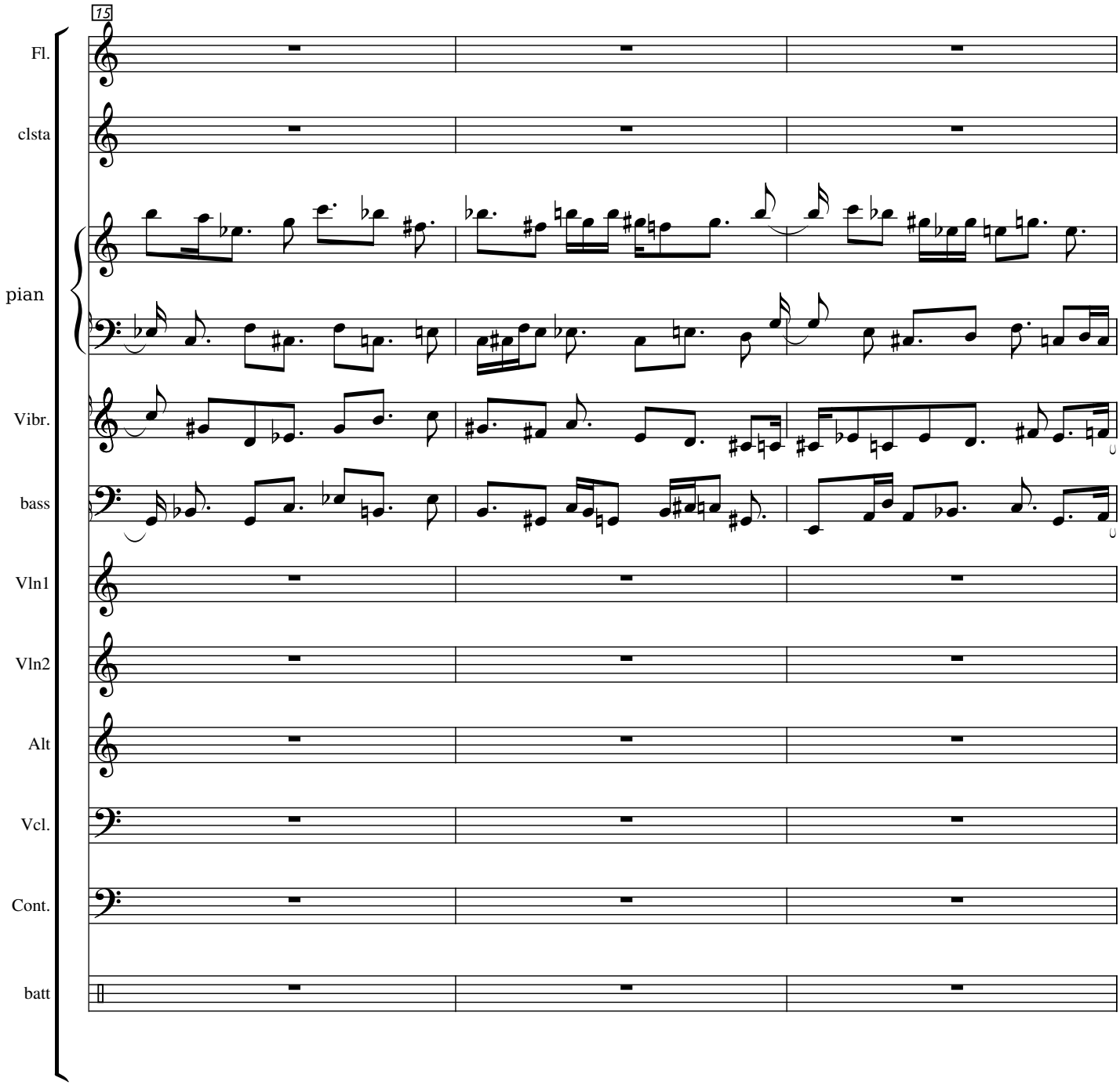


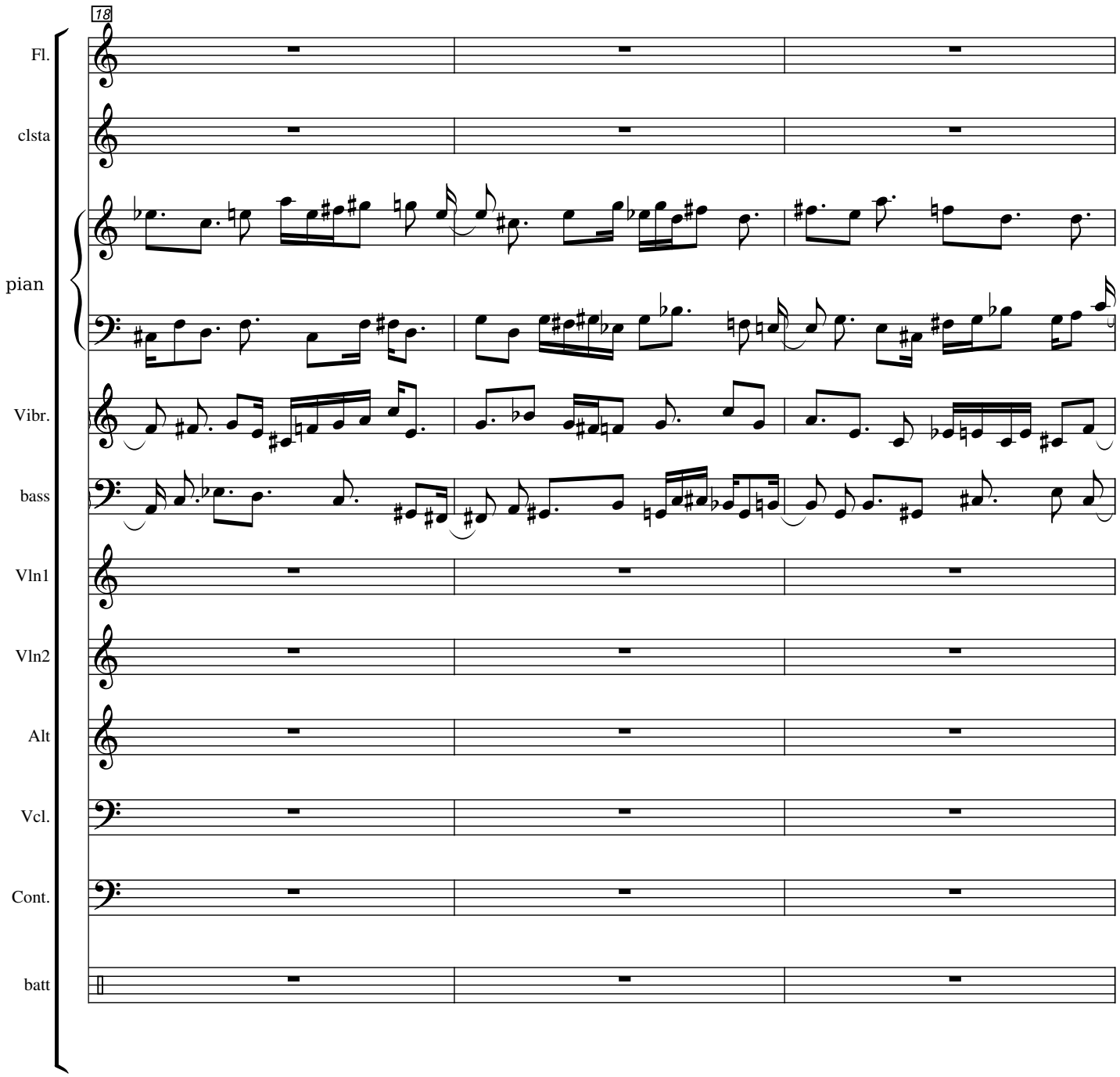

3
Fl.
clsta
pian
Vibr.
f
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

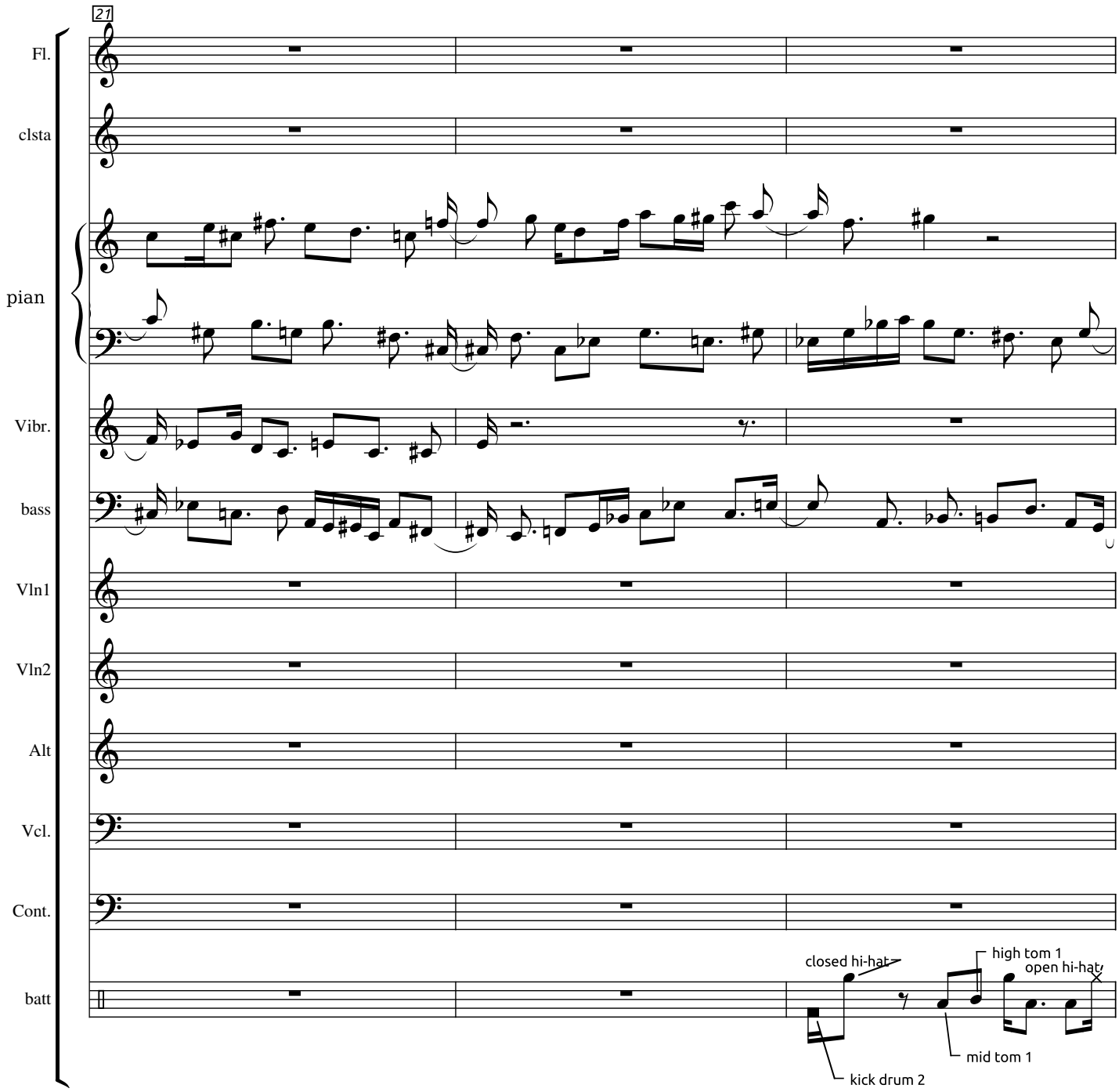

6
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

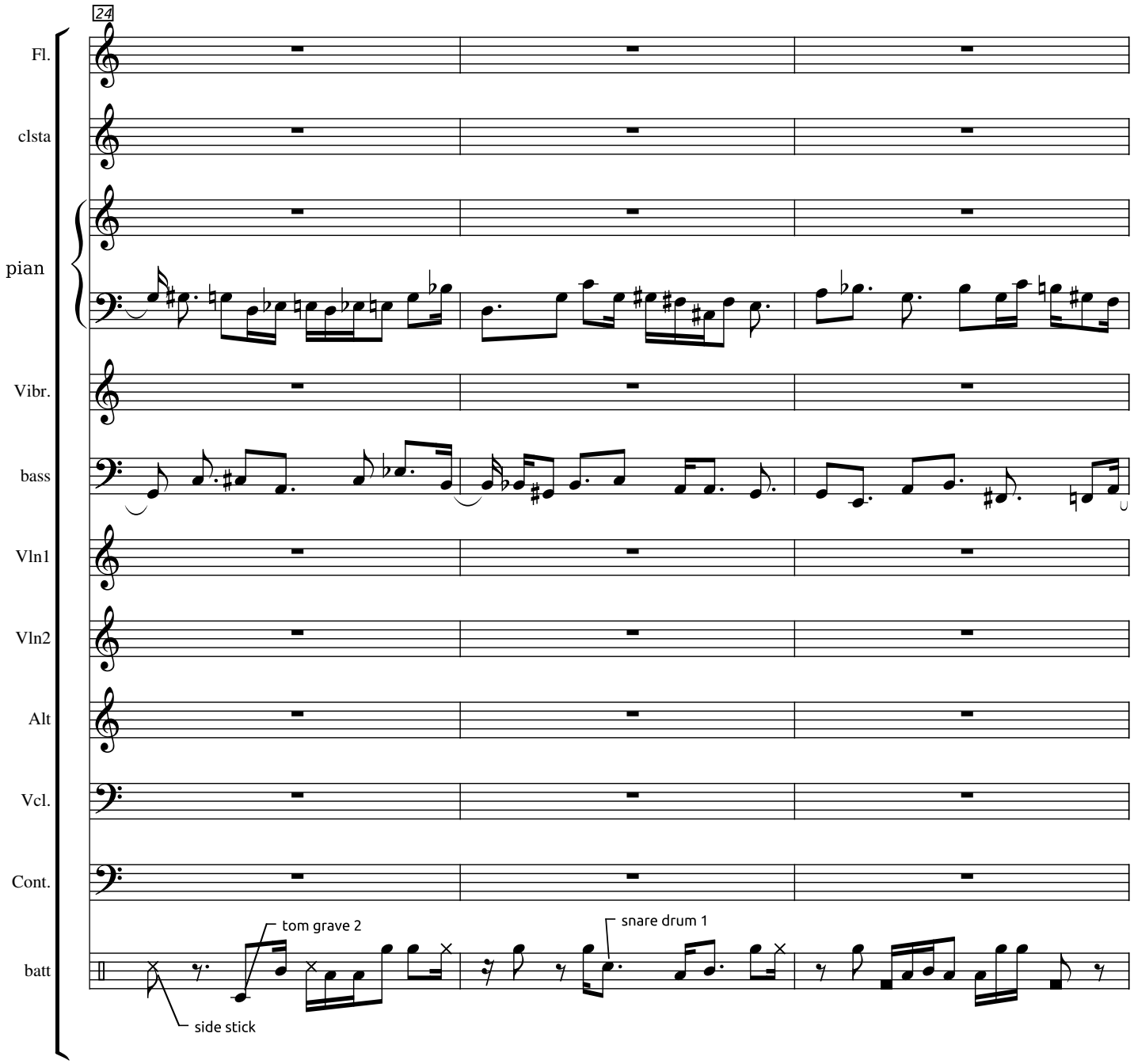

9
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

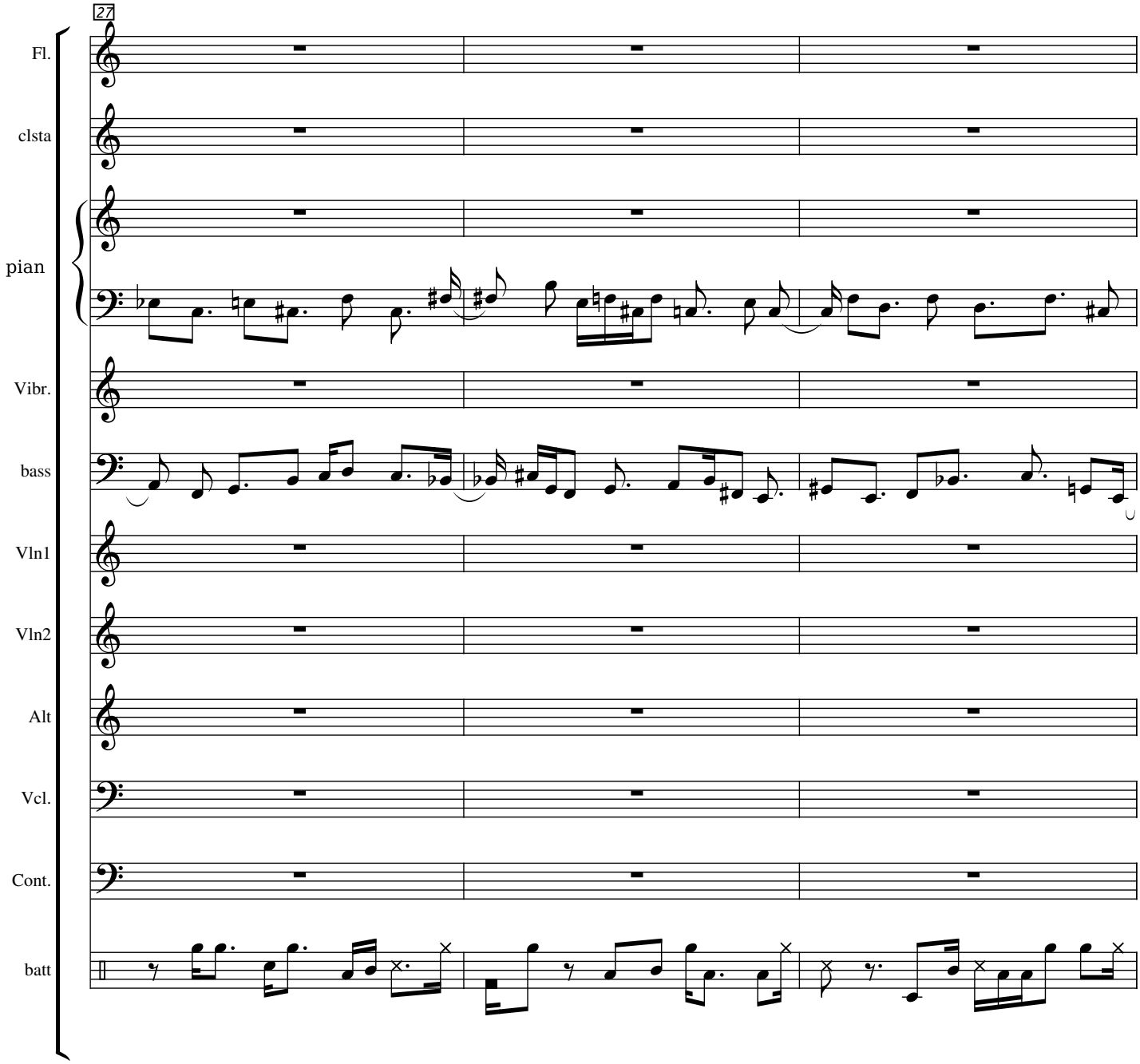

72
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
f
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

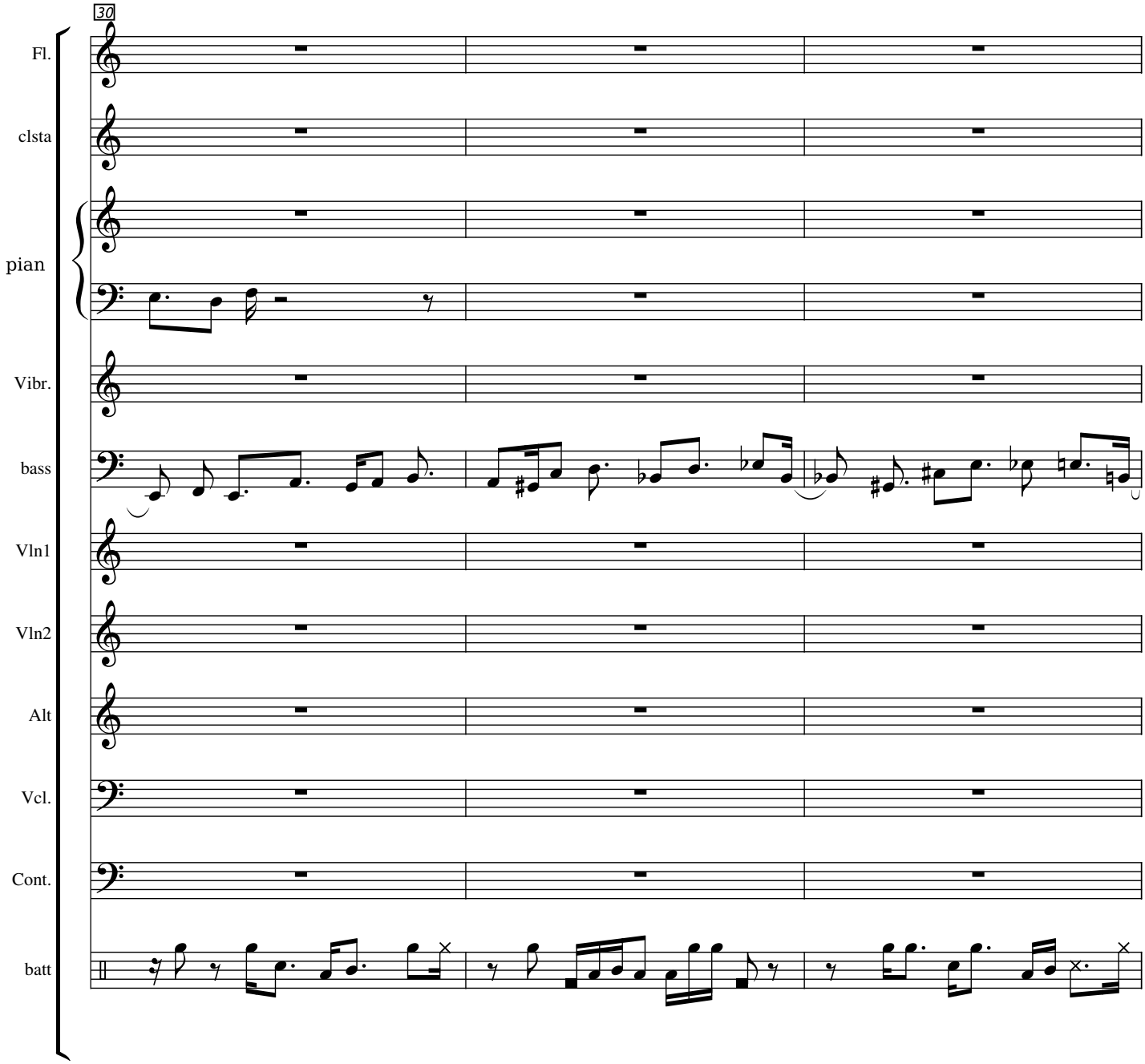

15
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

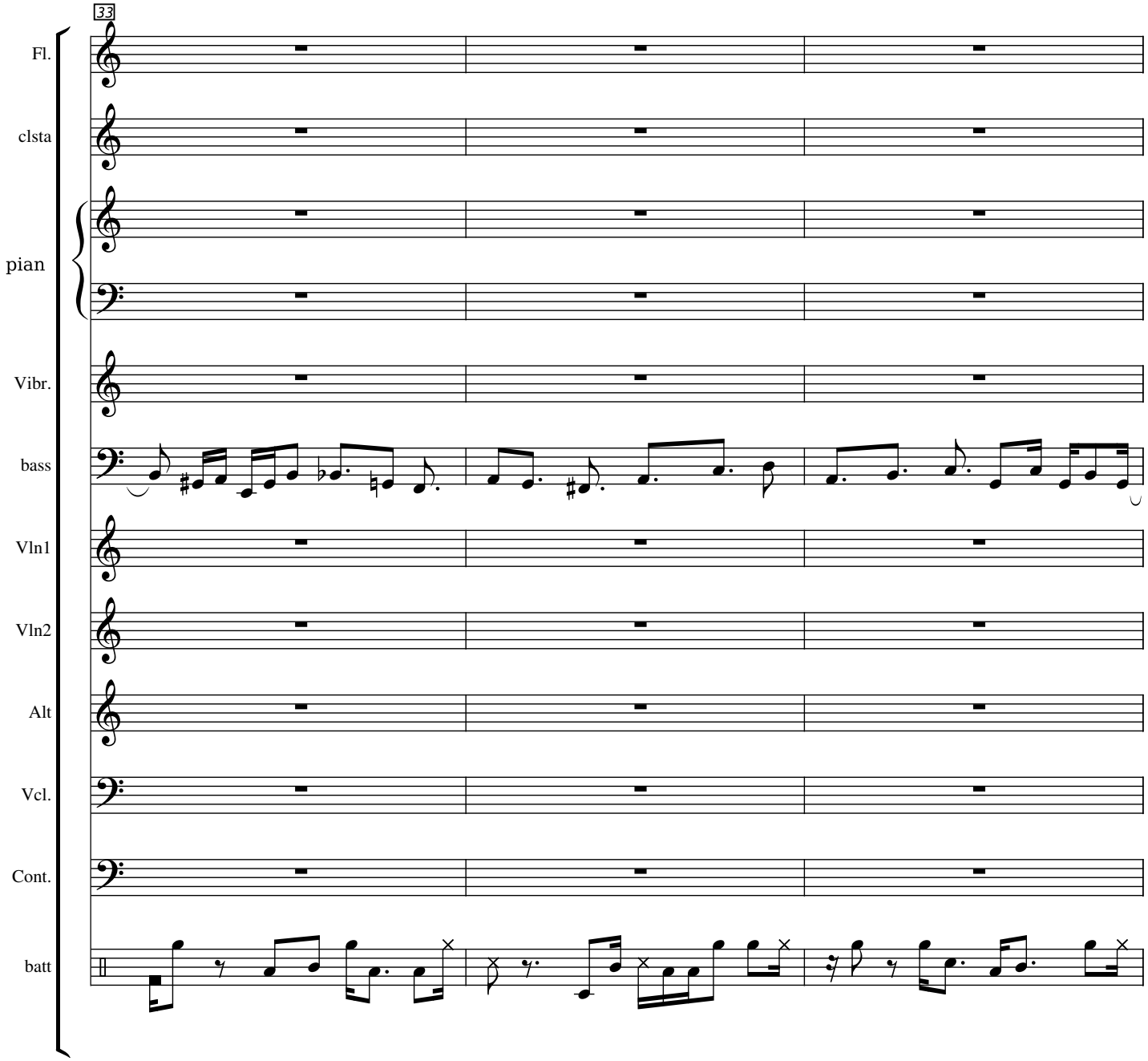

18
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

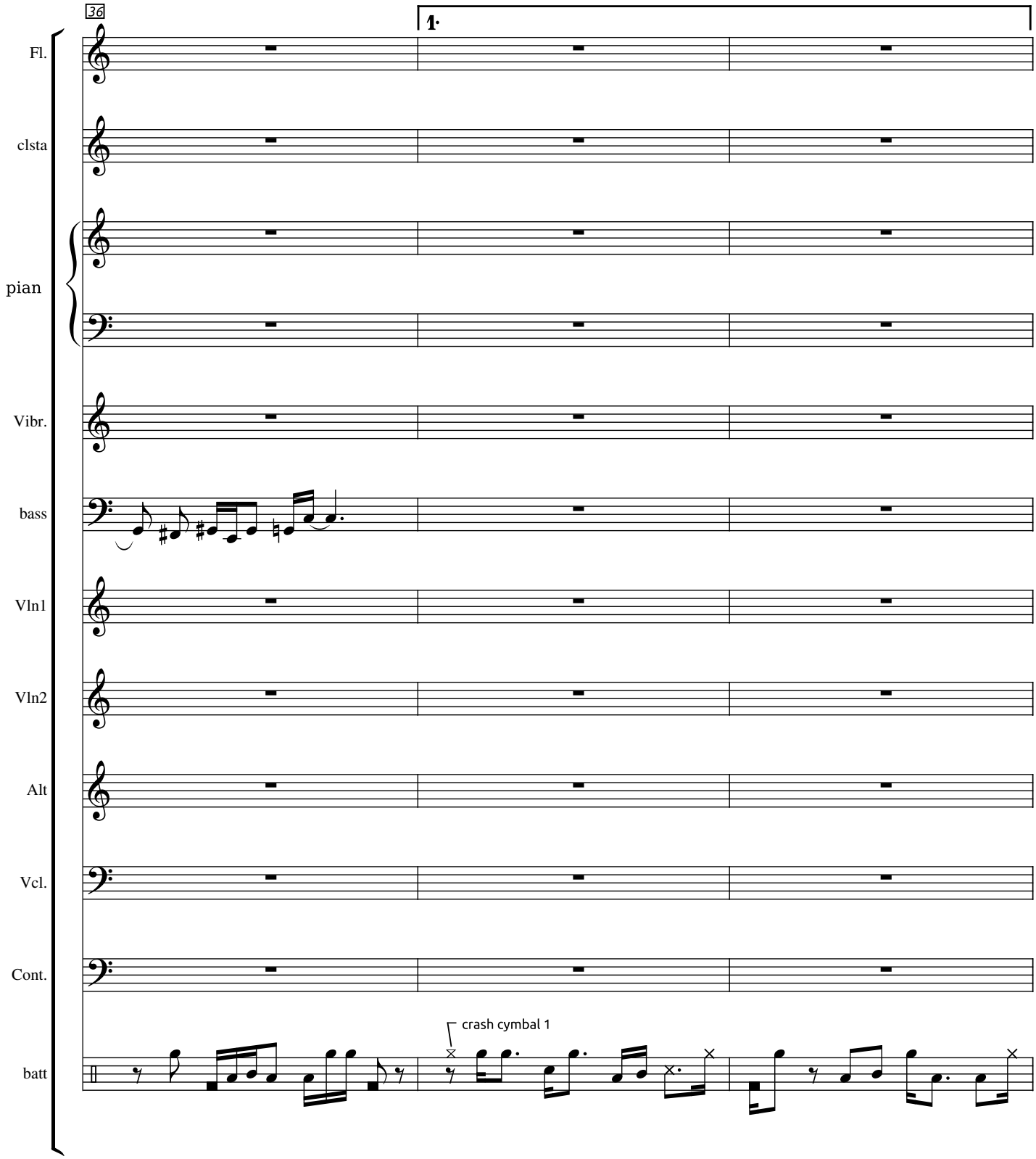

21
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt
closed hi-hat
high tom 1
open hi-hat
mid tom 1
kick drum 2

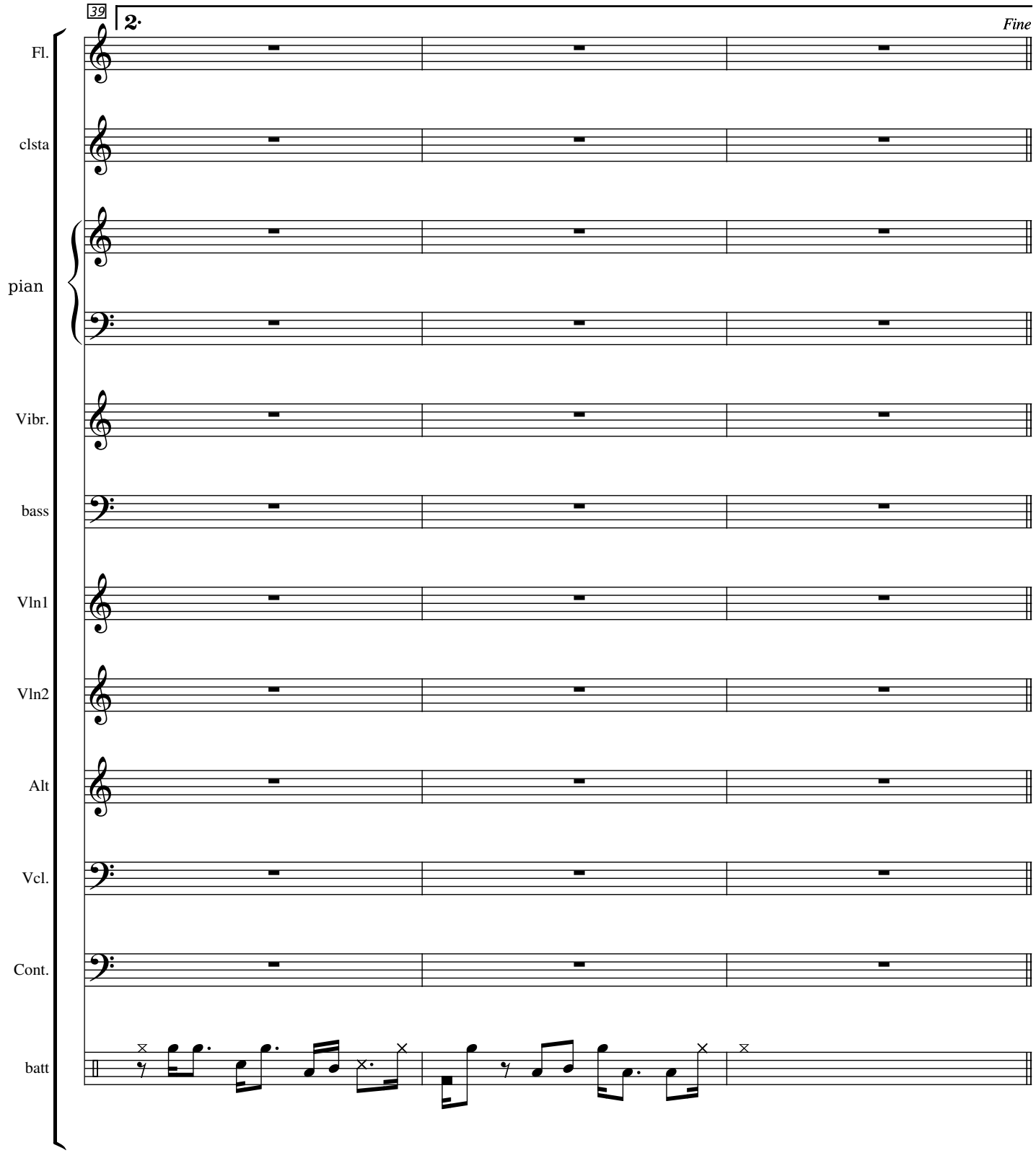

24
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt
tom grave 2
snare drum 1
side stick

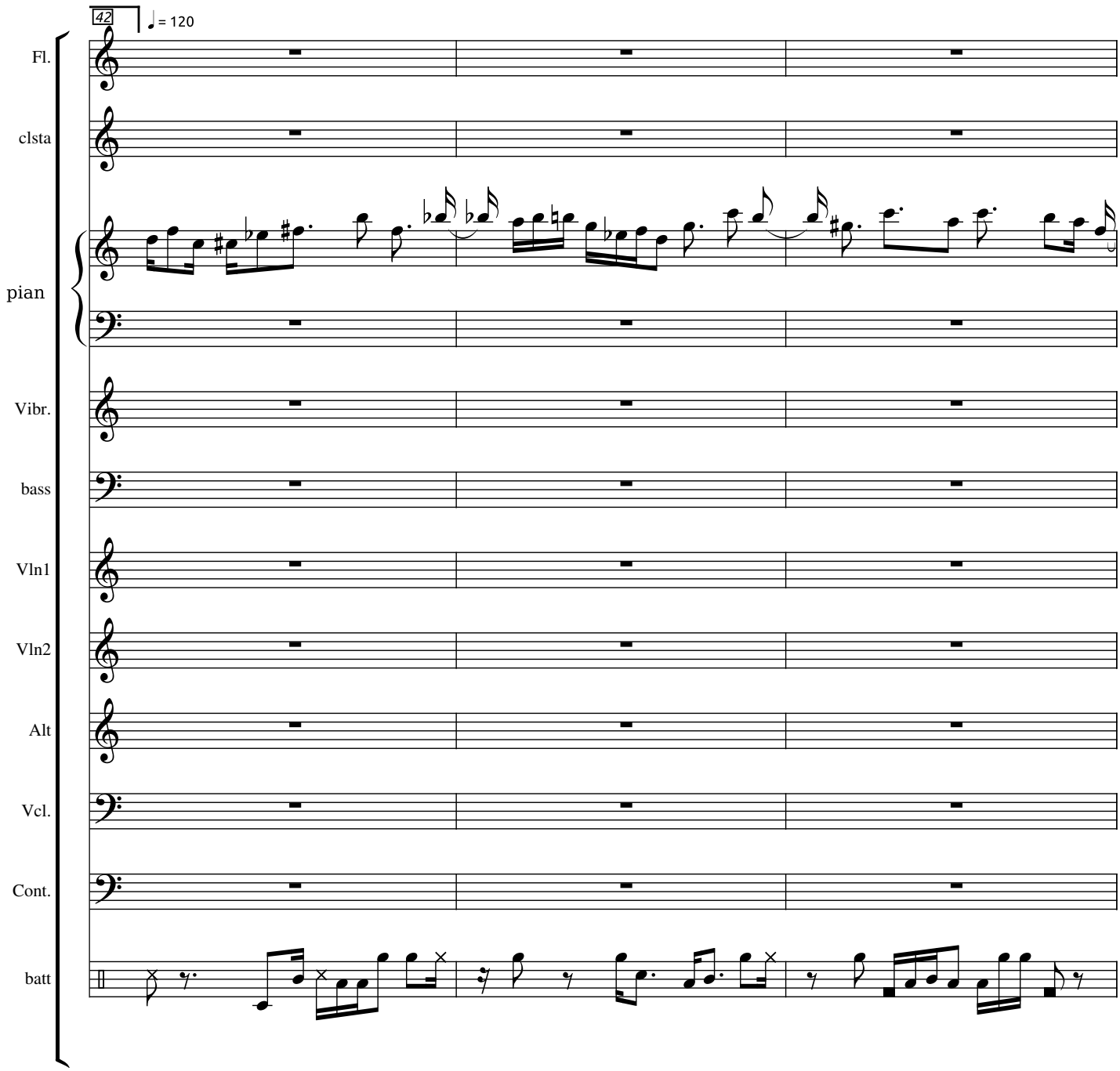

27
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

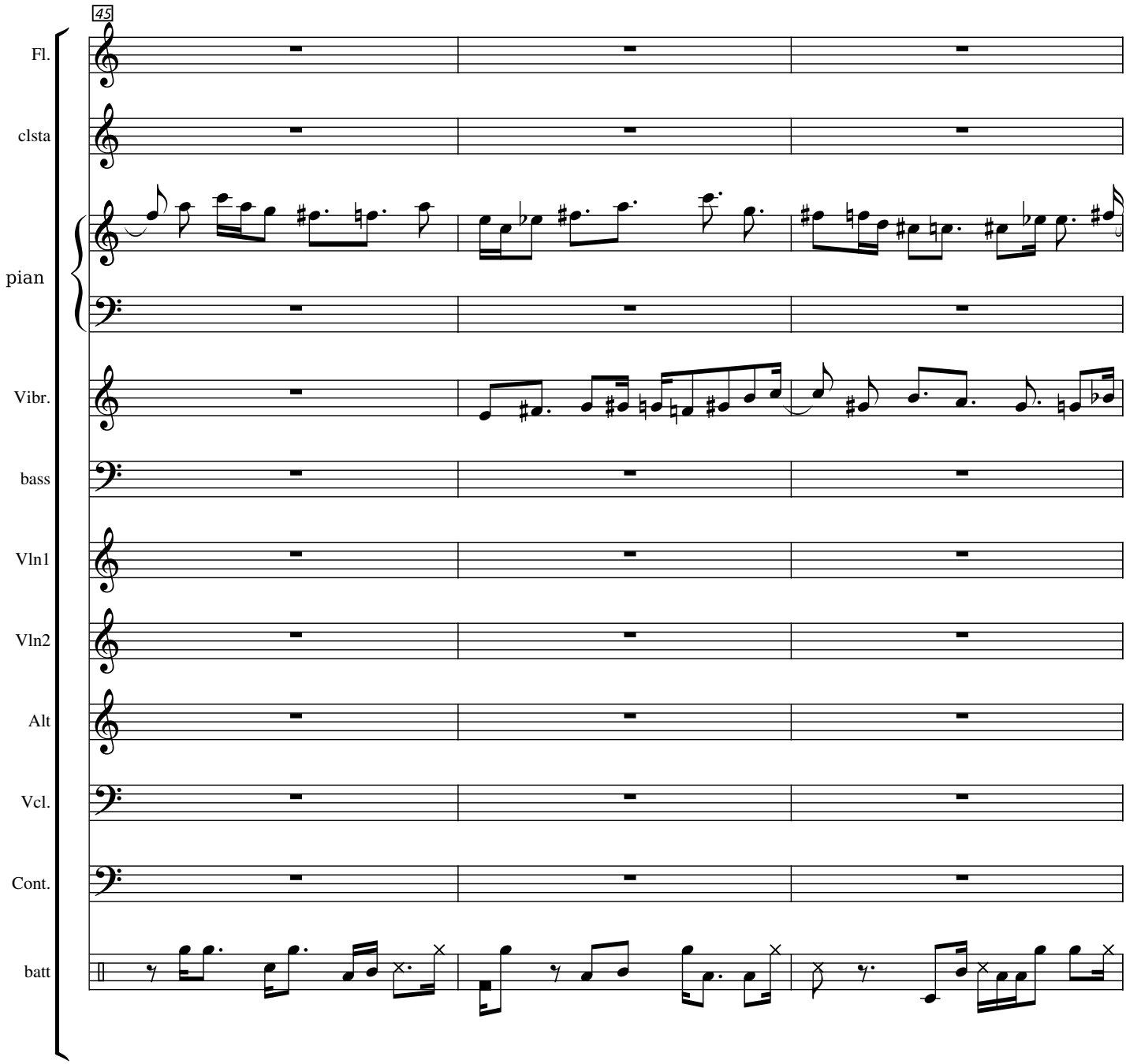

30
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

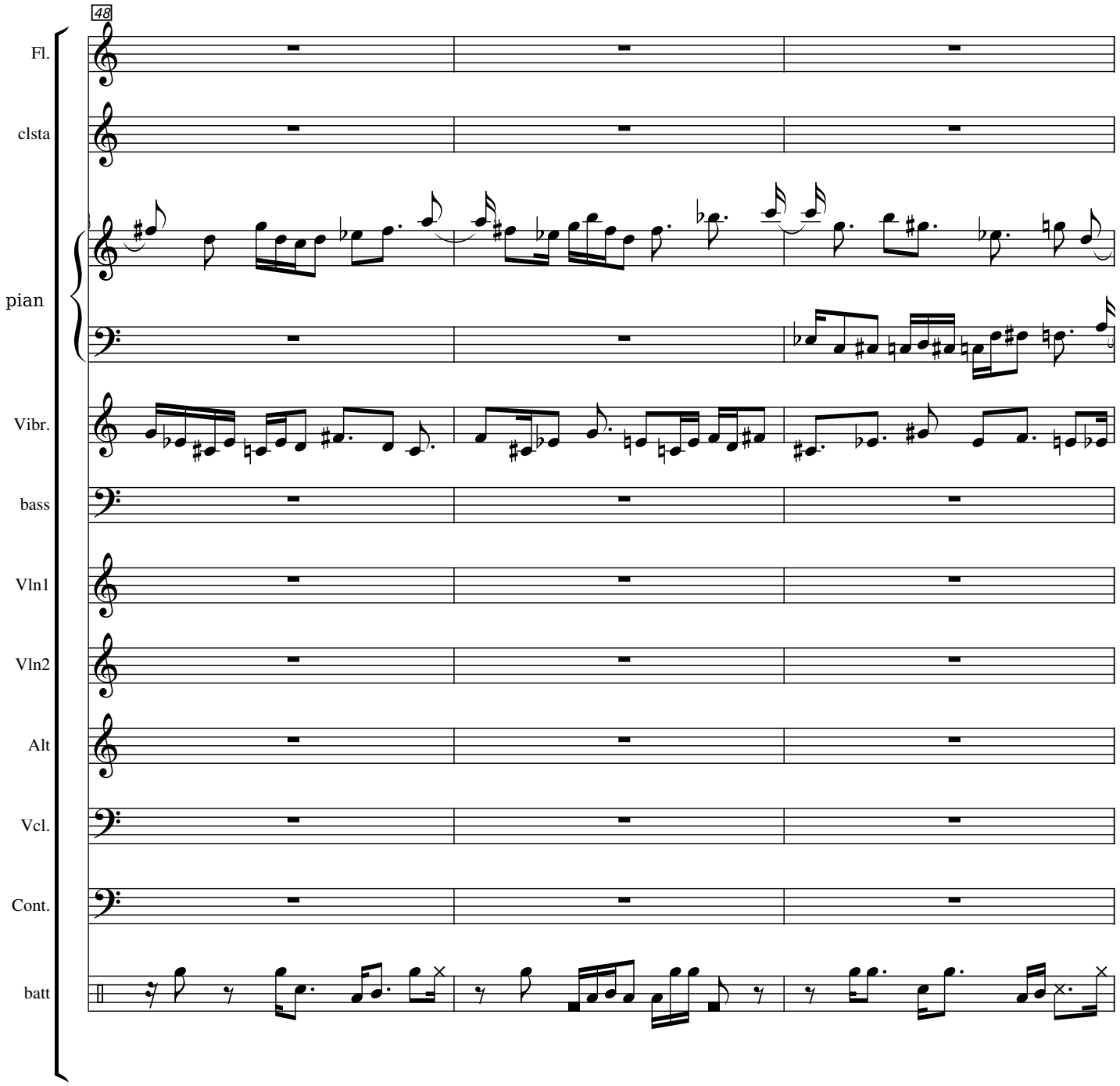

33
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

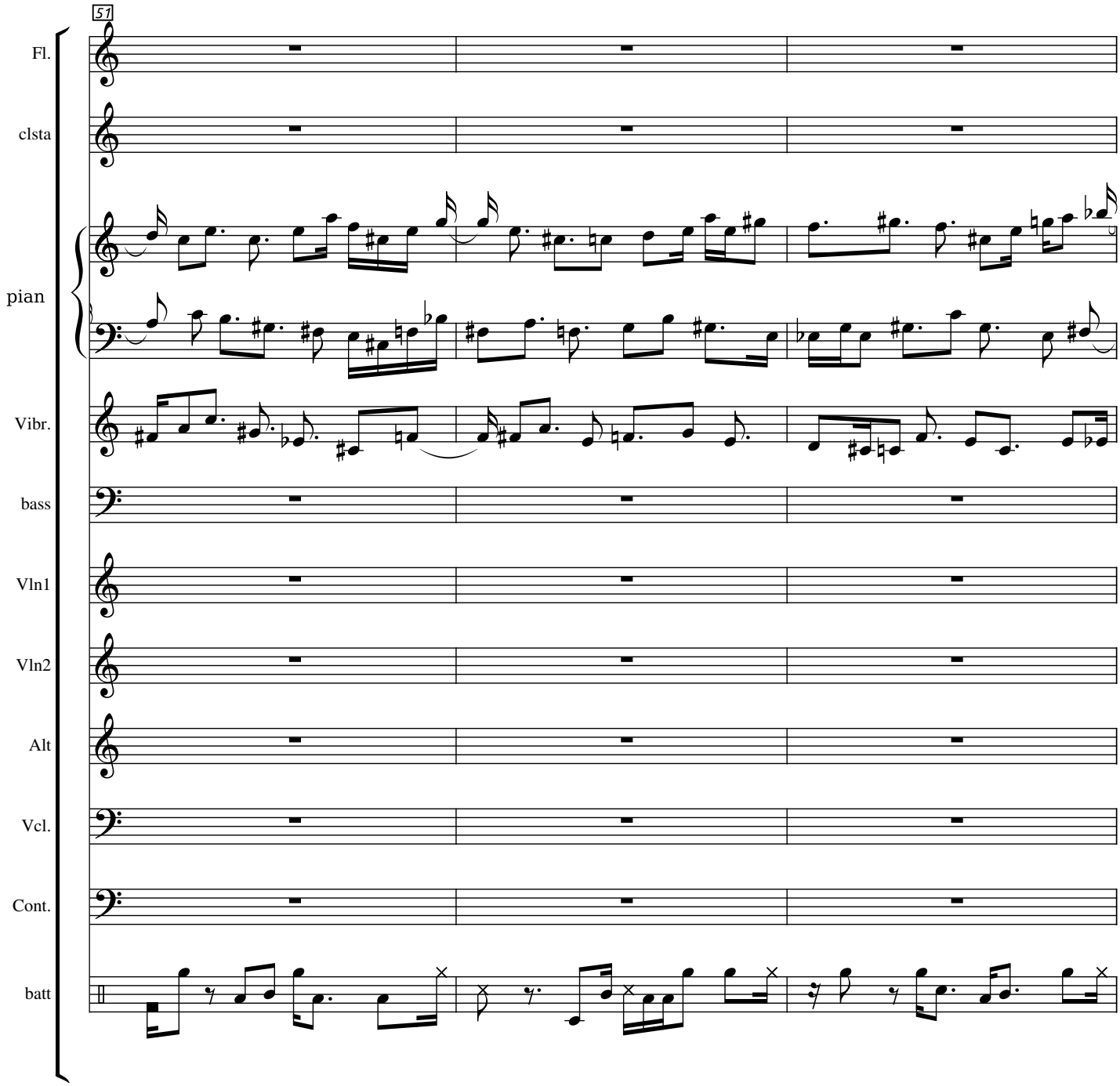

36
1.
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt
crash cymbal 1

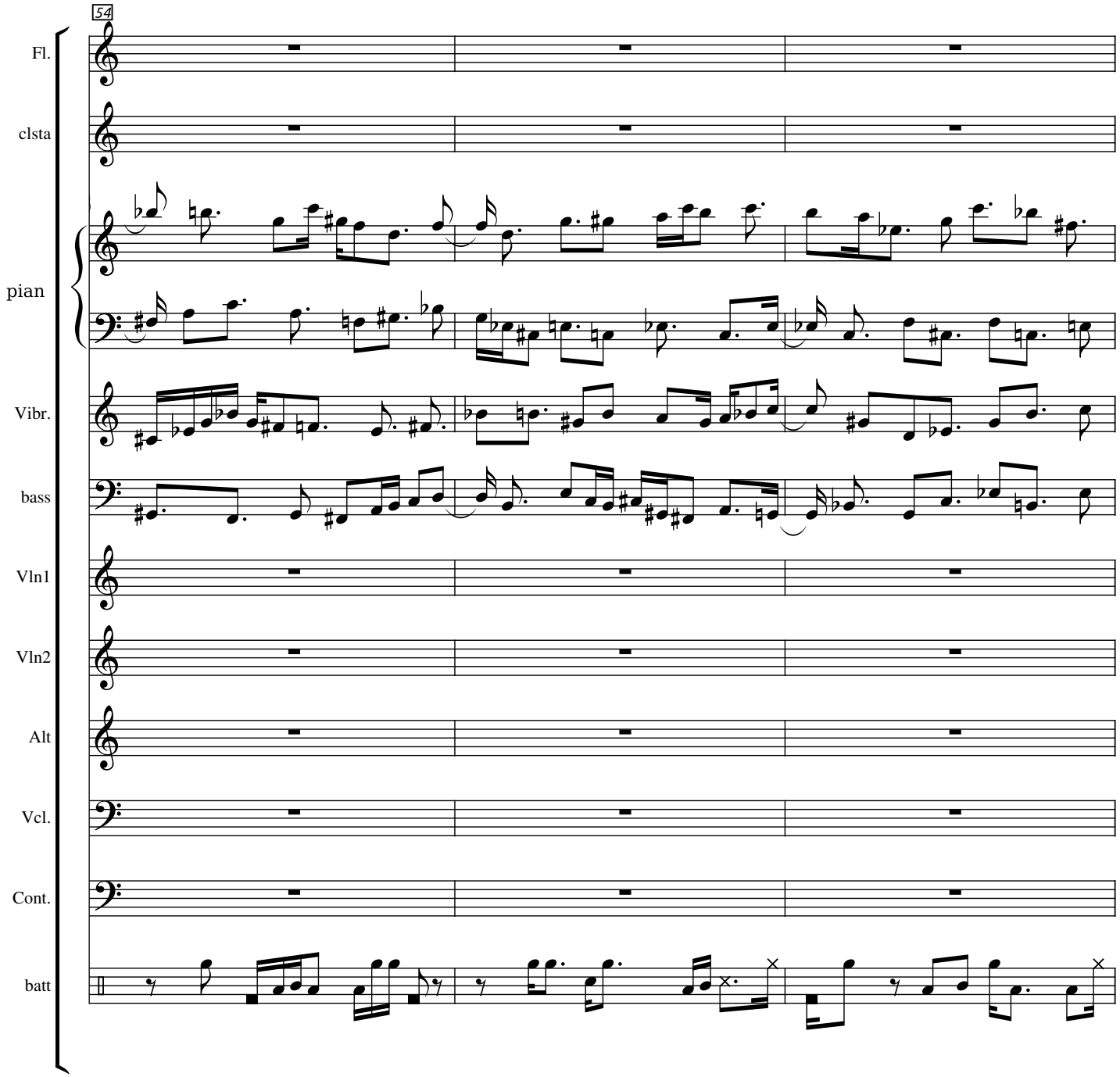

39
2.
Fine
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

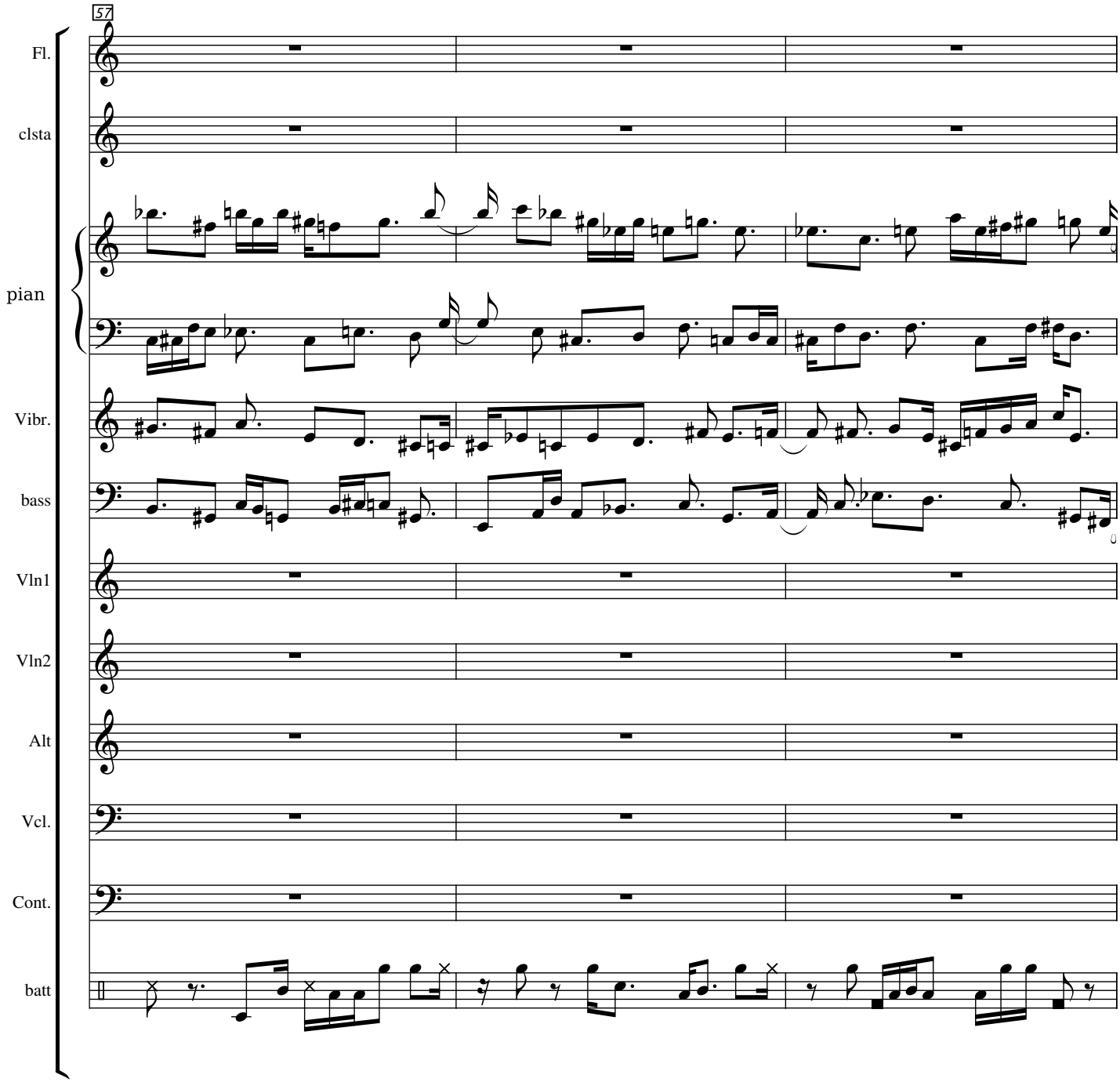

42
♩ = 120
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

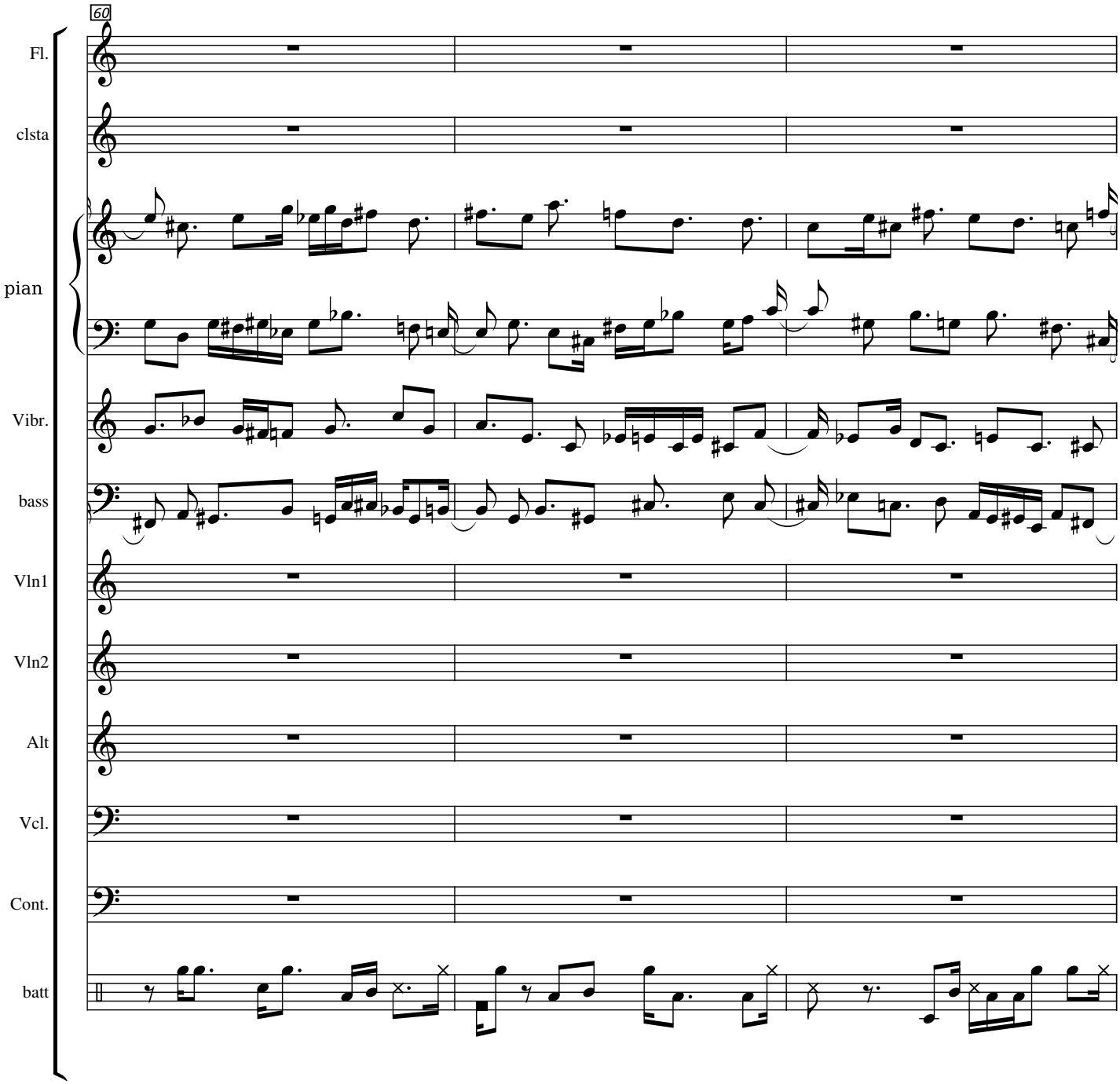

45
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

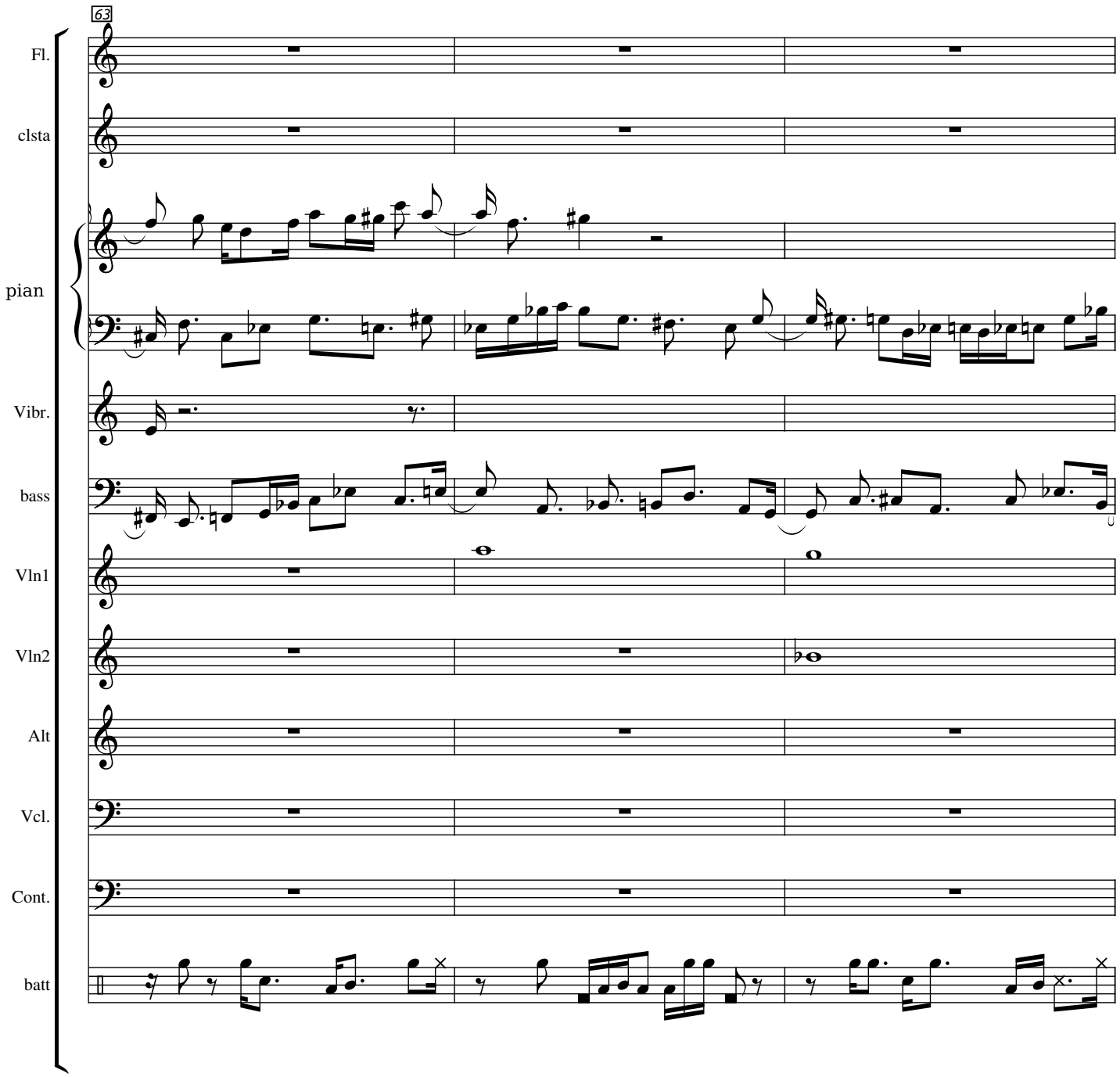

48
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

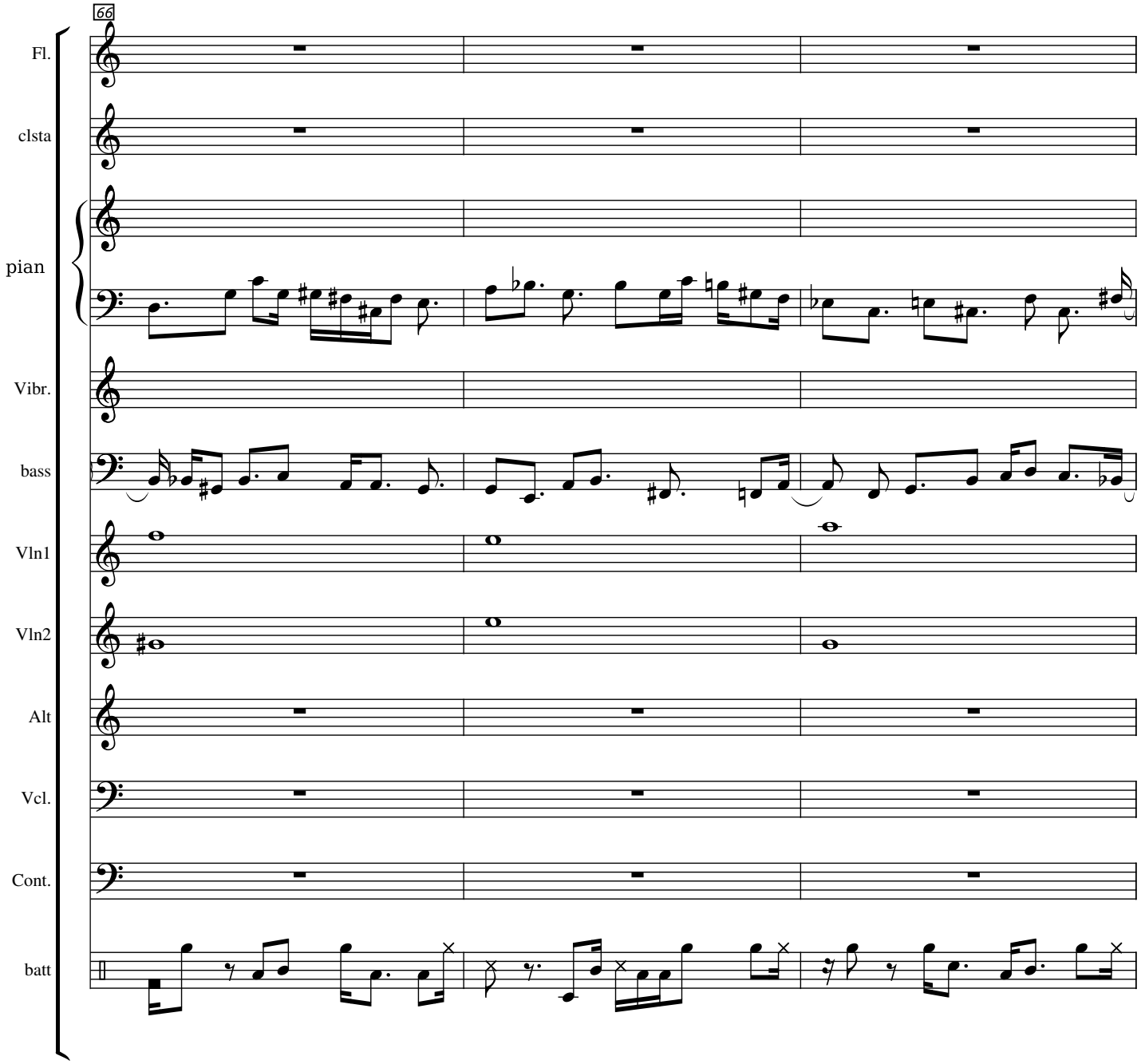

51
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

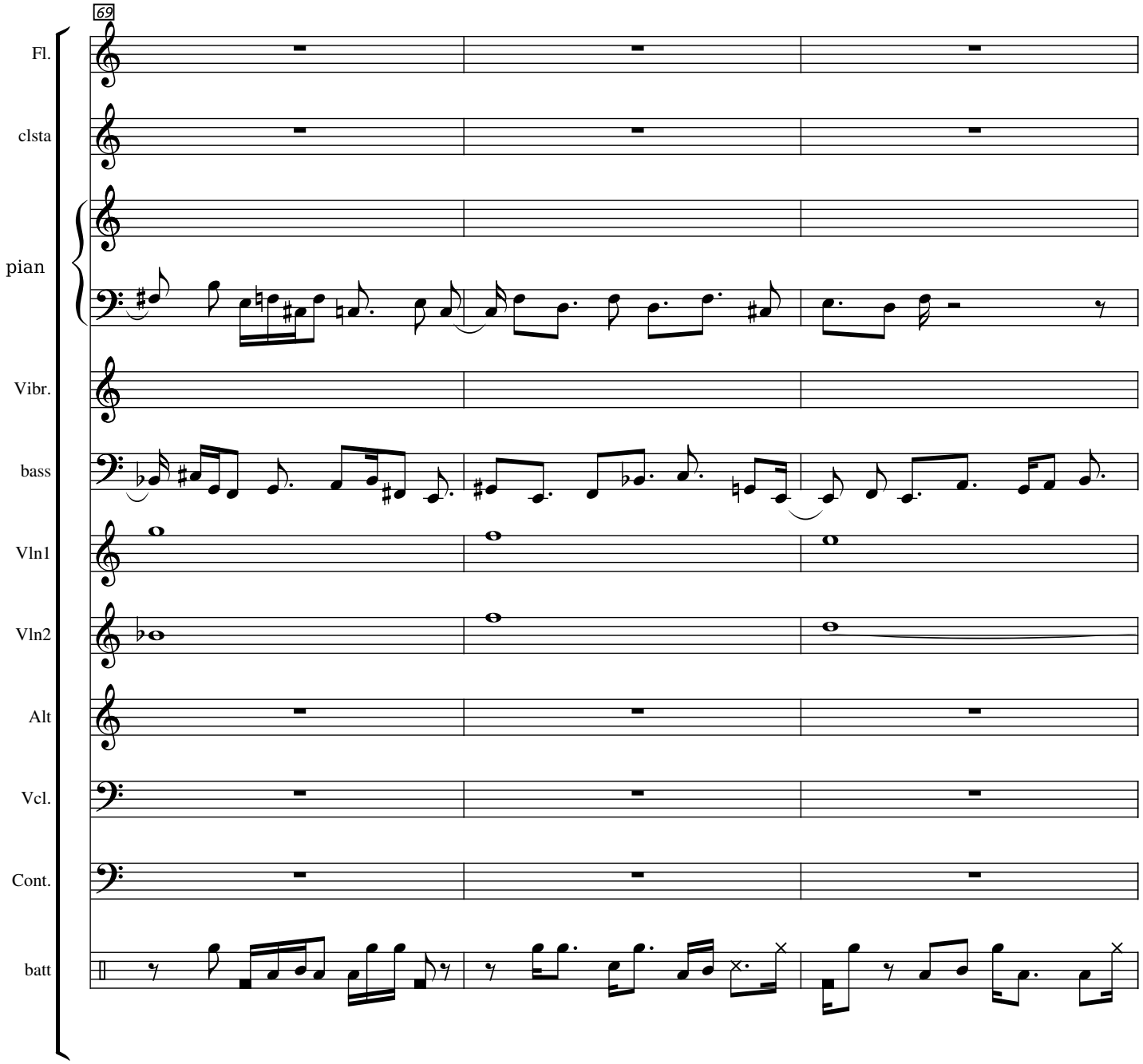

54
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

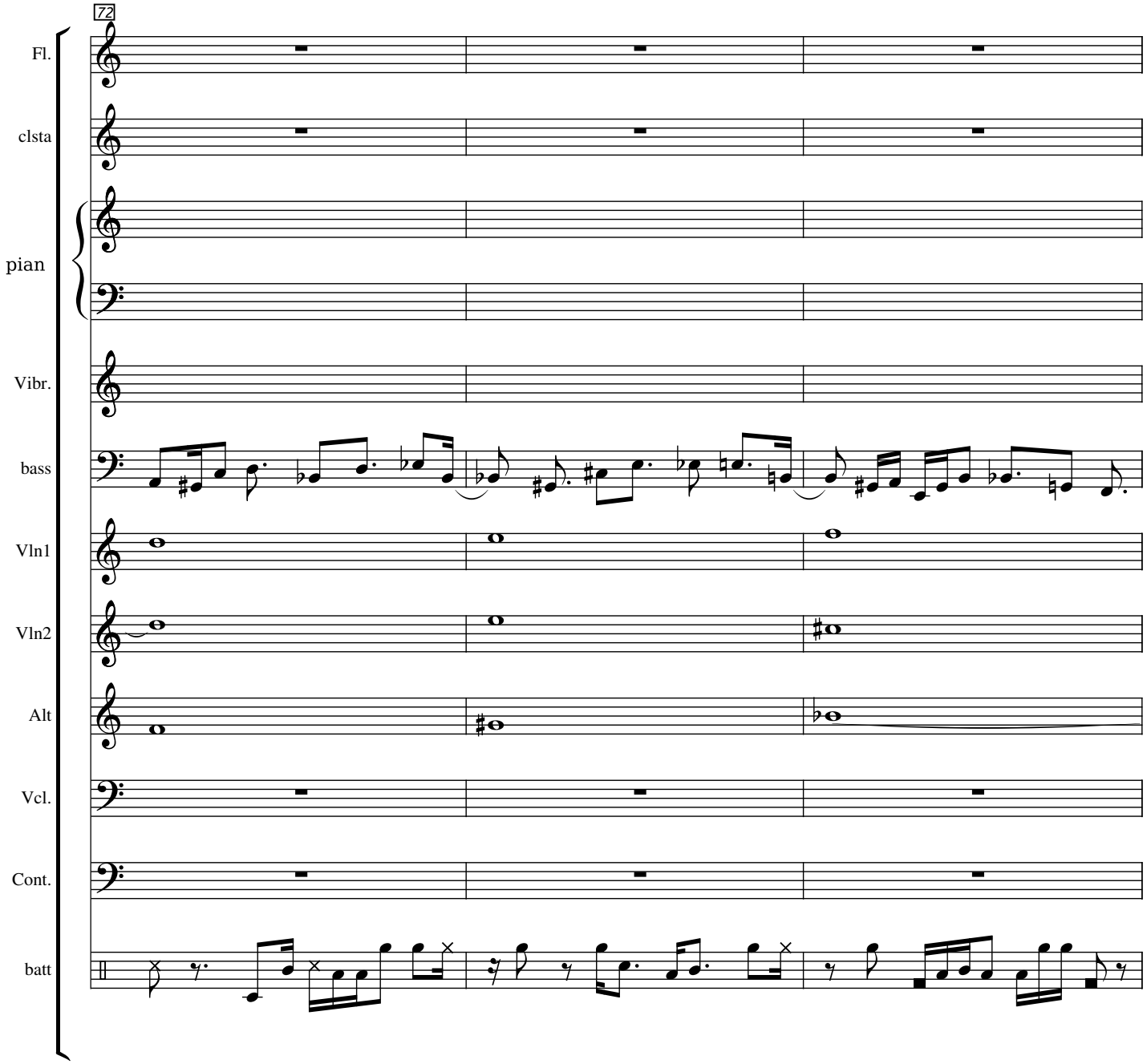

57
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

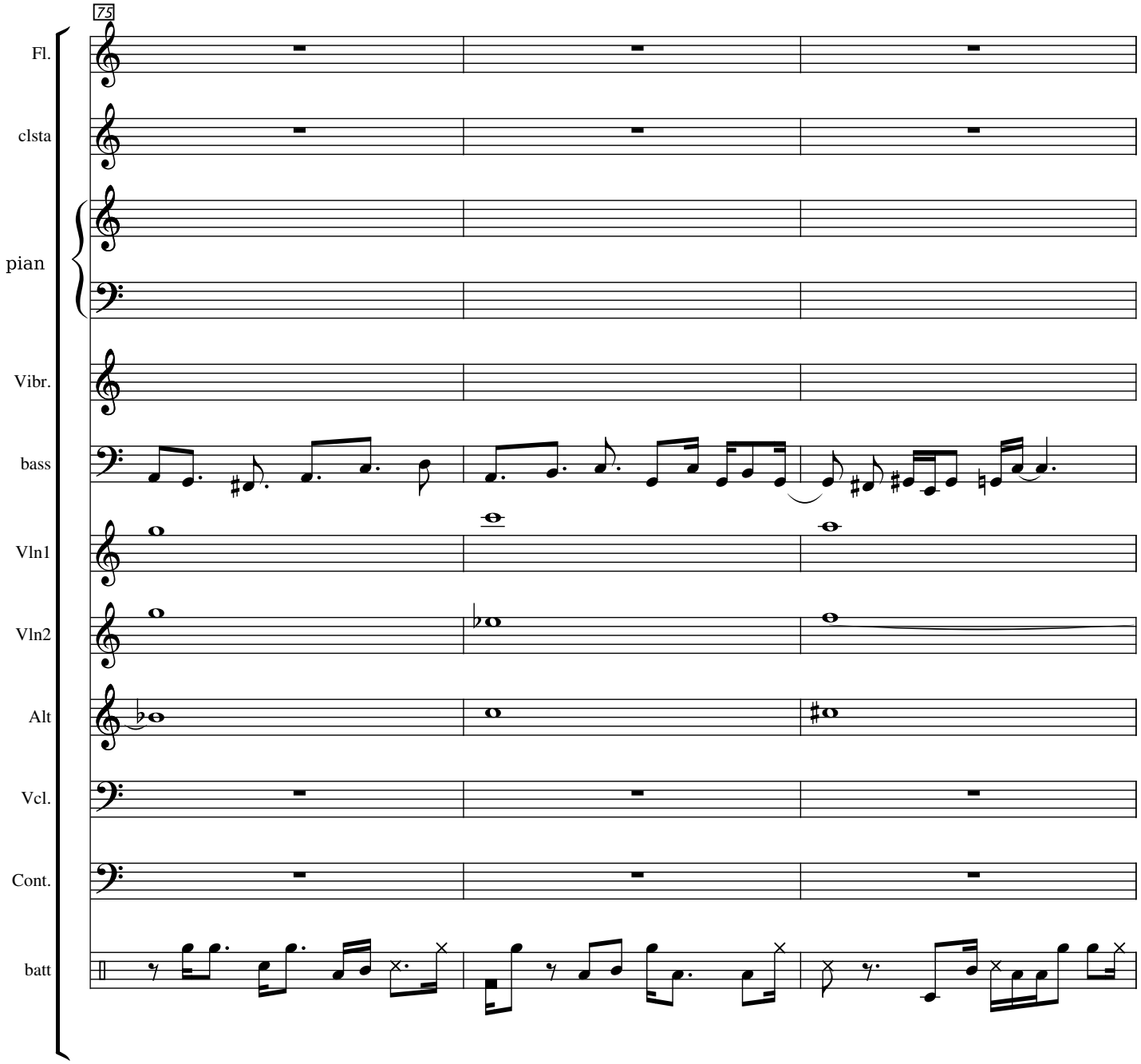

60
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

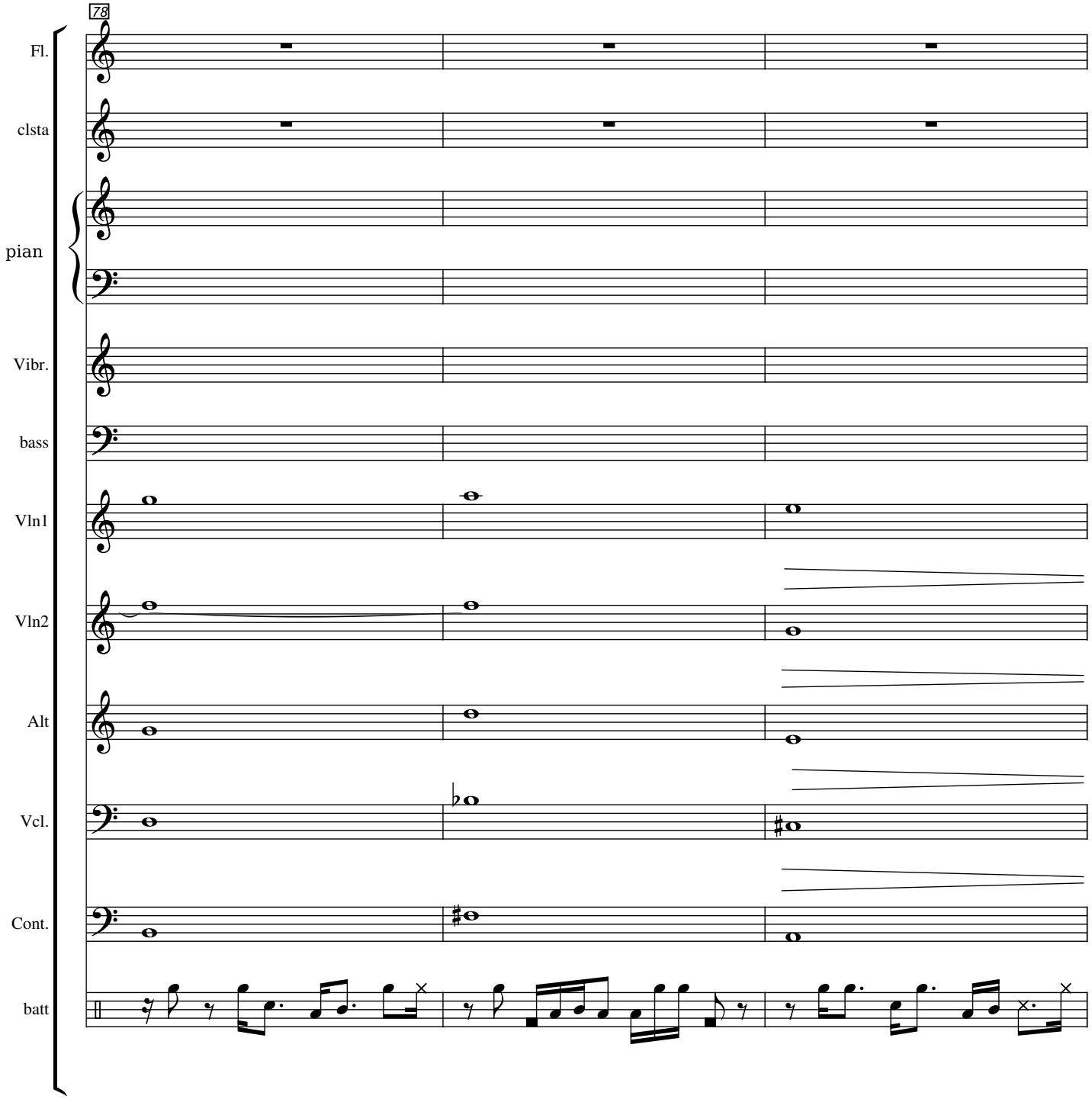

63
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

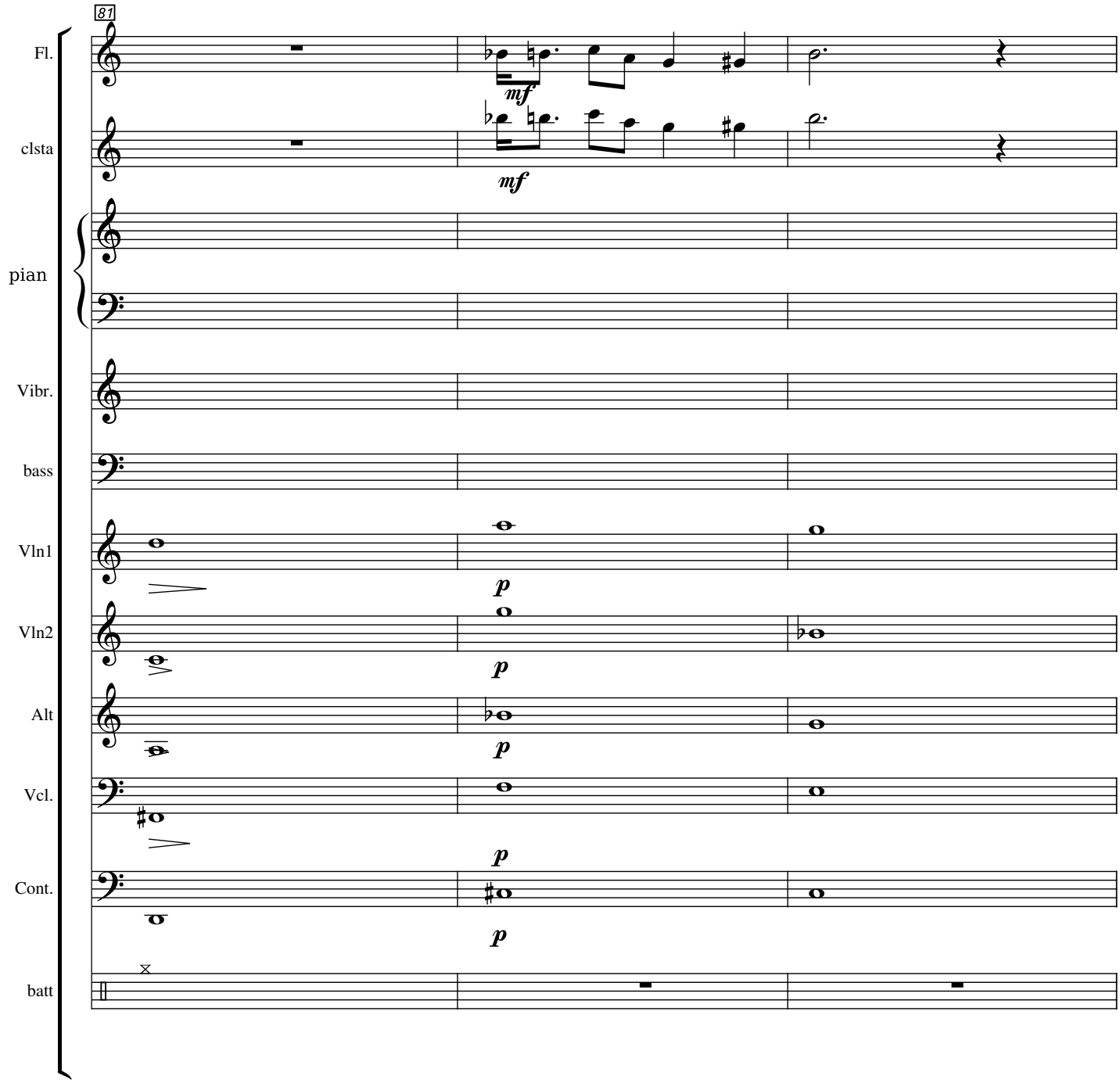

66
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

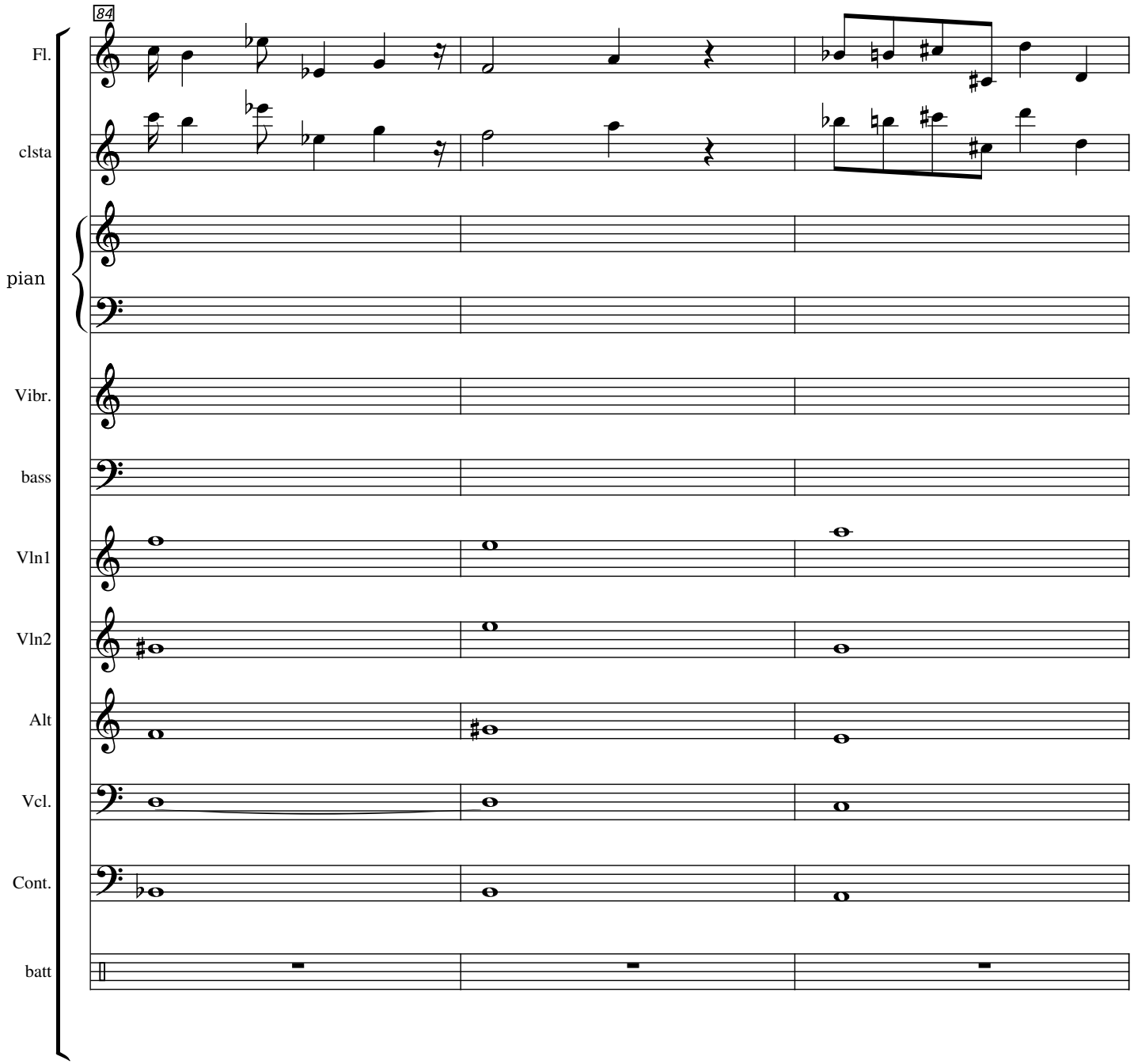

69
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

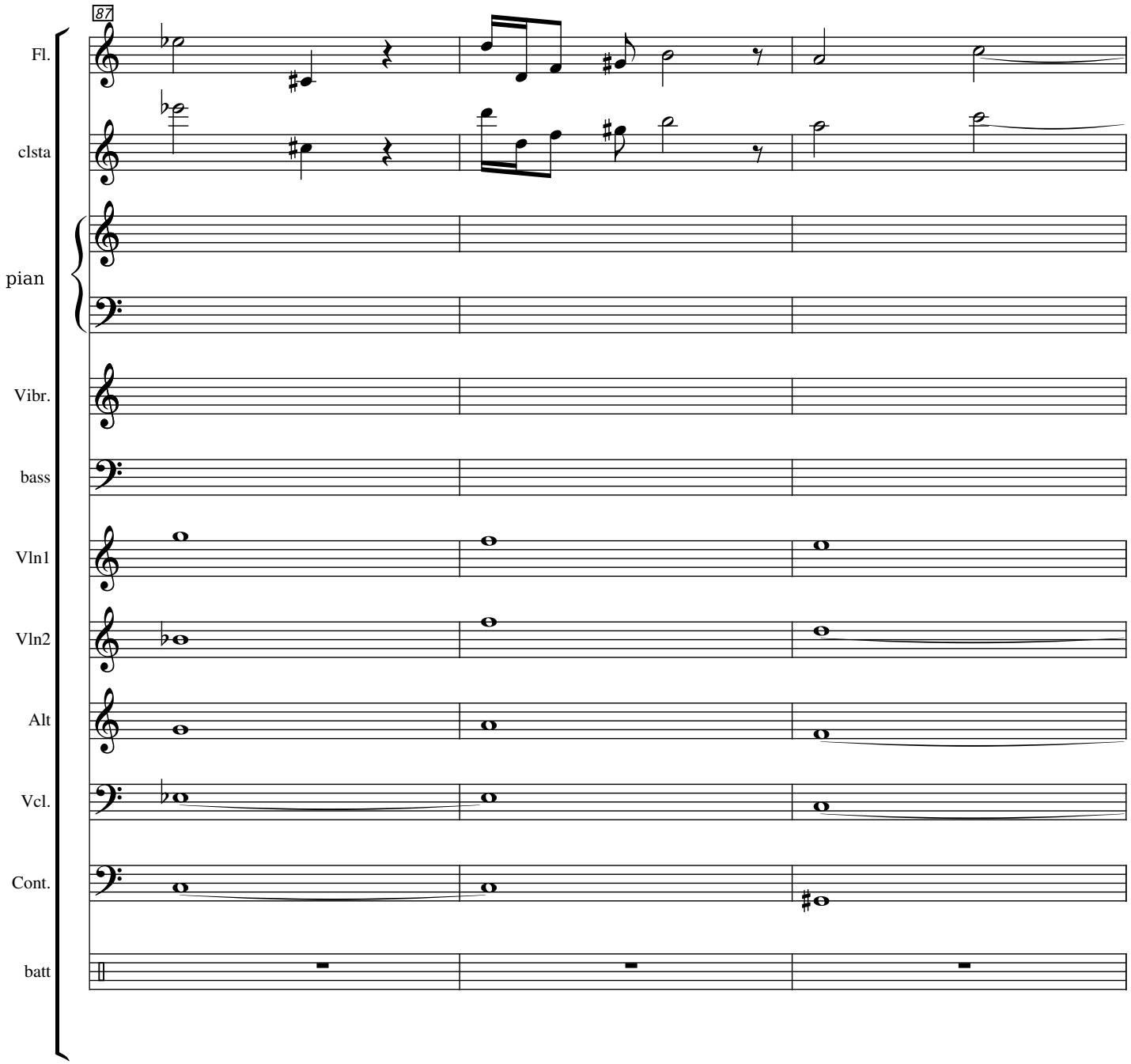

72
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

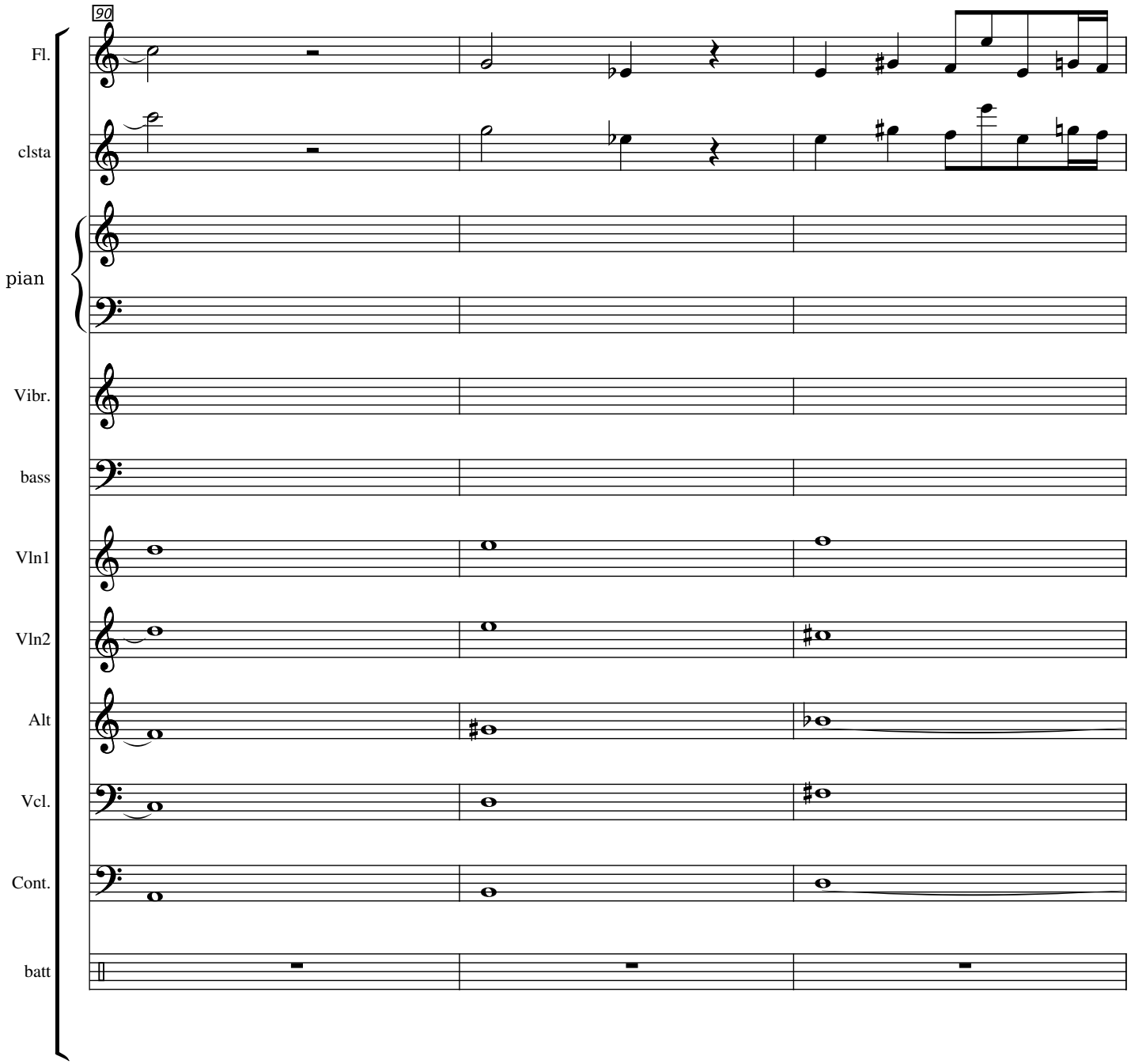

75
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

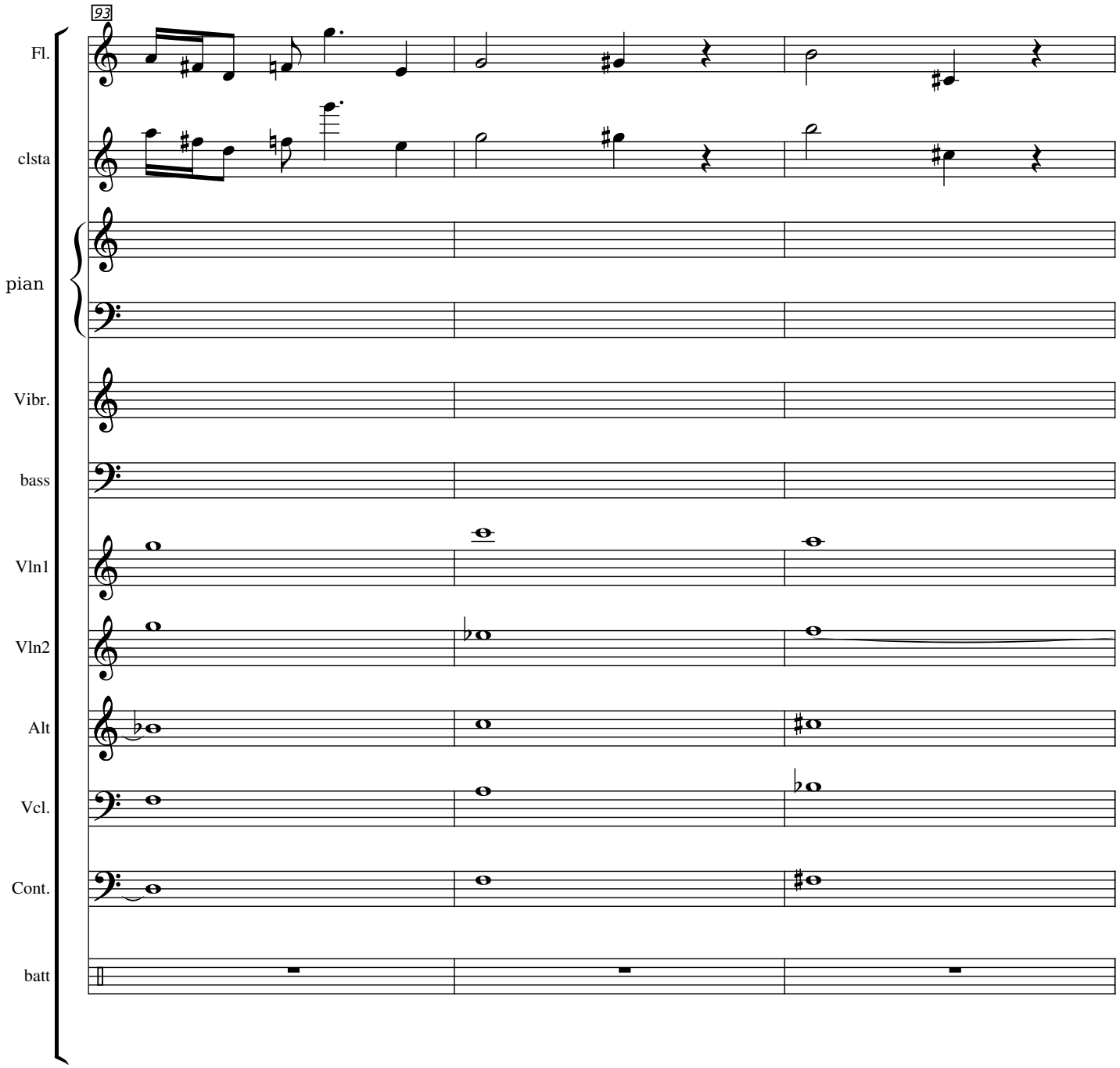

78
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

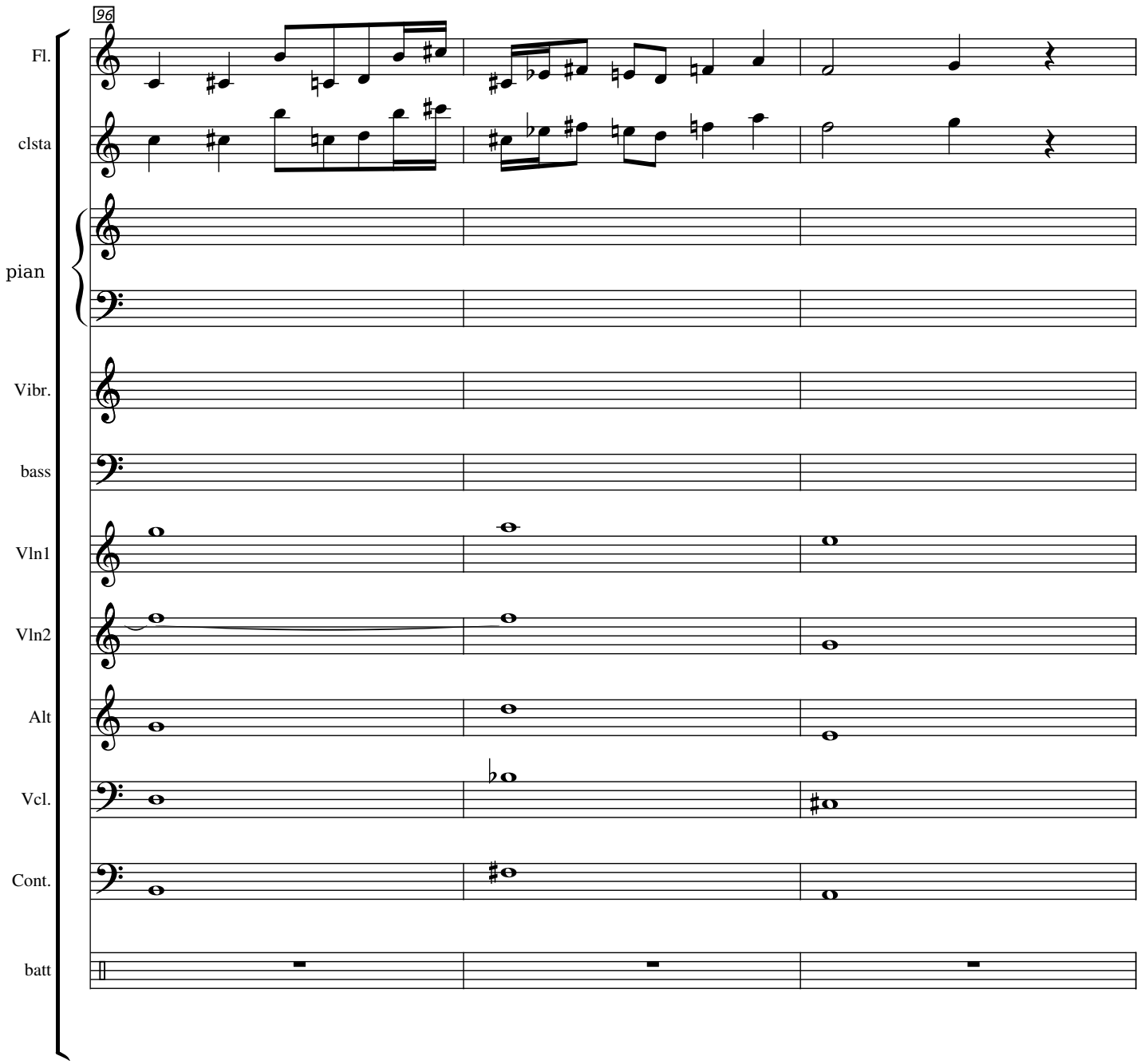

81
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt
mf
mf
p
p
p
p
p

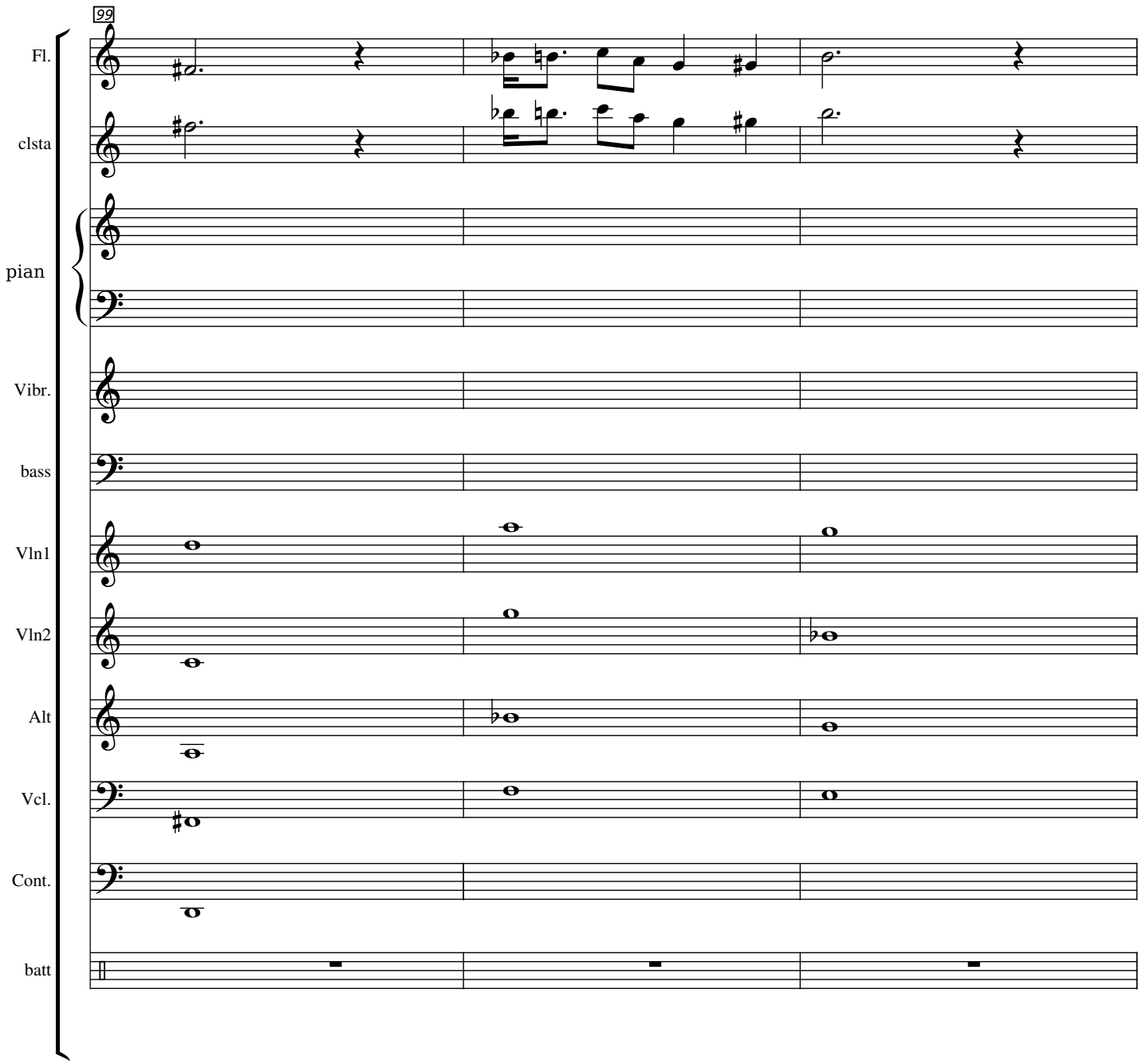

84
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

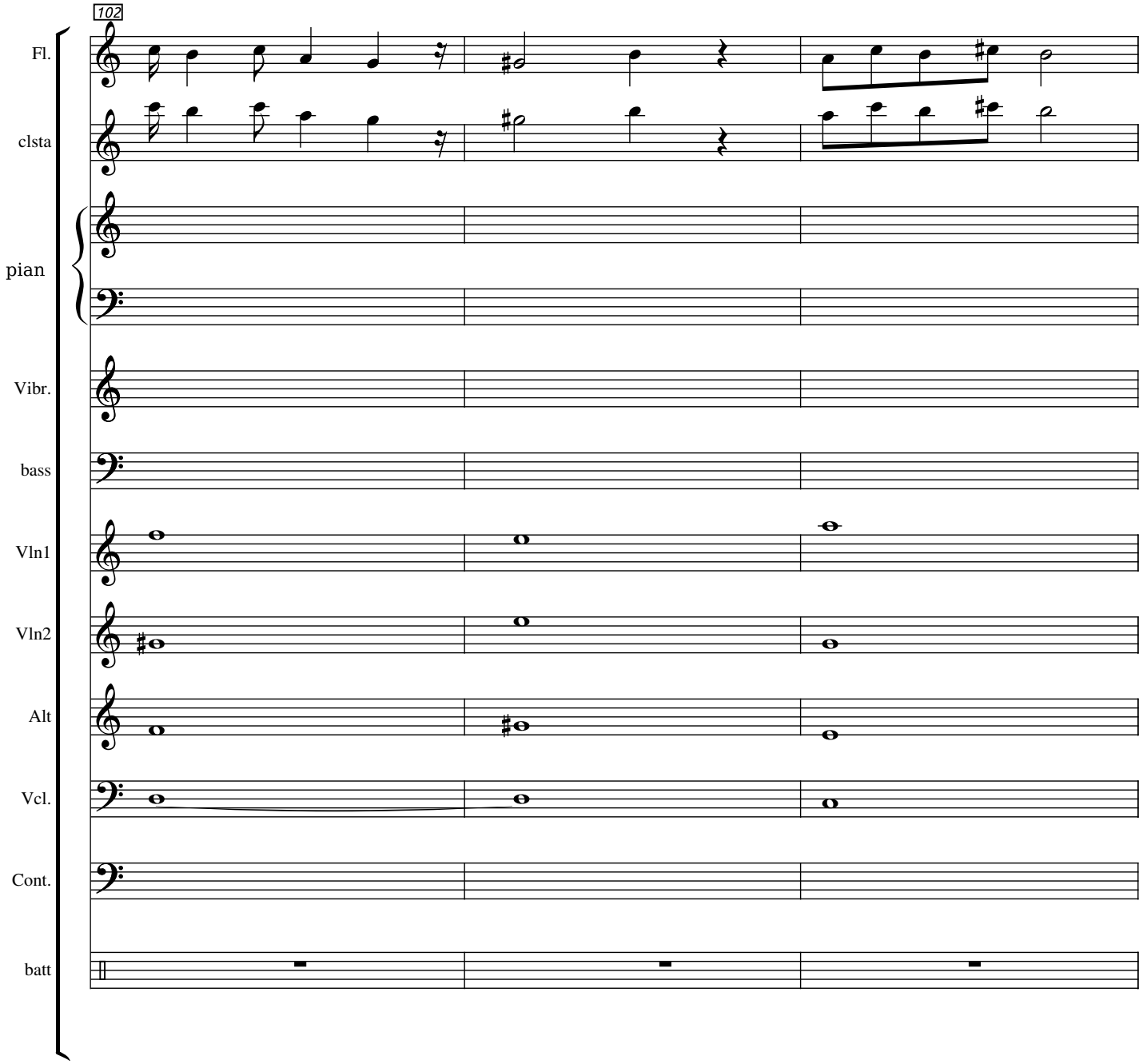

87
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

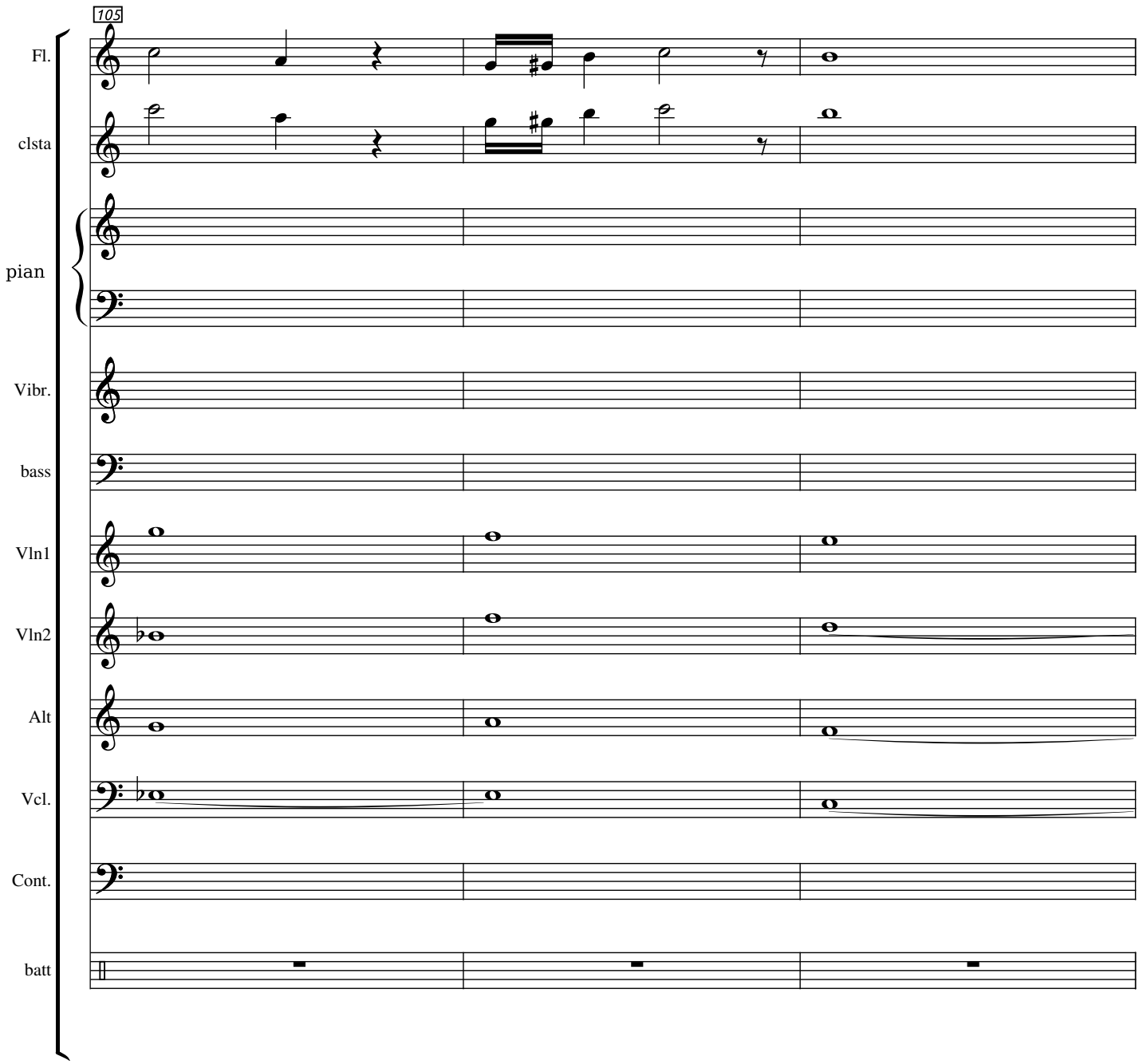

90
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

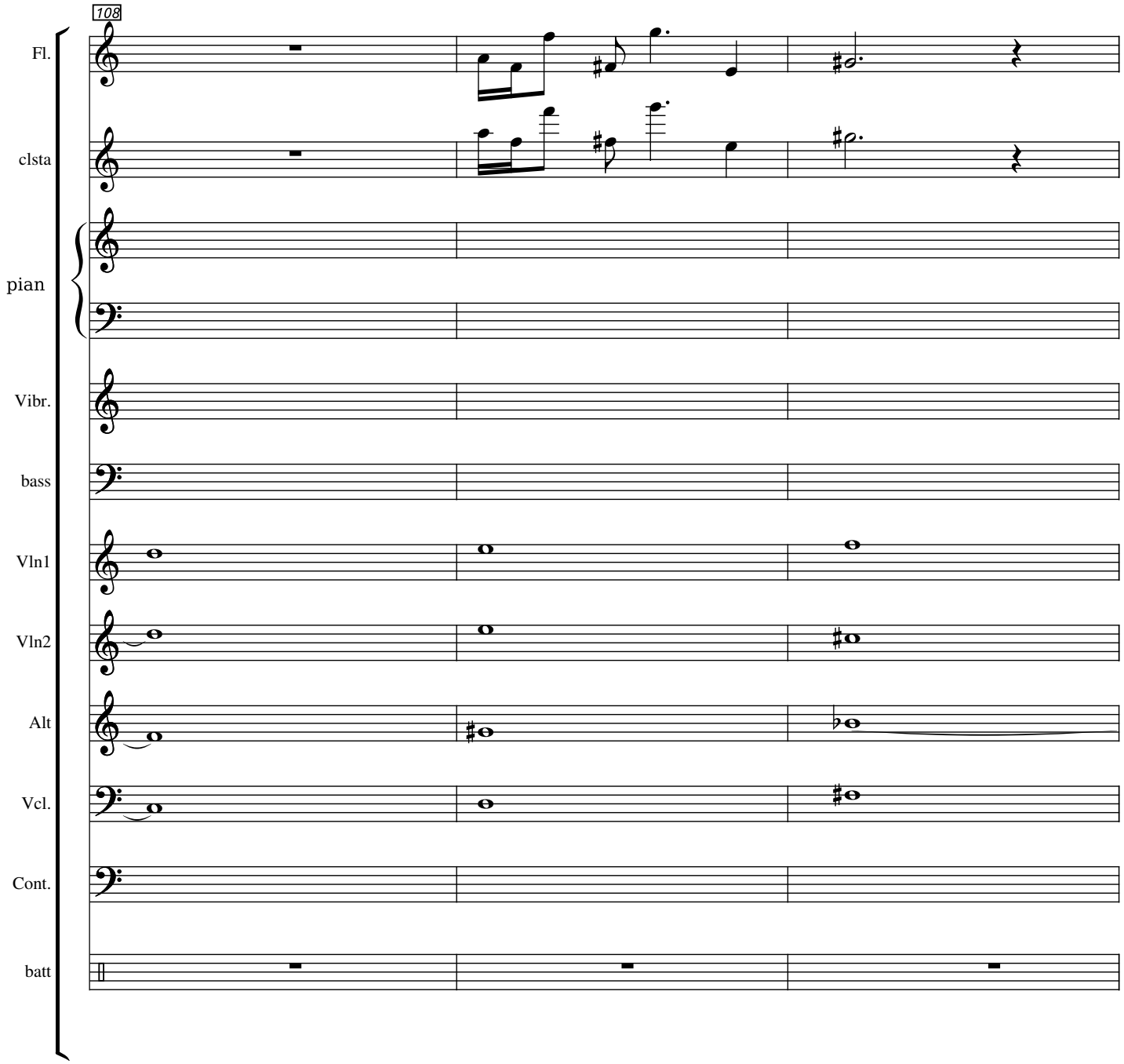

93
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

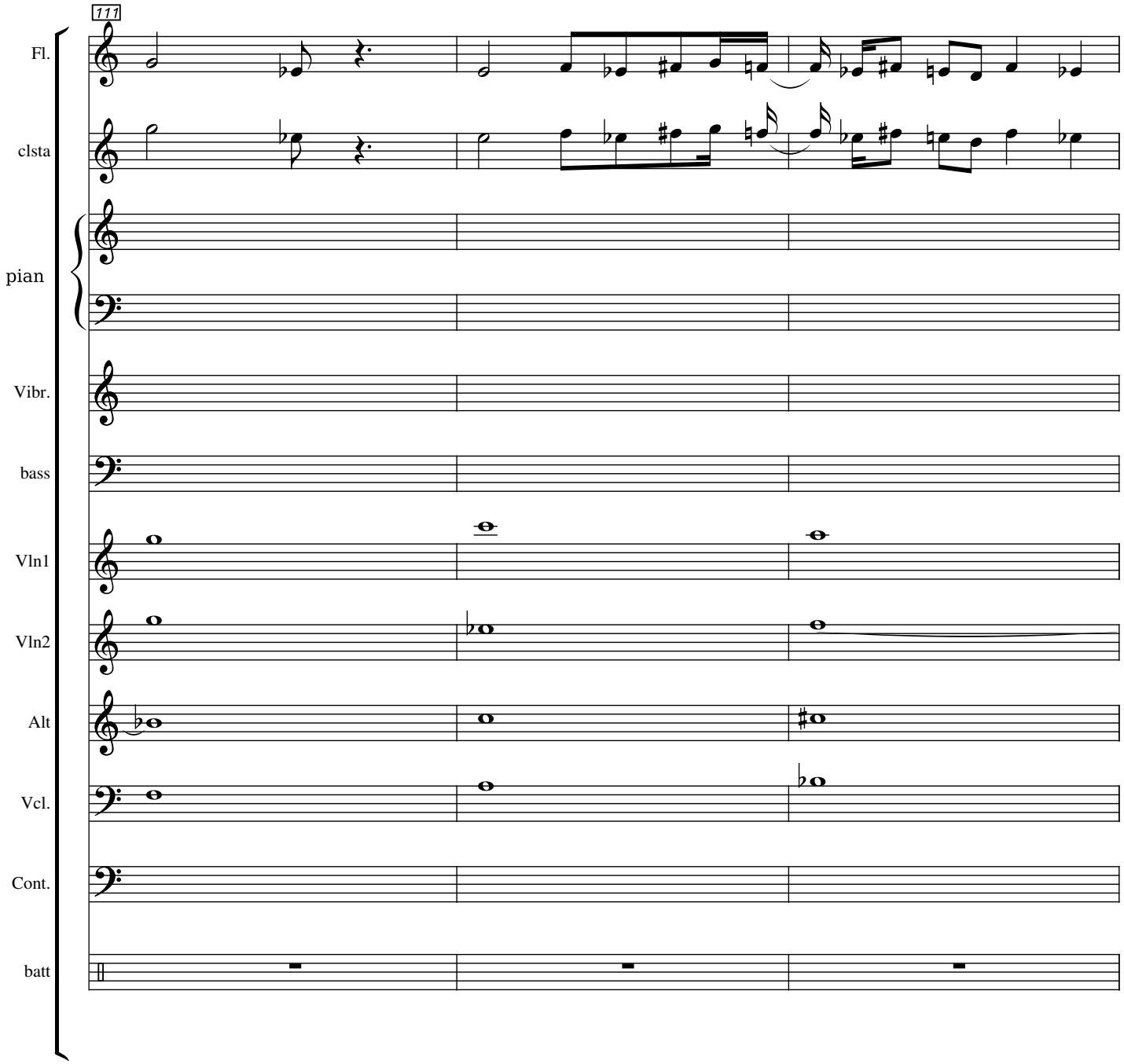

96
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

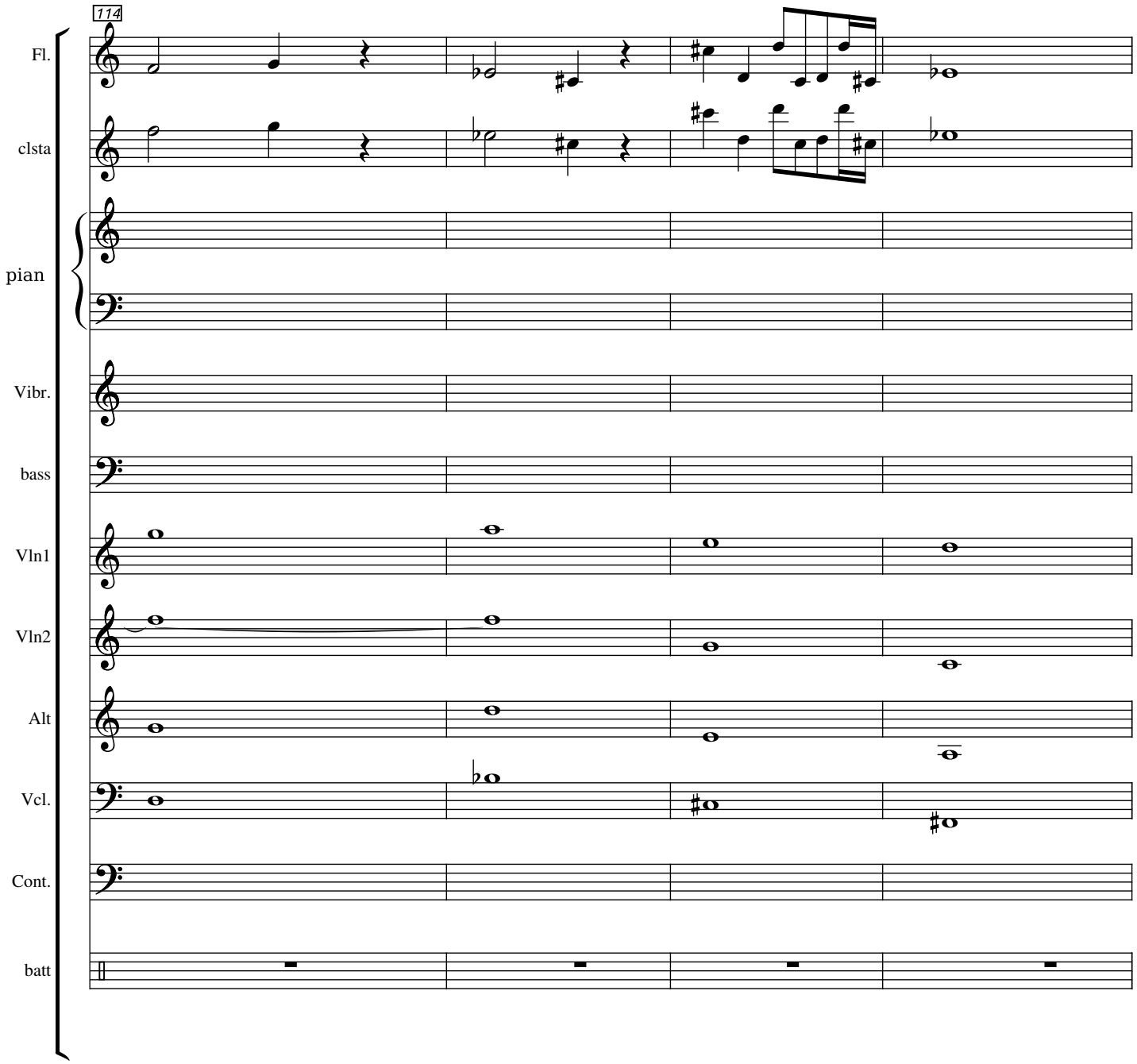

99
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

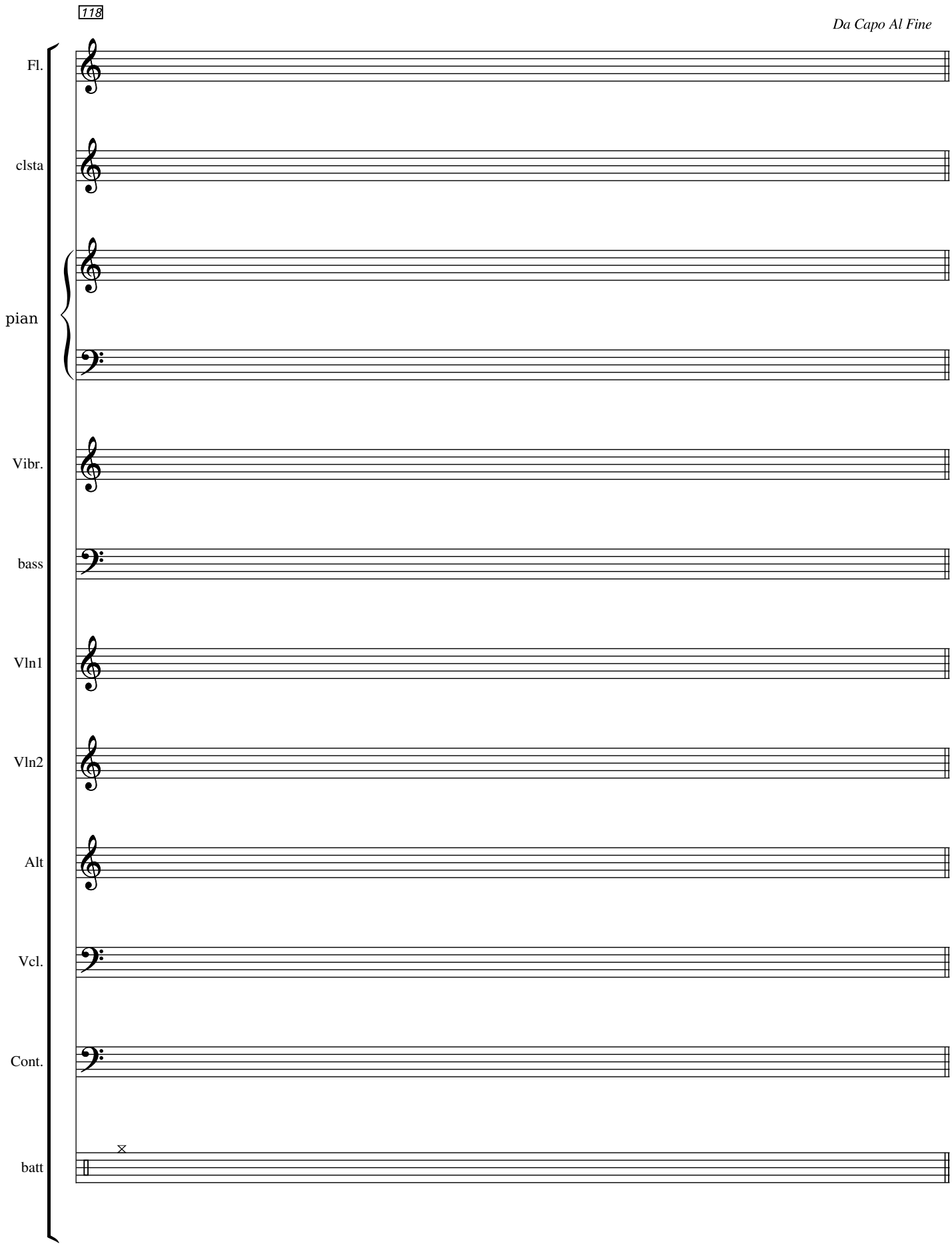

102
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt


105
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt


108
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt


111
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt


114
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

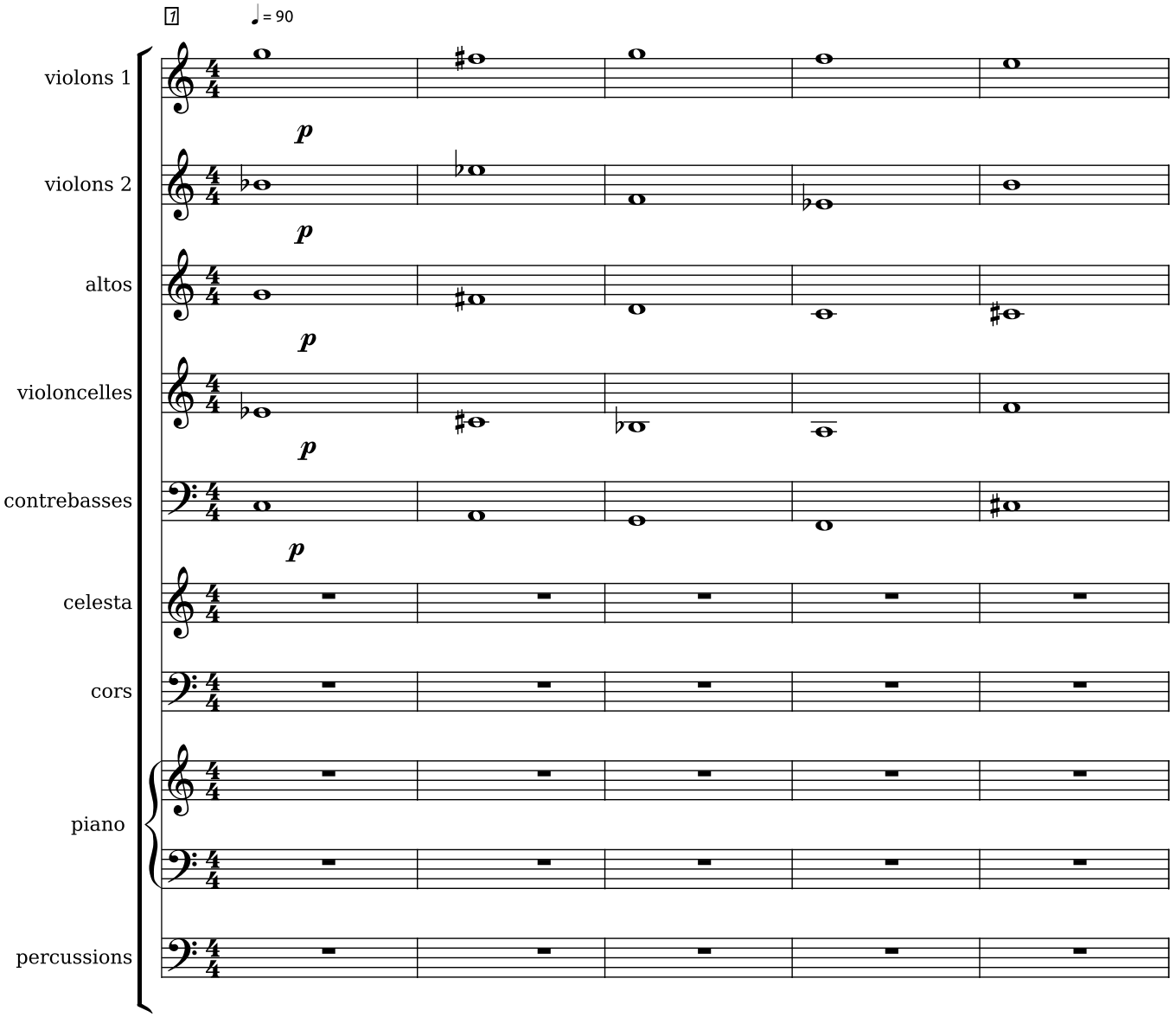

118
Da Capo Al Fine
Fl.
clsta
pian
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

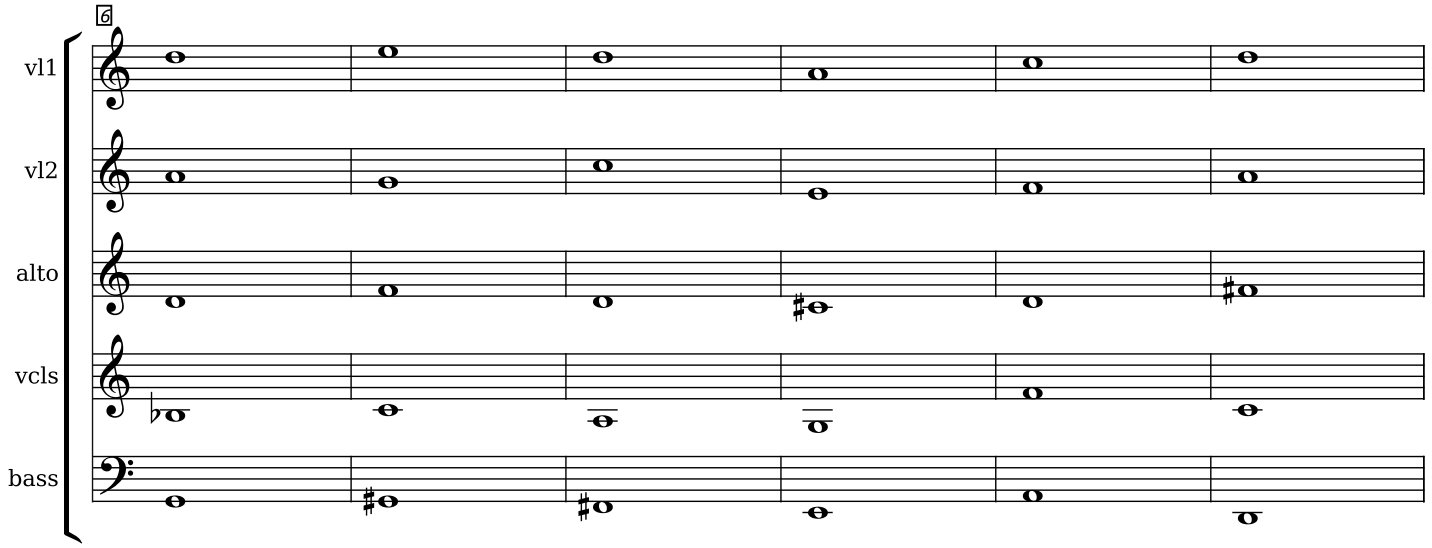
# Inquiétantes comptines du soir

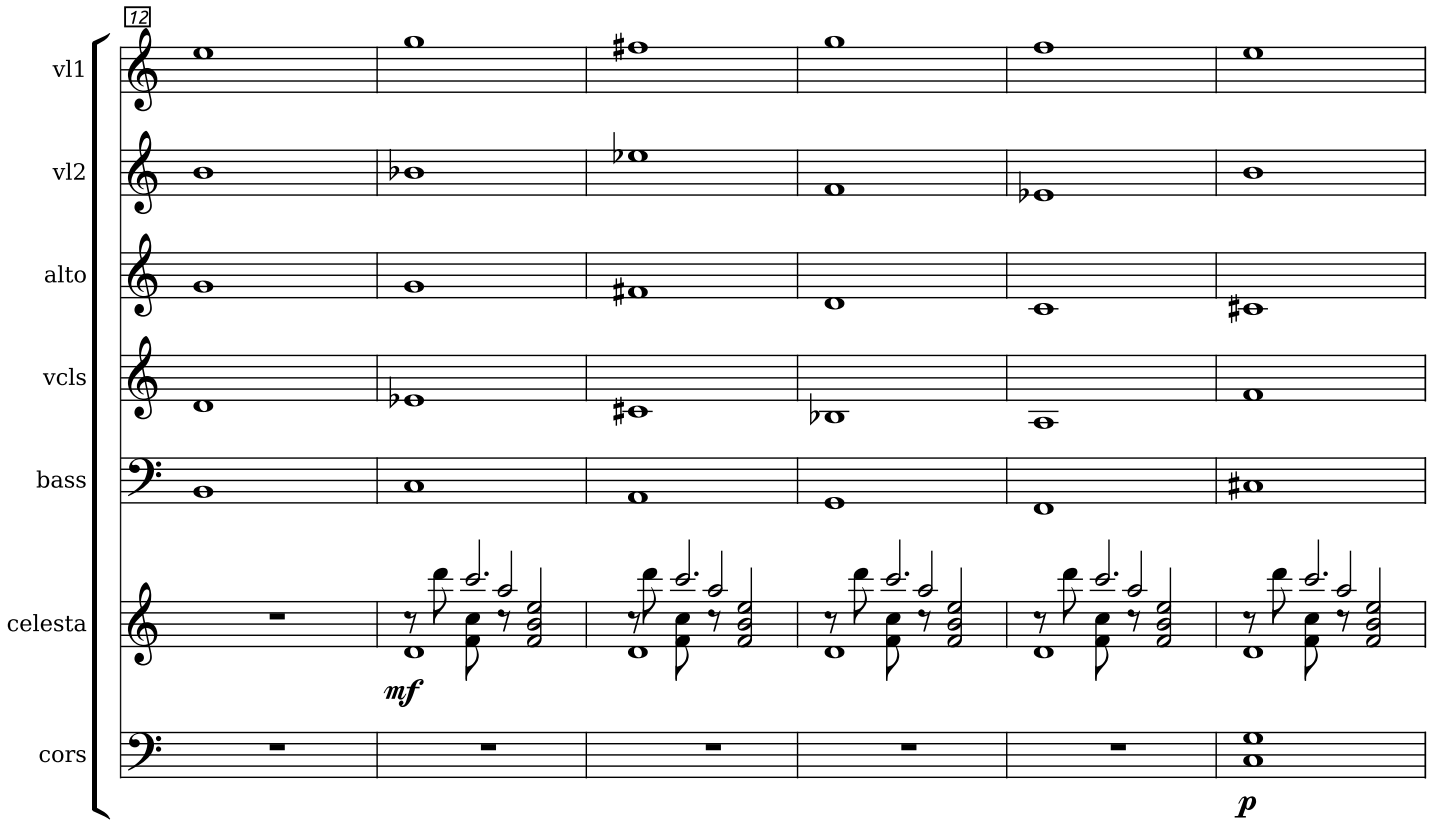
Jean-Pierre Prudent

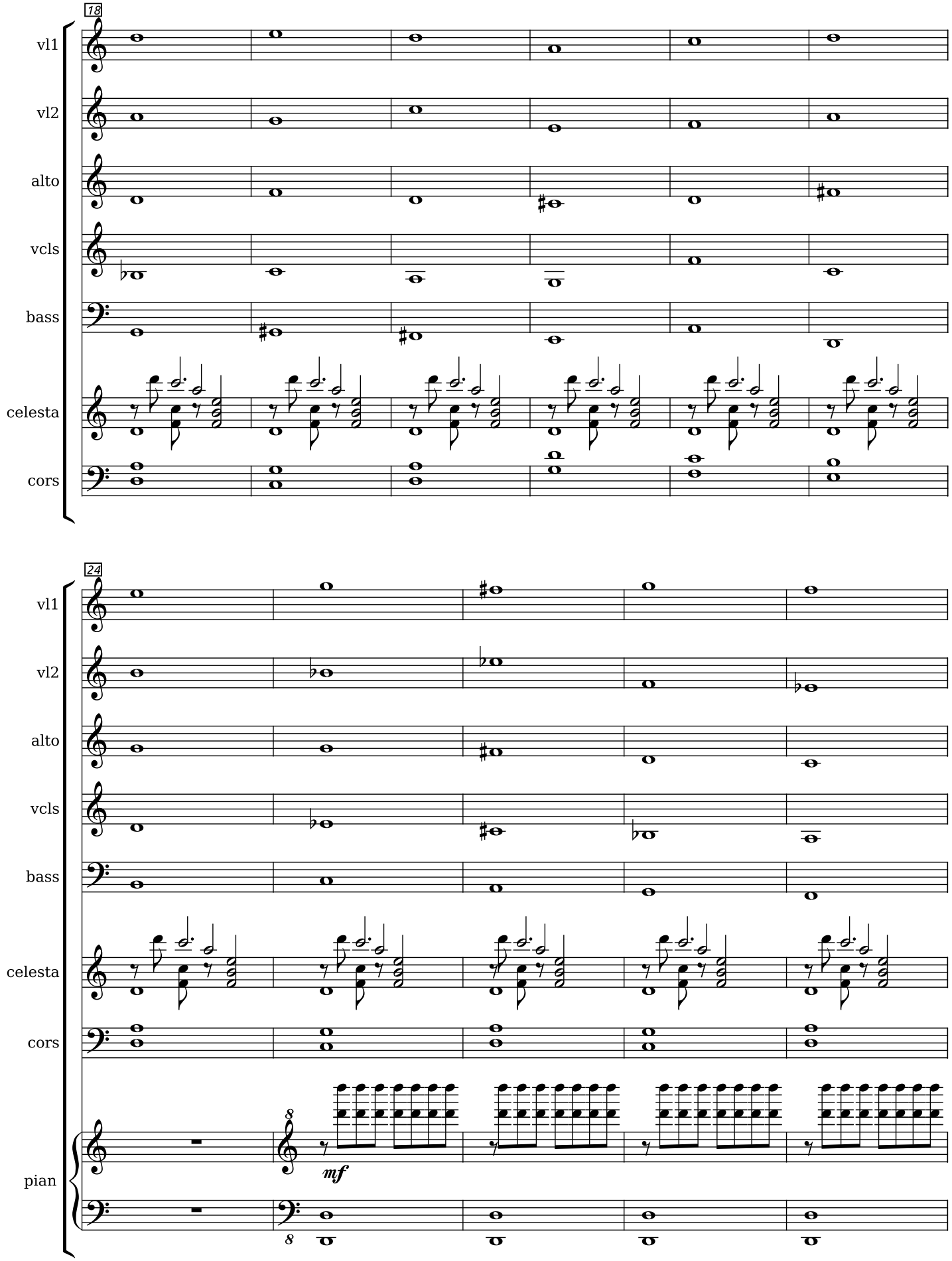
*Mouvement 4*

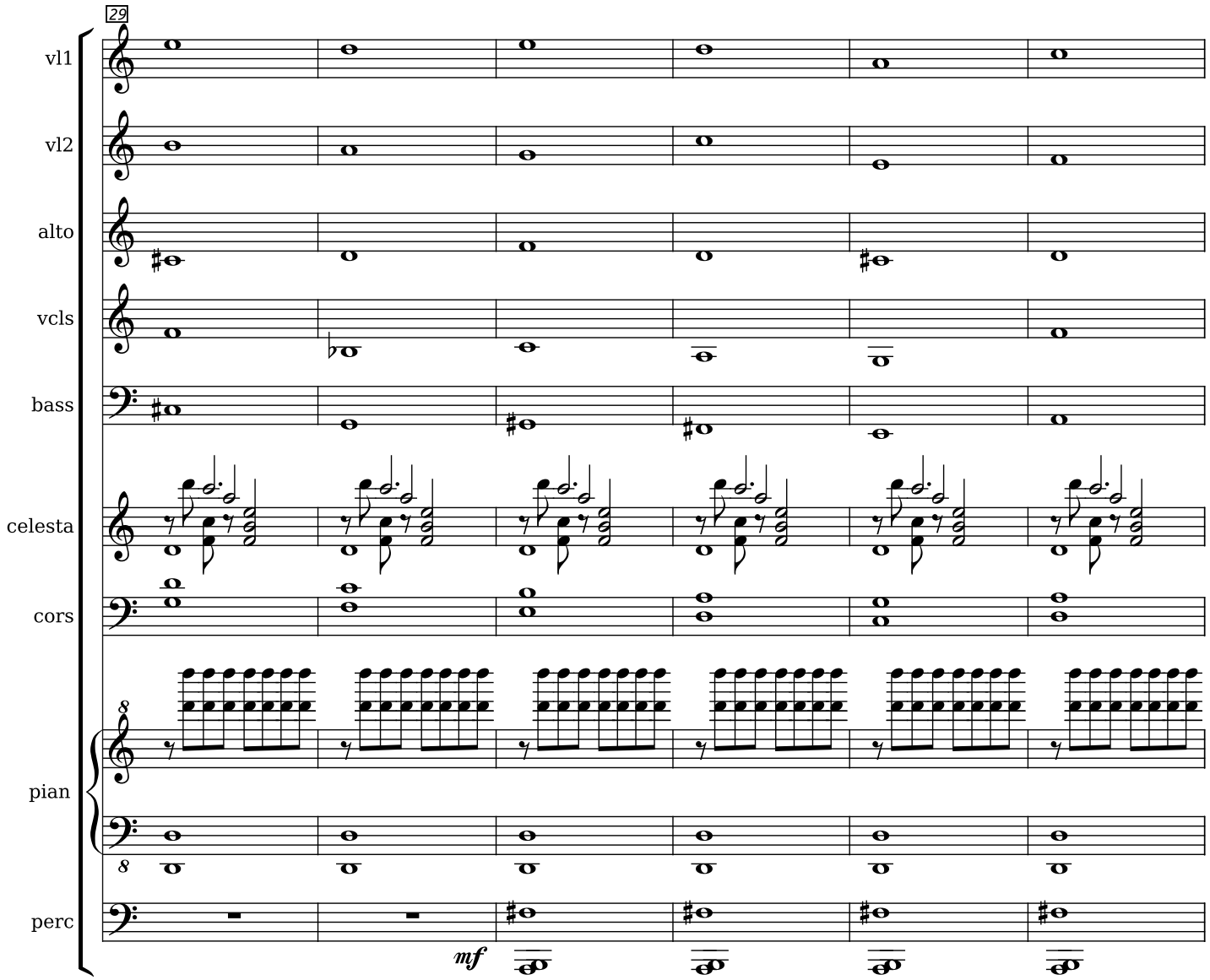
Nuance plutôt piano, petit crescendo possible quand tous les instruments sont entrés.
Atmosphère douce, mystérieuse, peut-être un peu inquiétante...
La persussion sont choisies librement, mais la grosse caisse peut être employée par priorité ainsi qu'un autre instrument au timbre beaucoup plus aigu.

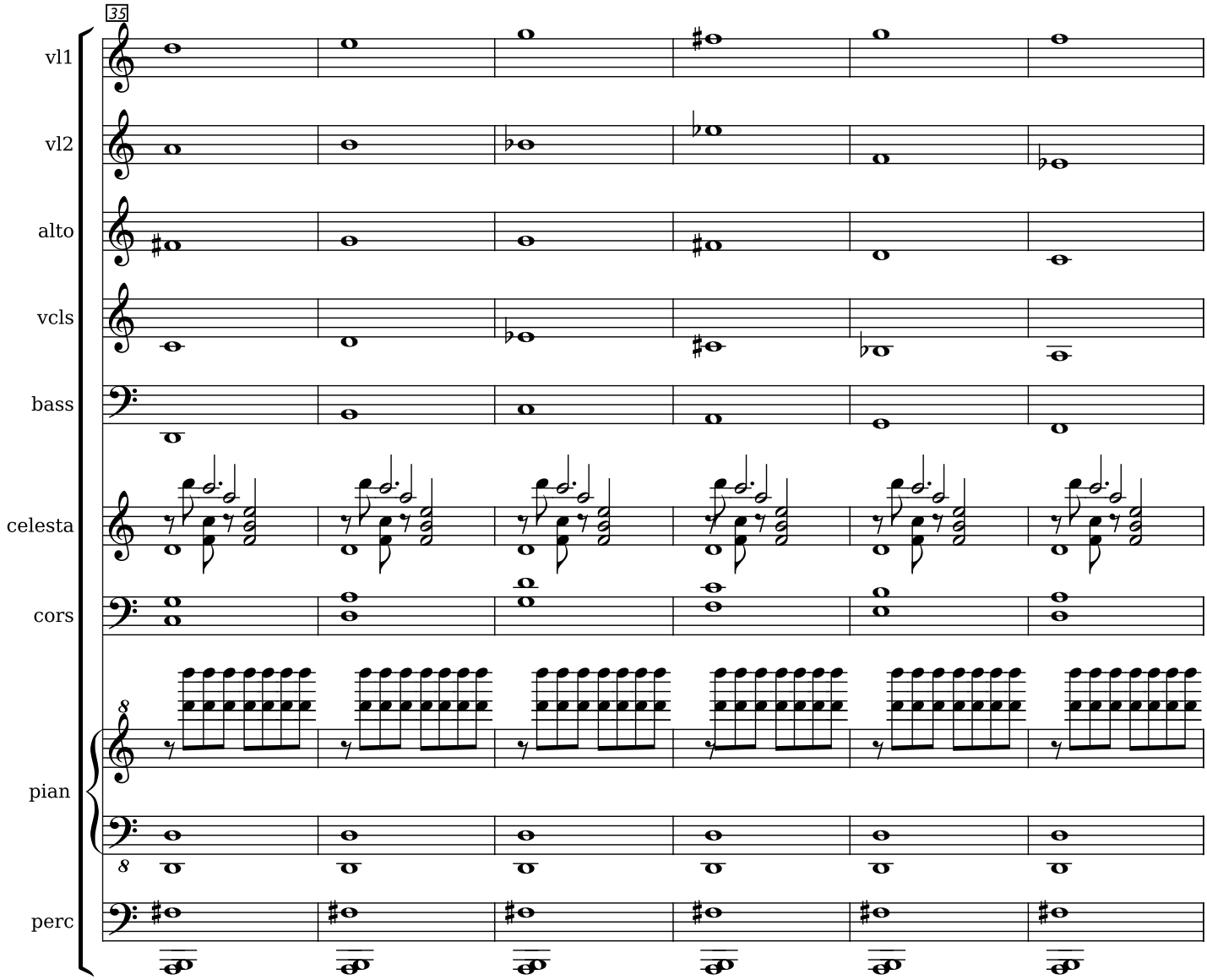


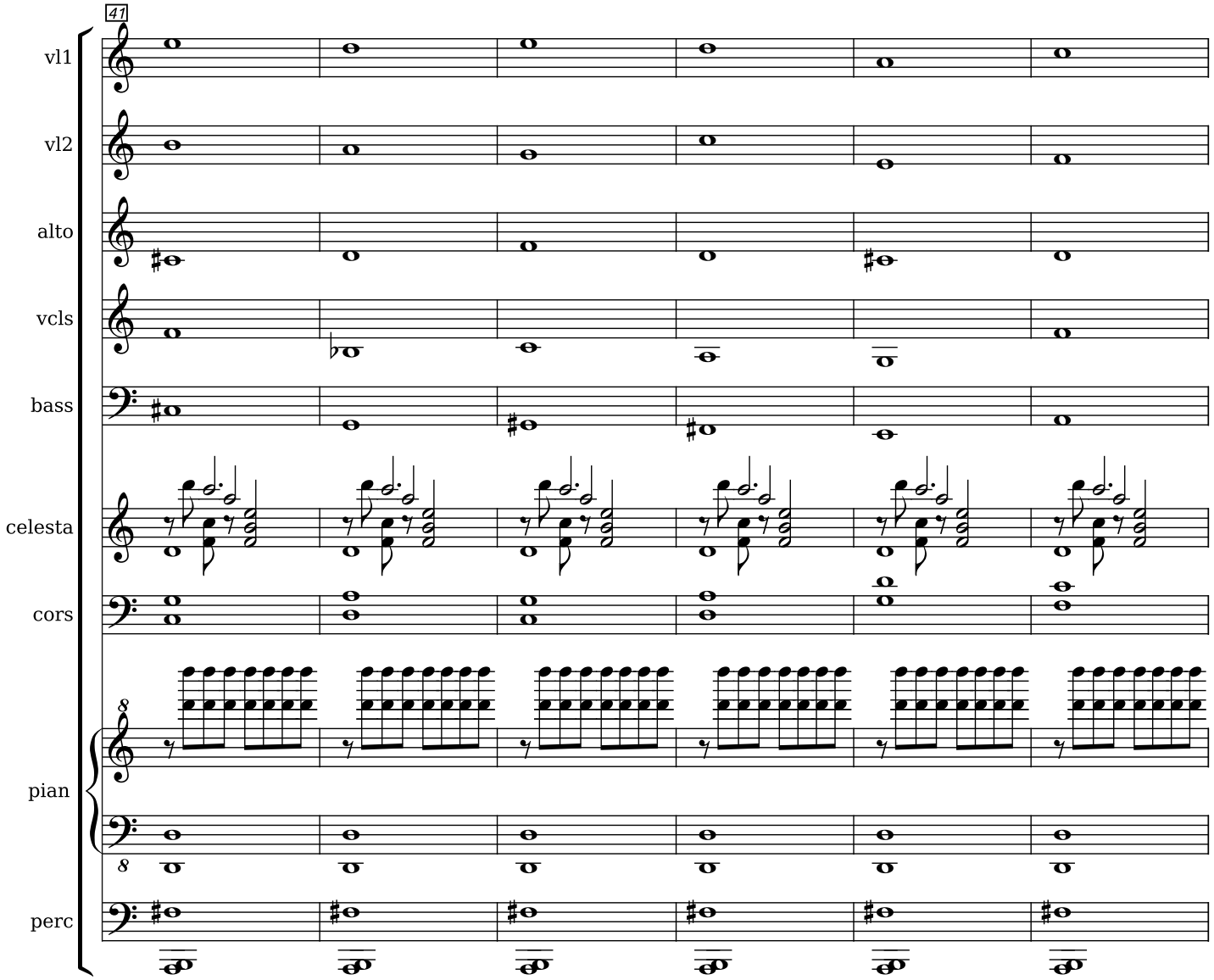

6
vl1
vl2
alto
vcls
bass

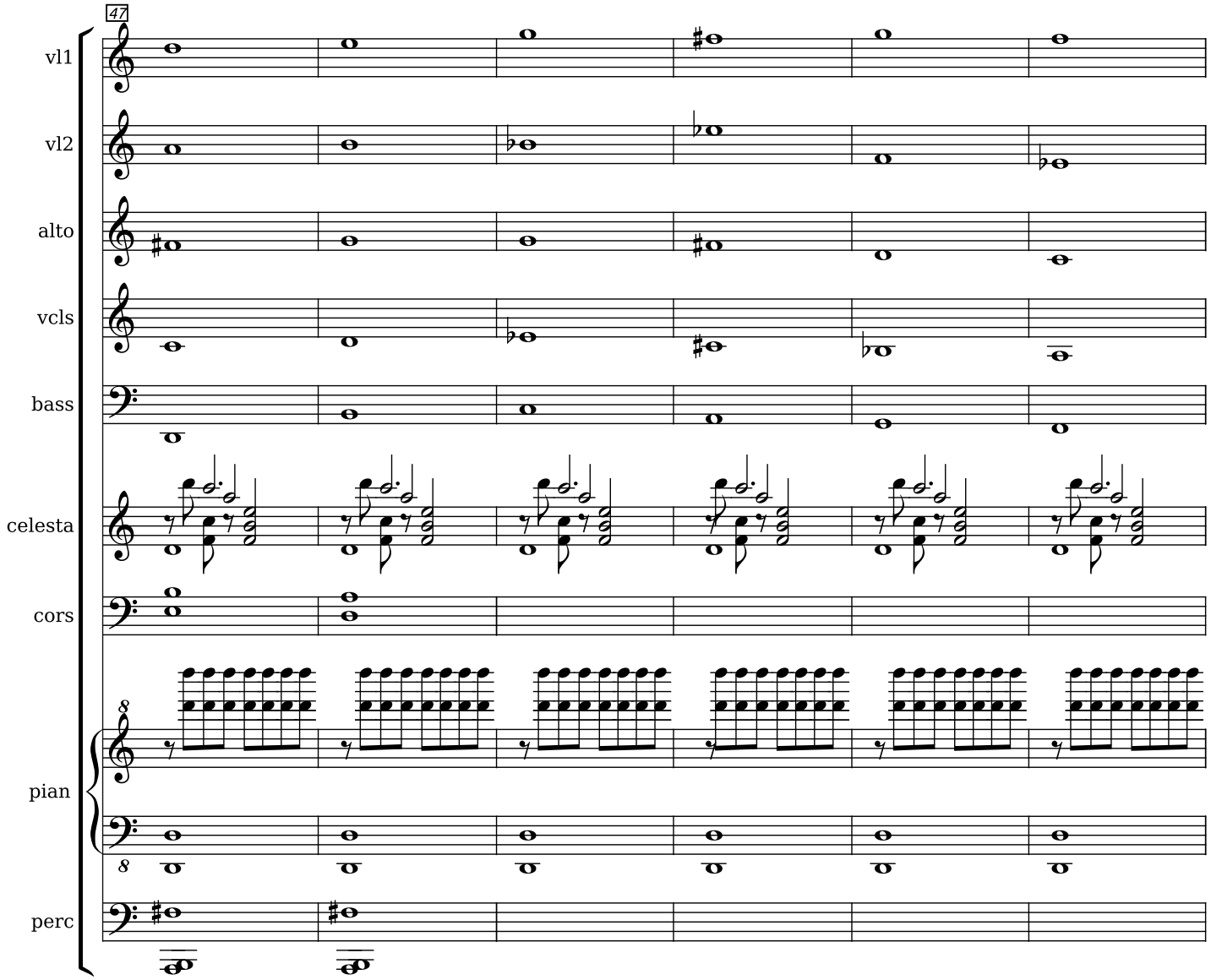

12
vl1
vl2
alto
vcls
bass
celesta
cors
mf
p

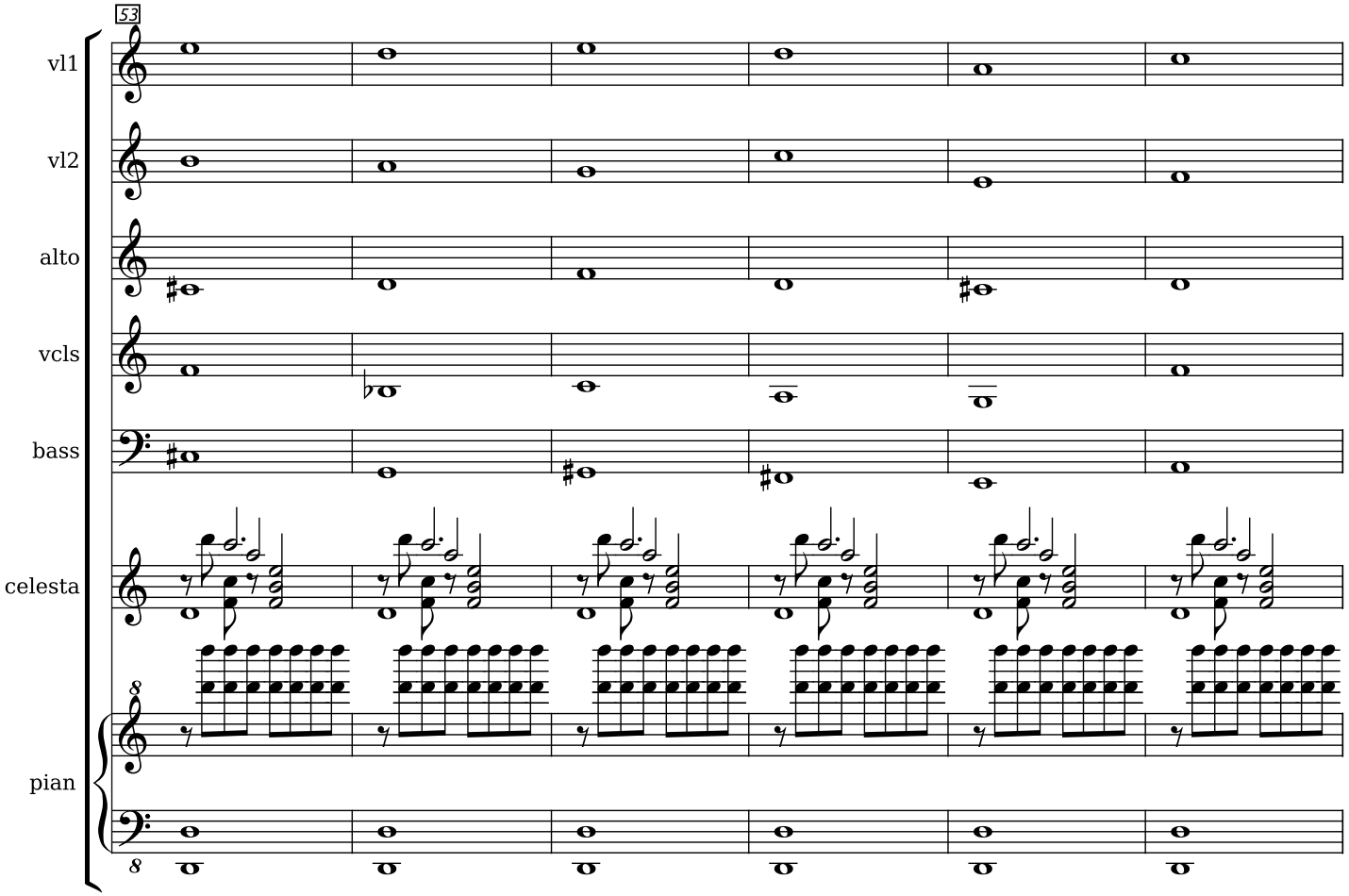

18
vl1
vl2
alto
vcls
bass
celesta
cors
24
vl1
vl2
alto
vcls
bass
celesta
cors
pian
mf

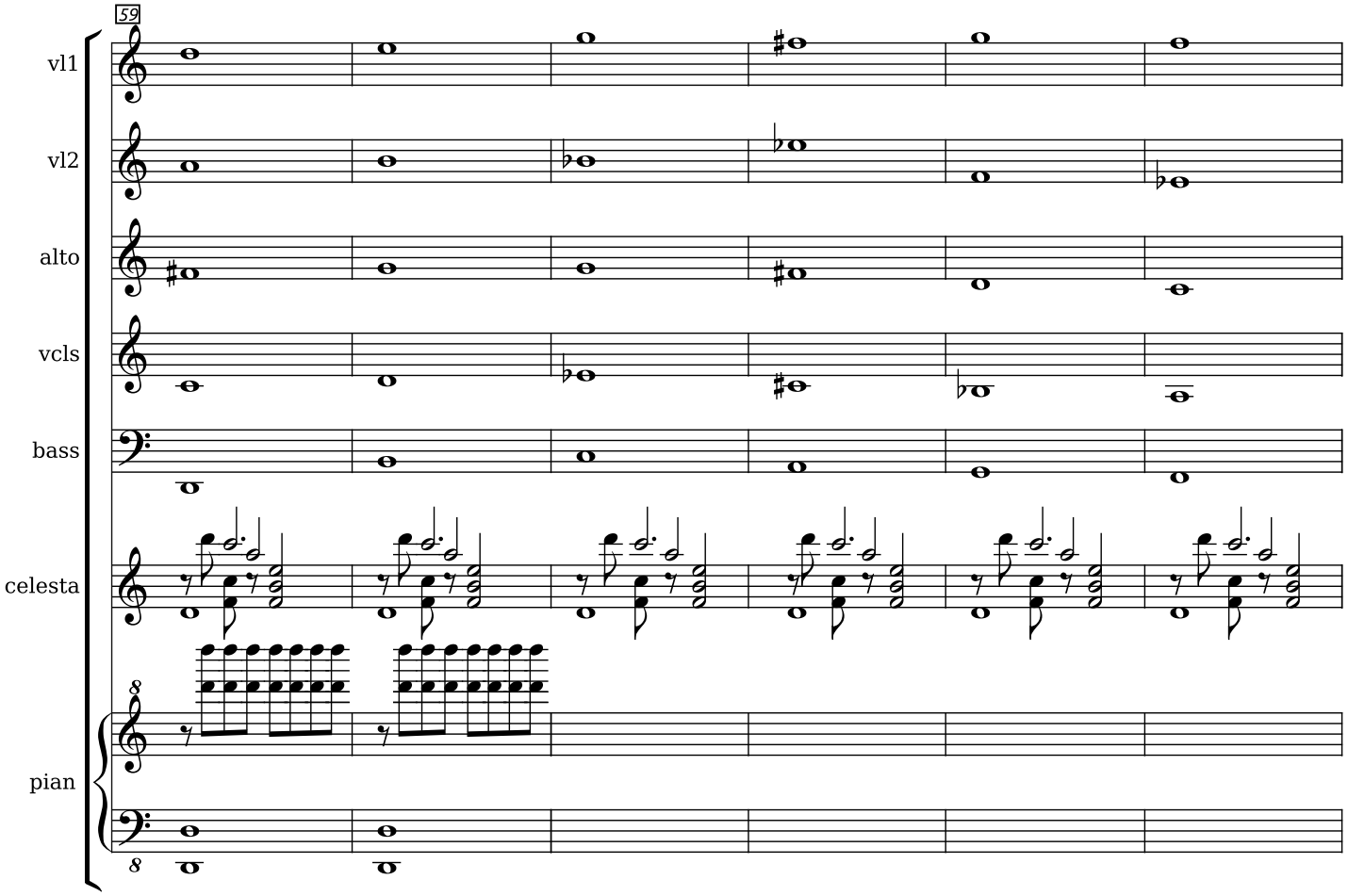

29
vl1
vl2
alto
vcls
bass
celesta
cors
pian
perc
mf

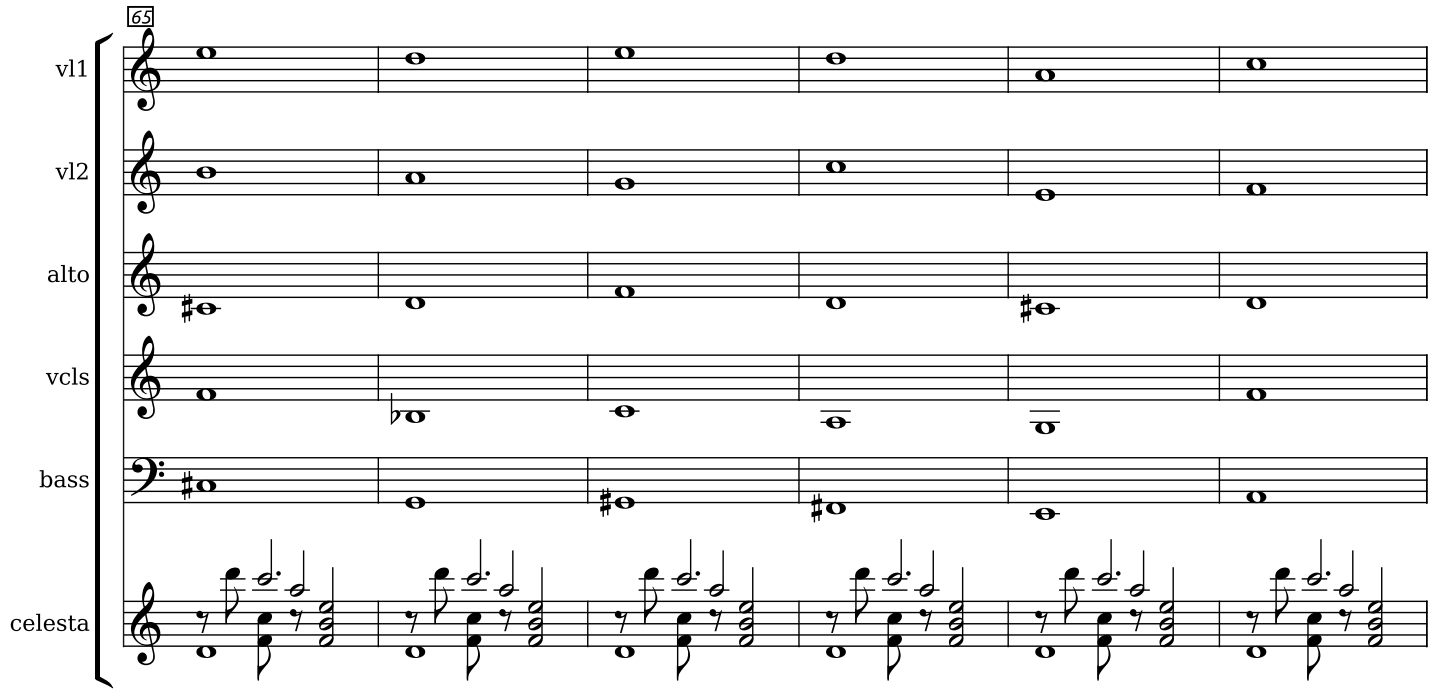

35
vl1
vl2
alto
vcls
bass
celesta
cors
pian
perc

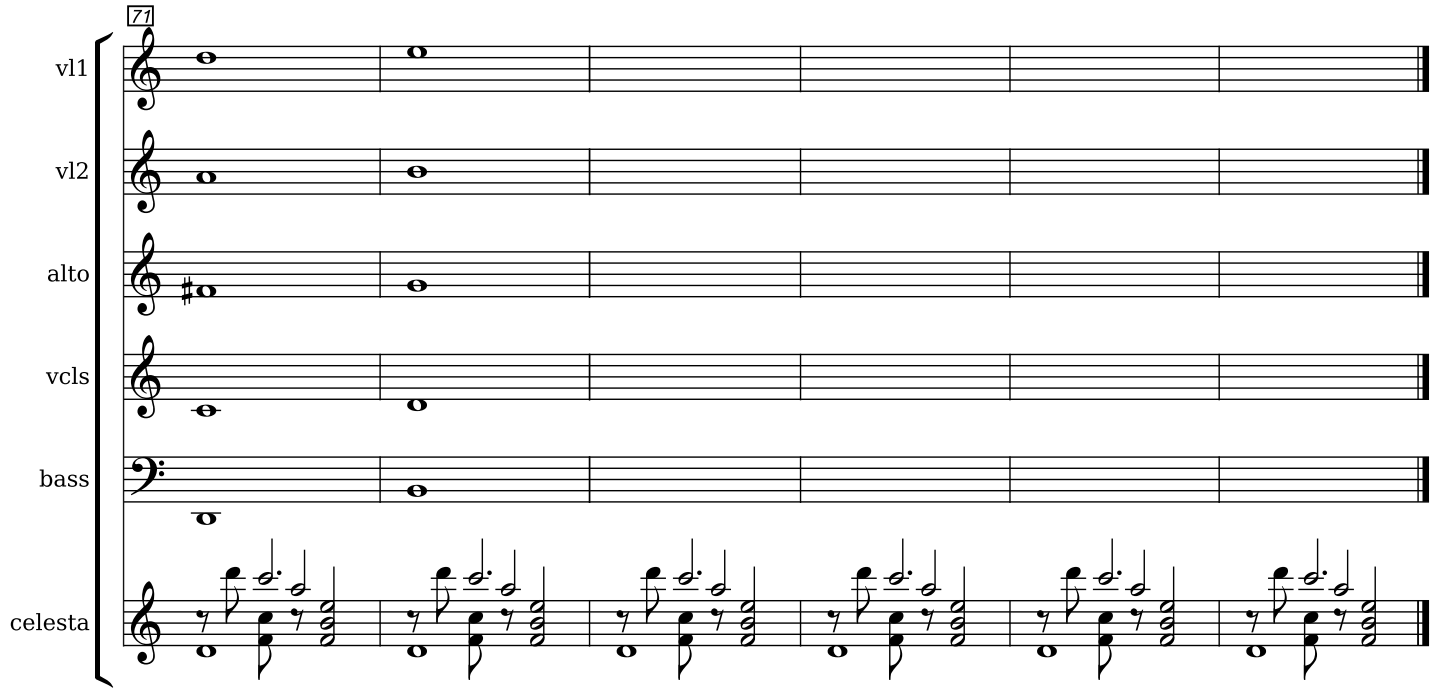

41
vl1
vl2
alto
vcls
bass
celesta
cors
pian
perc


47
vl1
vl2
alto
vcls
bass
celesta
cors
pian
perc


53
vl1
vl2
alto
vcls
bass
celesta
pian


59
vl1
vl2
alto
vcls
bass
celesta
pian


65
vl1
vl2
alto
vcls
bass
celesta

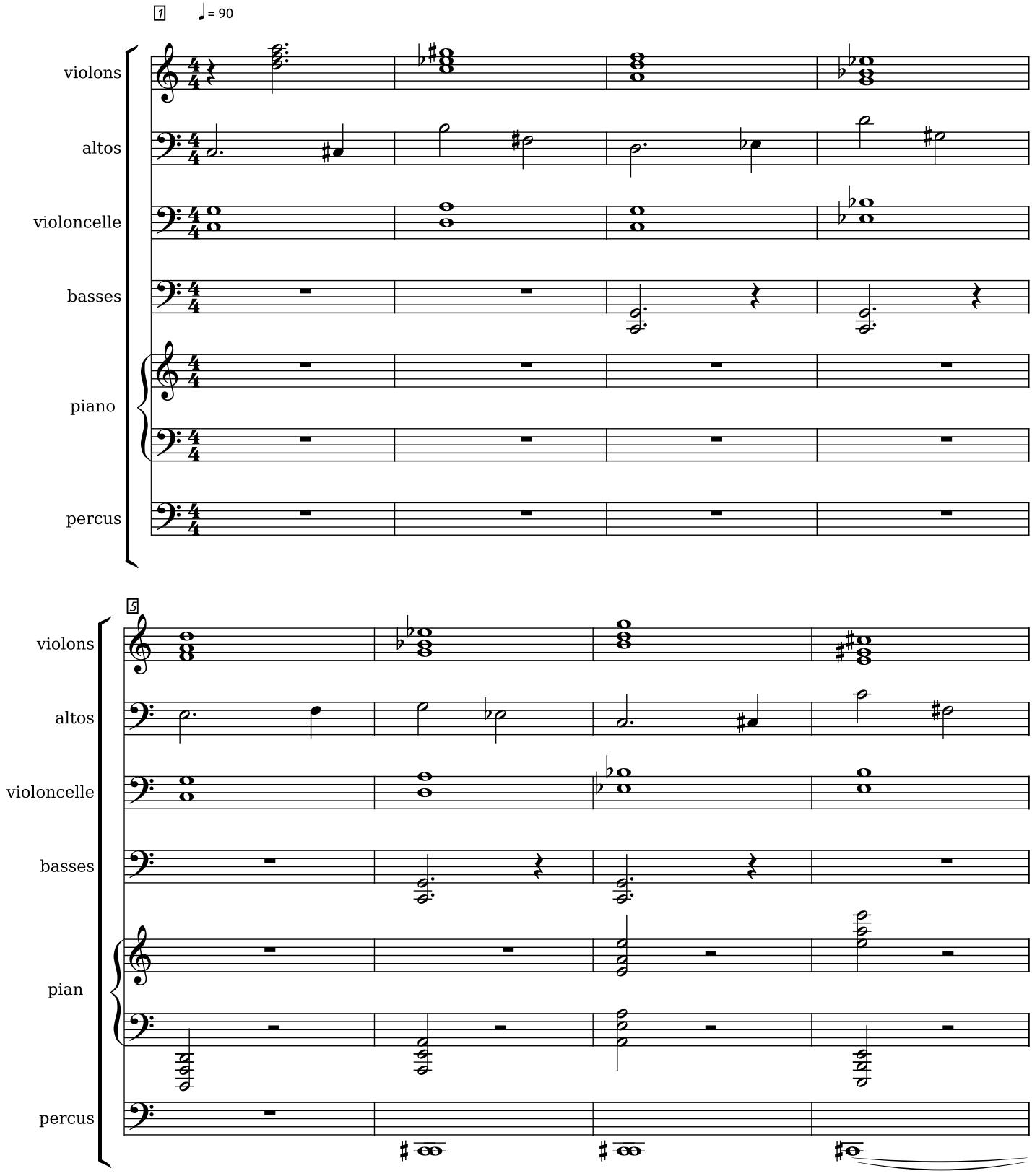

71
vl1
vl2
alto
vcls
bass
celesta

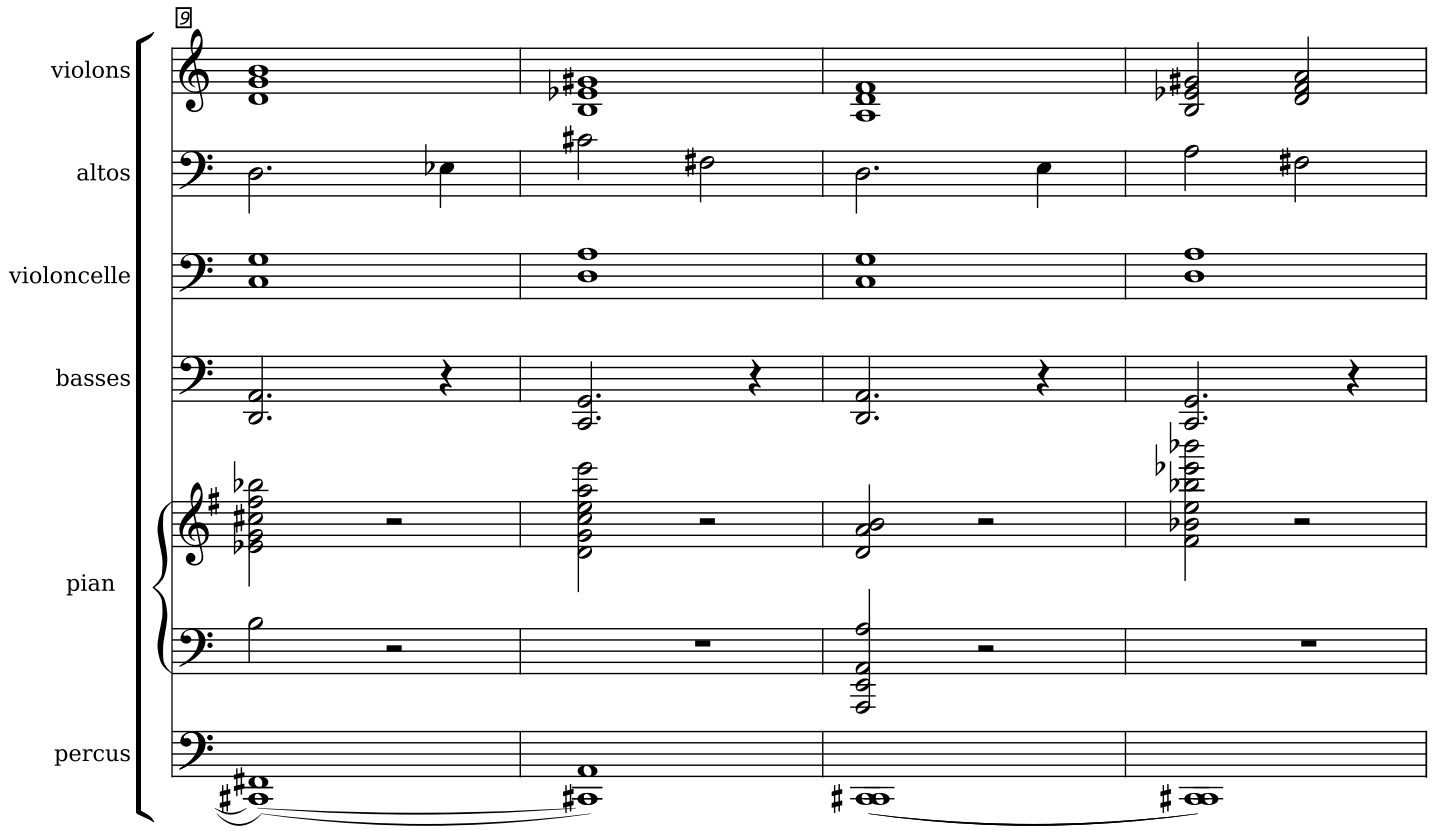
# Inquiétantes comptines du soir

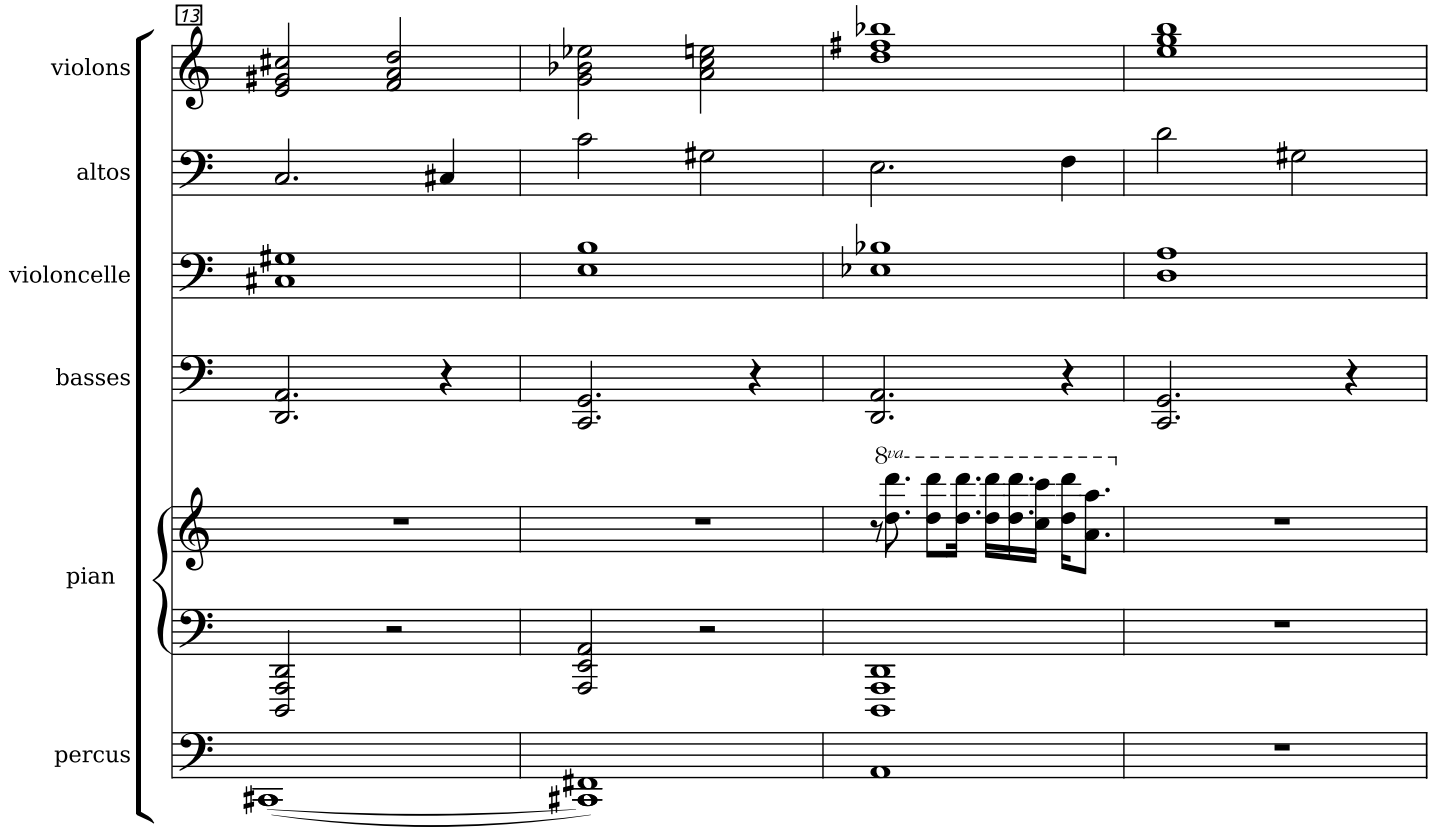
Jean-Pierre Prudent

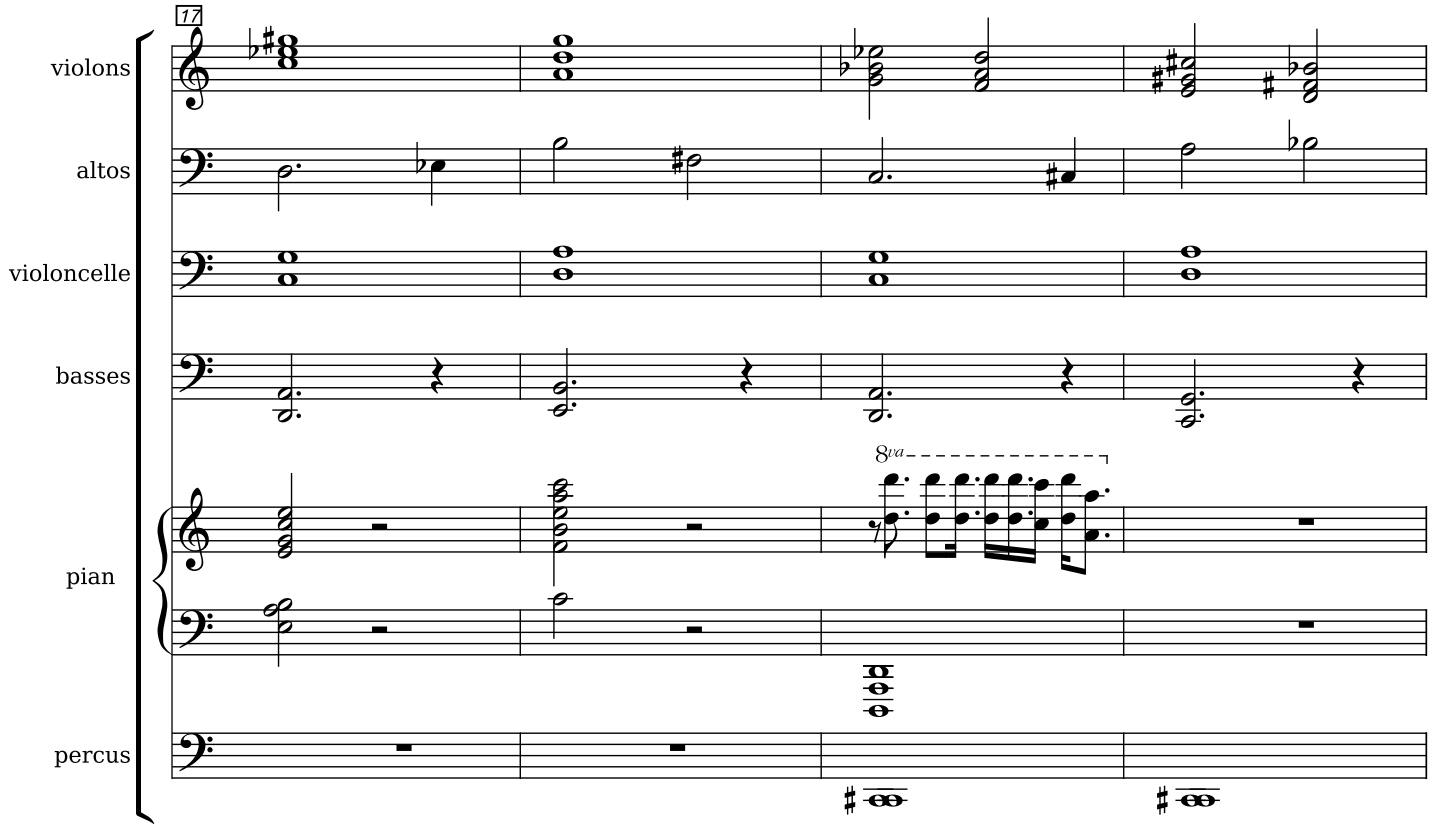
*Mouvement 5*

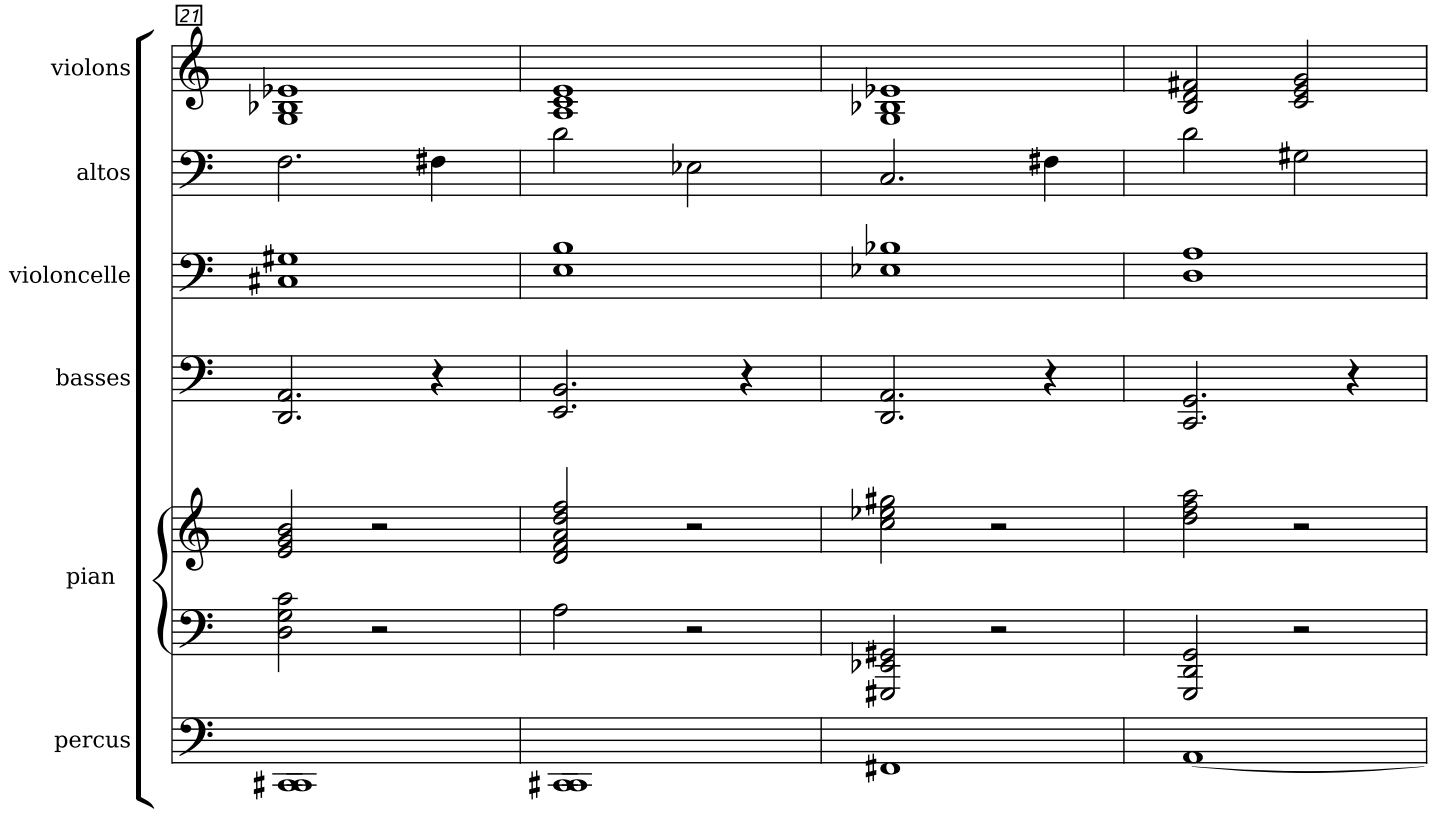
Nuance globale mezzo-forte à forte.
Atmosphère pesante, déchirée par les aigus au piano.

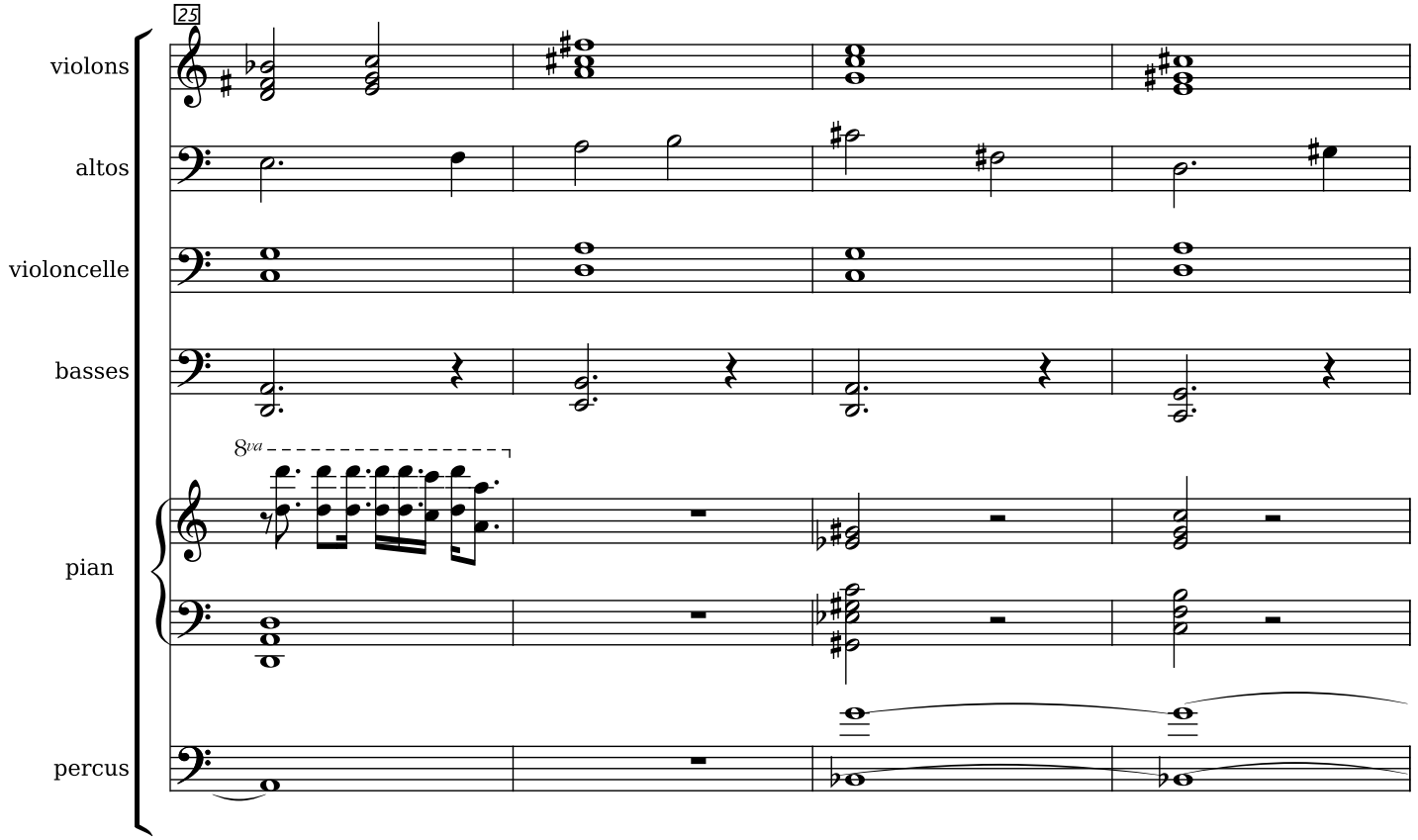


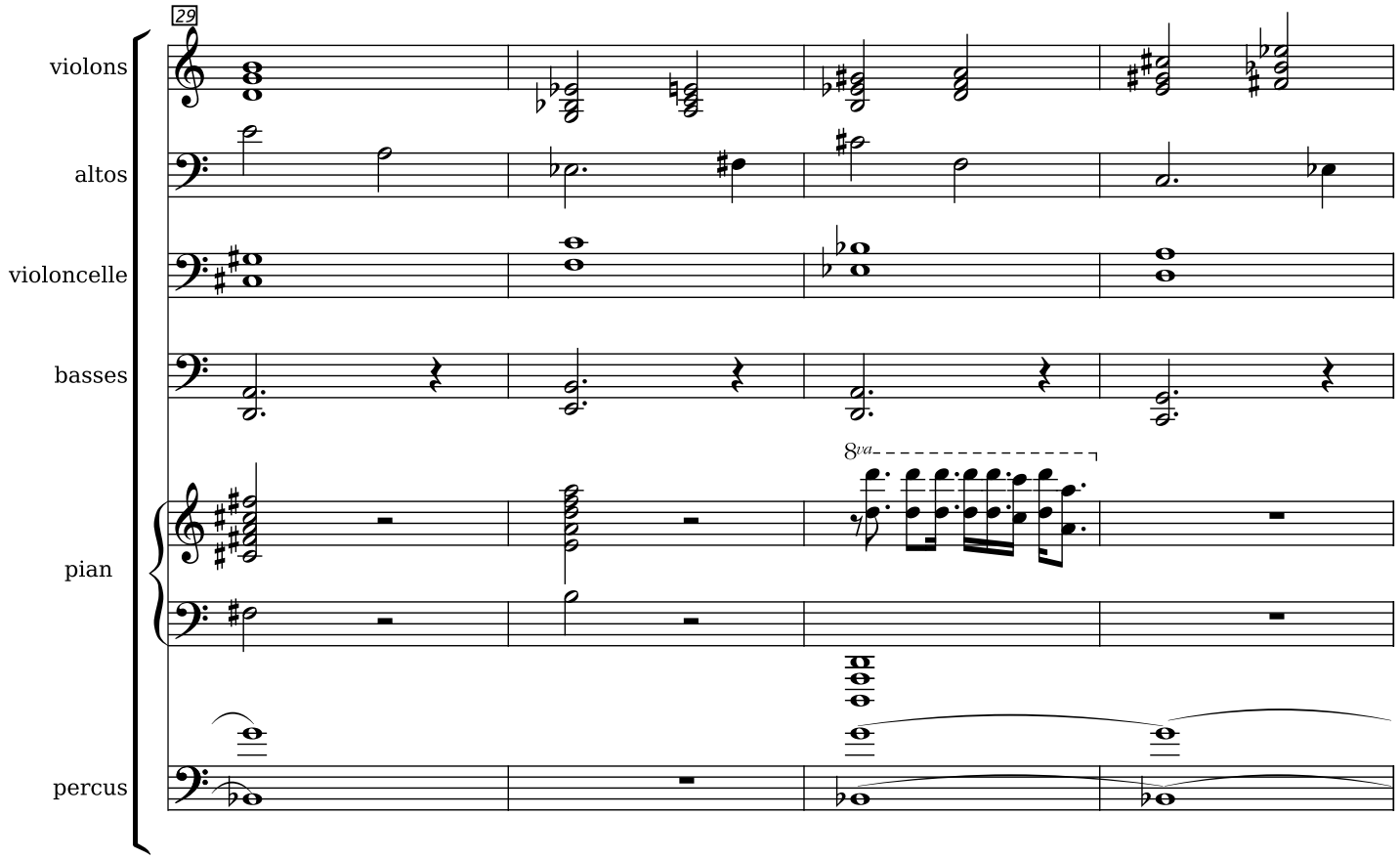

9
violons
altos
violoncelle
basses
pian
percus

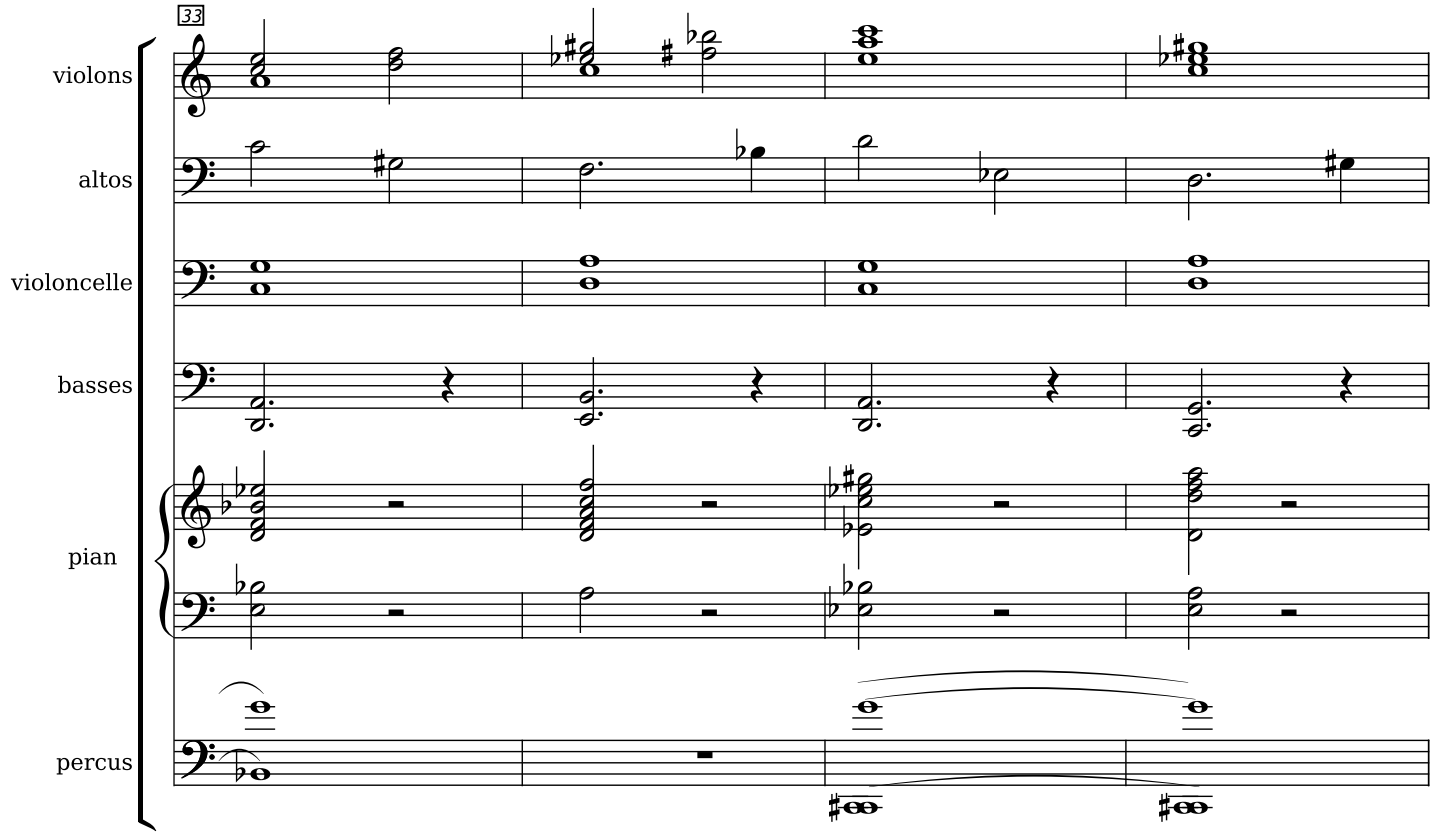

13
violons
altos
violoncelle
basses
8va
pian
percus

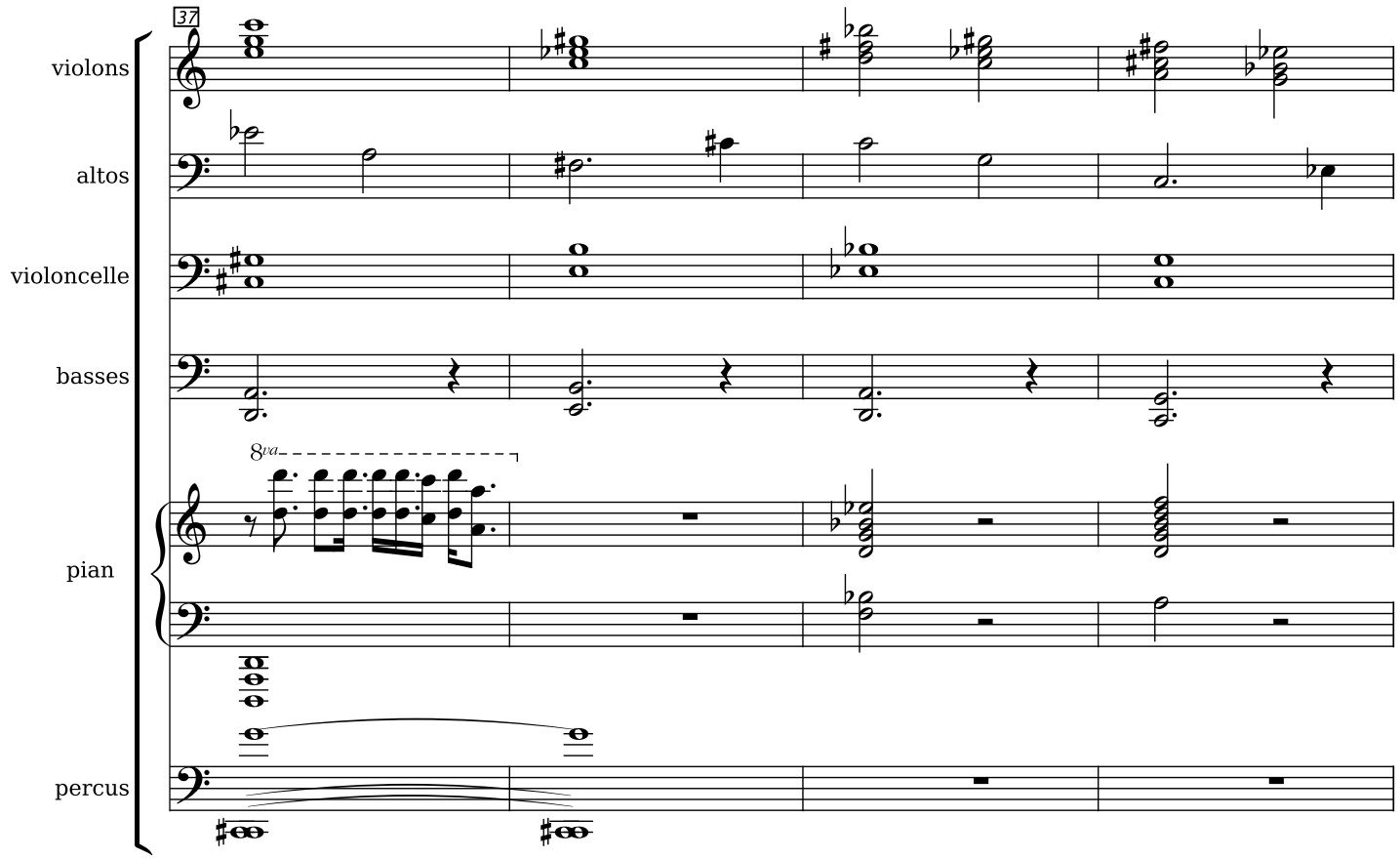

17
violons
altos
violoncelle
basses
pian
percus
8va

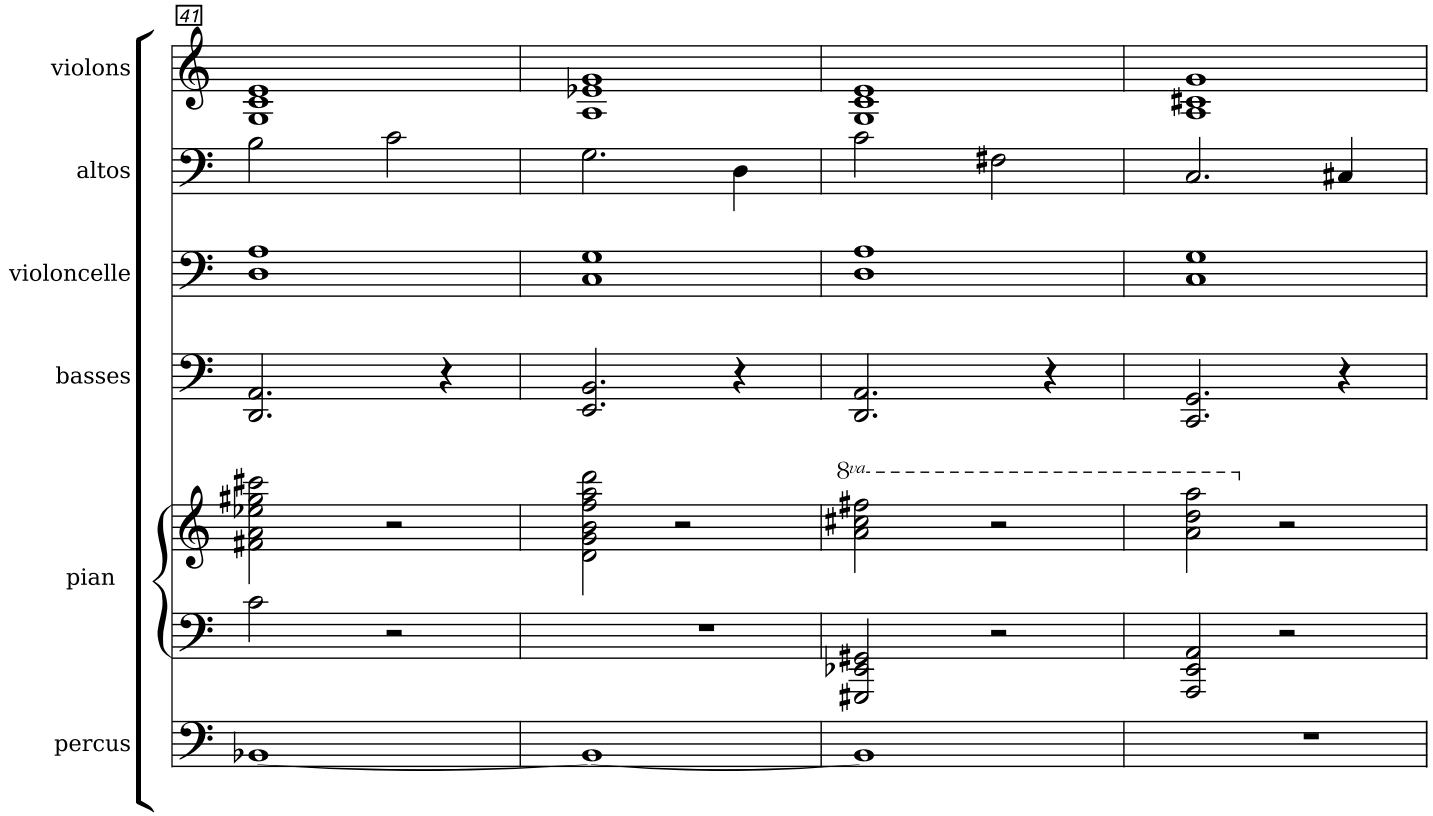

27
violons
altos
violoncelle
basses
pian
percus

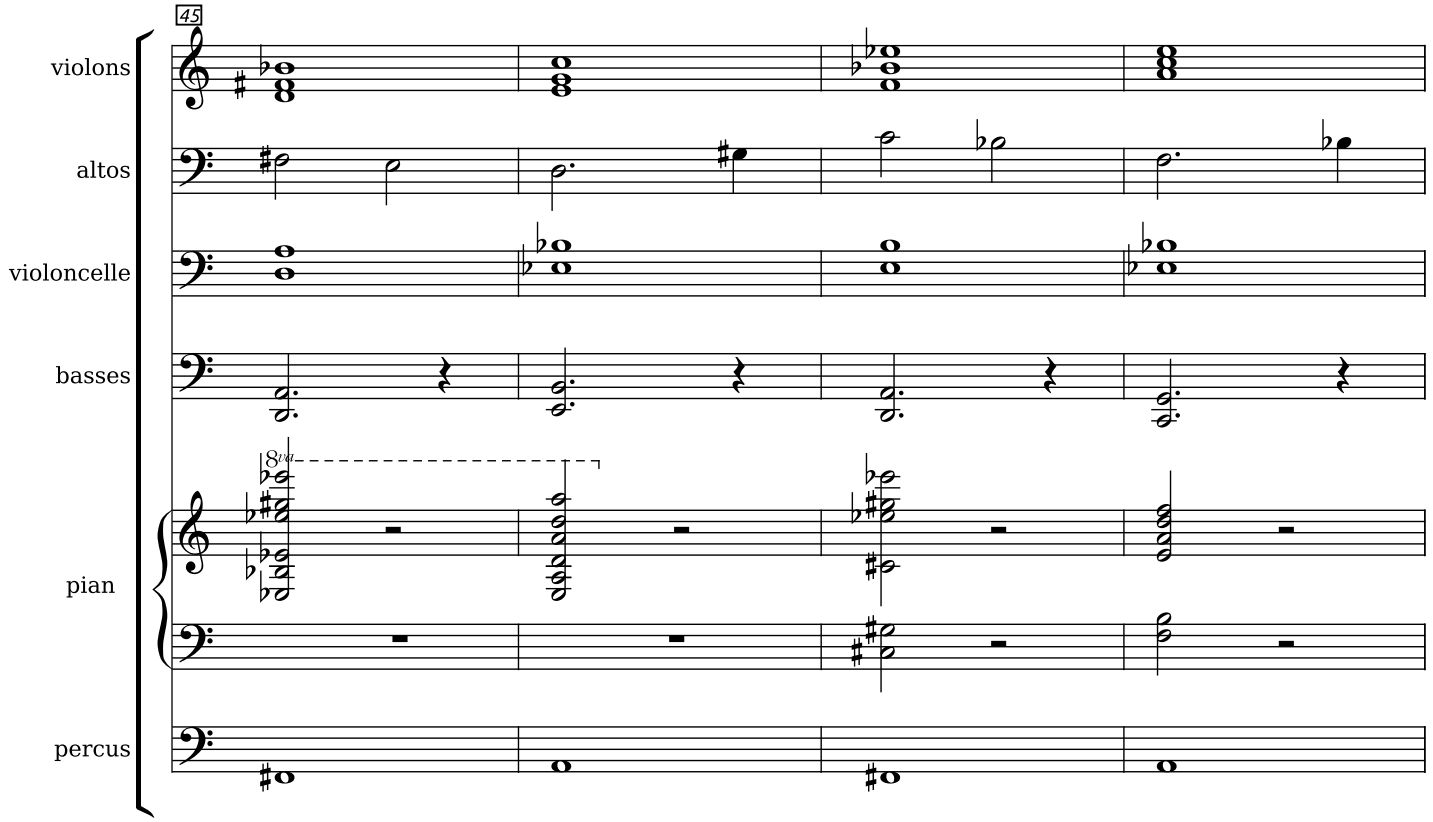

25
violons
altos
violoncelle
basses
8va
pian
percus

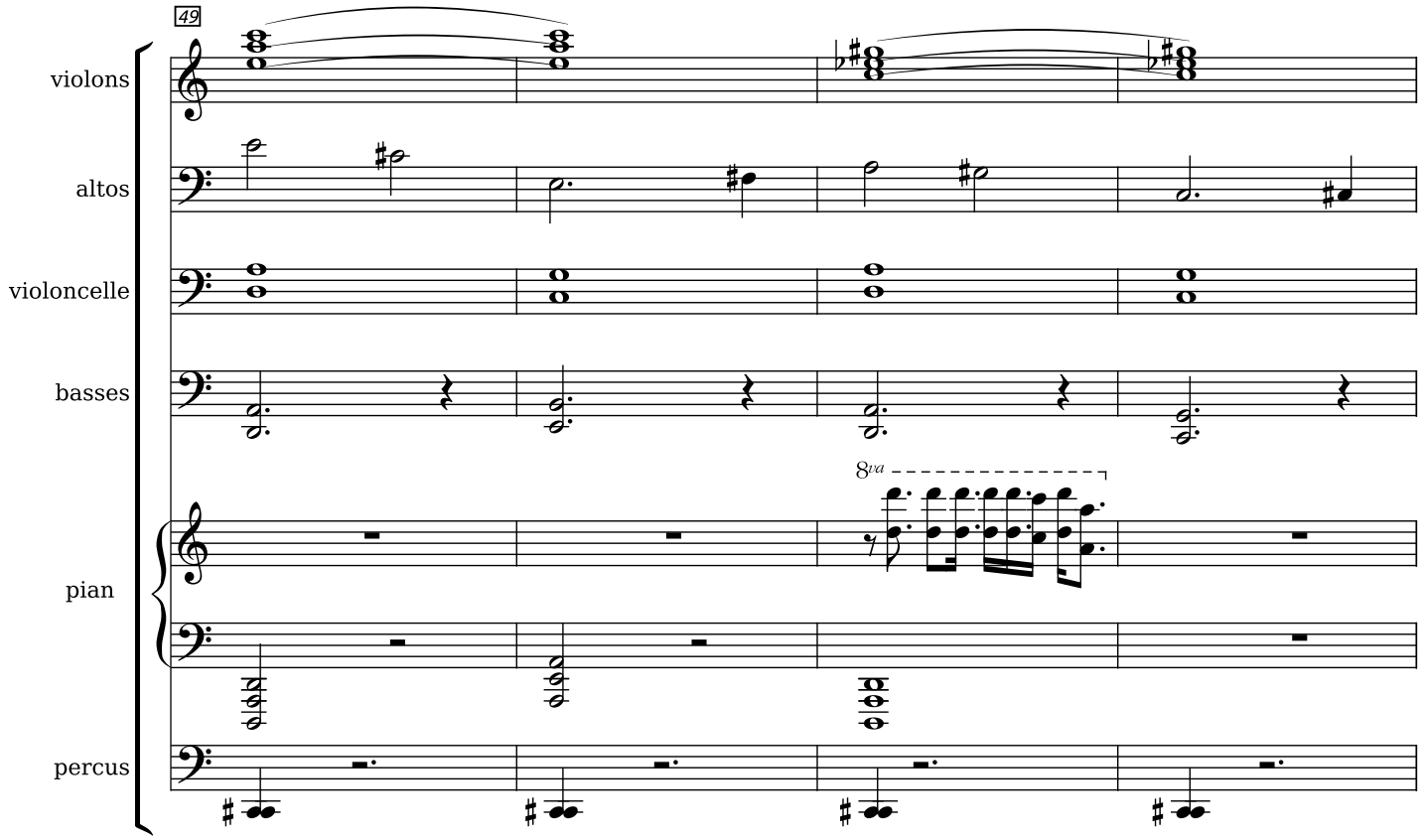

29
violons
altos
violoncelle
basses
8va
pian
percus

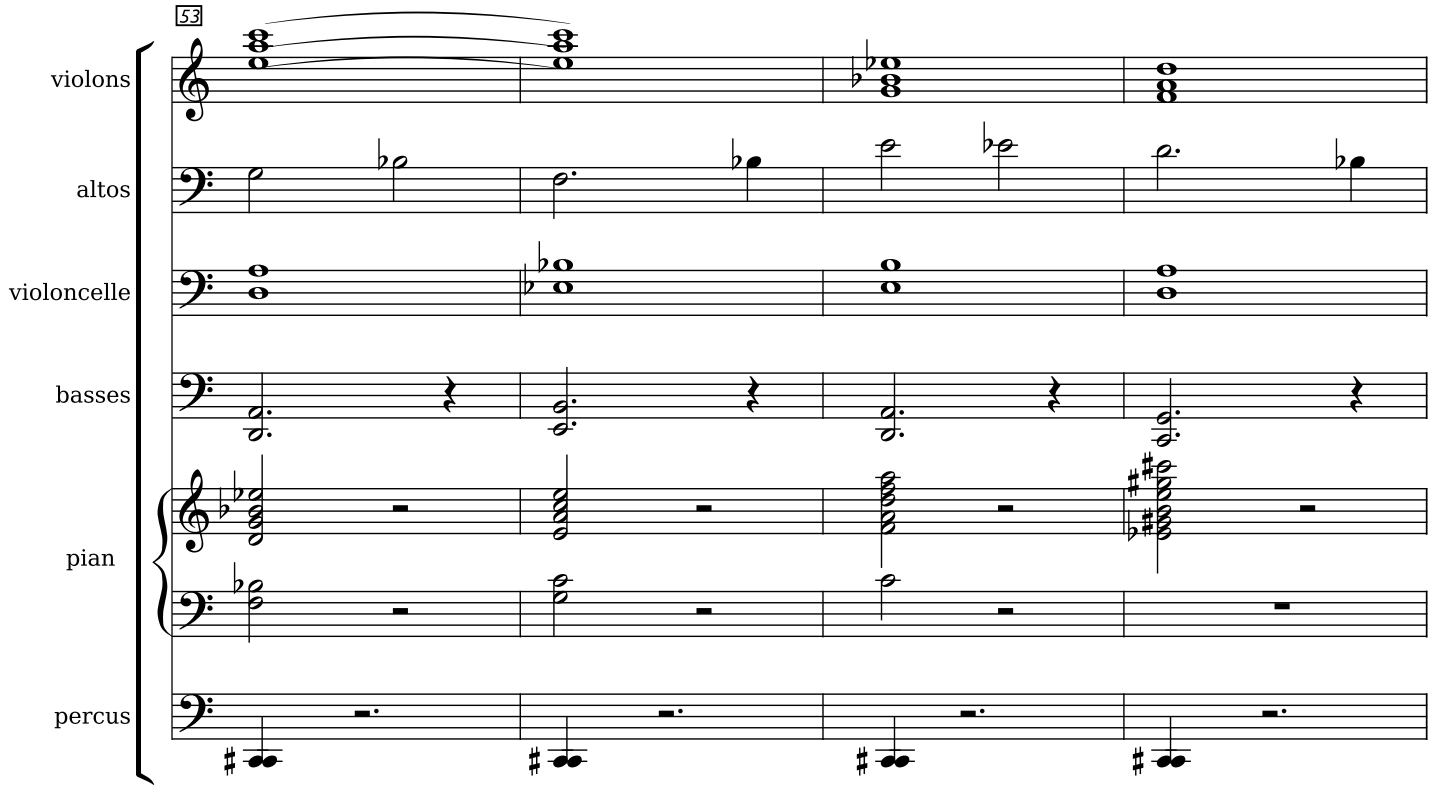

33
violons
altos
violoncelle
basses
pian
percus

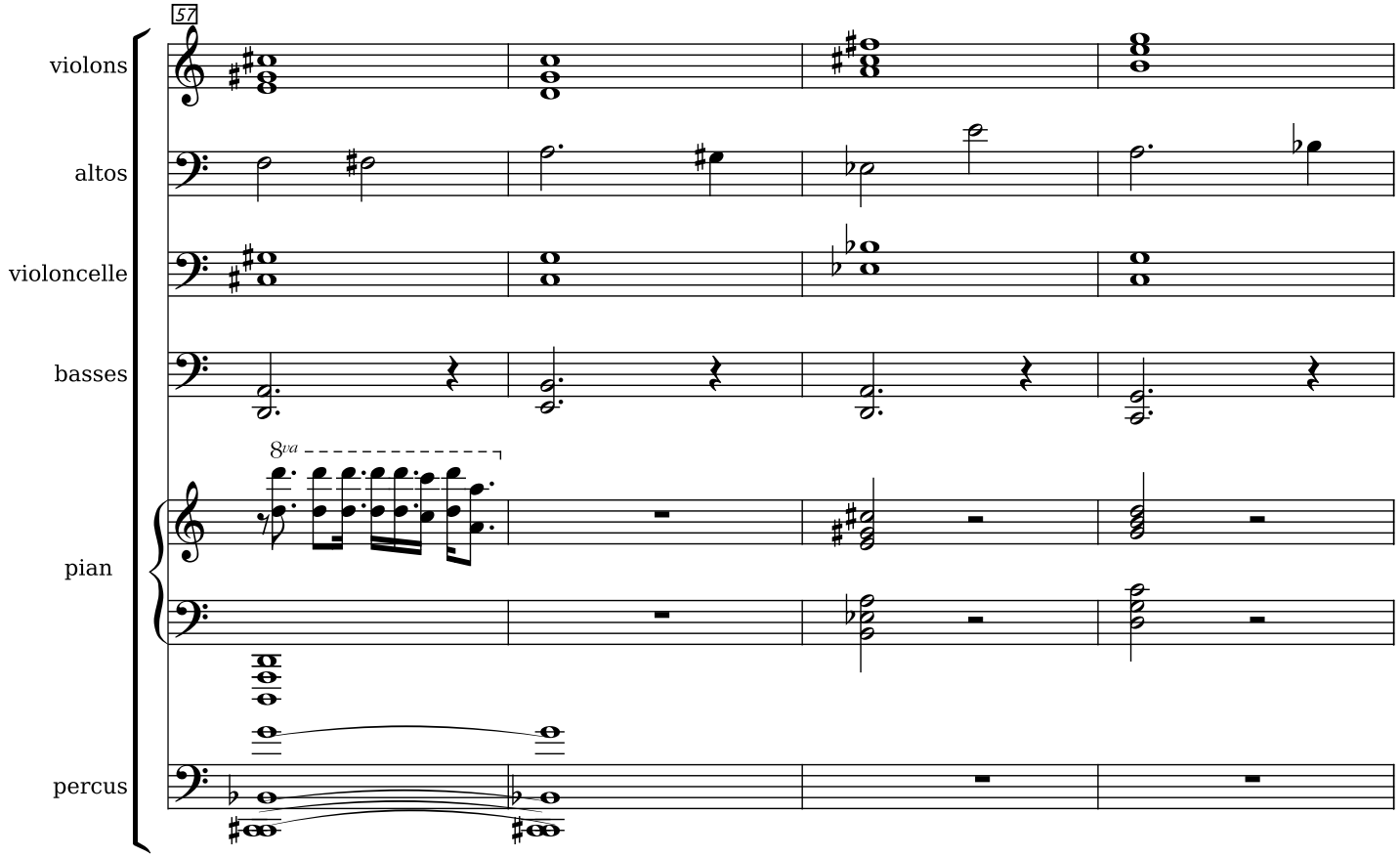

37
violons
altos
violoncelle
basses
8va
pian
percus

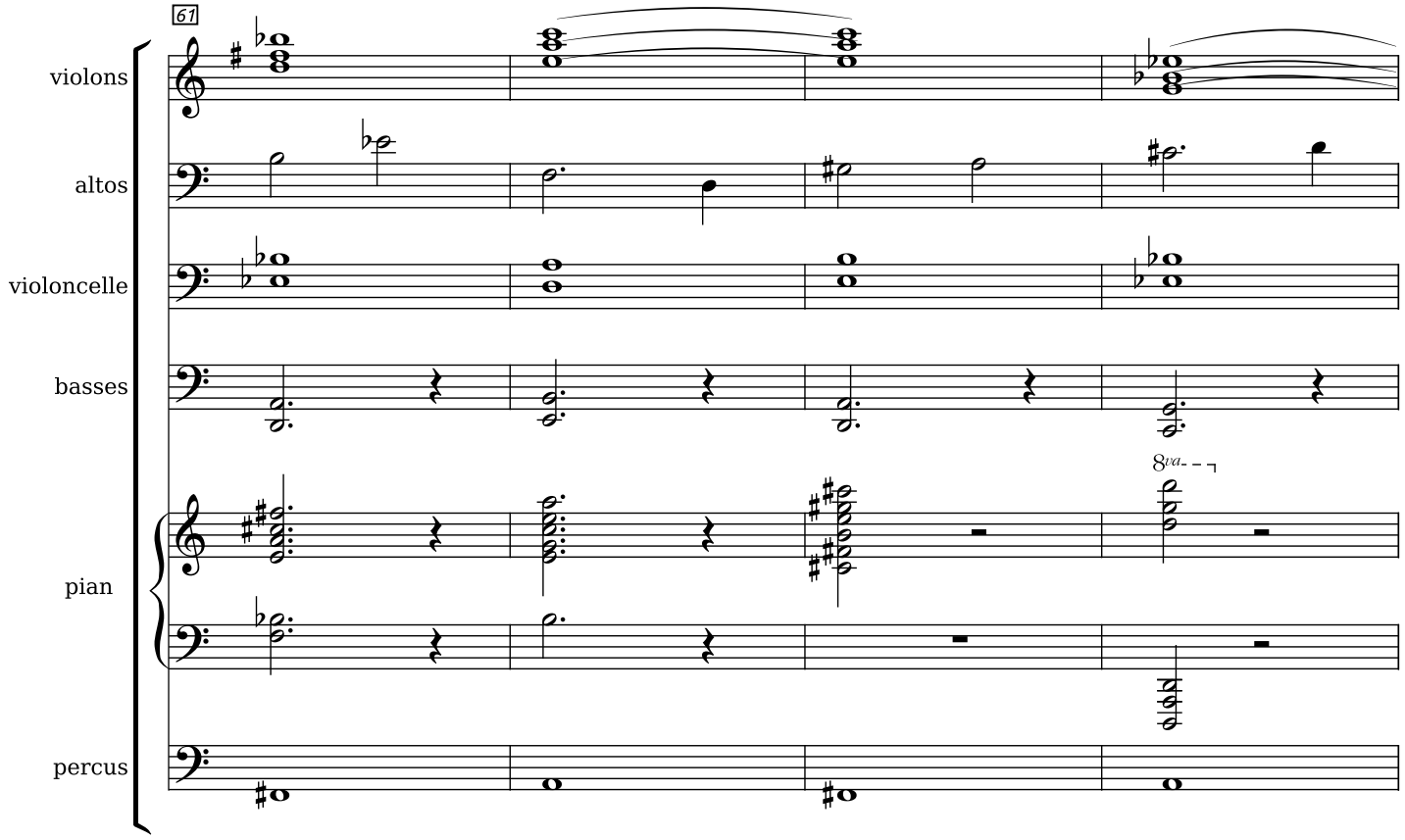

41
violons
altos
violoncelle
basses
pian
8va
percus

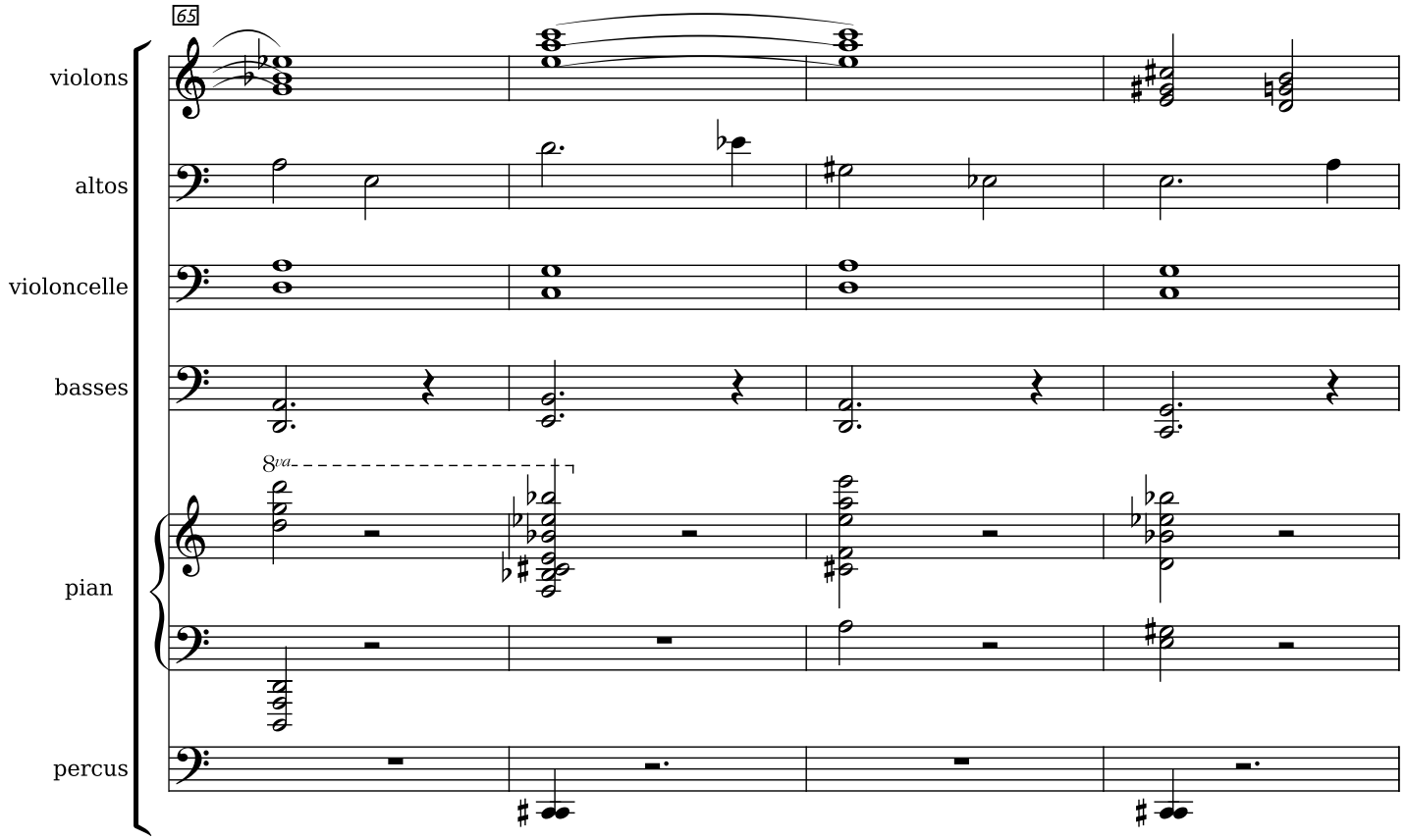

45
violons
altos
violoncelle
basses
pian
8va
percus

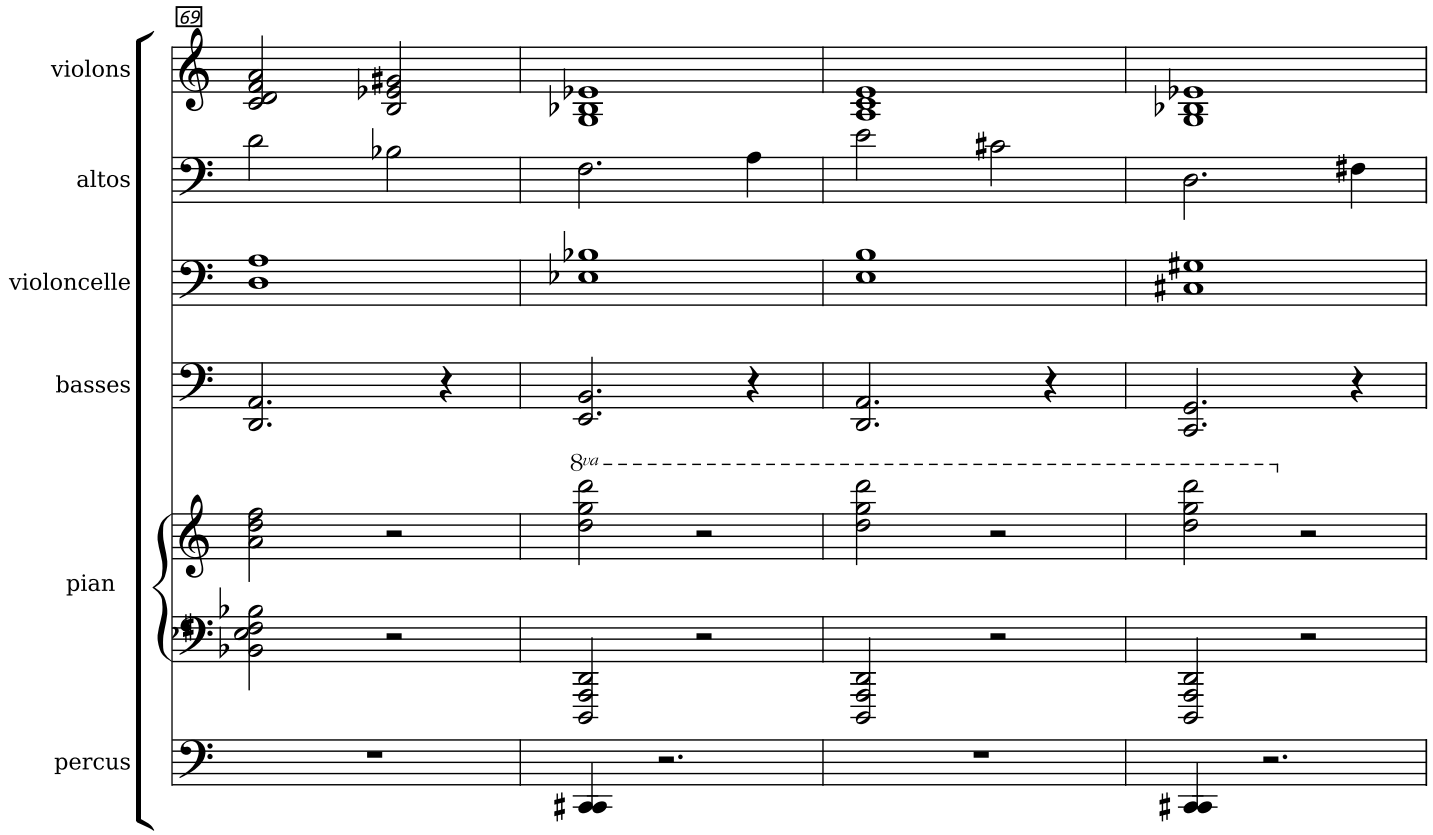

49
violons
altos
violoncelle
basses
8va
pian
percus

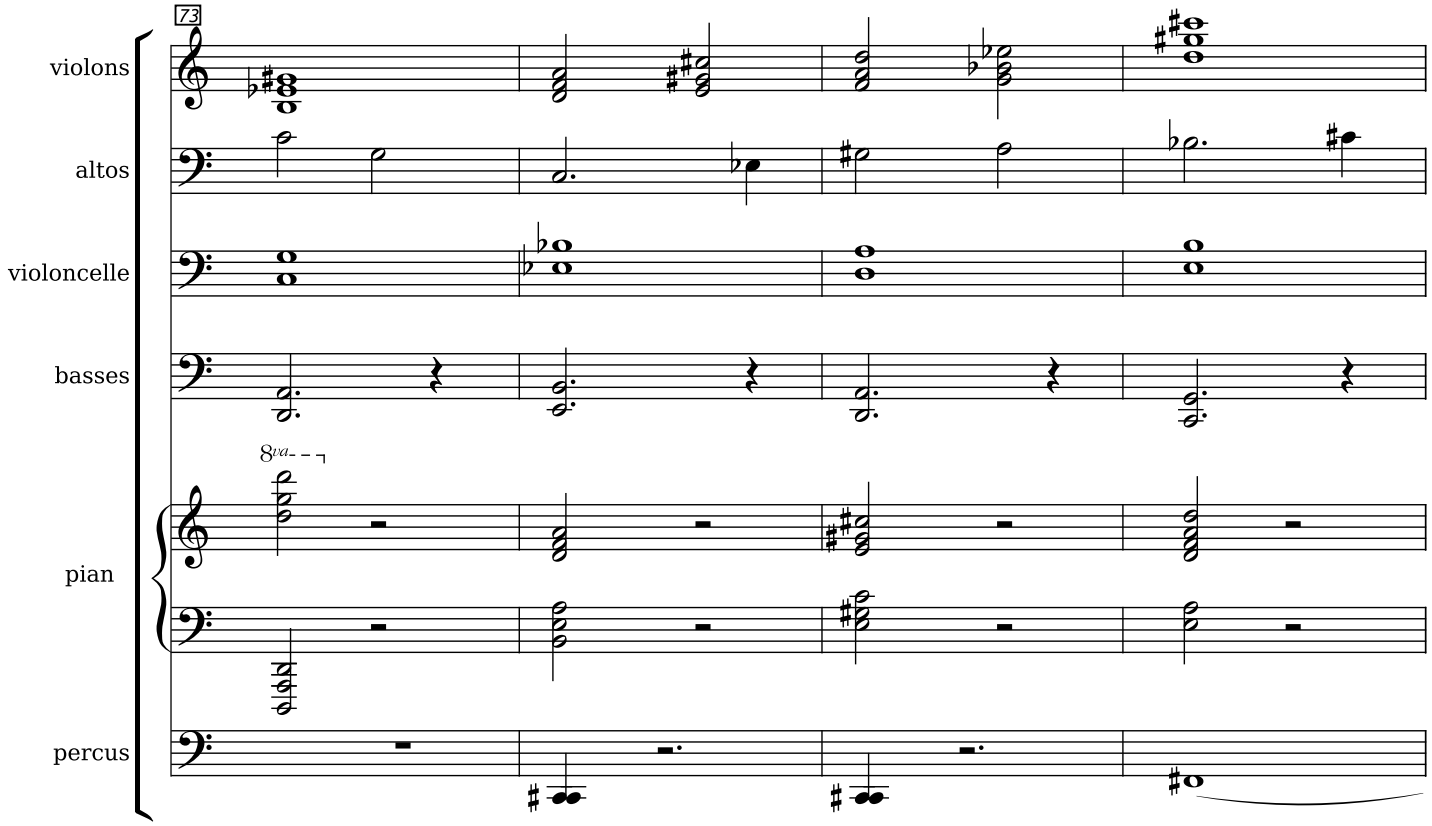

53
violons
altos
violoncelle
basses
pian
percus

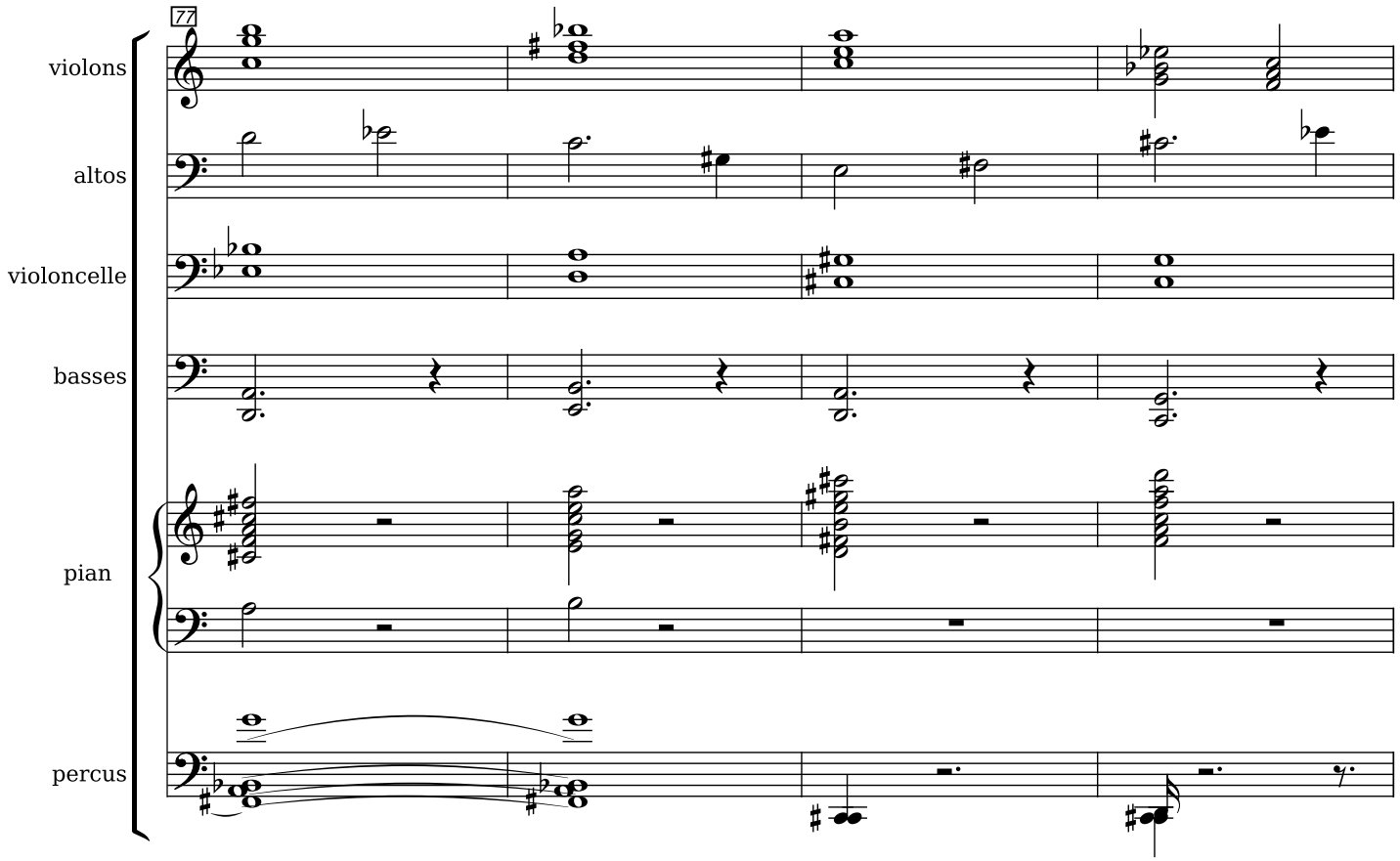

57
violons
altos
violoncelle
basses
8va
pian
percus

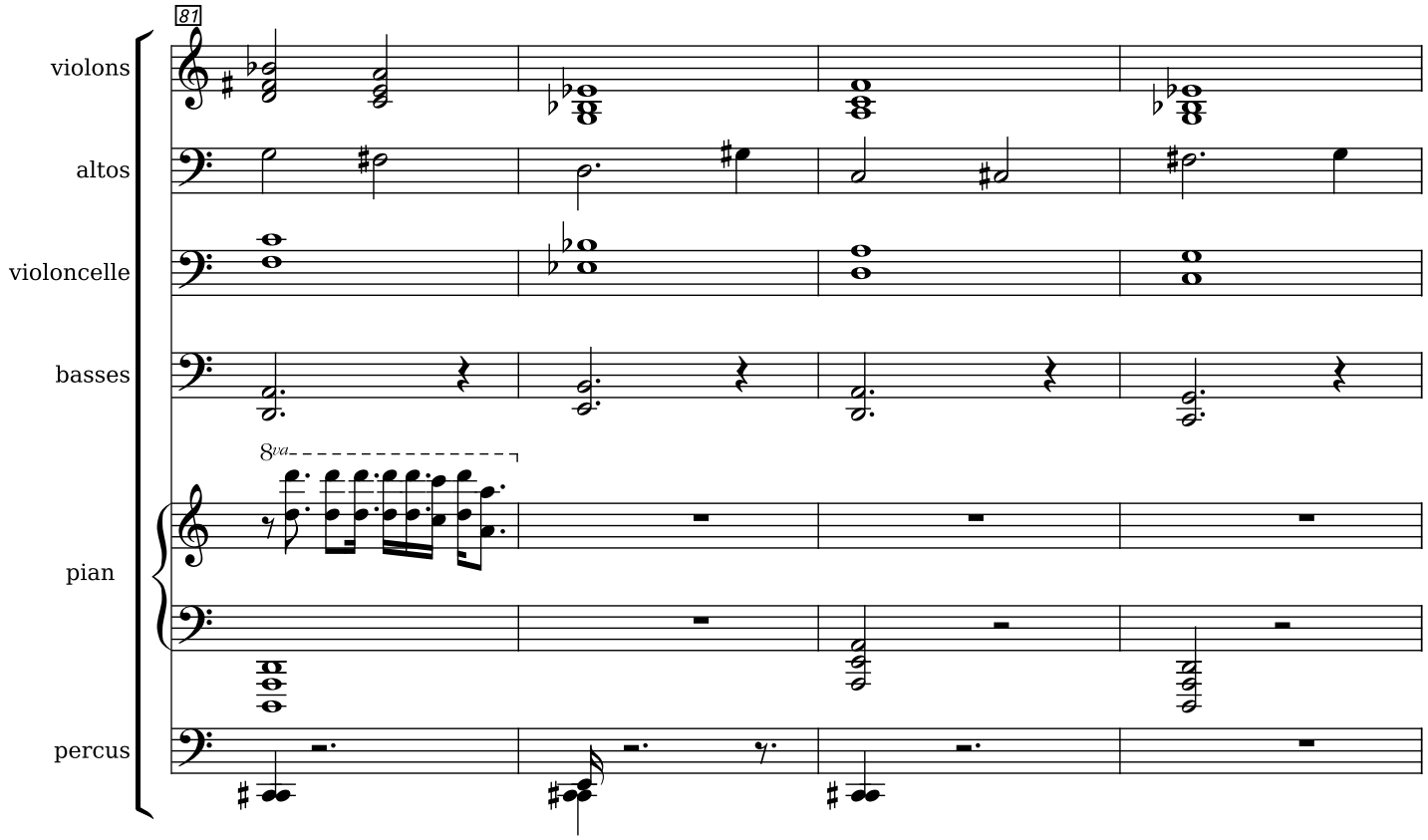

61
violons
altos
violoncelle
basses
8va
pian
percus

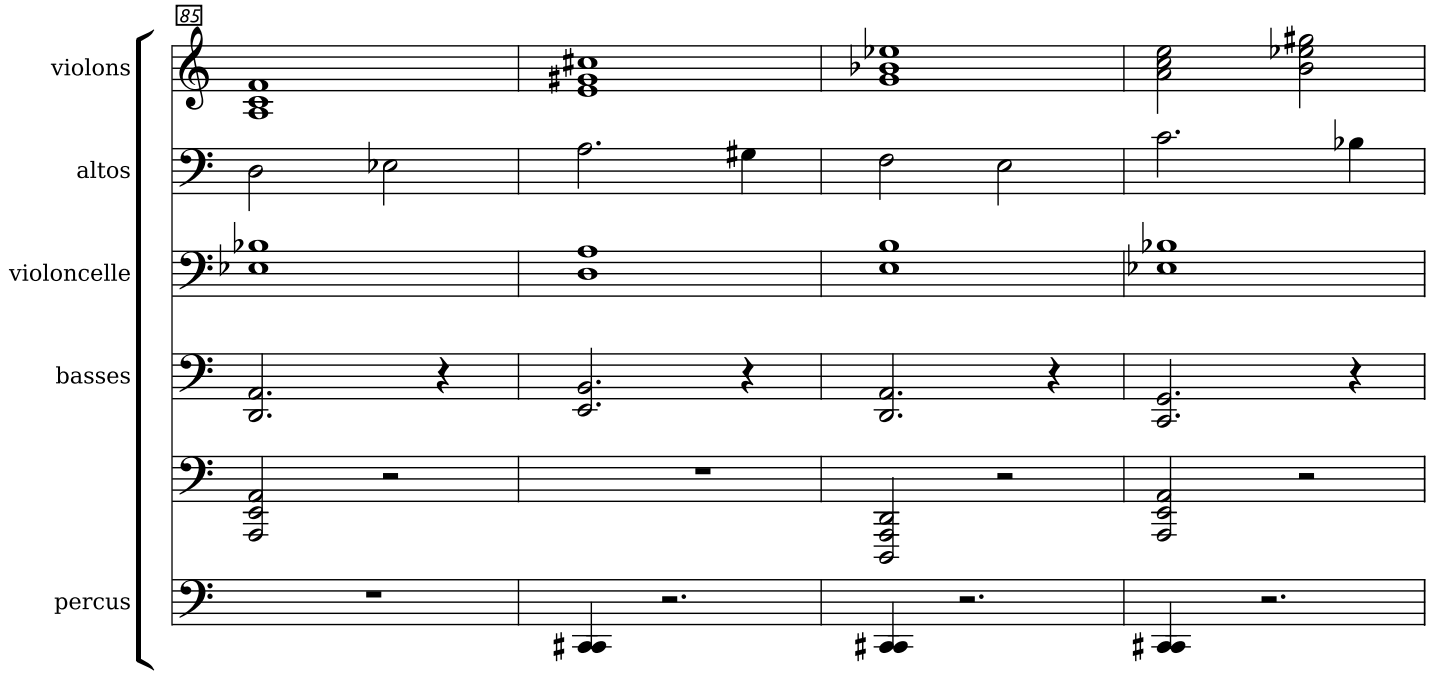

65
violons
altos
violoncelle
basses
8va
pian
percus

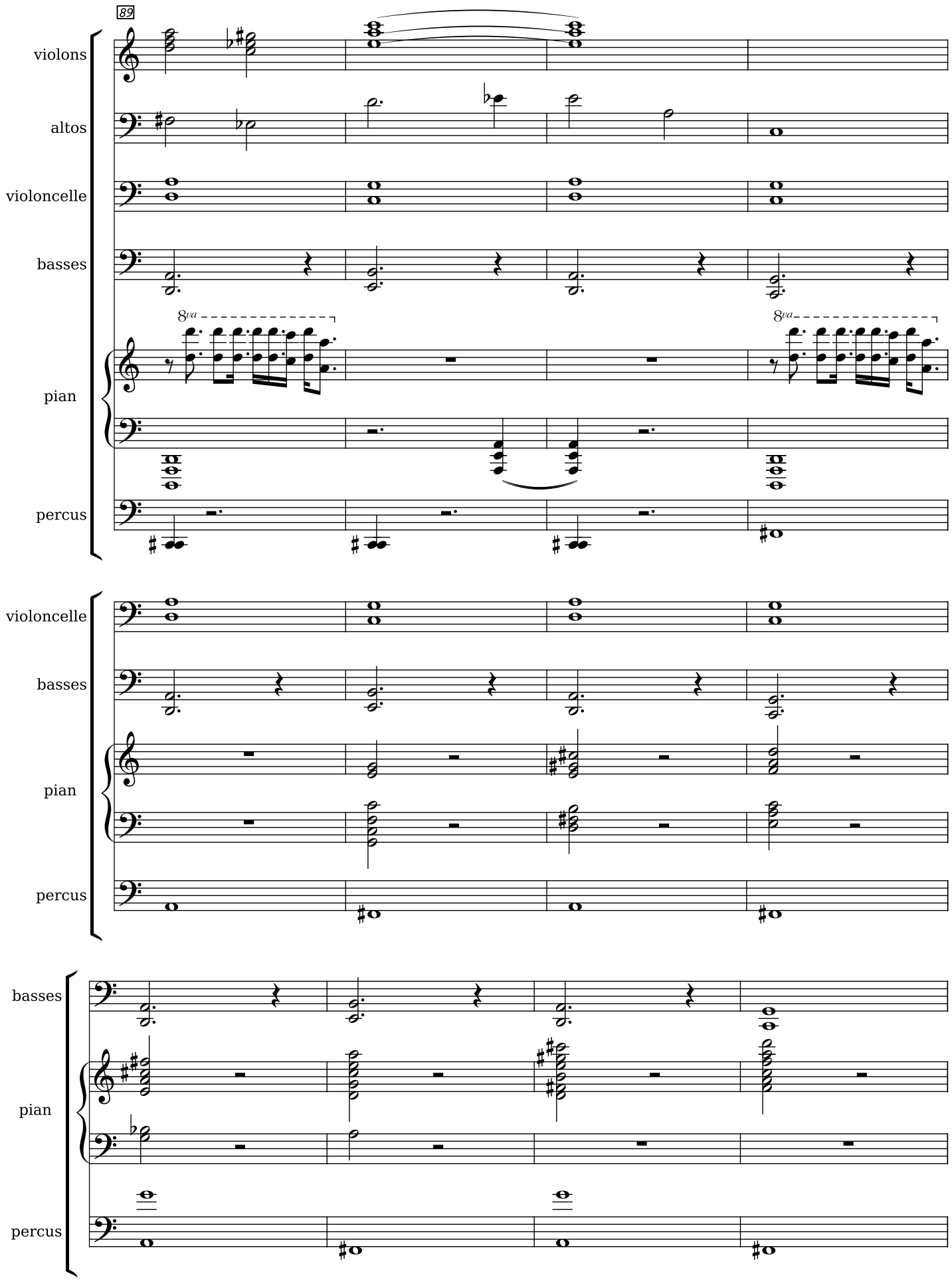

69
violons
altos
violoncelle
basses
8va
pian
percus

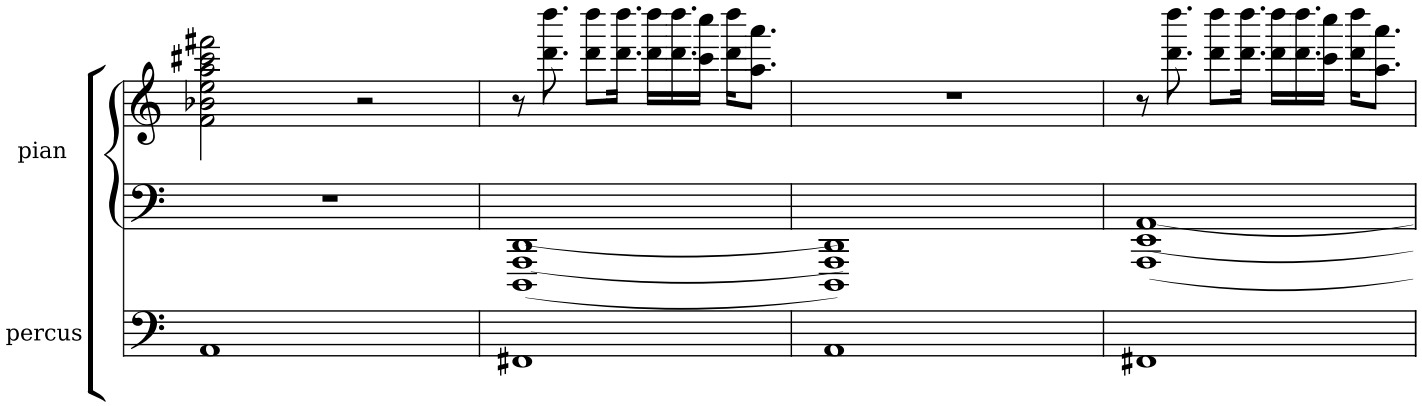

73
violons
altos
violoncelle
basses
8va
pian
percus

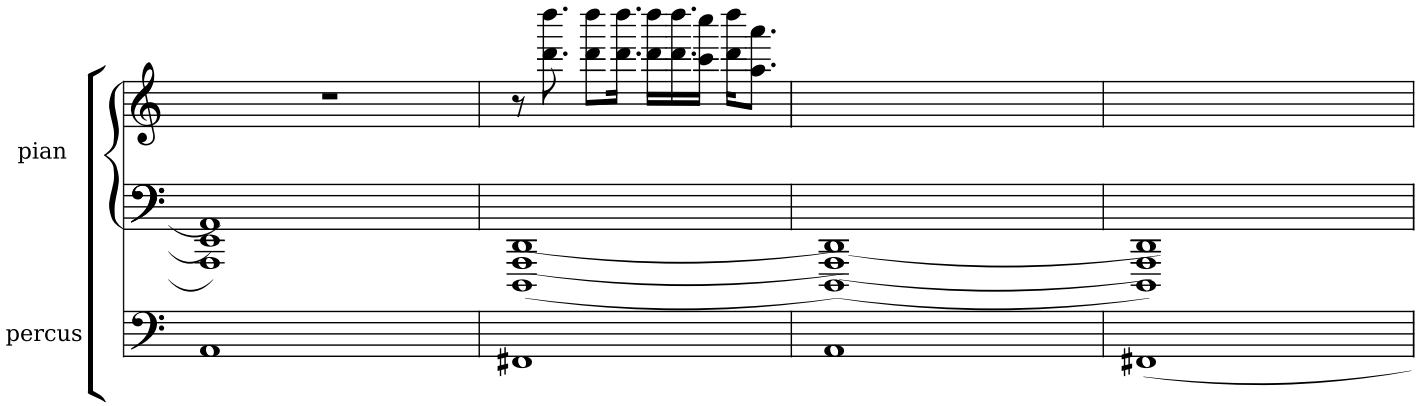

77
violons
altos
violoncelle
basses
pian
percus

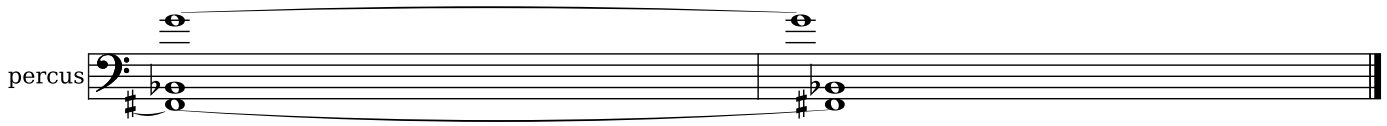

81
violons
altos
violoncelle
basses
8va
pian
percus


85
violons
altos
violoncelle
basses
percus


89
violons
altos
violoncelle
basses
8va
8va
pian
percus
violoncelle
basses
pian
percus
basses
pian
percus


pian
percus


pian
percus

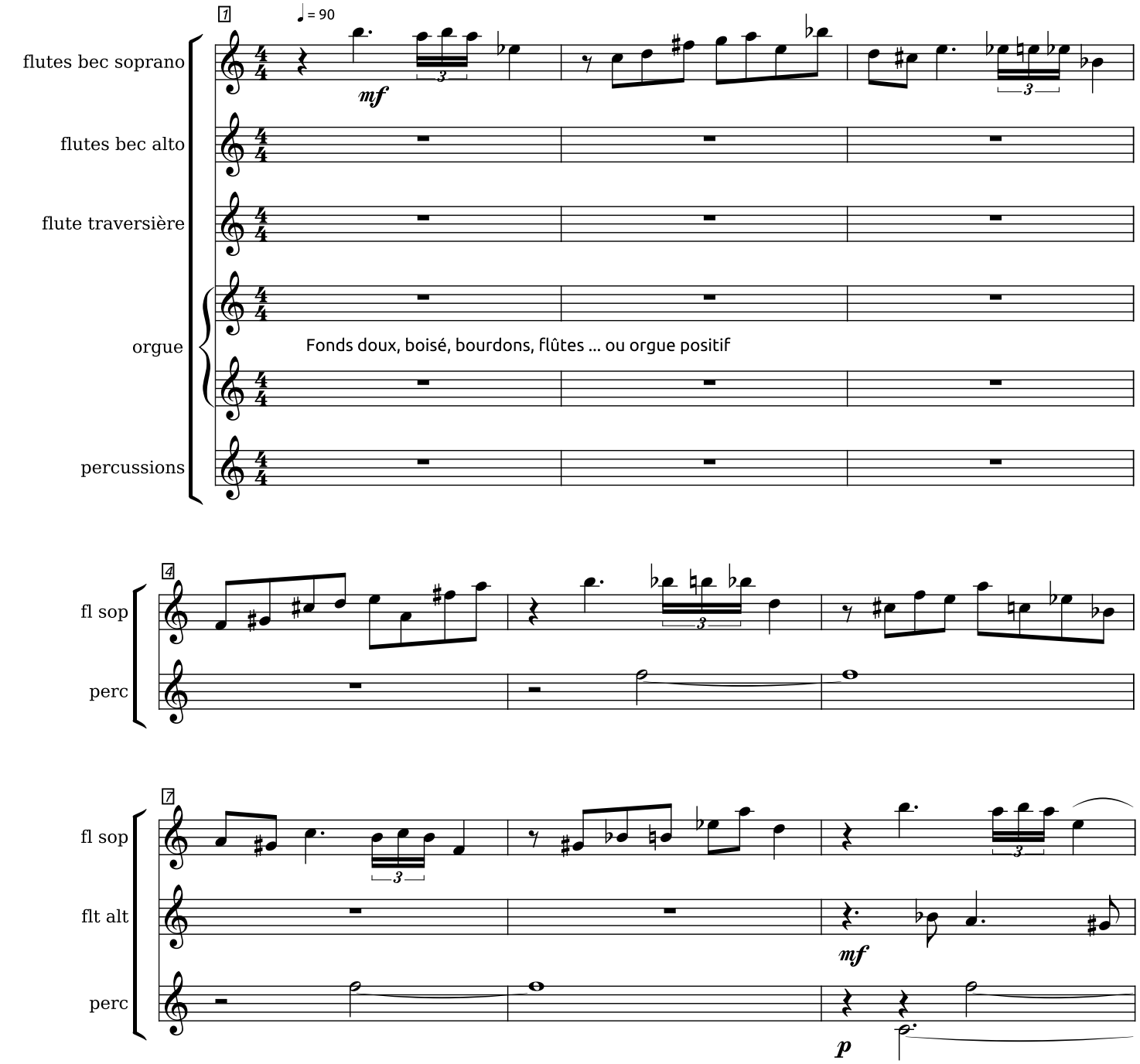

percus

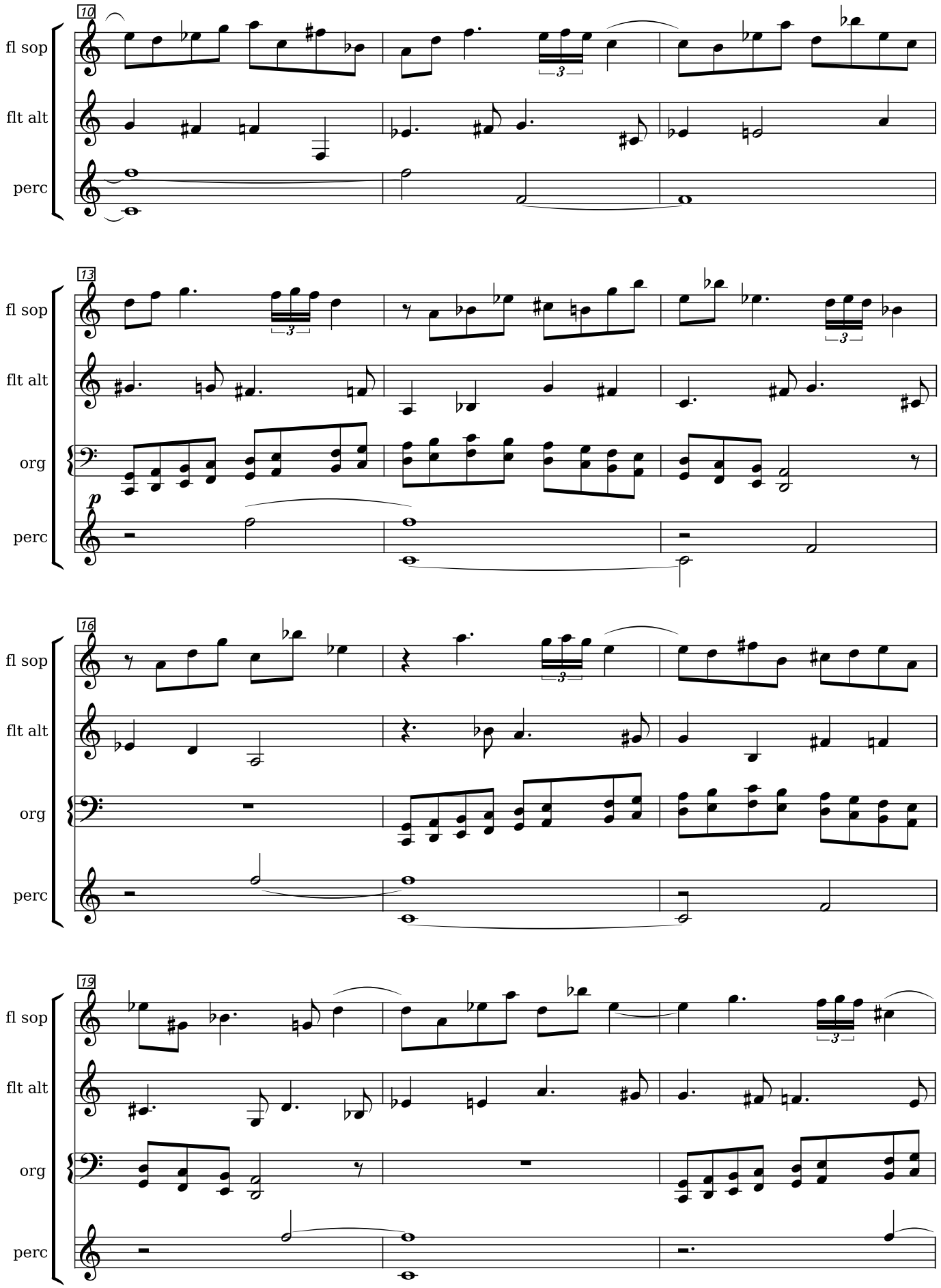
# Inquiétantes comptines du soir

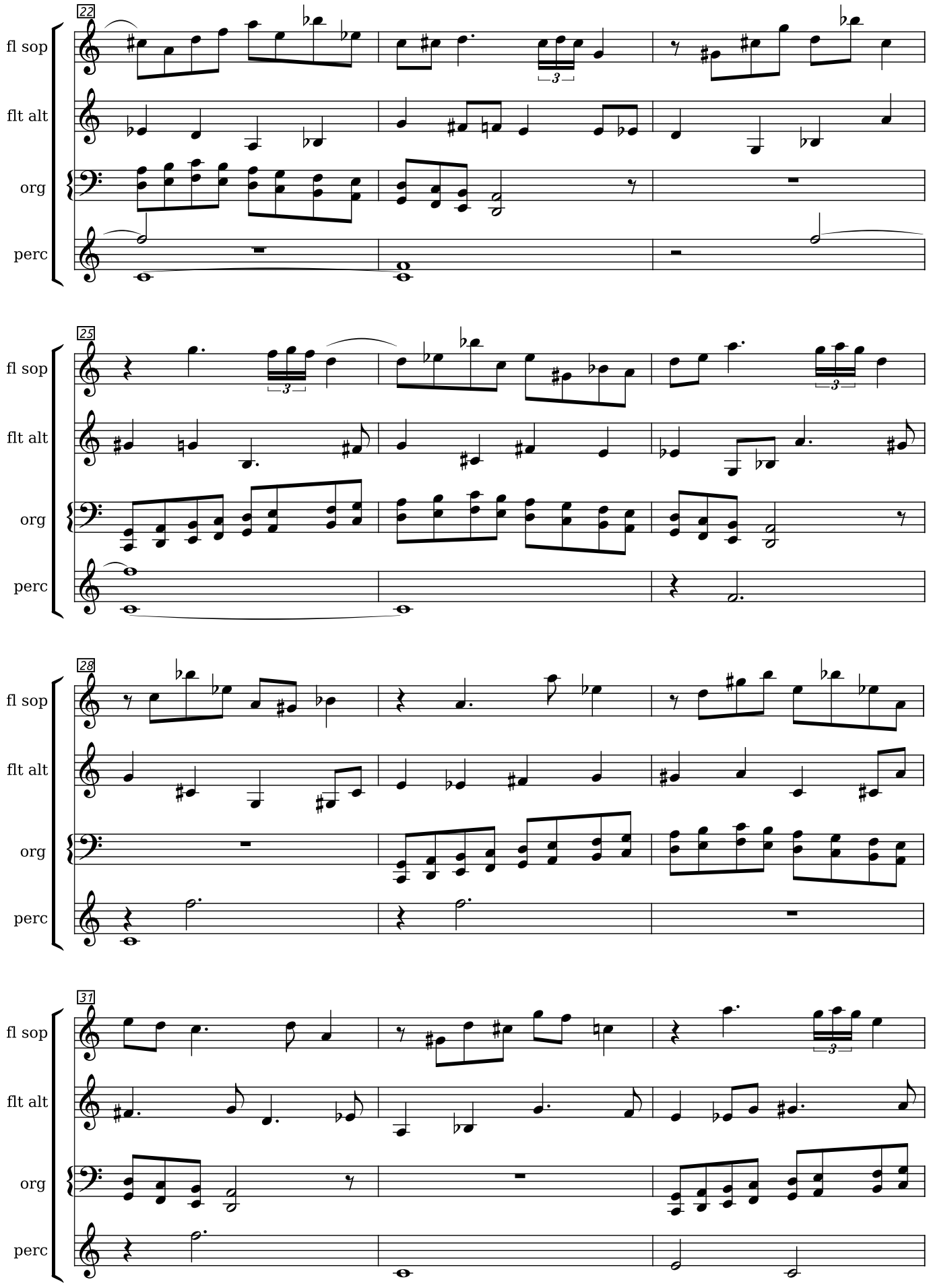
Jean-Pierre Prudent

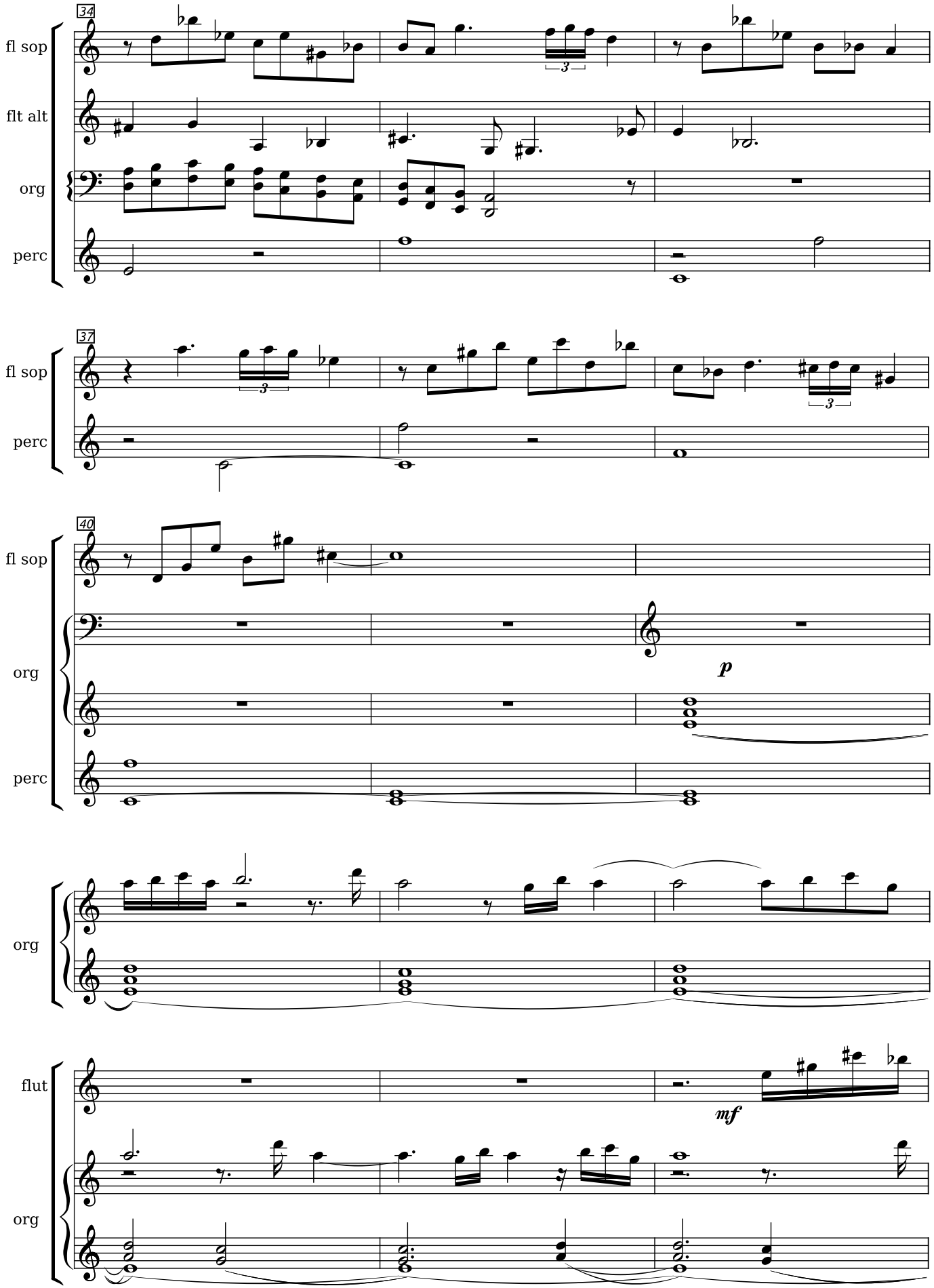
*Mouvement 6*

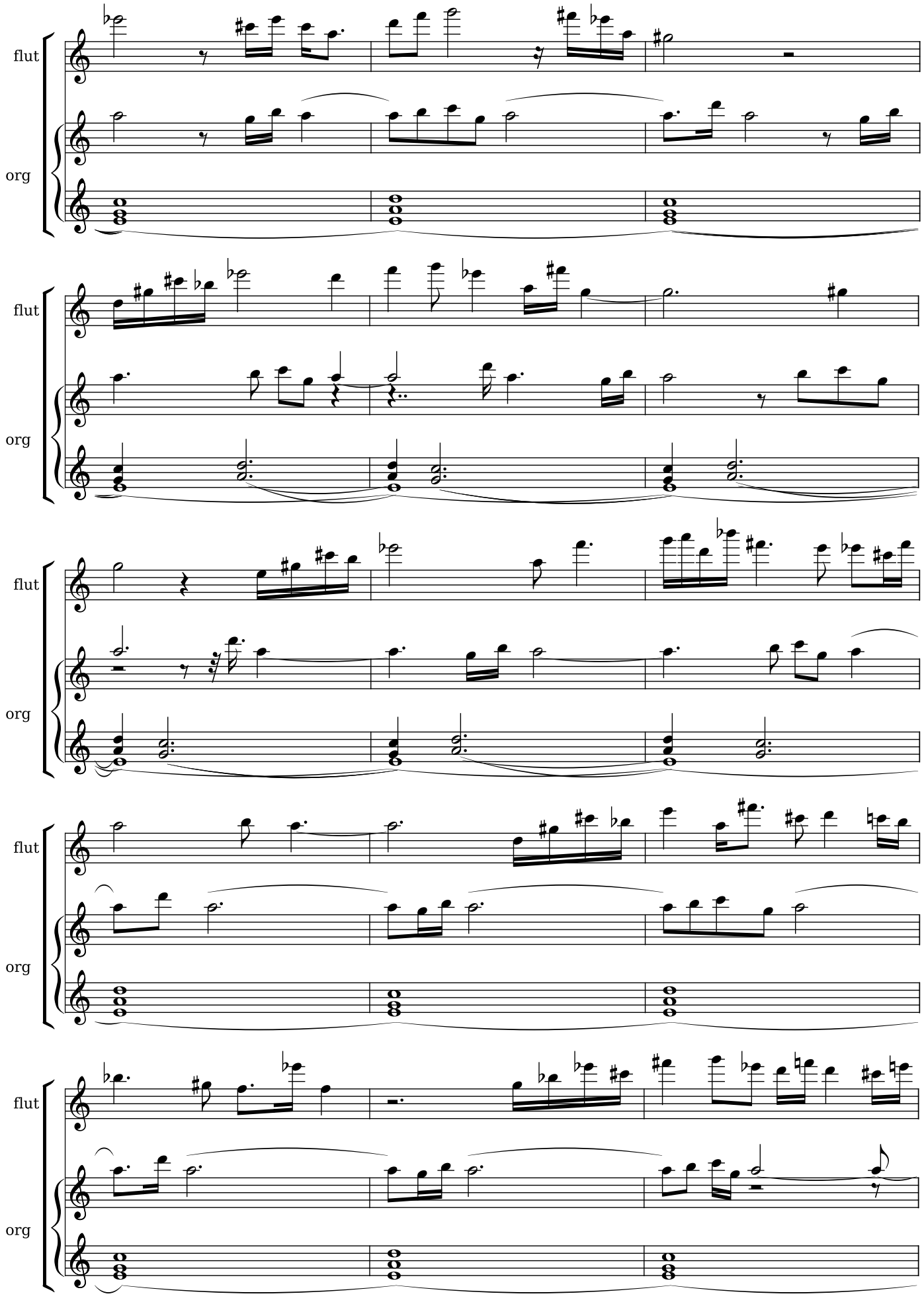
Nuance globale mezzo-forte avec les flûtes à bec au début, piano ensuite (orgue et flûte traversière).
L'atmosphère est contrastée au début entre les flûtes à bec jouant assez gai et clair et l'orgue et les persussions venant créee une impression plus inquiétante.
Avec l'orgue et la flûte traversière: mystérieux.
Les percussions sont choisies librement. De préférence la grosse caisse contrastant avec un intrument au timbre beaucoup plus clair ...

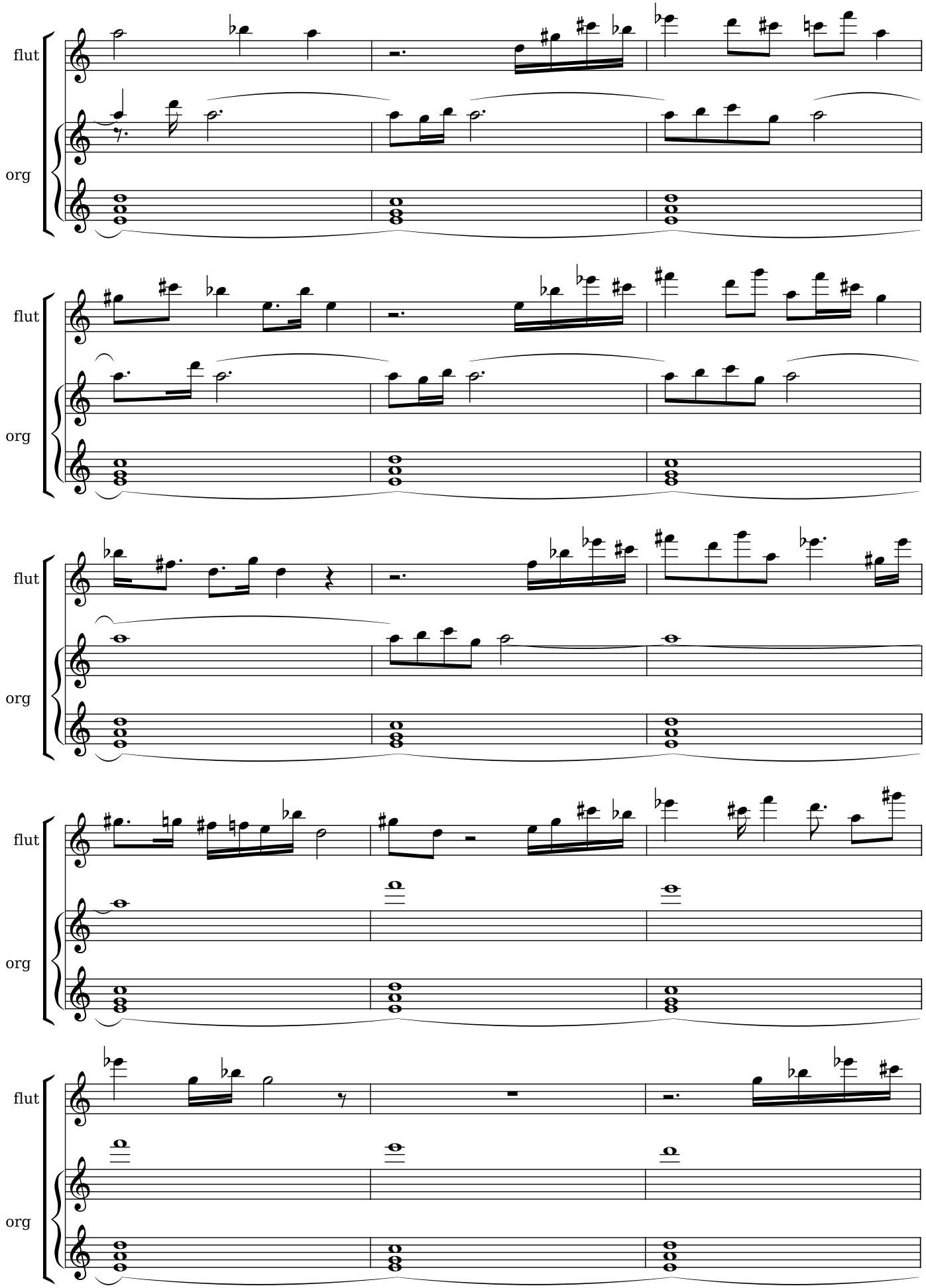


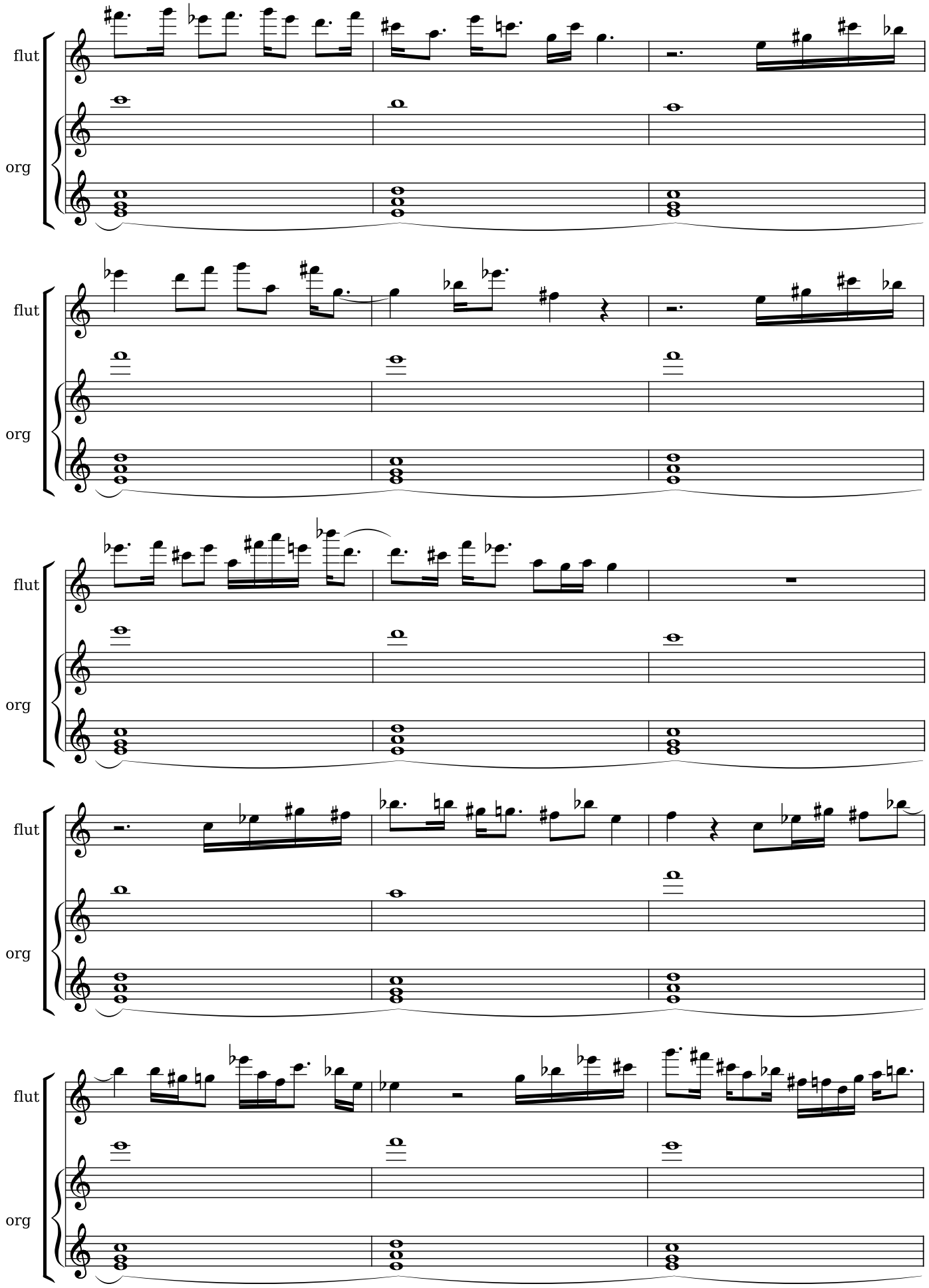

10
fl sop
flt alt
perc
13
fl sop
flt alt
org
perc
p
16
fl sop
flt alt
org
perc
19
fl sop
flt alt
org
perc

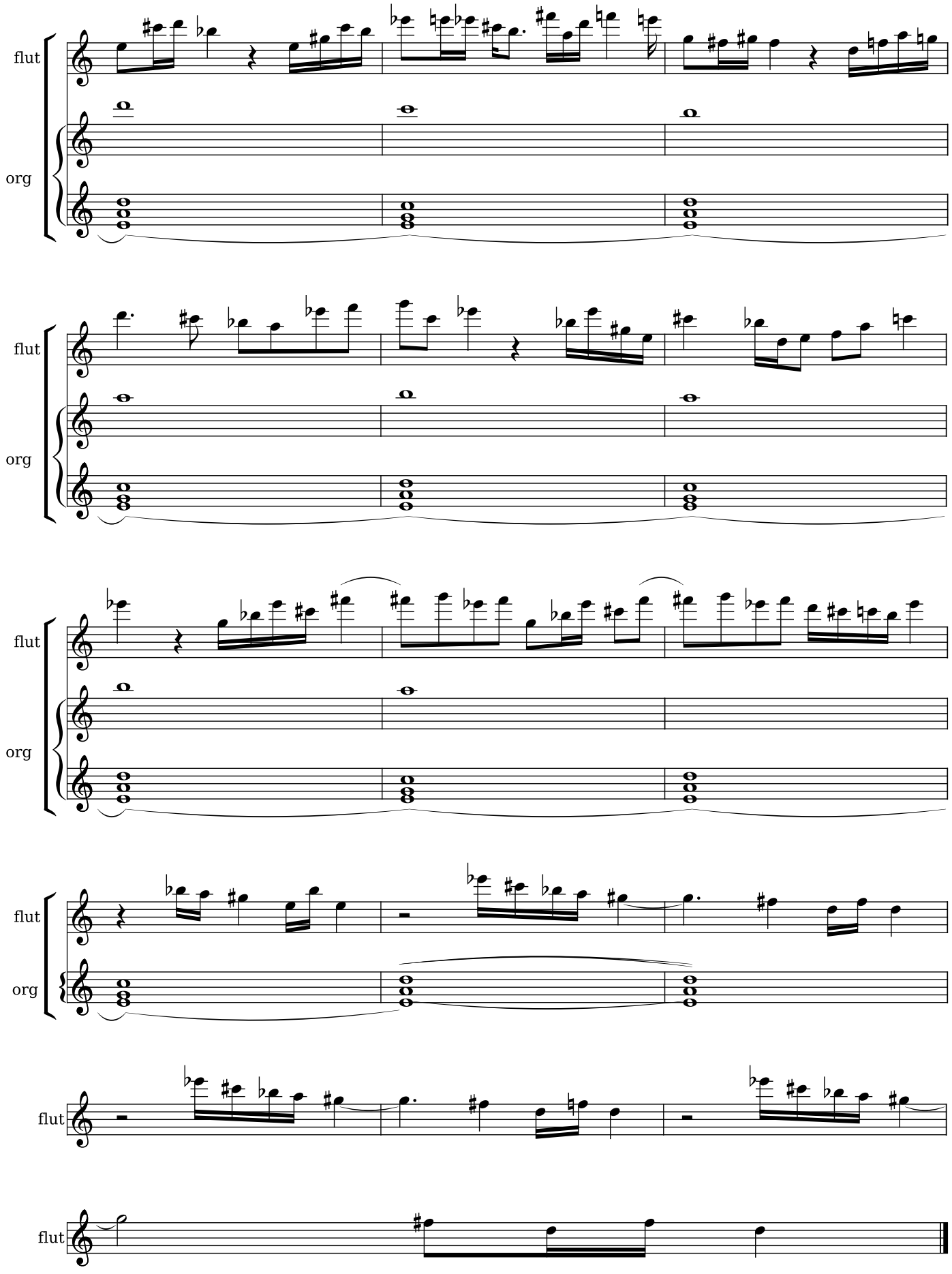

22
fl sop
flt alt
org
perc
25
fl sop
flt alt
org
perc
28
fl sop
flt alt
org
perc
31
fl sop
flt alt
org
perc


34
fl sop
flt alt
org
perc
37
fl sop
perc
40
fl sop
org
perc
p
org
flut
org
mf


flut
org
flut
org
flut
org
flut
org
flut
org


flut
org
flut
org
flut
org
flut
org
flut
org


flut
org
flut
org
flut
org
flut
org
flut
org

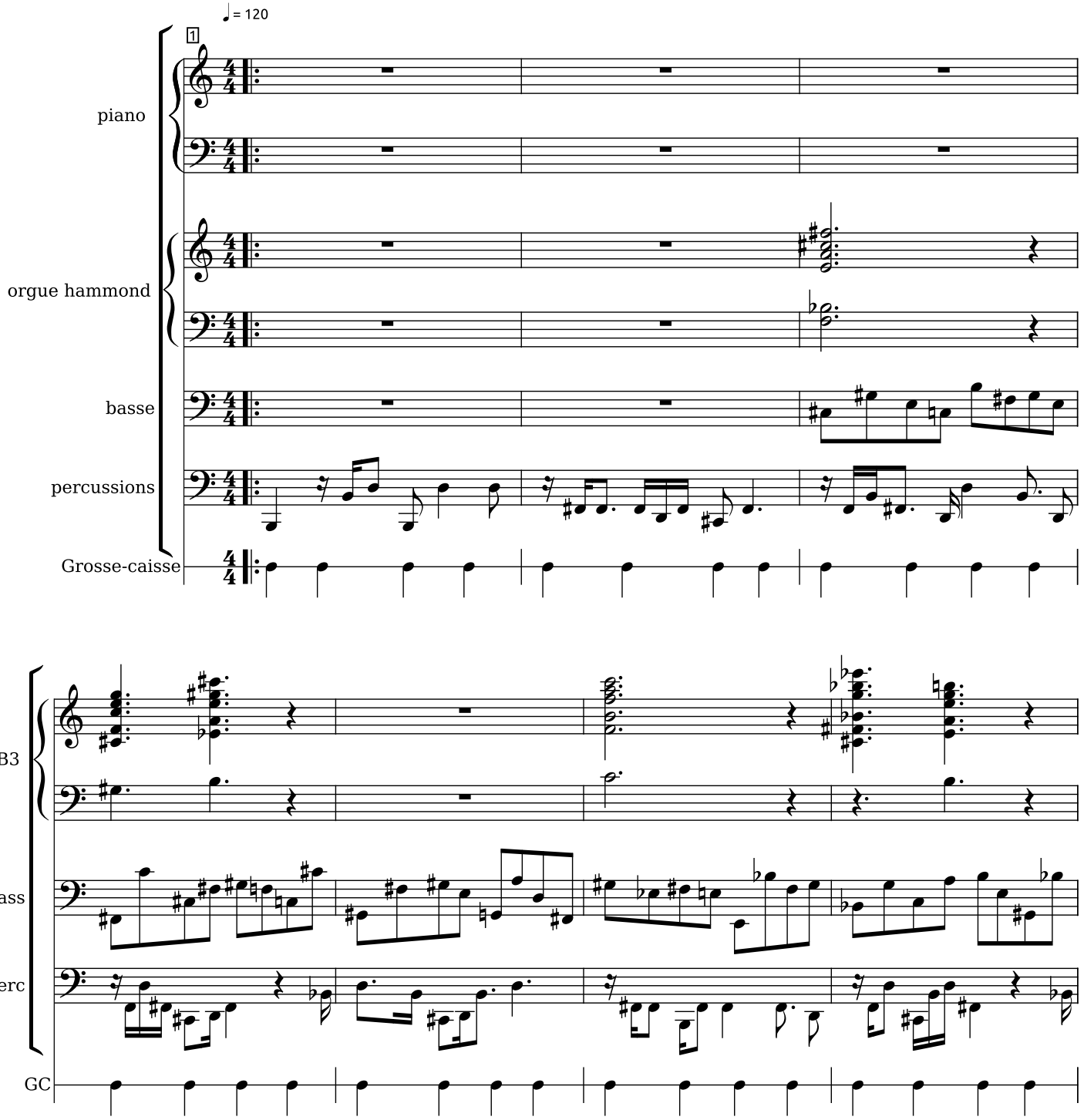

flut
org
flut
org
flut
org
flut
org
flut
flut

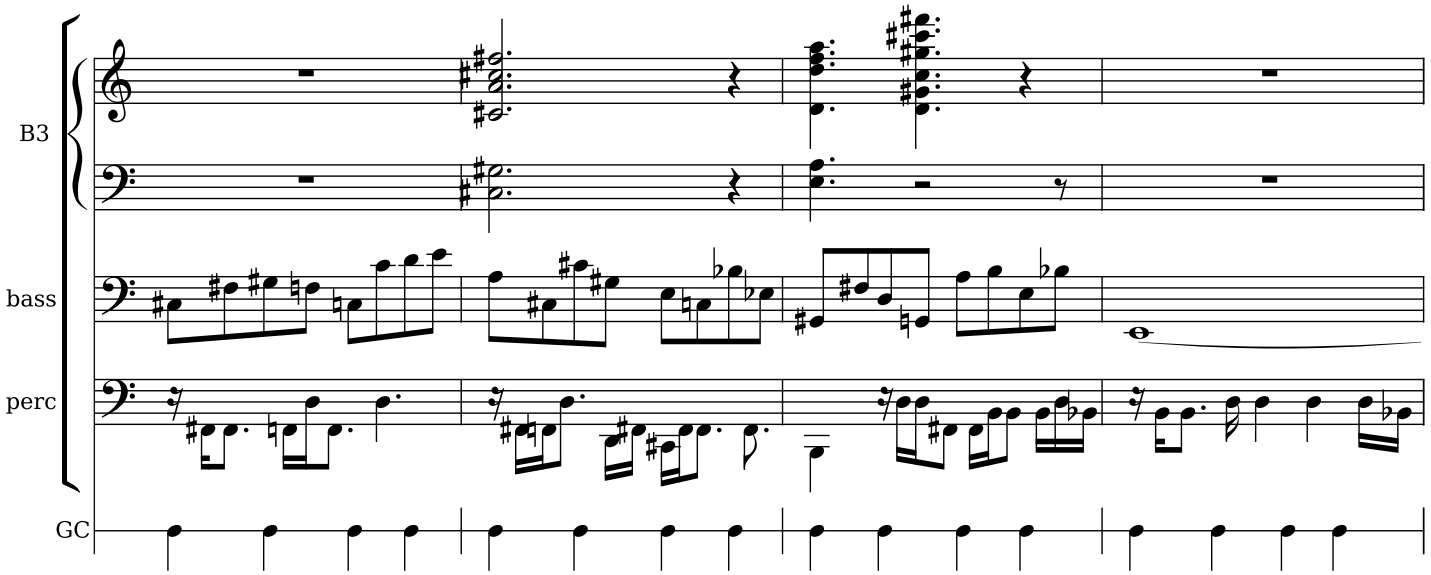
# Inquiétantes comptines du soir

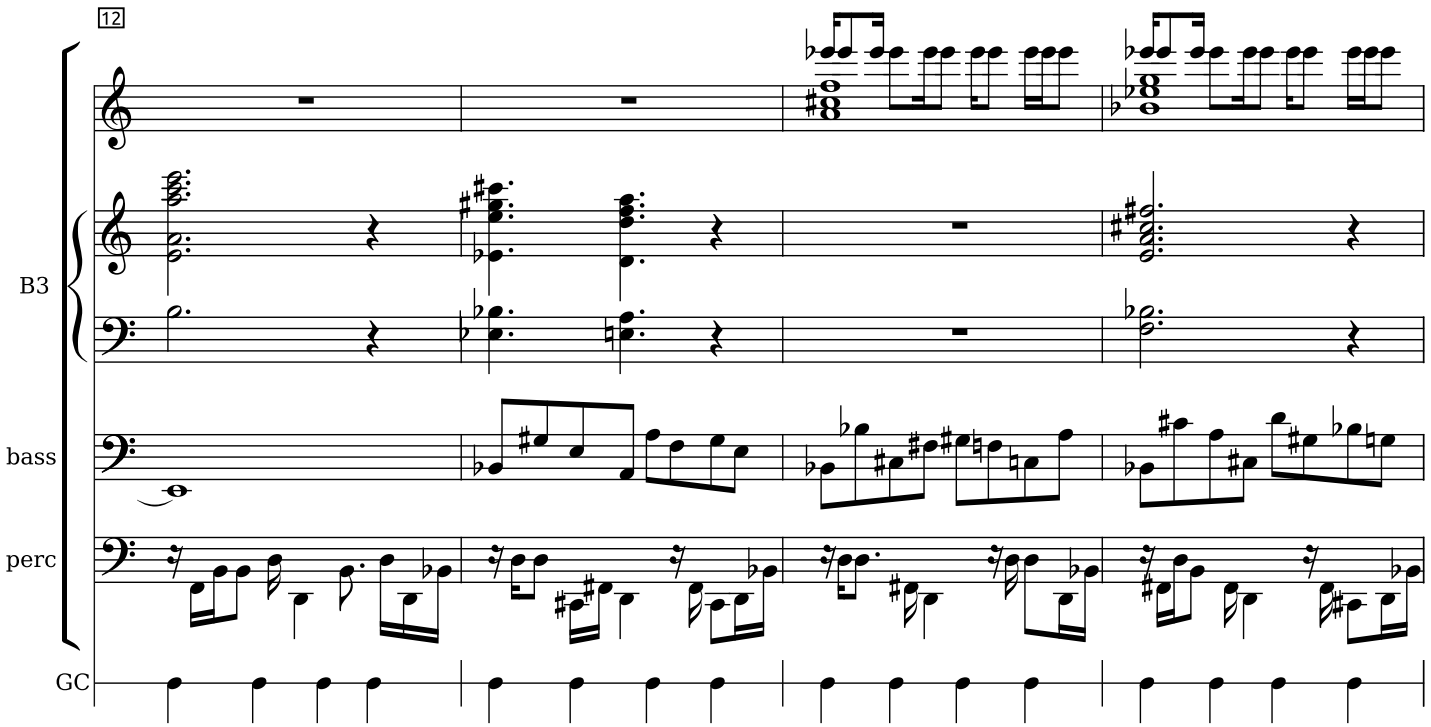
Jean-Pierre Prudent

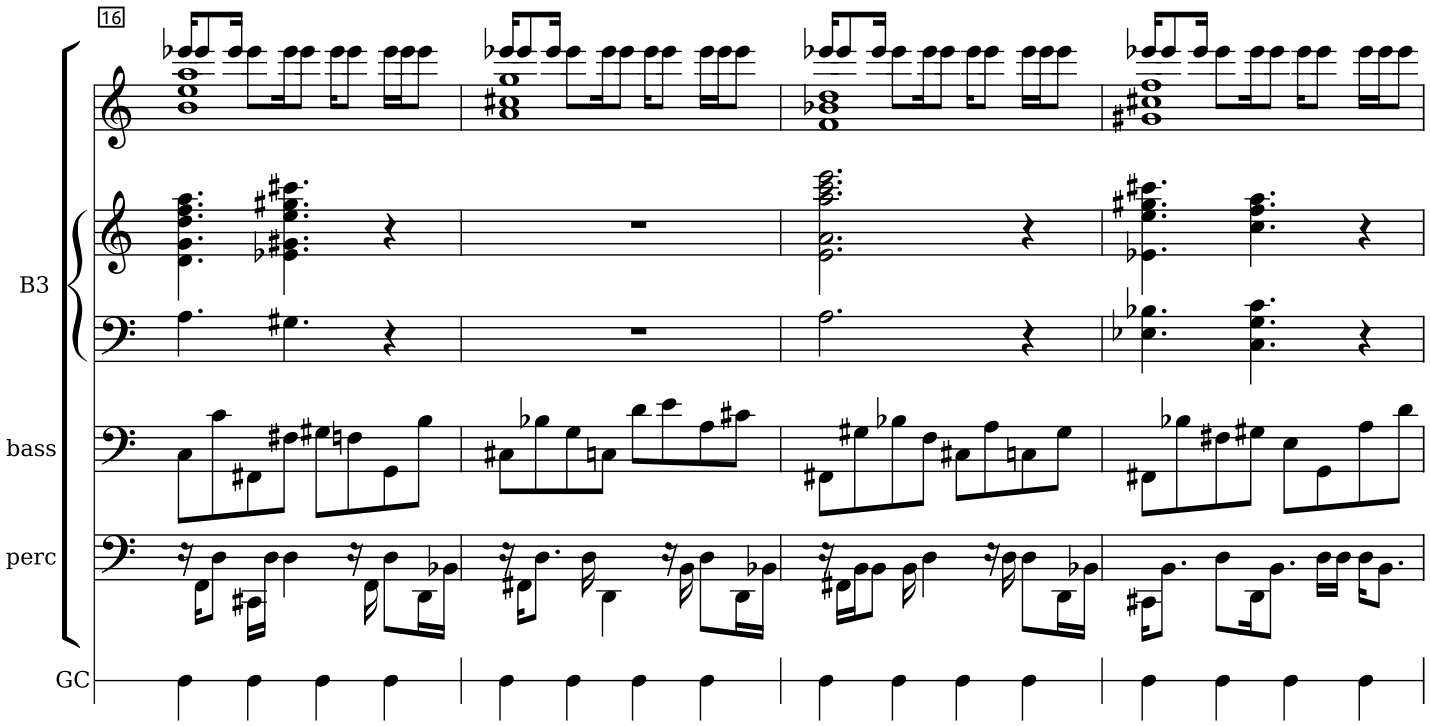
*Mouvement 7*

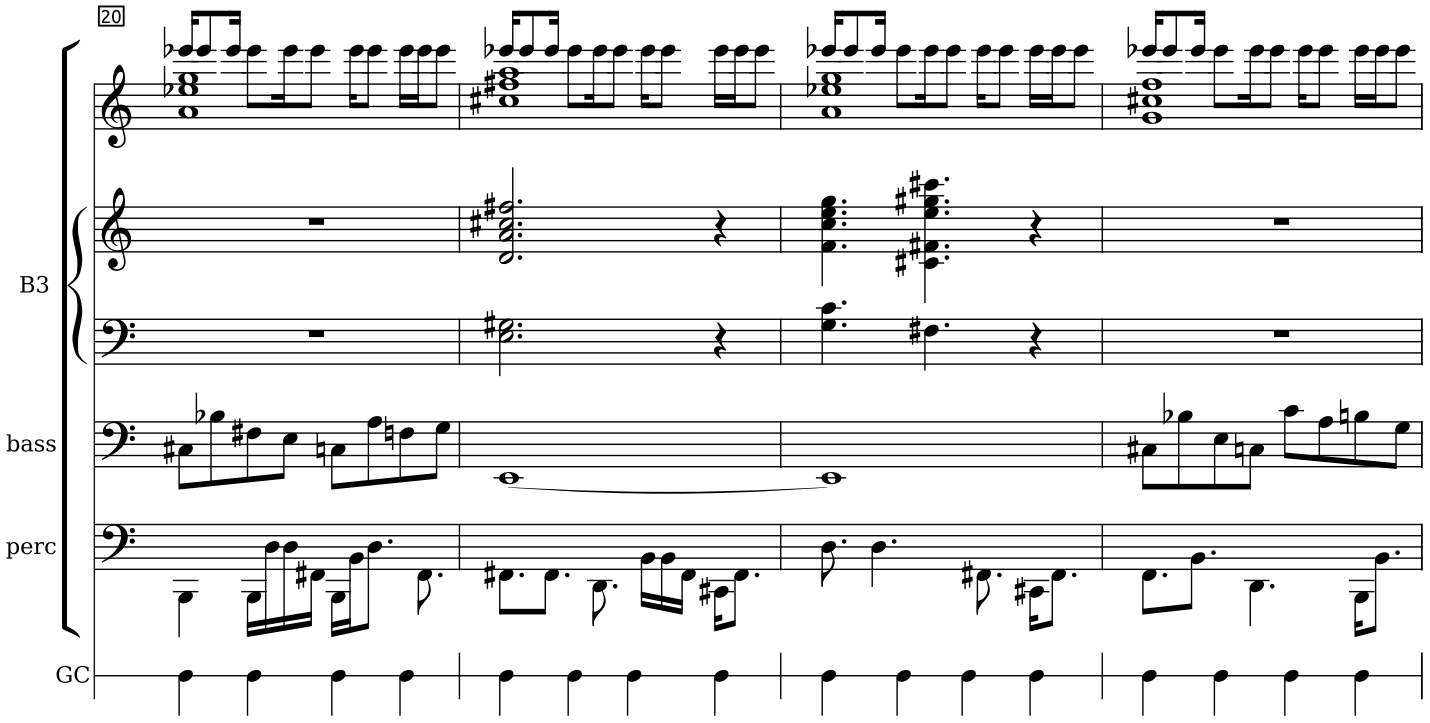
Nuance forte.
Atmosphère presque tonitruante, effrénée.
Les persussions sont choisies librement en leur donnant des timbres d'autant plus aigus que la note écrite est élevée (ou grave à l'inverse). Il faut donc respecter le rythme et les hauteurs relatives.

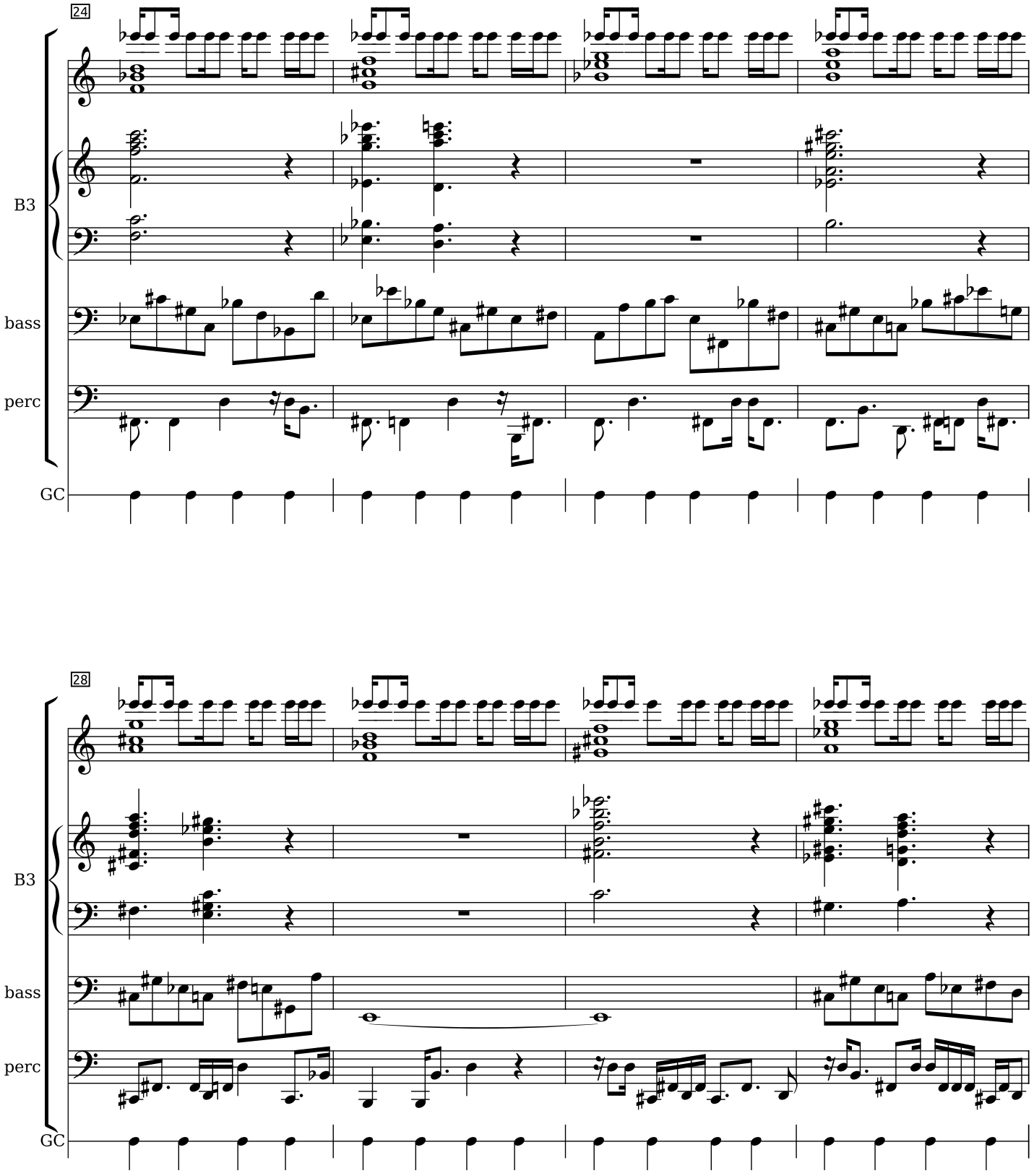


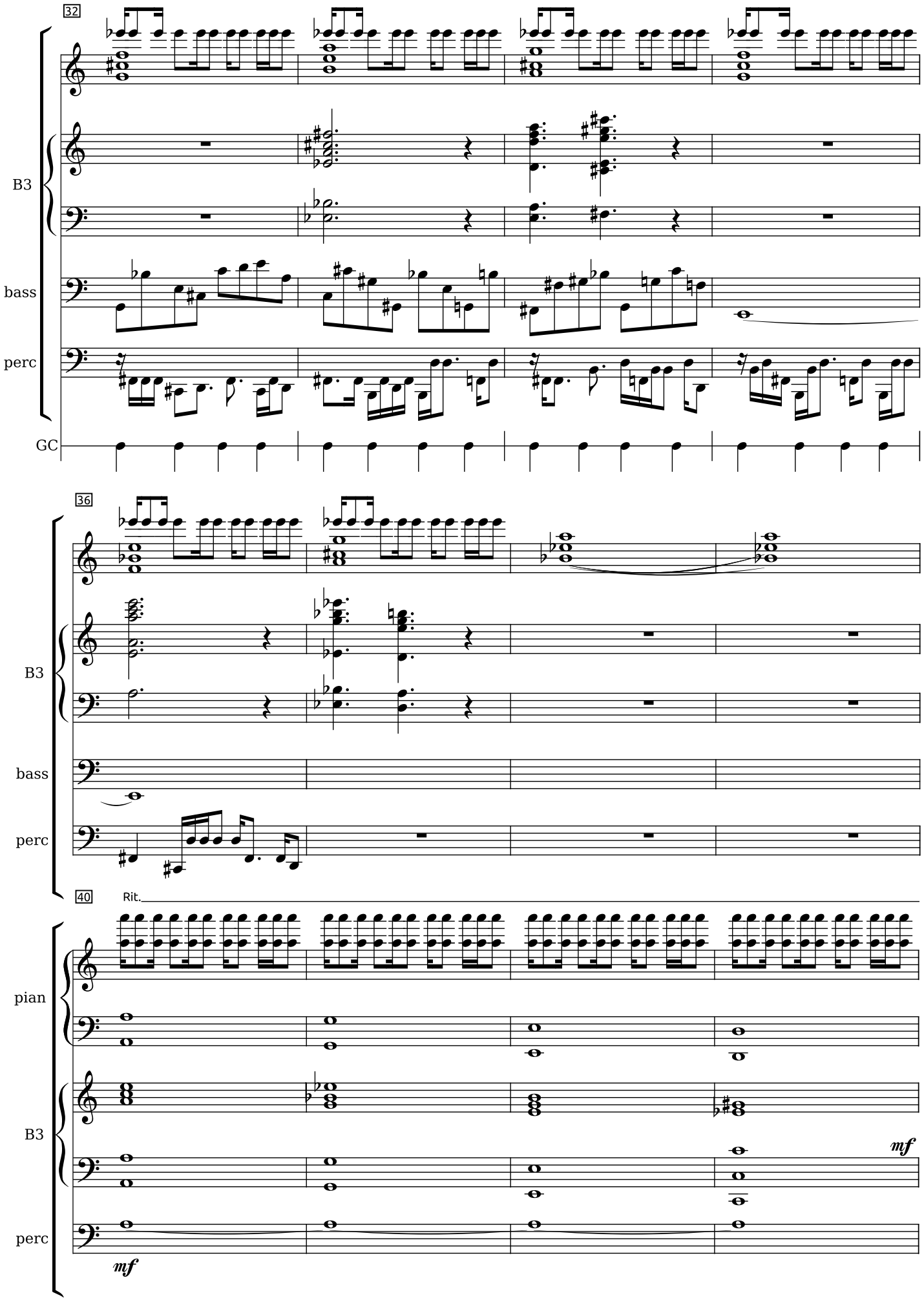

B3
bass
perc
GC

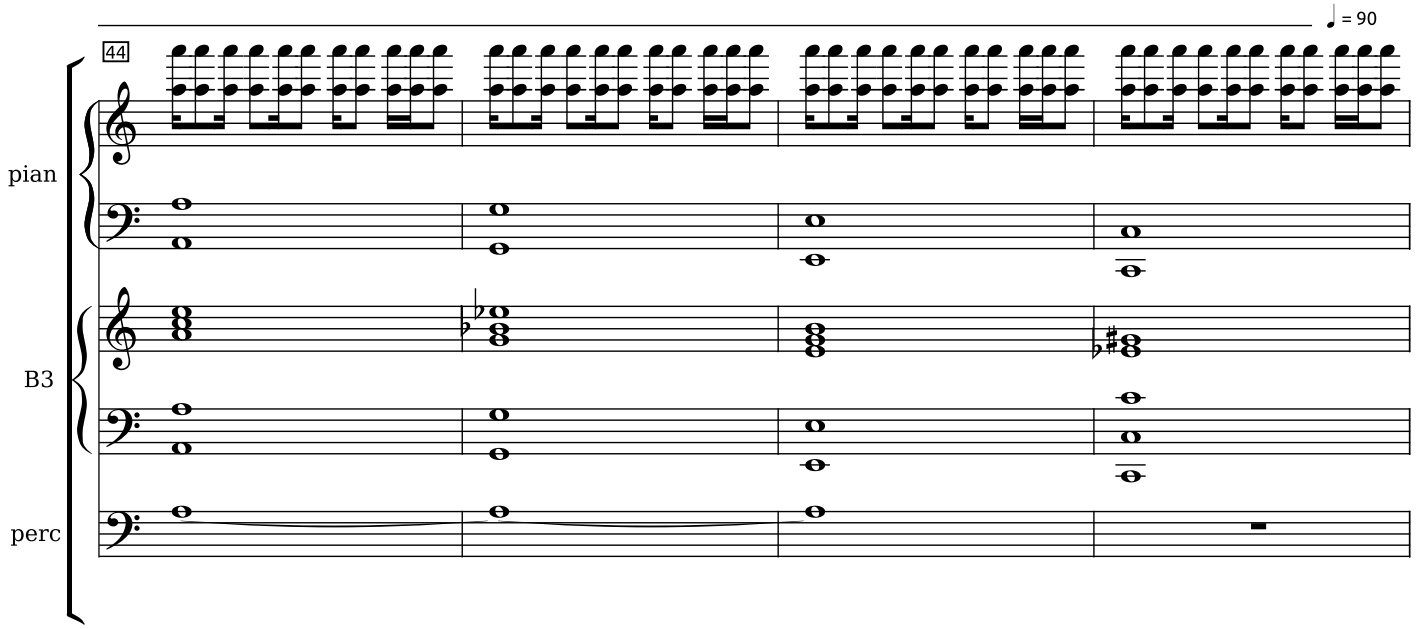

12
B3
bass
perc
GC

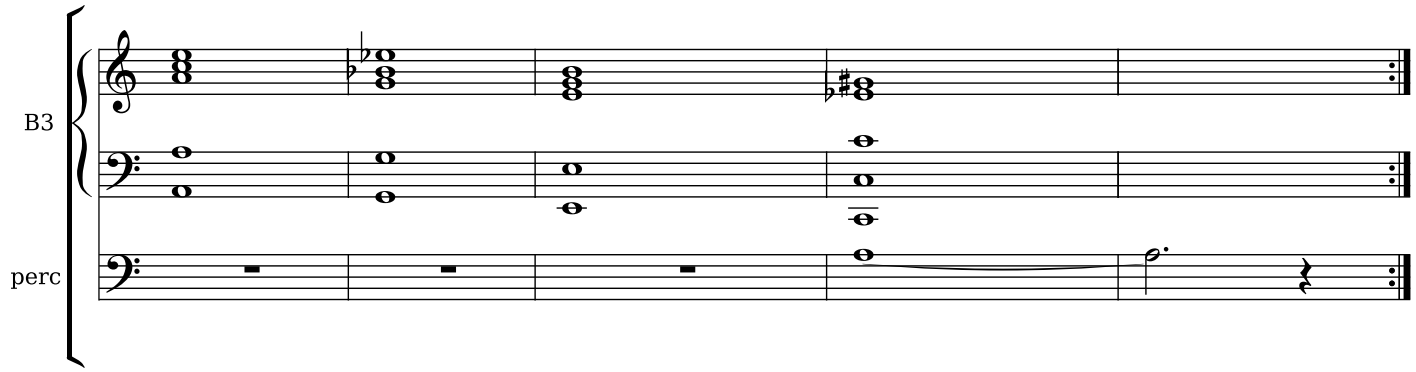

16
B3
bass
perc
GC


20
B3
bass
perc
GC


24
B3
bass
perc
GC
28
B3
bass
perc
GC


32
B3
bass
perc
GC
36
B3
bass
perc
40
Rit.
pian
B3
perc
mf
mf


♩ = 90
44
pian
B3
perc

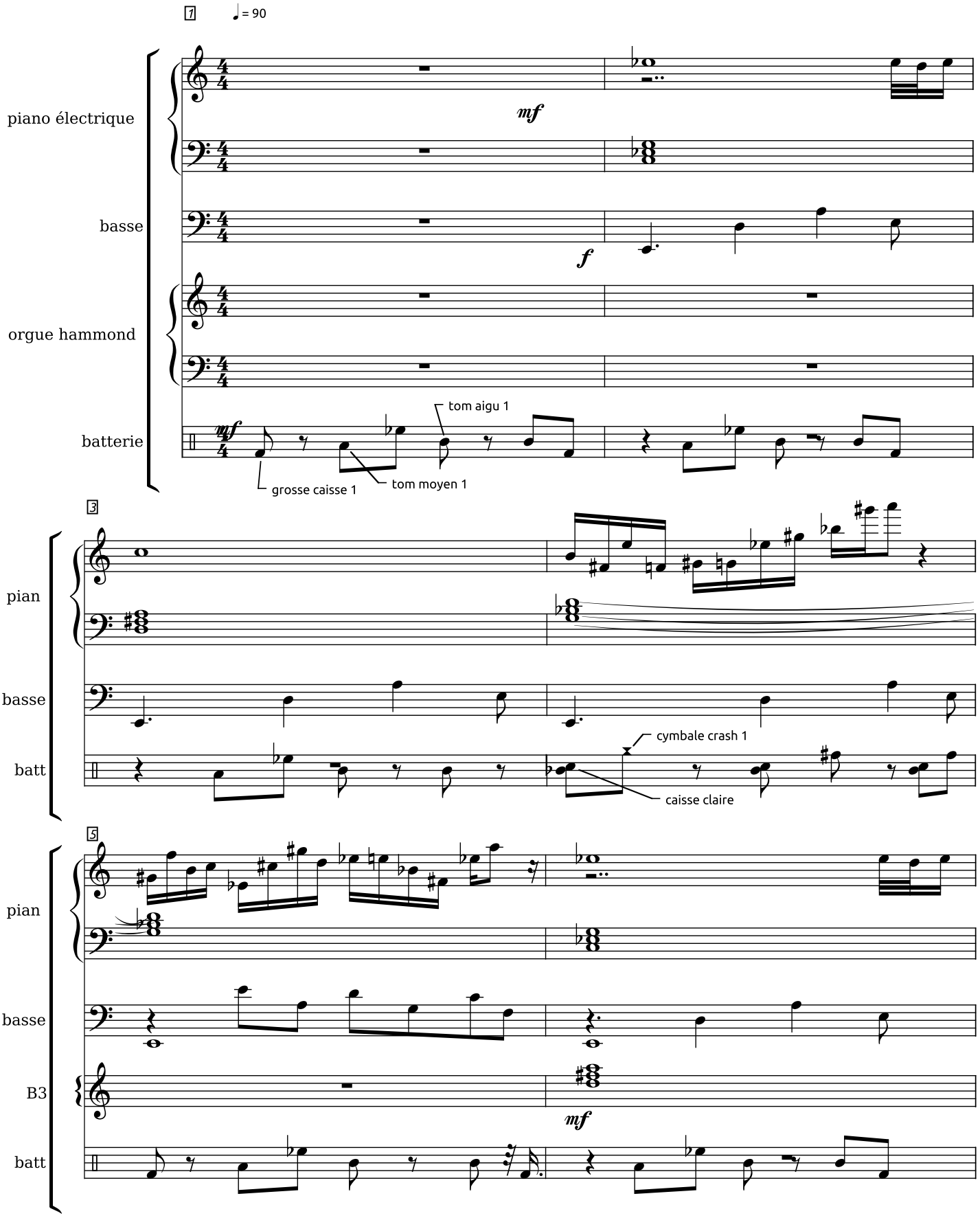

B3
perc

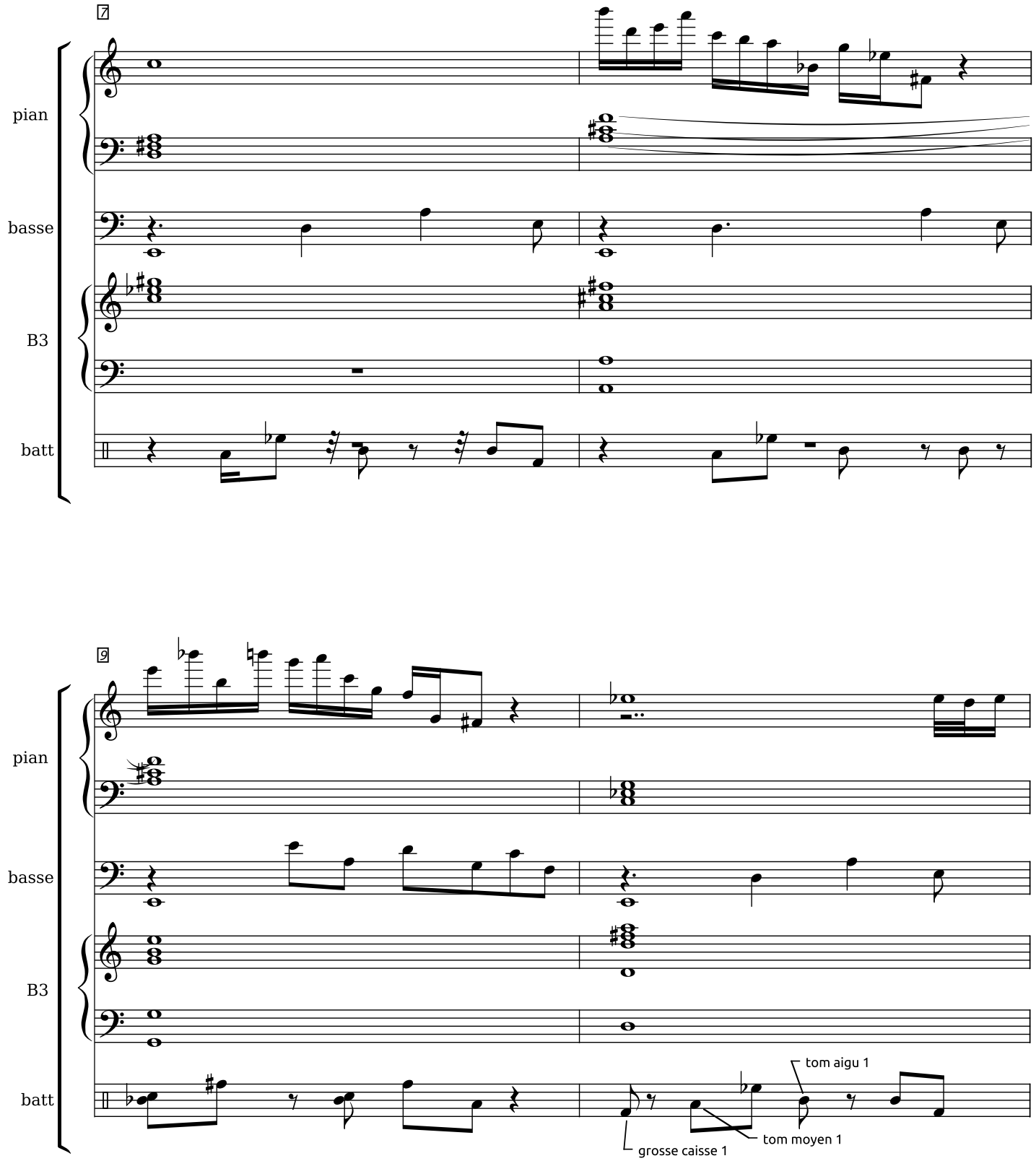
# Inquiétantes comptines du soir

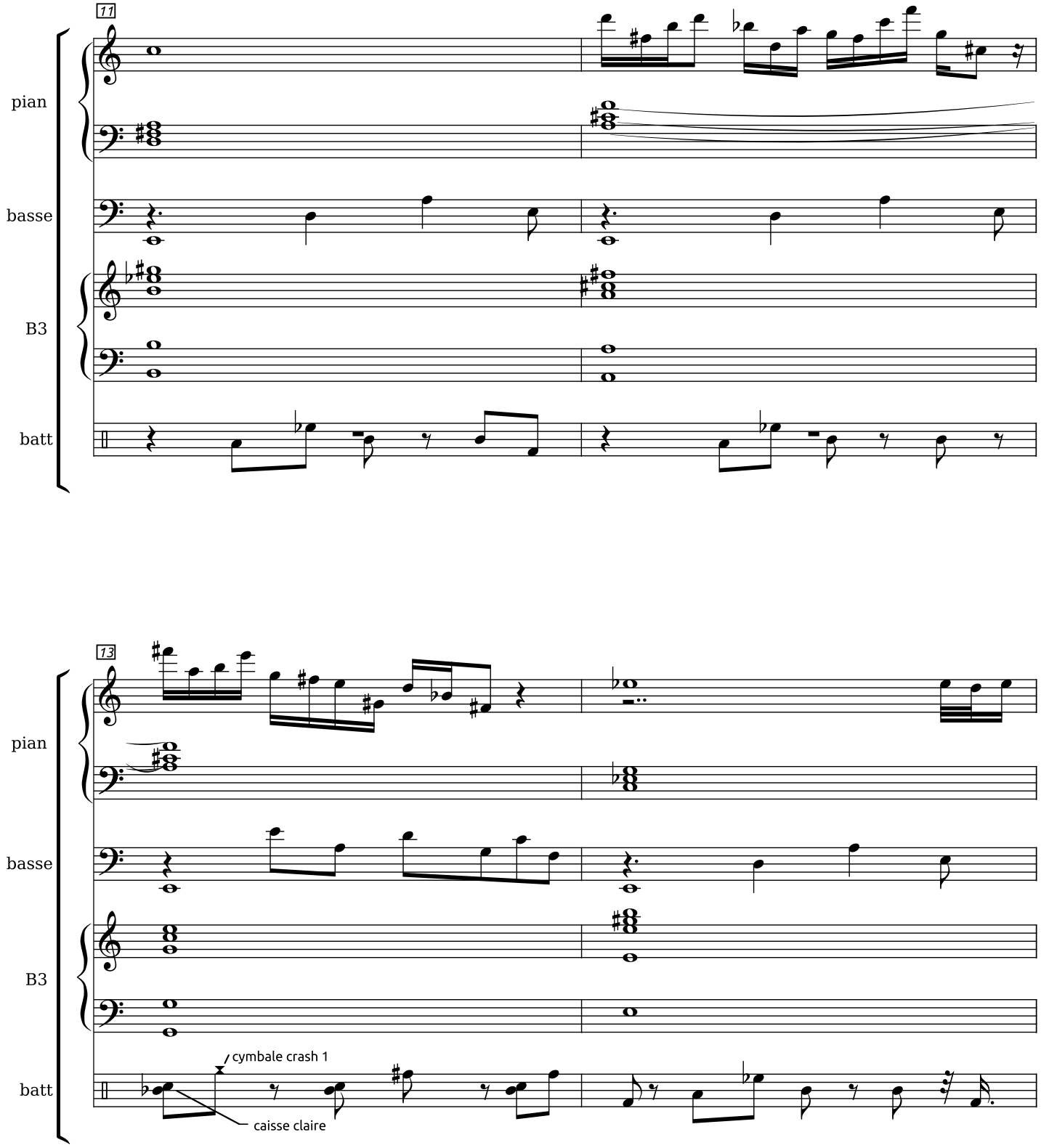
Jean-Pierre Prudent

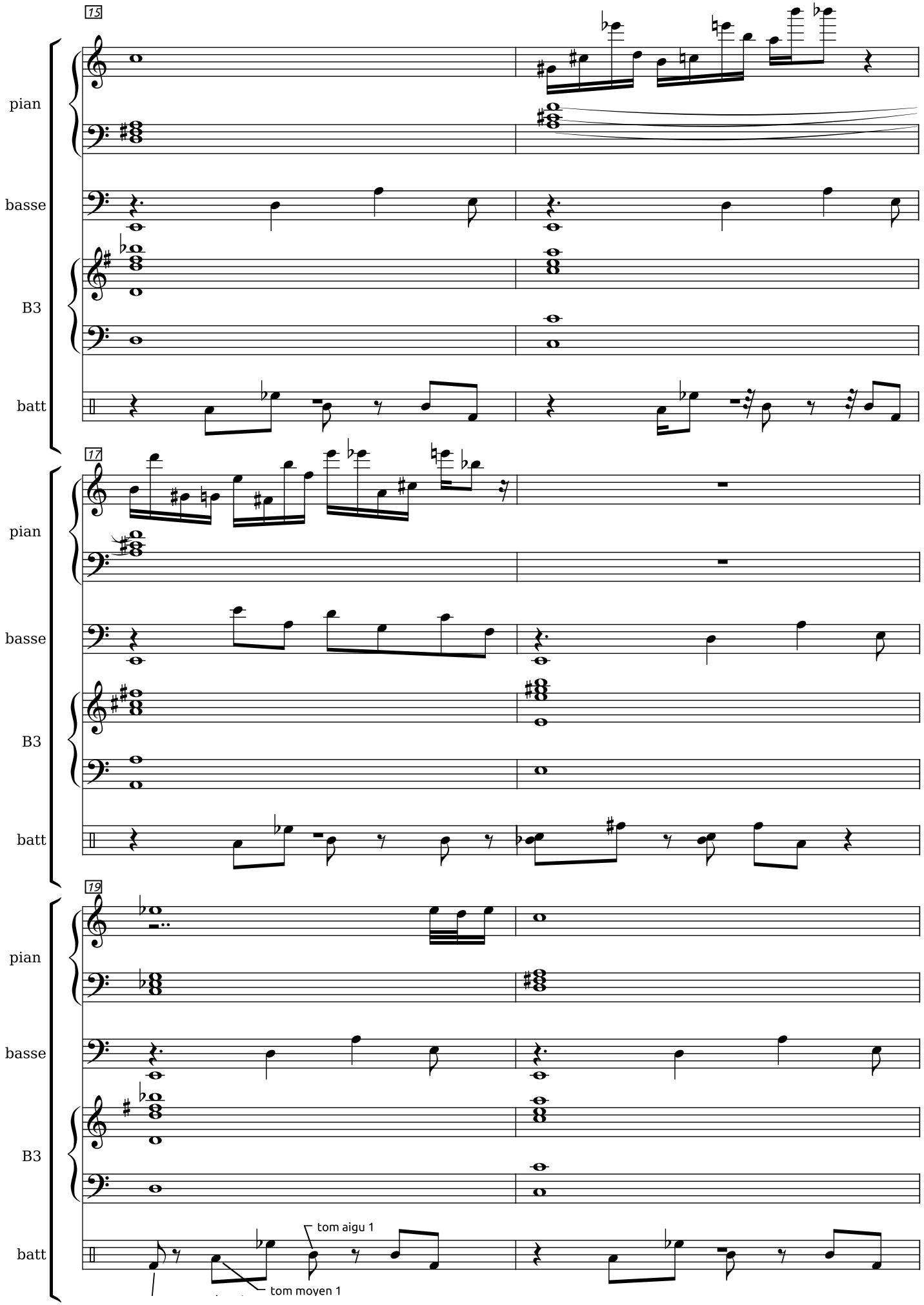
A interpréter assez librement ...

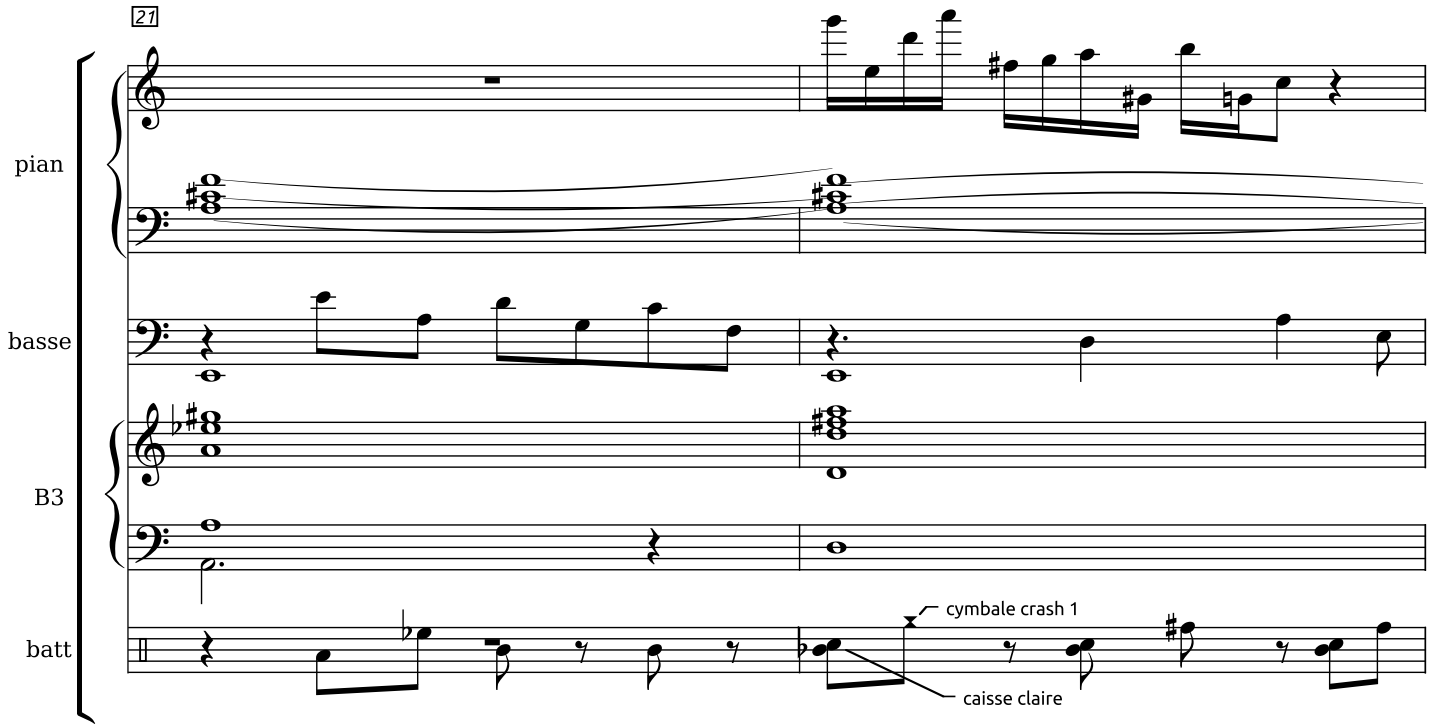
*Mouvement 8*

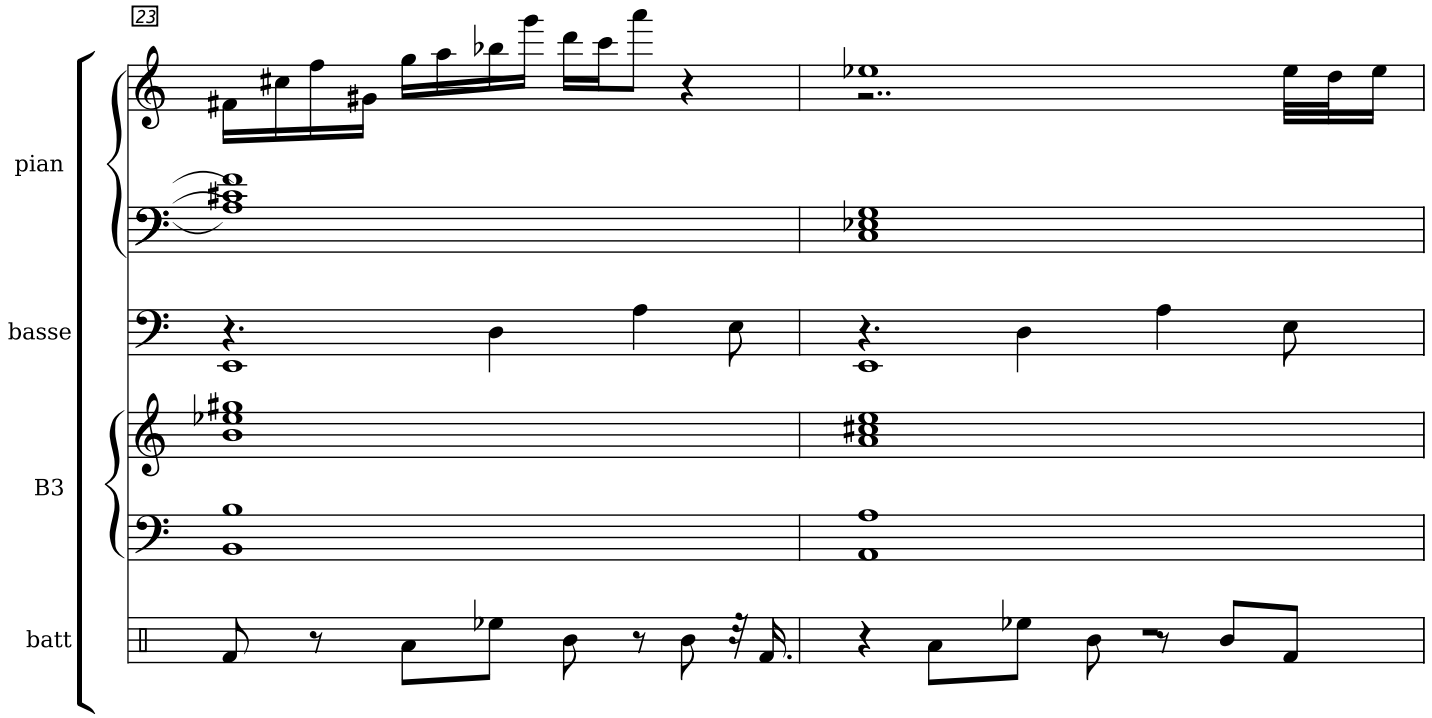


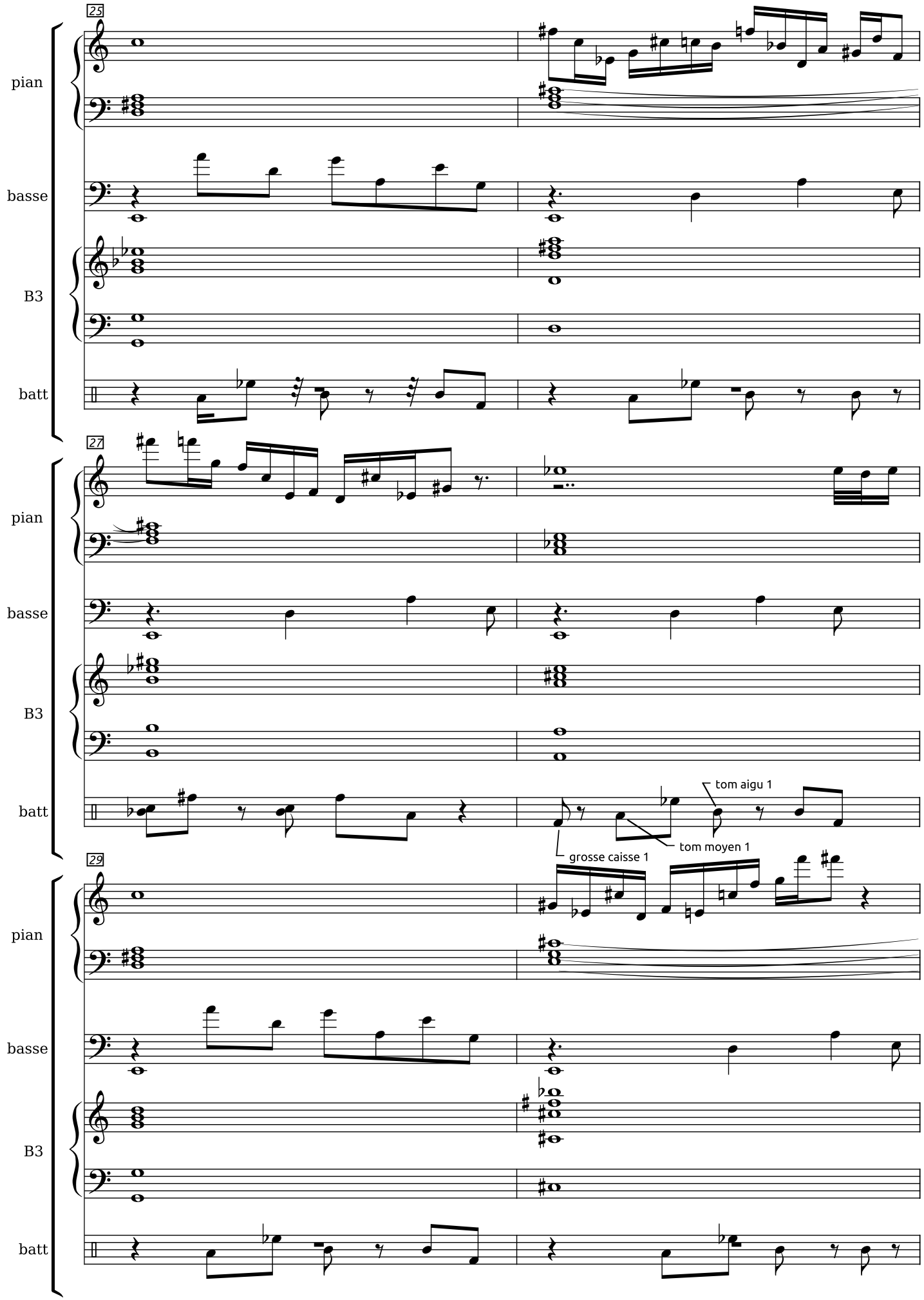

7
pian
basse
B3
batt
9
pian
basse
B3
batt
tom aigu 1
tom moyen 1
grosse caisse 1

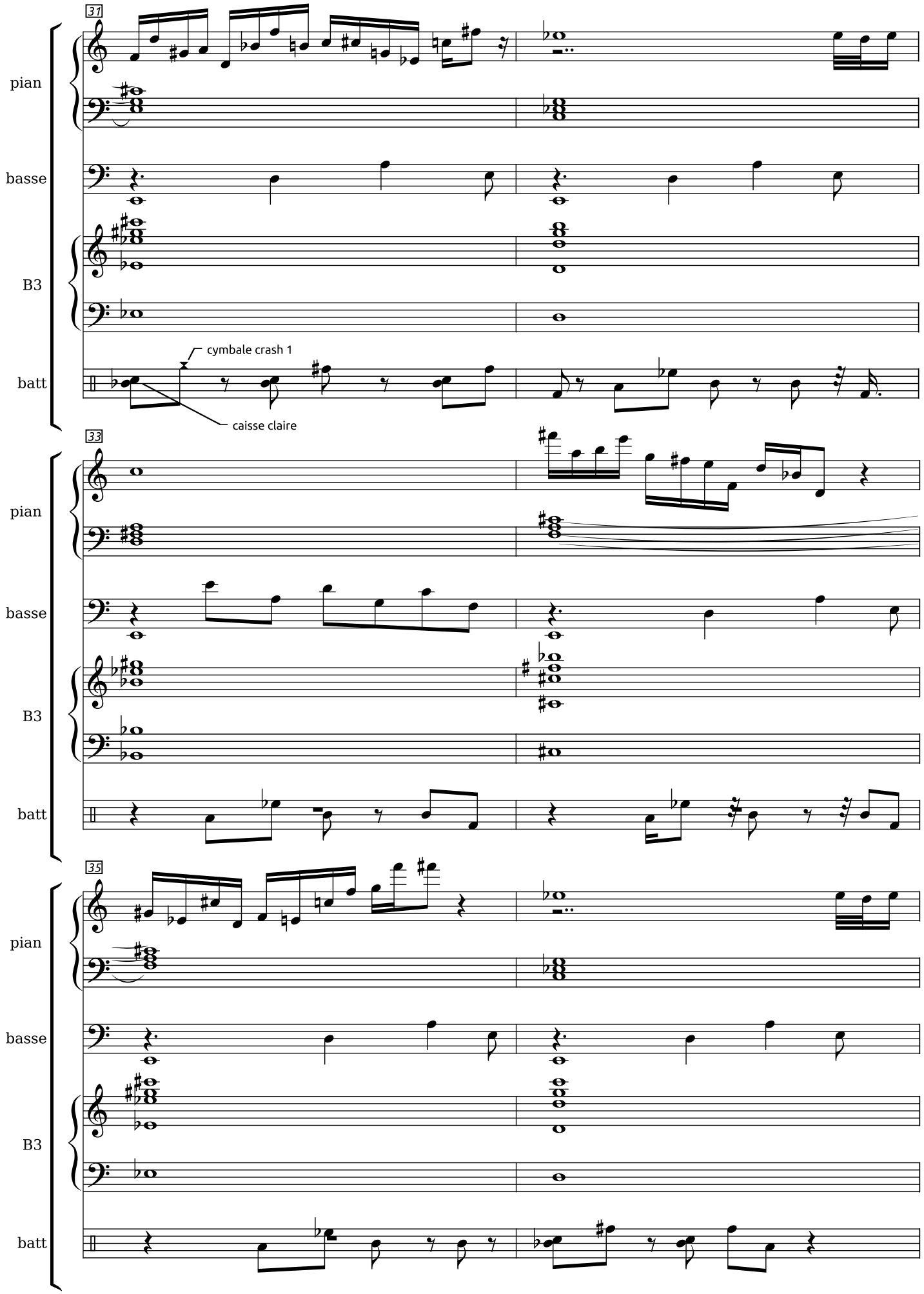

11
pian
basse
B3
batt
13
pian
basse
B3
batt
cymbale crash 1
caisse claire

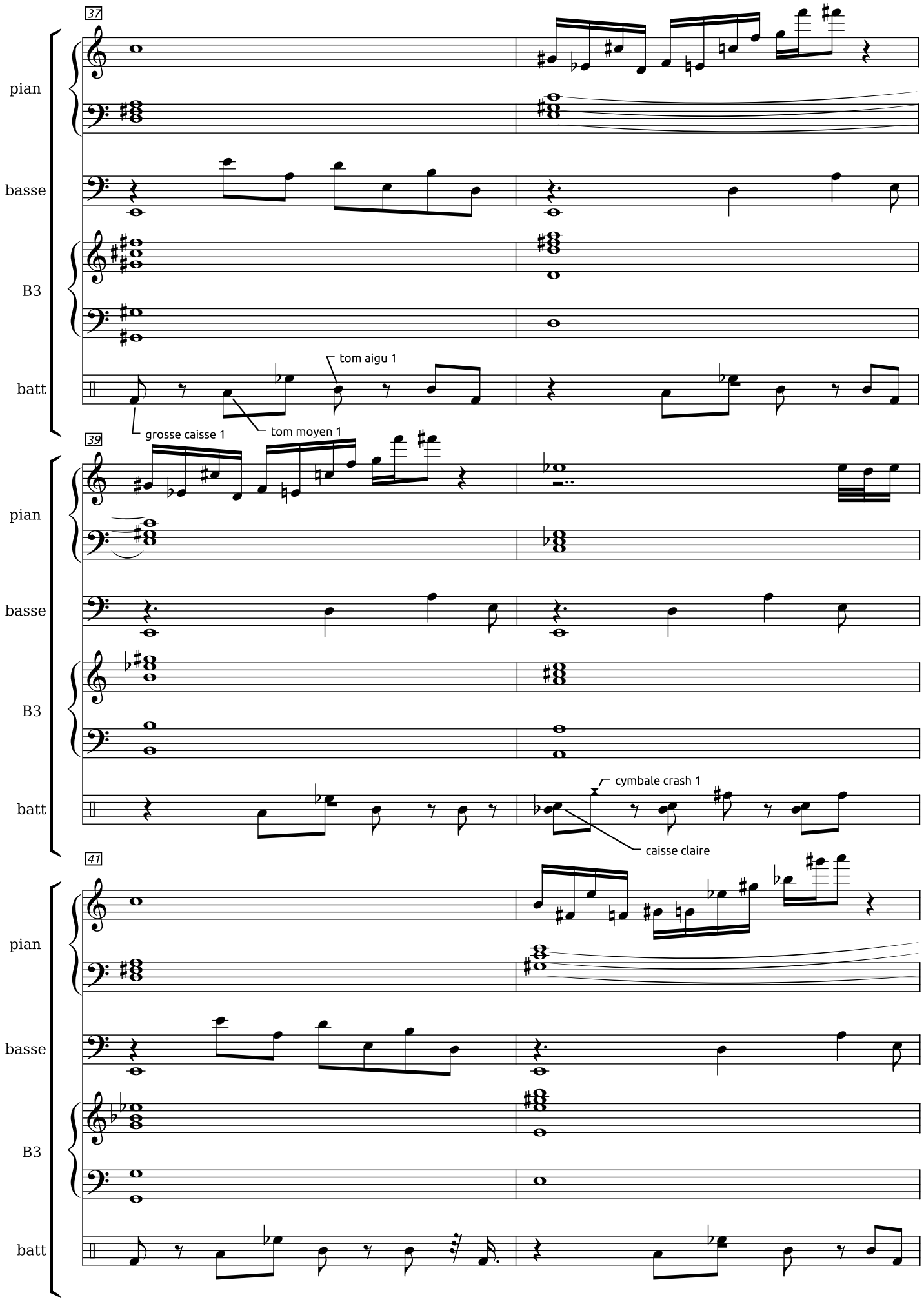

15
pian
basse
B3
batt
17
pian
basse
B3
batt
19
pian
basse
B3
batt
tom aigu 1
tom moyen 1

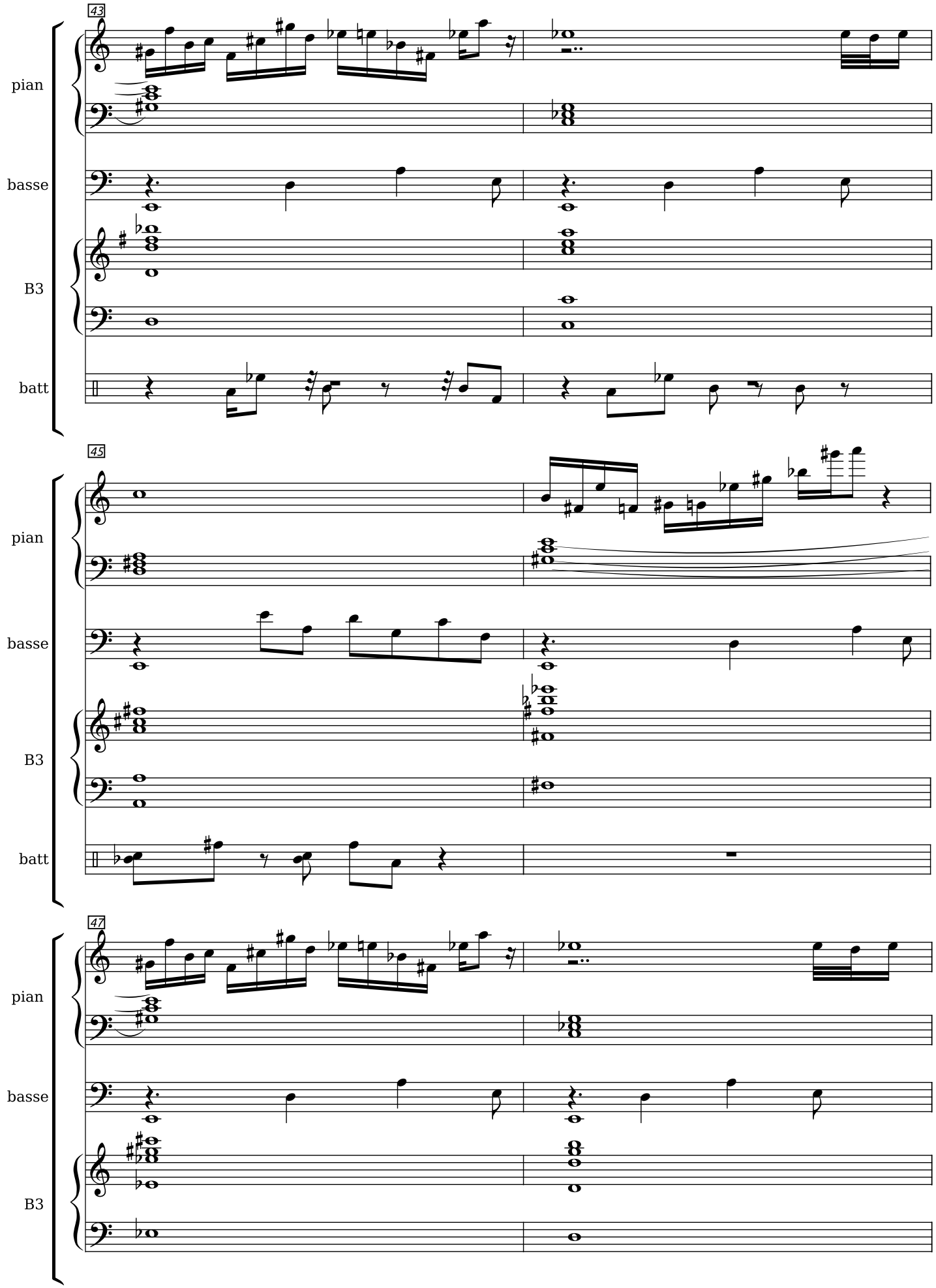

21
pian
basse
B3
batt
cymbale crash 1
caisse claire

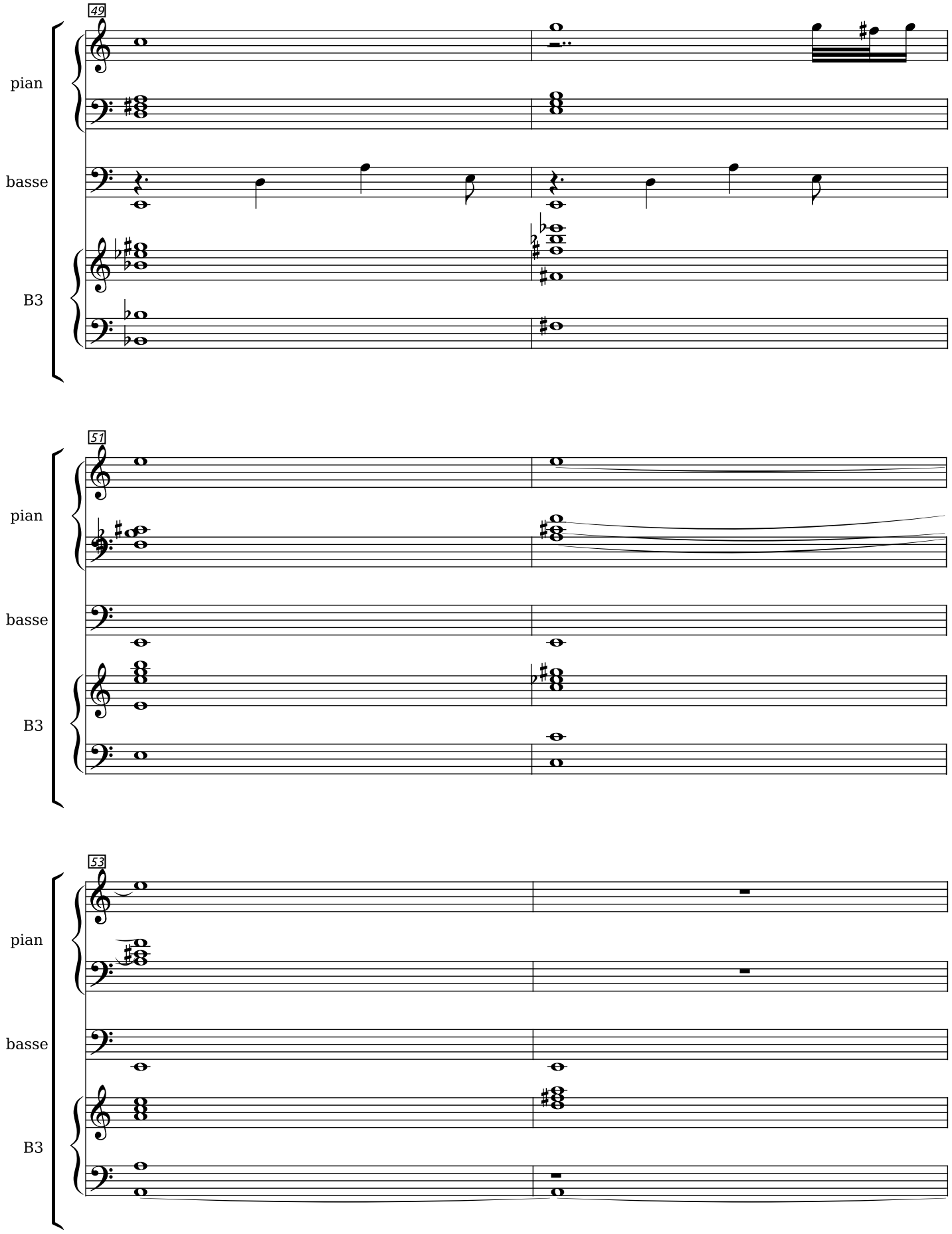

23
pian
basse
B3
batt

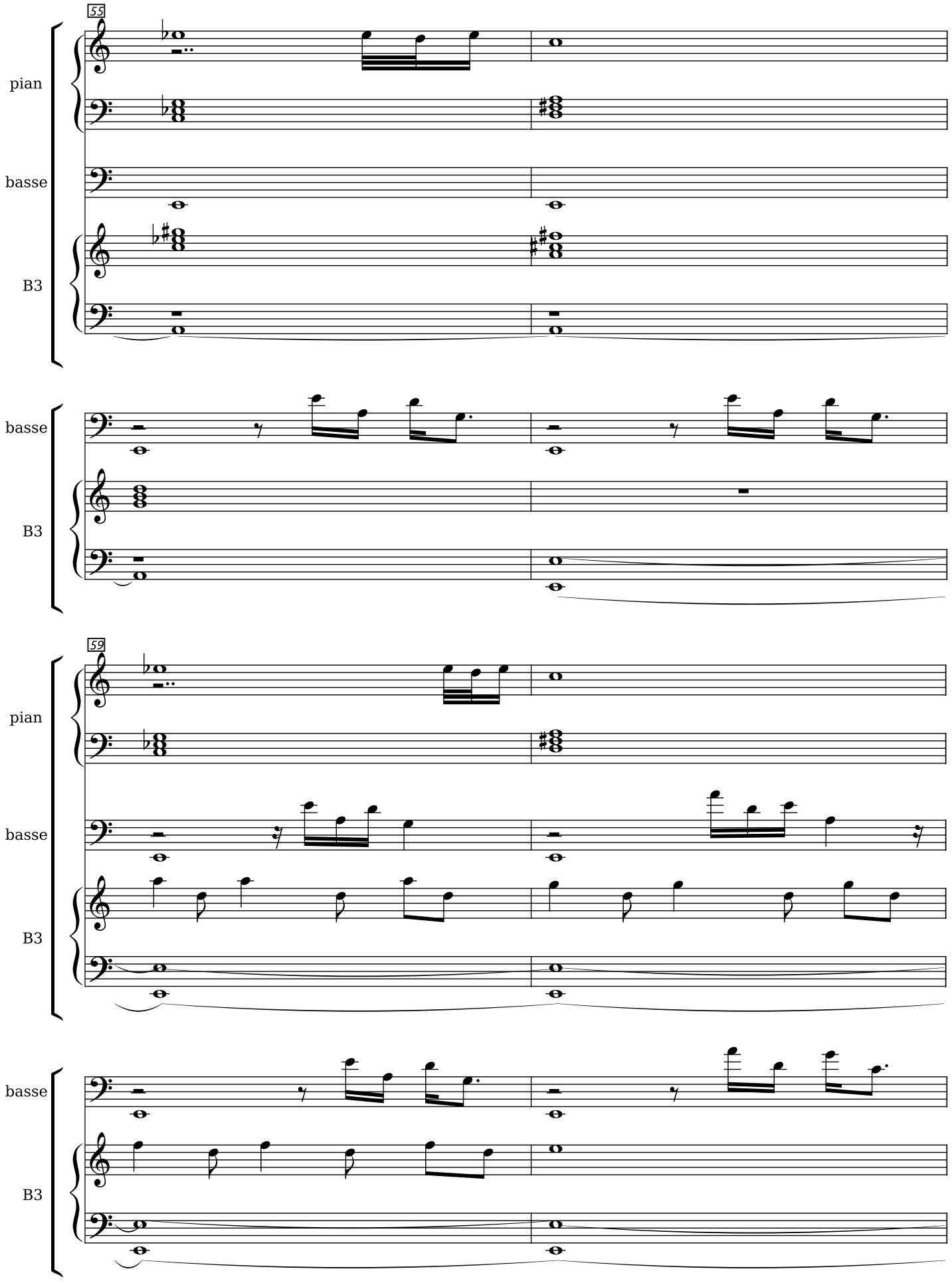

25
pian
basse
B3
batt
27
pian
basse
B3
batt
tom aigu 1
tom moyen 1
grosse caisse 1
29
pian
basse
B3
batt

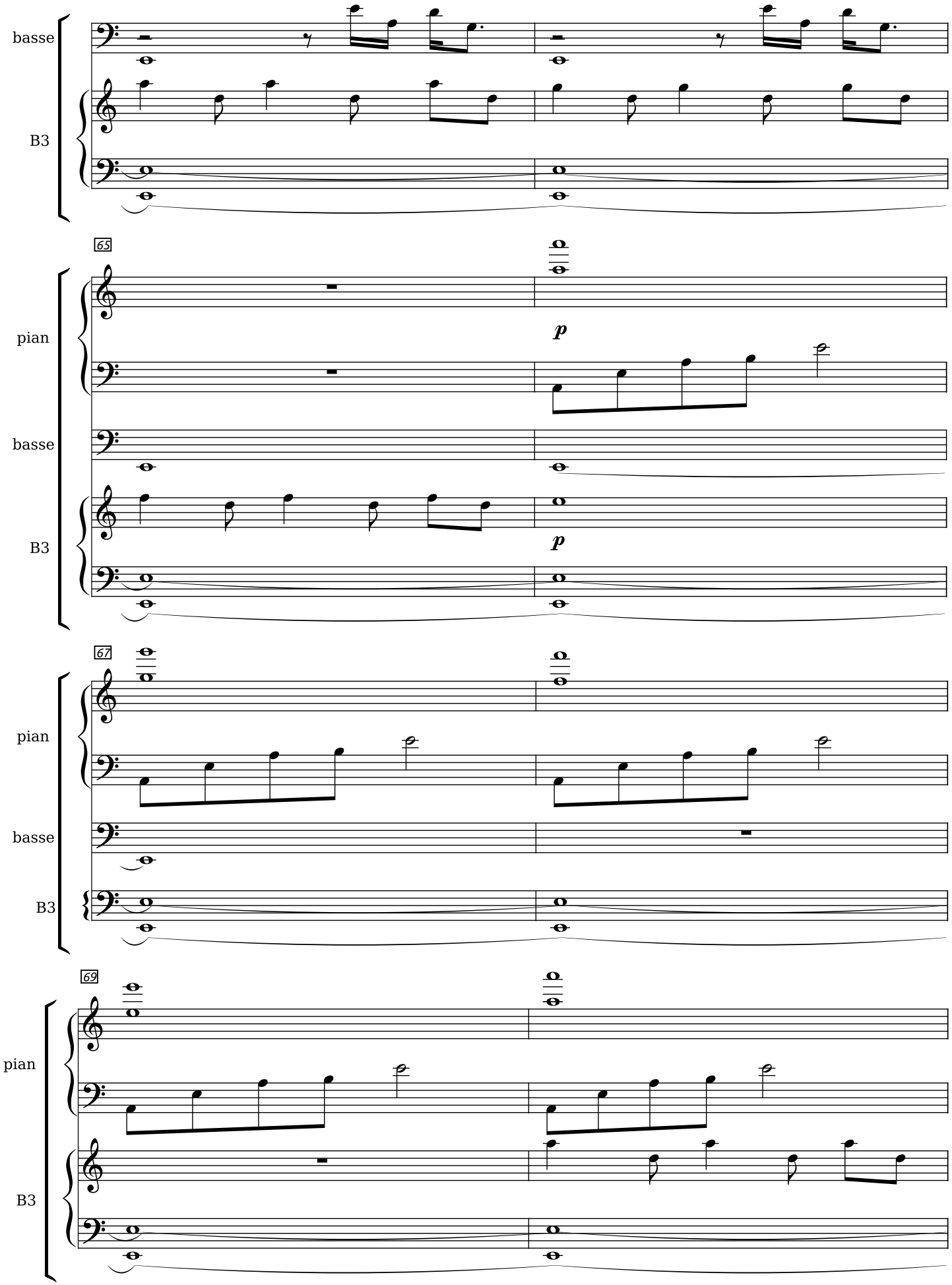

31
pian
basse
B3
batt
cymbale crash 1
caisse claire
33
pian
basse
B3
batt
35
pian
basse
B3
batt

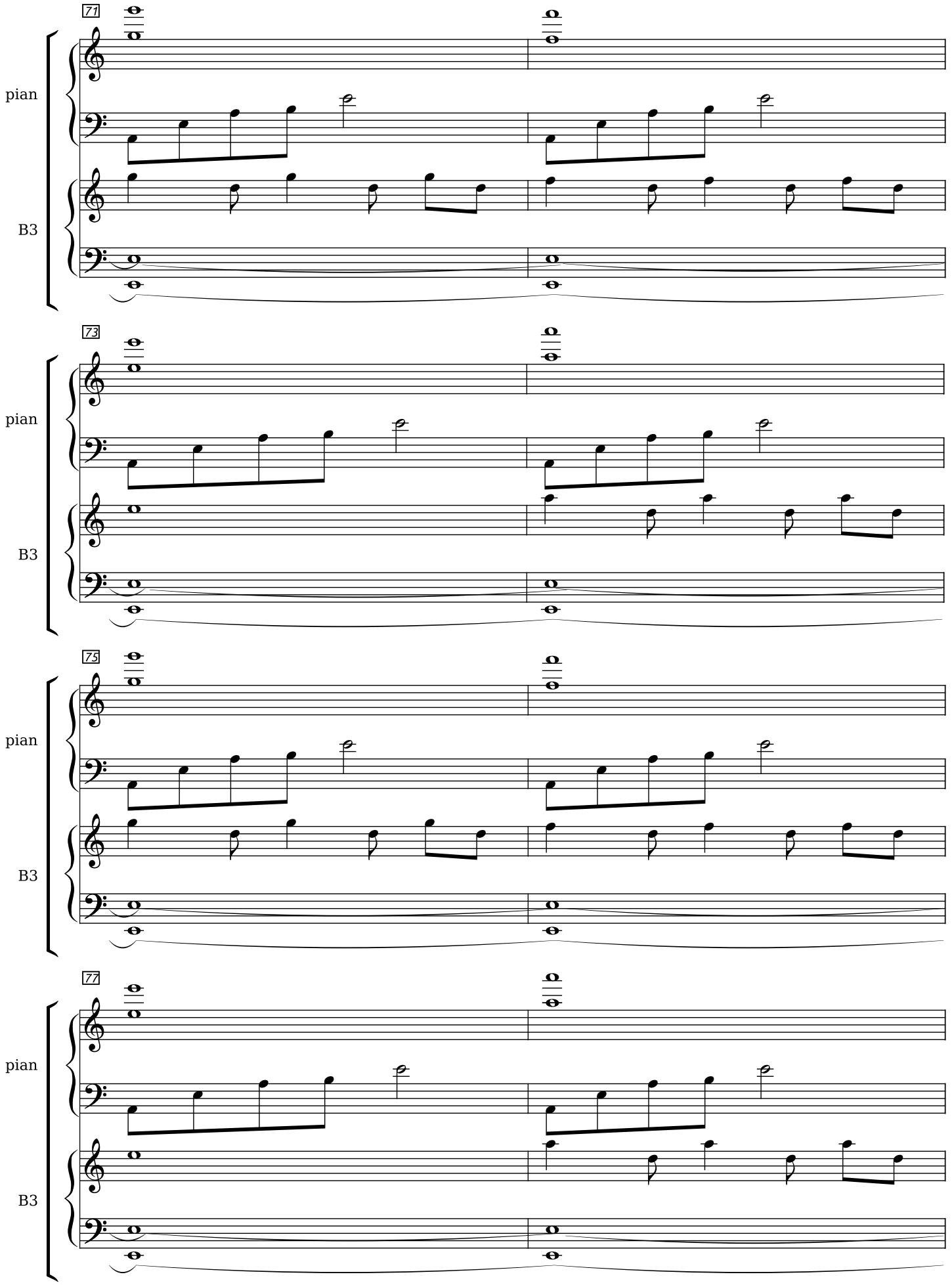

37
pian
basse
B3
batt
tom aigu 1
grosse caisse 1
tom moyen 1
39
pian
basse
B3
batt
cymbale crash 1
caisse claire
41
pian
basse
B3
batt

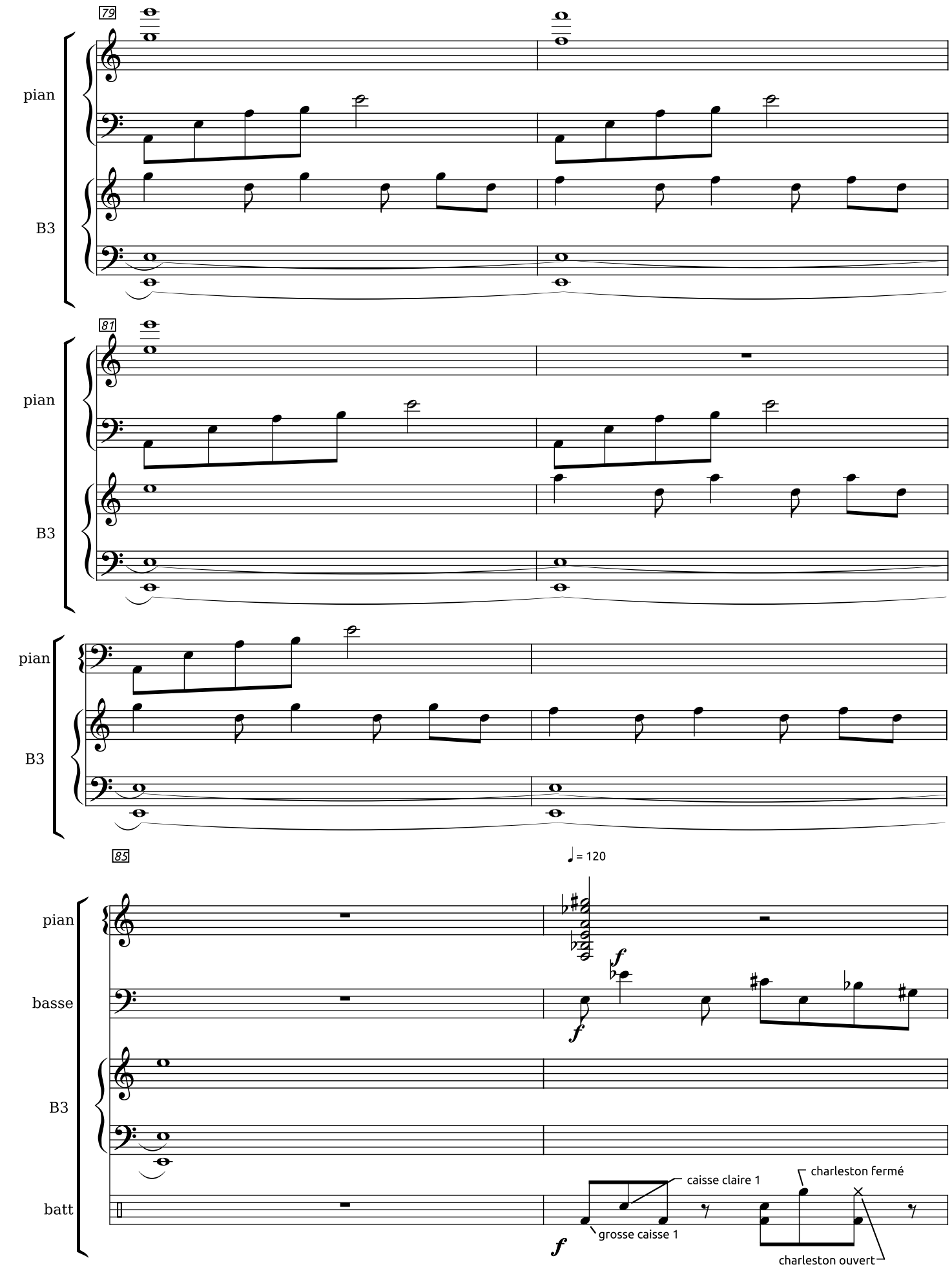

43
pian
basse
B3
batt
45
pian
basse
B3
batt
47
pian
basse
B3

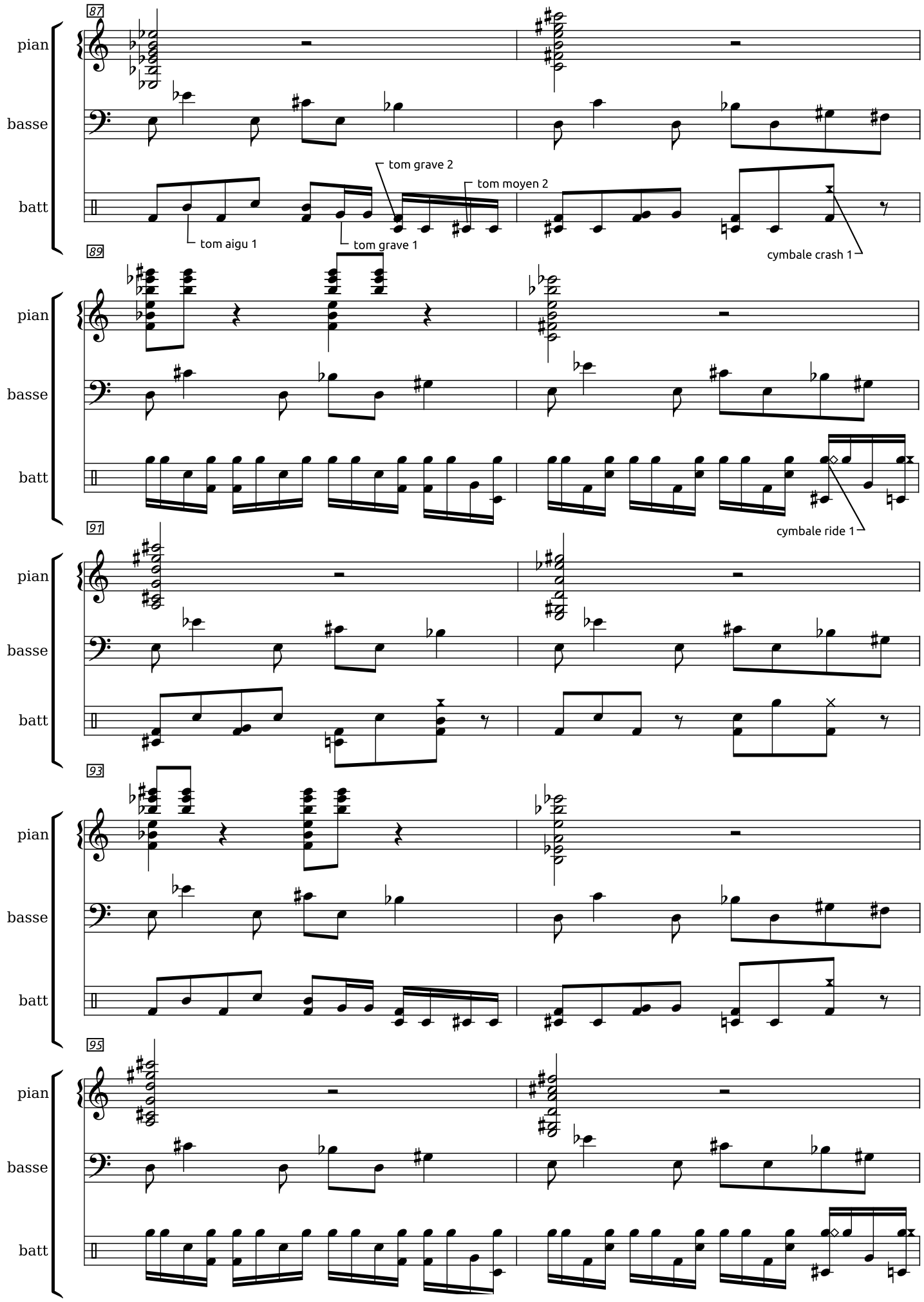

49
pian
basse
B3
51
pian
basse
B3
53
pian
basse
B3

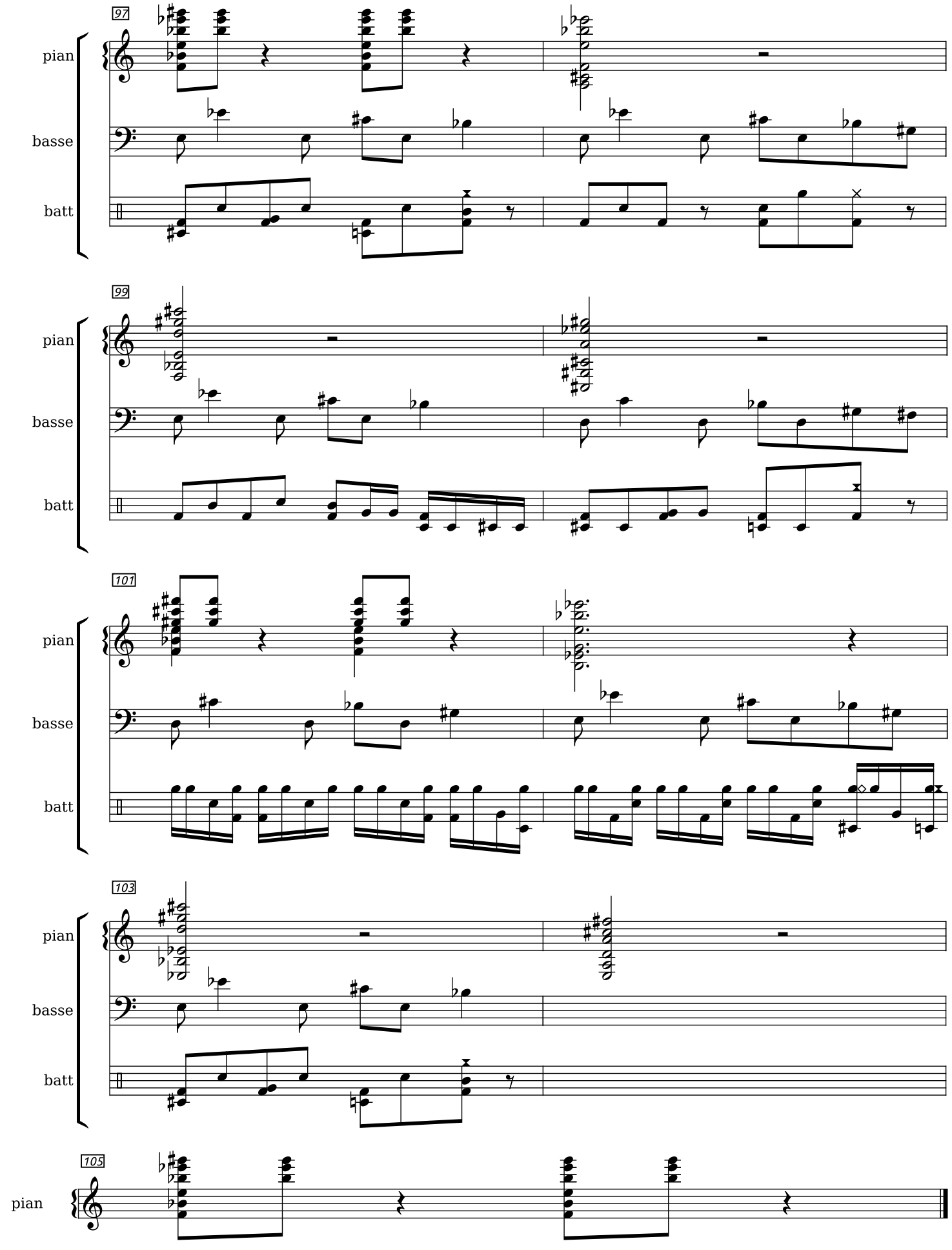

55
pian
basse
B3
basse
B3
59
pian
basse
B3
basse
B3


basse
B3
65
pian
basse
B3
p
p
67
pian
basse
B3
69
pian
B3


71
pian
B3
73
pian
B3
75
pian
B3
77
pian
B3


79
pian
B3
81
pian
B3
pian
B3
85
♩= 120
pian
basse
B3
batt
caisse claire 1
charleston fermé
grosse caisse 1
charleston ouvert


87
pian
basse
batt
tom grave 2
tom moyen 2
tom aigu 1
tom grave 1
cymbale crash 1
89
pian
basse
batt
cymbale ride 1
91
pian
basse
batt
93
pian
basse
batt
95
pian
basse
batt


97
pian
basse
batt
99
pian
basse
batt
101
pian
basse
batt
103
pian
basse
batt
105
pian

free-scores.com